

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفدائ سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



١٣٤٤ هـ

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثبة ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين الباجراي

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزآ ومجدآ

سنة (١٣٤٤) هـ



وَالكَتْحُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءُ يُقَالُ كَتَحْتُهُ الرِّيحُ وَكَتَحْتُهُ إِذَا
ضَفَّتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ أَوْ فَازَتْهُ ثِيَابُهُ وَيُقَالُ كَتَحَ الدَّابُّ
الْأَرْضَ إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهَا قَالَ الشَّاعِرُ

لَمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَ

مِنَ الْكُتَاخِ مِنْ ذَاكَ الدَّابُّ السَّوْدُ

وَفُلَانٌ كَتَحَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصِيحٌ *

﴿ تَحَّ حَ لَ ﴾

(لَتَحَّ) يَدُهُ لَتَحًا إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالتَّحُّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ التَّحُّ
شَعْرًا مِنْ فَلَانٍ أَيْ وَقَعَ عَلَى الْمَعَانِي - وَخَبَرَنِي أَبُو حَاتِمٍ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ جَرِيرُ التَّحِّ أَصْحَابَهُ هَجَاءً *
وَرَجُلٌ أَلْتَحَ - ١ - إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ
وَالتَّحُّ الْعَقَابُ - ٢ -

﴿ تَحَّ حَ مَ ﴾

(الْحَتْمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَتَمَ اللَّهُ كَذَا وَكَذَا إِذَا قَضَاهُ
وَقَضَاهُ اللَّهُ حَتْمًا لَا يَرُدُّ *

وَالْحَتُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَرَّمتْ وَحَتَّ شَدِيدُ الْخِلَافَةِ
وَالْحَمِيَّتُ الزُّقُّ لِلدَّهْنِ أَوِ اللَّزِيَّتُ خَاصَّةً وَيَوْمَ حَمِيَّتِ
وَيَوْمَ حَمَّتْ وَحَتَّ يُقَالُ مِنْهُ حَمِيَّتْ يَوْمَنَا وَيَوْمَ حَمَّتْ إِذَا
كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ *

وَالْمَتَحُّ الْإِسْتِقَاءُ يُقَالُ مَتَحَ يَتَحُّ مَتَحًا وَبَثْرًا مَتَحًا
وَمَتَوَحَّ - ٣ - قَرِيبَةُ الْمَنْزَعِ وَمَتَحَ النَّهَارُ أَمَتَحَ إِذَا امْتَدَّ
وَالْمَتَحُّ الْإِسْتِقَاءُ وَالْمَتَّحُ الْمُسْتَقَى وَالْمَتَّحُ الَّذِي يَمْلَأُ
الدُّلُومَ مِنْ أَسْفَلِ الْبَثْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَامَتَحَ بِدُلُوكَ أَنْ أَرَدْتَ سِجَالَنَا

فَلْتَرَا يَجْعَنُ وَشَنْهَا يَنْقَعَمُ

يَقُولُ أَنْ فَخَرْتَنَا رَجَعْتَ بِلَا غُرٍّ وَقَالَ آخَرُ - النَّابِغَةُ
الذَّيْنَانِي

وَلَوْلَا أَبُو الشَّقَرَاءِ مَا زَالَ مَا تَبَحَّ *

يُمَالِجُ خَطَا فَا بِأَحْدَى الْجُرَاثِرِ

وَيُقَالُ مَاتَحَ وَمَتَوَحَّ وَاجْمَعُ مَتَّاحٌ

﴿ تَحَّ حَ نَ ﴾

(حَتْنُ الرَّجُلِ) نَظِيرُهُ وَيُقَالُ وَقَعْتُ النَّبْلَ فِي الْمَدْفِ حَتْنِي

فِي وَزْنٍ فَعَلِي إِذَا وَقَعْتُ مَتَقَارِبَاتِ الْمَوَاقِعِ *

وَالْتَّحُّ الرِّشْعُ بِالْعَرَقِ وَغَيْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

تَتَّحُّ ذِفْرَاهُ بَرْبٍ مُعَقَّدٌ

وَالنَّحْتُ نَحْتُكَ الْخَشَبَةِ وَغَيْرَهَا نَحْتٌ يَنْحِتُ نَحْتًا وَمَا

سَقَطَ مِنَ الْخَشَبَةِ نَحَاتَةٌ وَنَحْتُ السَّفَرِ الْبَعِيرَا وَالْإِنْسَانَ

إِذَا انْضَاءَ وَالنَّحِيَّةُ وَالْجَمْعُ نَحْتٌ وَهُوَ جَذْمُ شَجَرَةٍ

يَنْحِتُ فَيَجُوفُ كَهَيْئَةِ الْحُبِّ لِلنَّحْلِ *

﴿ تَحَّ حَ وَ ﴾

(الْحَوْتُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ السَّمَكِ وَقَالَ

قَوْمٌ بَلَّ السَّمَكُ كُلَّهُ حَيْتَانُ وَالْجَمْعُ حَيْتَانُ وَأَحْوَاتُ

وَبَنُو حَوْتٍ بَطِينٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَتْوُ الْعَدُّ وَالشَّدِيدُ

حَتَّاحَتُو حَتْوًا *

وَالْوَتَحُّ وَالْوَتِيحُ وَالْوَتِيحُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

أَوْ تَحْتُ حَظَّهُ أَيْ أَقَلَّتْهُ *

﴿ تَحَّ حَ هَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ تَحَّ حَ يَ ﴾

(تَاَحَ) يَتَّحِحُ إِذَا تَمَّيَّلَ فِي مَشْيِهِ وَفَرَسٌ مَتَّيْحٌ

(١) فِي ه - تَحَّ - (٢) كَذَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ بِالْحَاءِ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْمَجْدُ وَشَارَحَهُ وَذَكَرَ النَّاجِجَ بِالْجِيمِ وَقَالَ أَسْلَهُ الْوَادُ - وَفِي
كِتَابِ الْمُبْدِيِّ أَنْ فَرَخَ الْعَمَّةُ بِهِ يُقَالُ لَهُ التَّلْحُ وَالتَّلْدَةُ وَالْهَيْثُمُ * (٣) ن - وَبَثْرُ مَتَوَحَّ إِذَا كَانَ يَسْتَخْرِجُ هَؤُلَاءِ *

وَيُبَاحُ وَيُجَانُّ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ مَيْتَحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقُلِ الْقَلْبِ يَجِلُّ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آثَرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمَّ لَا تَهْنَأُ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ مَيْتَحٌ ١-

وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ خَيْرٌ وَشَرٌّ أَيْتَحُهُ أَتَا حَةً إِذَا قَدَّرَهُ لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْحَبْلِي

تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيَّ

مِنَ اللَّجِيمِينَ أَزْبَابُ الْقُرَى

وَالْحَتَّى - رَدَى الْمُتَلِّقُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلِي

لَا دَرْدَرِي إِنْ أَنْطَعْتُ رَأَيْتَهُمْ

يَقْرَفُ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

وَالْحَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْمُعْتَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

بابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ ❦

مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ *

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُسَوِّقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا

كَيْسِفًا كَأُخُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا فَهِيَ تَقْصُصُ

بَصْدَرِهَا الْأَرْضَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخْذُ وَاتَّخَذَ لَتَانِ فَصِيحَتَانِ *

تَخَ دَ ❦

الْخُتْرُ الْقَدْرُ رَجُلٌ خُتَّارٌ وَخَاثَرٌ وَخُتُورٌ وَتُخْتَرُ الرَّجُلُ إِذَا

فَتَرَبَدَ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاخَ

مَوْضِعُ زَعْمُوا *

وَالْخُرْتُ وَالْخُرْتُ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ

وغيرهما وكذلك خُرْتُ الْفَأْسُ ثَقْبُهَا وَخُرْتُهَا أَيْضًا

قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَانِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا - ٢

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا

وُسَمِيَ الدَّلِيلُ لِخَيْرِيَّتَا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتُ

مِنْ دَلَالَتِهِ *

وَرَتَّخَ الْعَجِينُ رَتَّخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ

إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتَخَ *

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ *

تَخَ شَ ❦

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ اللَّيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسْوُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخُلُقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ *

(١) بهامش هـ قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء معنى قوله لات هناليس حين ذاك * (٢) في ل قد نجى - وفي

لوانجى ك (٣) هذا الوصف من ب *

﴿ تَخَّ صَ ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ تَخَّ عَ ﴾

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَالْخَوْتَعُ الْمَشْهُورُ وَالْخَوْتَعُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ وَانْتَعَجَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ إِذَا ابْعَدَ فِيهَا وَالْخَتْعَةُ - ١ - الْأَنْثَى مِنَ الثَّمَرِ وَالْخَتِيمَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْتَمِصُ الرَّامِي عَلَى أَصَابِعِهِ وَالْخَتَعَ زَعَمُوا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ تَخَّ غَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ فَ ﴾

(الْخُفُّ) السَّدَابُ فِيمَا زَعَمُوا لَفْظًا يَمَانِيَةً *

وَالْخُفُّ - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ خَفَتِ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ ضَعْفٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ بِهِ خَفَاتِ أَيْ ضَعْفٌ وَالْأَسْمَاءُ الْخَفَاتُ *

وَالْفَتَخُ لَيْنُ الْمَفَاصِلِ وَكَثْرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي لَيْنِ الْأَصَابِعِ وَتَمَطُّفُهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَتِ الْعُقَابُ فَتَخًا لِشَيْءٍ رِيَشُهَا إِذَا انْتَحَتْ فِي الطَّيْرَانِ - وَالْفَتَخَةُ حَلْقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ مِثْلُ الْخَاتَمِ لَا فِصْلَ لَهَا - وَرَبْعًا اتَّخَذَهَا فَصٌّ وَاجْتَمَعَ فِتْوَخٌ وَفِتْحٌ وَكَانَ النِّسَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَتَّخِذْنَهَا فِي عَشْرِ أَصَابِعِهِنَّ - قَالَ الْإِرَاجُزُ

وَقَدْ أَطَارَتْ فِتْنَةً وَمَسْكَا

وَعُقَابُ فَتَخَاءٍ تَمَطُّفٌ قَوَادِمُهَا فِي طَيْرَانِهَا *

وَالْفَتَخُ ظُهُورُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَدُورُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ الْفَاخْتَةِ لِلْوَنَاءِ *

﴿ تَخَّ قَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ كَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ لَ ﴾

(الْخَتْلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَلَتِ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ اخْتَلَهُ * وَاخْتَلَهُ إِذَا ارْتَعَثَ عَنْهُ وَخَتَلَ الذَّبُّبُ الصَّيْدَ إِذَا تَحَنَّقِي لَهُ وَكُلُّ خَادِعٍ خَاتِلٌ *

وَاللَّتْخُ مِثْلُ اللَّطَخِ تَلَّتْخُ وَتَلَطَّخَ *

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(التَّخْمُ) وَاحِدُ التَّخُومِ مِنْ تَخُومِ الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَانْشَدُوا لِأَبِي قَيْسٍ - صِرْمَةُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ الْأَنْصَارِيِّ

يَا بَنِي النَّخُومِ لَا تَظْلِمْنَهَا - ٣ -

أَنْ ظَلَمَ التُّخُومُ ذَوْعُقَال

وَإِنْ كَرَّ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا التَّخْمُ عَجَبِي مَعْرَبٌ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ *

وَخَتَمَتِ الشَّيْءَ اخْتَمَتْهُ خَتْمًا إِذَا بَانَتْ آخِرُهُ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - ٤ - خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَالْخَاتَمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ خَاتَمٌ وَخَاتَمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) ذكره المجد الحنطة كالهزة * (٢) قال الأزهري الحفت بضم الحاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والقيجن *

(٣) قل - لا تظلموها * (١) في خاتم الرسل *

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمُهَاجِرِ

وَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاسِمِي

وَيَخْتَمُ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَتَمْتَهُ بِهِ وَخَتَمَ كُلُّ مَشْرُوبٍ آخِرُهُ
وَيَخْتَمُ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَغَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسَ
مَخْتَمٌ إِذَا كَانَ بِأَشَاعِرِهِ بَيَاضُ خَفِيٍّ كَمَا لِلْمَعْدُونِ
التَّخْدِيمِ وَالْمَخْتَمُ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدْلُكُ لِمَسْلَاسٍ فَيَنْقُذُ
بِهَا تَسْمِيَّ التَّيْرِ بِالْقَارِصِيَّةِ *

وَمَخْتَمُ الشَّيْءِ امْتَخَنَهُ وَامْتَخَنَهُ إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ
وَيُقَالُ مَخْنُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَمْتَخِنُهَا مَخْنًا إِذَا جَامَعَهَا
وَمَخْنَتِ الْجُرَادَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا
فِيهَا لَتِيضٌ *

تَخَنَ نَ

(تَنَخَّ) بِالْمَكَانِ تَنَوَخًا وَتَنَخَّ تَنَخًّا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ
سُمِّيَتْ تَنَوَخَ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا
وَتَحَالَفُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا *

وَخَتَنَ الرَّجُلُ الْمُنْتَزِجَ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتَانٌ
وَالْخِتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتِنُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ
إِلَيْهِ وَآخَتْنِ مَصْدَرُ خَتْنِهِ خَتْنًا وَالْفَاعِلُ خَاتِنٌ
وَالْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ * قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تَلَوَّتِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلَوِّيَةُ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمُعْذَرِ

وَالنَّتْخُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْمُنْتَاخُ وَهُوَ
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَهِيرٌ يَصِفُ خَيْلًا
قَدْ غَزَتْ

تَبْدَأُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنَازِلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنُهَا الْعِقَابُ وَالرَّحْمُ

تَخَ وَ

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا
الْخِتُونَةَ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خِتَوًّا إِذَا قُلْتُ
هَدَيْتُهُ وَالثَّوْبُ مَخْتَوٌّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَبَيْتِ الثَّوْبَ
فِي مَعْنَى خَتَوْتِهِ *

تَخَ هَ

اهملت *

تَخَ يَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَدَ ذَ

اهملت التَّاءَ وَالذَّالَ مَعَ الذَّالِ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ
الرَّاءِ وَالزَّيِّ وَالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ
وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

تَدَ عَ

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلِبَ شَدِيدٌ وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَعَدَادُ
الرَّجُلِ 'عَدَّتُهُ' - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي 'عَدَّتِي' وَعَدَّتِي

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَيُقَالُ قَدْ
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ وَمَعْتَدَةٌ
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا
وَالدَّعْتُ الدَّفْعَ الْعَنِيفَ دَعْتُهُ يَدْعُهُ دَعْتًا بِالدَّالِ

(١) فِي هَ - فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ * (٢) نَ - الْمُنْقَارُ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ب * (٤) فِي لَ - فِي عَدَّةِ *

والذال زعموا *

ت ذ ع

اهملت *

ت ذ ف

اهملت *

ت ذ ق

(الْقَتْدُ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز
الهجاج

كَانَ اقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُورُ

على سرّاة رائج ممطور

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان
اذا سلك سبيله وقنائة ثنية معروفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكوا في قنائة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرّدا

ت ذ ك

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكنفين كنفى القرم
والجمع اكتاده

ت ذ ل

(التَلْدُ) والتلاد والتليد والأتلاد ما ولد عندك
من مالك او نتج وما ولد وتلد واصل هذه التاء
واو والأتلاد بطون من عبد القيس أتلاد عمار
لانهم سكنوها قديماً وذكر ابو مالك لتد يده
مثل وكزه ولم يحى به غيره *

ت ذ م

(مَتَدٌ بِالْمَكَانِ) يمتد متوداً وهو ما تد اذا اقام به

ولا ادري ما بئته *

ت ذ ن

اهملت في الثلاثي *

ت ذ و

(التَوْدَةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والتود
معروف والتودة موضع بنجد وليلة التودة لبني تميم
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والتودة الهنية
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ *

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله *

ت ذ هـ

اهملت في الثلاثي الصحيح *

ت ذ ي

اهملت *

باب التاء والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ذ ر

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء *

ت ذ ع

استعمل منها ذ عته يدعته ذعاً اذا غمز غمزاً
شديداً *

ت ذ غ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف
واللام *

ت ذ م

(ذَمَتَ) يذمت ذمتاً اذا هزل وتغير ذكرها

ابو مالك *

﴿ تَ دَ نَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ زَ ﴾

(التَرزُ) اليُسُّ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليُس

بِعِجَازَةٍ قَدْ أَتَوْزَ الْجُرَى لِحَمَاهَا

كَمِيتٍ كَأَنَّهُا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَنَسْهِمُ

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يبرح *

﴿ تَ رَ سَ ﴾

(التُرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شَمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا -

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سِتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع *

﴿ تَ رَ ثَ ﴾

(التَرثُ) ويقال التَرثُ ايضاخفة ونزق ترث ترش

ترشا فهو ترش وتارث *

والتَثَرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبَ لَافَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يمر رُكْمٌ بِأَنَامٍ

﴿ تَ رَ صَ ﴾

(تَرَصَ) الشيء وارتصه اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعه فقد ارتصه *

﴿ تَ رَ ضَ ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء *

﴿ تَ رَ عَ ﴾

(تَرَعَ) الرجل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وقلائ يترع اليها اي يتزى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم *

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رَتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رتَعٌ ورتوع ورتاع ورتاع

والمراتع مواضعها التي ترع فيها وفي التنزيل (أَرْسِلْهُ

مَعْنَاغْدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) *

والتَرَتِ الدلك عرَّتْ انْفَه اذا اخذه باصابعه فدلكه

(باب التاء والراء)

عمرته يمرُّ به ويمرُّ به عمرتا ورمح عمرات مثل عمراص
سواء وهو الذي يهتز اذا هزرتة من اوله الى آخره
وقالوا رمح عارت وعاتراى صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤة الهذلي
من كل اظمى عاتير لا شأنه

قَصْرٌ وَلَا رَأْسَ الْكُؤُوبِ مُعَلَّبٌ
وَالْعَتْرُ الذَّبِيعُ يُقَالُ عَتْرُهُ يَعْتَرُهُ عَتْرًا - والعتيرة شاة كانت
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك
في صدر الاسلام ايضا فالمصدر العتْرُ والمفعول به عَتْرُ
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعتيرة) ثم نسخ
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة
الشكري

عَنَّا بِأَطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرُ

عن حَجَرَةِ الرِّبِضِ الظُّبَاءِ

الْعَنَنُْ الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابي سلمى المزني
فَرَلَّ عَنْهَا وَاَوْ فِي رَأْسِ مَرَقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

قوله كما تُعْتَرُ عن حجرة الربض الظباء الربيض القطيع
من النعم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت
المائة ضن بالنعم فصا د ظلياً فذبحه عنها يقول فهذا
الذي تسألونا اعتراض وباطل وظلم كما يعتر الظبي
عن ربيض النعم - وعترة الرجل نسله وربما جعلوا
اسرته عترة وهذا معنى قول ابى بكر رضى الله عنه
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعترة

المسحاة الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب عتراً وعتراً وعتيراً وقيل بن
عترا احد وفد عاد وعتيرة ام حى من كنانة
والعترة بقلة تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البريق
الهذلي

فَا كُنْتُ أَنْخَشِي أَنْ أَقِيمَ خِلَافَكُمْ
بِسَبْعَةِ آيَاتٍ كَمَا نَبَتْ الْعَتْرُ

تَرْغَ

اهملت *

تَرْفَ

(رُجُلٌ مُتَرْفٌ) منعم وترَّفه اهله اذا نعموه والترفة
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل
صاحبه *

ورفت - ١ - الشيء ارفته وارفته رفناً اذا كسرتة
رفناً فهو رفيت ورفات *

والقتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا
فتحتها وقتر وقالوا فترا سم امرأة قال الشاعر
المسيب

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ قَتْرِ

وَهَجَرَتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ

وقتر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف قوتراً وقتر
الماء قتوراً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فائرة
الطرف ليست بمحديدة النظر والفترة الضعف في الجسد
والفترة ما بين كل نبين *

تَرْق

(رَقَّتْ) الشيء ارتقه رتقا وقلوا ارتقه اذا

ضممت بعضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان

يرتقان بجواشيها قال الراجز

تجارية يضاء في رتاق

تدبر طرفا أكحل المآقي

وفي التنزيل (كَا تَارَتْهَا فَتَمَّانَا) اي مصمتان

والله اعلم فتمت السماء بالطرو الارض بالثبات هكذا

يقول المفسرون والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها

الرجل *

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتر

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره

قترآ واقترته اقترارآ وقترته قتيرآ اذا ضيقت

الانفاق منه - ١ - والقار قنار الشحم على النار

وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القنار رأيتهم

سمع المشى مبادل الارفاد

والقتر القبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفنوا - ٢ -

يشئ صفيين يعلو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمناني وسابقي دلاص

كان قتيرها حدق الجرا

والقتر ابتداء الشيب - قال الراجز -

من بعد ما لاح بك القتير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر القبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز (ترهتها قتر) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقطار والاقطار - وانشد للاخلط

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيمة على الاقتر - ٣ -

اي على نواحيها صوافن - وقتر اسم رجل - ورجل

قآر حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير *

وقوت - ٤ - الدم يقرت قوتا وقروتا وقالوا يقرت

فالدم قارت اذا ايس على الجلد وقوت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ *

تَرْك

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركها يضيها اذا خرج منها القرخ وهي

التركة ايضا والجمع تراثك والتركة روضة يغفلها

الناس فلا يرعونها والجمع تراثك والترك الجبل

المعروف من الناس ونقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي ترك قاله الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت * (٢) وي وي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفت وخذ ارواء

ابن الاباري في شرح المفصلات (٣) وي وي تعبهما الرواية في ديوانه والخيل جاذية وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَوَاتُرُ أَكْهَامِنِ ابْلِ تَوَاتُرِ أَكْهَامِ

الْأَتَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا

وَتَرَكَّةُ الرَّجُلِ رَأَاهُ *

وَالرُّنْكَ وَالرُّنْكَ وَالرُّنْكَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبْلِ

وَرَنْكَ يَرْبُكُ رَنْكًا وَرَنْكًا وَرَنْكَانًا *

وَالْكَثْرُ السَّنَامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قُدْرَةَ عَزَيْتٍ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَ لَهَا

كَيْثُ كَخَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْأَصْبَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَثْرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ *

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٍ يُقَالُ فَمَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ أَجْعَ

وَأَنْشُدْ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ تَحَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

تَوَاتُرُ رَلِّ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ الرُّتْلَ وَهُوَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ

مَا تَهْتَرُ رَتْلًا وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرُّتْلِ حَسَنُ نَبْتِهَا -

قَالَ الشَّاعِرُ

تُجْرِي السَّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

آلَمِي كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلًا

وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلٌ الْأَسْنَانُ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيْنَهُ وَأَرْسَلَهُ أَرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَى وَالرُّتِيلُ

جَنْسٌ - ٢ - مِنَ الْمَوَامِ *

تَوَاتُرُ رَمِّ

(الْتَمَرُ) مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَمَرْتِ اللَّحْمِ إِذَا جَفَفَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُسَمَّرُهُ

مِنْ التَّمَالِي وَوُخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ التَّمَالِبَ وَالْأَرَانِبَ

وَيُقَالُ رَمَتِ الشَّيْءَ أَرَمَهُ - ٣ - رَمًا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَا صَبِيحَ رَمًا دُقَاقِ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَأْتِبِ

وَالرَّمُّ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِيَطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمَمْتُ وَتَرَمَّمْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا

عَمِدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مَتَقَارِبَتَيْنِ فَمَقَدَّ غَصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَادَّارَ جَع

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغَصْنَانِ بِحَالِهُمَا عِلْمٌ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ

وَأِنْ كَانَ مِنْحَلِّينِ ظَنَّنَ بِأَهْلِهِ ظَنٌّ سَوَاءٌ - وَالرَّمُّ ضَرْبٌ

مِنْ الشَّجَرِ قَالَ لِلشَّاعِرِ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَةُ بِظَنِّ التَّيْنِ فَالْوَقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرَّمَا

وَيُقَالُ أَمَرًا الْجَبَلُ إِذَا امْتَدَّ وَمَتْرَهُ أَمَّا مَتْرًا إِذَا مَدَّدَتْهُ *

وَالْمَرَّتِ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ أَمْرَاتُ وَمَرْوَتُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

سَبَارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعَتْ بُجْسَرَةً

إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَى أَنْ يُرْوَمَ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنُّنٌ ﴾

(التَّوْنُ) من قولهم تَرَنَّتْ الثوب تَرَأً إذا شققته
باصبعك - ١ - أو باسنائك و الترتاقصاء في الشيء
و الوهن فيه قال الراجز - العجاج
واعلم بأن ذا الجلال قد قدر

في الصُّحُفِ الْأُولَى التي كان سَطَرٌ
أمرَكَ هذا فاحتفظ منه الترت - ٢ -

قال أبو حاتم التتور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له
العرب أسما غير التتور فلذلك جاء في التتزيل (وقار
التتور) لانهم قد غلطوا بما قد عرفوا *

﴿ تَرَوٌ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية
وقتها نجدية والوتر الترة بكسر الواو ولا غير - ٣ -
والجمع أوتار ووترت الرجل أتره وترا فانا وأتر
وهو موتر اذا قتلت له ولدا أو قريبا ويقال في الوتر
من الافراد وترت فانا أو ترا يترأ اي جعلت امرى
وترا في الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس
معروف أو توت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتْرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صَغْدِيَّةٌ تَنْتَرَعُ الْأَنْفَاسَ

و الوترة الحائلة بين المنخرين في الانف ويقال مازال
فلان على وتيرة من امره اي على طريقة واحدة
و استقامة والوتيرة حلقة يتعلم عليها الطمن وربما شبهت

قَرْحَةُ الْفَرْسِ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يُبَارِئُ - ٤ - قَرْحَةً مِثْلَ * الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا
الْمَعْدُ التَّفْ بِقَالَ مَعْدُهُ يَعْنِيهِ مَعْدُ أَوْ بِمَا سَمِيَتْ الْوَرْدَةُ
الْبَيْضَاءُ وَتِيرَةٌ تَشْبِيهَا بِذَلِكَ وَالْوَتِيرَةُ قِطْعَةٌ تَغْلُظُ
وَتُسْتَدَقُ - ٥ - مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْوَتَائِرُ قَالَ الشَّاعِرُ
هُوَ الْعَرَجِيُّ

لَقَدْ حَبِيتْ نَعْمُ الْيَنَابُوجُ بِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقَعِ

وَقَالَ سَاعِدَةُ - بِنُ جَوِيَّةِ الْهَذَلِيِّ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَتْ - ٦ -

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَهِيلُ

بَدَتْ فَتَحَّتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَذَاخَتْ صُرَتْ مَرَّاسِرِيَا
يُصَفُّ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبِشُهُ وَيَقْلُ بَنِي الْقَوْمِ
يُوتِهُمُ عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ عَلَى سَطَرٍ *

وَالْوَتْرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
بَلْ هُوَ دَخِيلٌ وَالْوَتْرُ الرِّسْلُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْوَتْرُ فِيمَا بَيْنَنَا مَعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسَلُ

وَالْوَتْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَتَاهُ يَرْتَوُهُ رَتَوًا إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ
قَالَ لَيْدٌ

فَخُذْ ذَا قِرَاءَةً تُرْتَى بِالرَّيِّ

قُرْدُ مَا نِيًا وَتَرْكََا كَالْبَصْلِ

قُرْدُ مَا نِيَا - يَعْنِي دِرْعًا وَهُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) في لوب - باصبعك * (٢) ن - فاجتنب من التتور رواية ديوانه فيه الترت * (٣) وقد اجاز الفتح قوم
وهو لغة فلامعنى للاسكار * (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرساً أنتى (٥) في ل - وتستطيل وفي نسخة
تستدير * (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جبابه *

ويقى - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته
والرَتْوُ من الاضداد ولقلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال
الحارث بن حلزة

مكهمر على الحوادث لآثر

توه للدهر مؤيد صباء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثونوا المريس) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما ذبين يدي العلماء
رتوة) اي منزلة *

تَرَهَّ

(الترة) كلمة ناقصة وستراها في بابها ان شاء الله *

والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف
بالنكراء والهتر العجب - قال اوس

وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من تما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهيرا اذا مزقته واهتر الشيخ
فهو مهتر اذا خرف *

والهوت مصدر هرت الثوب اهوته واهرته هرتا
اذا شققته - وفرس اهرت الشدين وكذلك الاسد
وهريت الشدين اذا كان واسمها *

تَرَى

(الترية) والترية الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم *

باب التاء والزاي

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

تَزَسَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد
والطاء والظاء *

تَزَعَّ

(الزعت) لغة لاهل الشعر مرغوب عنها زعته يزعه
زعنا وزأته يزأته زأنا اذا خفقه *

تَزَغَّ

اهملت *

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ
في الاناء المزفت *

تَزَقَّ

اهملت *

تَزَكَّ

(زكت) موضع معروف *

تَزَلَّ

(اللز) مثل اللز والوكز - ٢ - سواء لزه يلتزه
ويلتزه لزا *

تَزَمَّ

(الزمت) الخليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

تَسَيُّهَا اذولدت تَمُوتُ

والقبر صهو صالح زميت

بنت شيخ ماله سبروت -

ت ز ن

اهملت

ت ز و

(الوتر) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت

ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المقتل تراها

ان شاء الله تعالى *

ت ز هـ

اهملت *

ت ز ي

(الزيت) معروف وطعام مزيت اذا كان فيه الزيت

قال الشاعر - الفرزدق

اتكم يميز لم تكن هجرية

ولا حنطة الشام المزييت خيها

وهذا الباب نأتي عليه في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد

والضاد *

ت س ط

(الطست) فارسية معربة وقال قوم طس وجمعوا

اطساسا وطساسا وطسوسا قال الراجز - روبة

يَسْتَسْمِعُ الساري به الجر و تس

تسهما يسبرون اوريسا

قرع يد اللامة الطسوسا

ت س ظ

اهملت *

ت س ع

(تسع) عدد معروف والتسع ظم من اظماء الابل

والابل تو اسع واصحابها متسعون والتسع جزء

من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول

من الشهر ثلاث تسع *

والتعس العشرات الله اى كبه واعثره والرجل

تاعس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حنظلة

قله هنا لك لاعيه اذا

د نعت اُنوف القوم للتعس

د نعت ها هنا ذلت وله موضع آخر يقال فلان

من دنع بى فلان اى من سفلتهم ورد ذاهم - ورجل

متعس اذا كان منكشما ماضيا ومتعس ايضا - ٢

ت س غ

(التعس) زعموا لطخ سحاب رقيق في السماء وليس ثبت

ت س ف

(السفت) الطعام الذى لا بركة فيه لفة يمانية يقولون

طعام سفت وقد يصرف فعله فيقال سفت هذا الطعام

يسفت سفتا وسفتا *

ت س ق

اهملت *

(باب التاء والسين)

بِتَ سَ كَ

اهملت الا في قولهم السكتُ مصدر سكتت يسكتن
سكتنا وسكوتنا فاما السككات فداء كالصمات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح *

تَ سَ لَ

(السَّلُّ) مصدر سَلَّ القوم سَلًّا وسَلَّوا تسالوا
وانسلوا انسلوا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والسَّلَّ
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينها هكذا قال
ابو حاتم والجمع السَلان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة سَل *

والسَلْتُ من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلتا اذا
قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها
والسَلْتُ حب يشبه الشعير وهو بعينه ويقال
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم
لا يعلمون به *

تَ سَ مَ

(السَمْتُ) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم
فانا سامت اذا قصدت قصدهم *

والتمس يقال متمسك متمسكا اذا ارأغه لينزعه من

نبت او غيره *

تَ سَ نَ

(النَسَنَت) القوم فهم مستنونون اذا اصابهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تحميد عن آسثن سويا سافله - ٢ -

مثل الائمة القوادى تحيل الحزما

قال ابو بكر كان الا صمى يصب هذا البيت ويقول
الائمة تروح بالخطب ولا تغدو *

والنَسَّ التفت نسه يتسه نسا اذا نثفه *

تَ سَ وَ

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي
من معدن صدق *

تَ سَ هَ

(سَهَتْ) الرجل استهه سها اذا ضربت استه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة *

تَ سَ يَ

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استيست الغز) اي صارت كالتيس في
جرائها وحركاتها *

باب التاء والشين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

تَ شَ عَ

(شَتَع) يشتع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والمتش عتشته عتشا اذا عطفته وليس

ثبت - ١ - قال عتشت العود امتشته اذا عطفته *

ت ش غ

(مشتت) الشيء اشتغته شتتا اذا وطئته وذلك والمشاغ

المهالك *

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام *

ت ش م

(مشتت الشيء) امتشته متشا اذا جمعه باصابعك ويقال

مشتت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلابا ضعيفا

والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضا

سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء *

وشتمت الرجل اشتمه شتا والاسم الشتيمة والمشتمة

ايضا ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة

وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه

سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب

شتيما وهو ابوبطن منهم ومشتاه

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض ينشها نشا اذا

اكل ما عيها من النبات والارض متوشة *

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضع في المنقل كثيرة تراها

ان شاء الله *

ت ش ه

(لهتش) اغراء لكب يدل هتشت الكلب اهتشته

هتشا اذا اغريته لثة بمانية *

ت ش ي

استعمل من وجوها فرس شيت اذا قصر موقع

حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك

عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تهدي - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري

يديه وهو عيب ايضا والاقدر موضعان هذا

احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع

حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق

يقال فرس اقدر والاني قد راء وكذلك هو ايضا

في الناس *

باب التاء والصاد مع باقي الحروف *

ت ص ض

اهمت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء *

ت ص ع

(تعص) تعص تعصا اذا اشتكى عصبه من شدة

النش والتعص شبيه بالمعص وليس ثبت *

والصنع اصل بناء الصنع النوب زائدة ظليم صنع

صغير الرأس دقيق العنق *

والتعص فعلاه ممات وهو فيما زعموا كالاغتياص

وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقتعال من

قوله اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص *

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف
والكاف *

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّتْ ومنصيات ماض في اموره وسيف
اصليت صارم قال الراجز - روبة
كأنني سيف بها اصليت
يَنشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبَرِّيَّتِ
وَتَلَصَّتْ الشَّيْءُ تَلِيصًا اِذَا احْكَمْتَ صَنْعَتَهُ مِثْلَ تَرْصَتِهِ
واترصته سواء فهو مترص *

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرماً عيلاً ابناً وها

وبنى كناية كاللصوت المراد

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الصَّمَمُ) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم
التام قال الشاعر - زهير

فكلاً أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَ لَهُمْ - ١

علالة ألف بعد ألف مصم

اي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا *

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذاشكا فاشكيتته - قال الراجز *

انك لا تشكروا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركه بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية *

والمصت مثل المصد سواء - مصت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع *

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نَصَتَ) يَنْصِتُ نَصْتًا وَاِنْصَتَ يَنْصِتُ اِنْصَاتًا فَهُوَ
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى
في اللغة *

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَّوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطقي من
الناس والبهائم والطير وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره *

والصتوم مصدر صتا يصتو صتوا وهو مشى فيه وثب زعموا *

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت *

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله *

— باب التاء والضاد —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَطَّ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء

تَضَعَّ عَ

(الضَّعْ) دُويّة زعموا وقال آخرون بل الضوتع دوية أو طائر واحسب أن الضوتع في بعض اللغات الرجل الإهقي وقال آخرون بل هو الضوكة - ١ وهذا أقرب إلى الصواب

تَضَغَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون

تَضَوَّ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع

تَضَهَّ هَ

(الضَّهْتُ) الوطاء الشديد زعموا ضهته يَضْهَتْ ضَهْتَاهُ

تَضَيَّ يَ

اهملت

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع باقي الحروف

— باب التاء والعين —

مع الحروف التي تليها

تَعَغَّ غَ

اهملت

تَعَفَّ فَ

(عَفَّتْ) الشيء يَفْتُهُ عَفًّا إذا ألواه ويقال عفت الرجل كلامه يَفْتُهُ عَفًّا إذا ألواه وأخرجه على غير وجهه والاعفت - ٢ - الإهقي والاعفت في بعض اللغات الأعسر في لغة بني عمير الأعسر وفي لغة غيرهم الإهقي ويقال مَرَّ عَفٌّ من الليل وعَدَفَ وهما سواه أي قطعة

تَعَقَّ قَ

(عَقَّ) الملوكة عَقًّا إذا صار حراً واعتقه سيده ويقال هذا الغلام عتاقة فلان أي مجرره وعنت الجارية صارت عاتقا إذا واشكت البلوغ وعنت الخمر عَتَقًا وعَتَقَ الفرس عِتَاقَةً إذا صار عتيقاً وعَتَقَ يَتَقُّ عَتَقًا إذا سبق في سيره وفلان مَتَقٌ الوسيقة إذا طرد طريدة أنجاها وسلم بها وعَتَقَ الفرس إذا قوى على الطيران فهو عاتق - قال الأصمعي ونرى أنه من عنت الفرس إذا تقدمت وسبقت ويقال عَتَقَ الفرس إذا برز بفيه أي عض - ٣ - وما بين العتق في فلان أي الكرم ويقال للجبل ما عتقه وما بين العتق فيه وزعموا أن أبابكر رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ سعى عتيقا بذلك وقال قوم سعى عتيقا

(١) في ل - و أم الصوكة وهو الرجل الإهقي فصحيح (٢) في - ل والاعفت في لغة بني تميم الأعسر

(٣) في ه - بعنانه أي عض

لأن الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقطر (فلان اميل - العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقالوا العاتق المزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر -
أَغْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ مَا تَقِي
أَوْجُوْلَهُ قُدَحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتَوْا اذا انقمع من ذل والقَتْعُ ضرب من الدود احمر يأكل الخشب - قال الشاعر
غَادَرْتُهُمْ بِاللَّوَى قَتَلَى كَأَنَّهُمْ
خَشَبٌ تُنْقَبُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتْعُ - ٢
وانما قيل للمرأة الدمية قتعة تشبيها بذلك *

تَعَكَ

(عَتَكَ القوس) اذا قدمت فاحمار عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة ايضا تعتك عتكاً وعتوكا وعتك المرأة بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة ويقال عتك البول على اغخاذ الابل اذا انصبغت به وهو راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن عبد الرحمن

تَدَكَّرَتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى أَنْسَائِهَا

وعتك الرجل على عيين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك فلان على فلان اذا حمل عليه اوارقه شرا وبه سمي العتيك ابوهذه القبيلة *

وكتبع الرجل كتعا مفتوح المصدر اذا شعر في امره

وقال قوم بل كتبع اذا انقبض وانضم فكانه من الاضداد عندهم - ورجل كتبع اذا كان كذلك وجاء في القوم اجمعون اكتمون وطلعت في النساء جمع كتبع ورأيت دارك جماء كماء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل اكتمون في معنى اجمعين *

والكتمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى البلبيل *

تَلَعَّ

(تَلَعَّ) الرجل يَتَلَعَّ تَلَعًّا اذا طالت عنقه فهو اتلع والانشى تلاء وكذلك القرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه مطا ولا - وتلت الضحى واتلت اذا انبسطت والتلعة من الوادى ما اتسع من فوهته والجمع تللاع وربما سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والاول الاصل ومتالع اسم جبل معروف *

وَعَتَلْتُ الرجل اعتله واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا والعتلة المجنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل والجمع عتل وهي لذة اهل الحجاز ورجل مقفل مقفل من العتل ورجل عتل اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه الا صمى وكل جاف عتل ورجل عتل غليظ *

عَمَّ

(الْعَمَّةُ) الْعَمَّةُ الْاِبْلُ وَهُوَ رَجُلٌ جَوَّعَهَا مِنَ الْمَرْثَى بَعْدَ مَا تَمْسَى وَكَانَ الْاَصْمَعِيُّ يَقُولُ بِهِ سَمِيَتْ صَلَوةُ الْعَمَّةِ نَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا اعْتَمَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ وَاعْتَمَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ اِذَا اِبْطَأَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ (عَاتِمُ الْقَرَى) اِىْ يَخِيلُ بِؤُخْرِ قَرَى اَضْيَافَهُ وَكُلٌّ مِنْ اِبْطَأَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدَعْتُمْ عَنْهُ

واعتم وجئتاعا متوا معتما وفي كلامهم (ليلة) اربع عتمة
 رُبْع (والعتمة زيتون ينبت في جبال المرأة لا يحمل *
 والعتة قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فينزل يقال
 عمت الصوف اعتمته عمتا وقال لتلك الخصل من الصوف
 عمت وعمت الواحدة عمتة - قال الشاعر
 فظَلَّ يَمْتُ فِي قَوَاطِ وَ مَكْرَزَةٍ
 يَقْطَعُ الدَّهْرَ تَأْقِطاً وَ تَهْيِئَةً
 القَوَاطِ القطيع من الغنم قال الراجز
 مَا رَا عَنِّي الا جَنَاحٌ هَاطِطاً
 على البيوت قَوَاطِهُ المَلَأَ يَطاً
 وَيُقَالُ مَتَعَ النِّهَارَ يَمْتَعُ مَتَوْعاً إِذَا ارْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
 وَمَتَعَ السَّرَابَ إِذَا ارْتَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوْعاً أَيْضاً
 وَمَتَّعَ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ مَتَمِّعاً إِذَا مَلَيْتَهُ أَيَّامَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلِمْتُ
 حَيِّياً - ١ - أَيُّ طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ الْمَتْعَةُ مَا مَتَمَّتْ بِهِ
 وَ نِكَاحُ الْمَتْعَةِ الَّذِي ذَكَرَ أَحْسَبُهُ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *
 وَ الْمَتَّعُ الدَّلْكُ مَعْتُ الدَّيْمِ أَمَّتُهُ مَعْتاً إِذَا دَلَكْتَهُ
 وَهُوَ نَحْوُ الدَّلْعِكِ وَ الدَّلْعُكَ زَعَمُوا طَائِرٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
 الضَّعِيفِ دُعْعُكَ

(باب التاء والنين)

ت ع ن

(الْعَنَتُ) العسف والحمل على المكروه واعتته يعنته اعتاتاً
 ويكون العنت ايضاً من الاتم عنت يعنت عنتاً اذا
 اكتسب ما نأى ولست اذكر قول ابى عبيدة في تفسيره
 في التزيل فاقلده اياه - وعنت العظم عنتاً اذا اصابه
 وهى او كسروا كمة عنوت اذا طالت *

ونعت الشيء انته نعمتا اذا وصفته فالشيء منعوت وانا
 ناعت *
 ونسع الدم وغيره يتسع تنوعا ويتسع اذا خرج من الجرح
 قليلا قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الحجر فهو
 نائع وربما قالوا تنع العرق ايضا *

ت ع و

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال *
 ت ع هـ
 (عته) الرجل فهو معتوه والاسم المعتاه وهو اختلاط
 العقل شييه بالبله *

وتته الرجل اذا تنظف و نظف ثيابه قال الراجز
 رؤبة بن العجاج

على ديباج الشباب الادهن

في عتهى اللبس والتقين

ومنه اشتقاق اسم عتاهية *

وهتع الرجل ينأ اذا اقبل مسرعاً مثل هطع واهطع
 سواء *

ت ع ي

اهملت *

باب التاء والنين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ت غ ف

(الْفَتَغُ) يقال فتغت الشيء افغته فغنا اذا وطئته حتى
 ينشُدخ مثل الفدغ او نحوه - ٢ -

(١) - في - ن - اذا دعوت له بطول المقام معه * (٢) الى هنا ثم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة
 ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد بهم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه *

﴿بَابُ النَّاءِ وَالْقَاءِ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿تَفَقَّ قَ﴾

(الْفَتَقُ) ضد الرق والصبح الفتيق المشرق - ١
وافتق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شعها
اذا سمنت و اعوام الفتق اعوام الخصب قال الراجز
روبة بن العجاج

يا وى الى سقماء كالثوب الخلق

لم يرج رسلا بعد اعوام الفتق

وافتق القوم اذا سمنت ابلهم حتى تفتق خواصرها
وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب و انشد
لذي الرمة

تريك يياض كبتها ووجها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار
وستراه في بابه ان شاء الله *

﴿تَفَكَ كَ﴾

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث
(فيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) والرجل الفتاك
الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن
تفتيكا وهو النفس *

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كف
الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان
ضرب من الدبا وانما سمي كفتانا لانه يتكف في مشيه
كالنزو وقال الاصمعي واحد الكتفان من الدبا كاتفة

﴿تَغَقَّ قَ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السكاف *

﴿تَغَلَّ لَ﴾

(تَغَلَّ) المكان يتغل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع
تغل ونخل تغل ملتف لفة يمانية *
وتغل في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة
غاط في كلامه وتغل في حسابه ورجل تغلوت مثل
الغلط *
واللغ الضرب باليدزعموا لتفه يديه لتساو ليس
بشبت *

﴿تَغَمَّ مَ﴾

(الْغَمَّة) العجمة رجل اغتم من قوم غتم واغتم وامرأة
غتماء *

والغمت من قولهم غمته اغتمه غمتا اذا غطته *

﴿تَغَنَّ نَ﴾

(تَغَنَّ الرجل) اتفنه لغنا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه
ورجل متغ اذا كان فعا لذلك *

﴿تَغَوَّ وَ﴾

اهملت *

﴿تَغَهَّ هَ﴾

اهملت *

﴿تَغَيَّ يَ﴾

اهملت *

وَكُنْتُ الْقَرْسُ إِذَا مَشَتْ فَحَرَكْتُ كَتِفِيهَا وَالْكُتَافُ
وَجَمْعُ الْكَتِفِ وَكَذَلِكَ الْكُتْفُ وَالْكُتَافُ ١- كُلُّ
خَيْطٍ كُنْتُتَ بِهِ أَوْ جِلٌّ يَشُدُّ بِهِ وَظِلْفُ الْبَعِيرِ إِلَى
كُنْفِهِ وَالْكُنْفَةُ كَلْبَتَا الْخِدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكُنْفَةُ الضَّبَّةُ
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكُنْفَةُ مَوْضِعٌ *
وَالْكُنْتُ سَتْرَكَ الشَّيْءِ كُنْفَتُهُ أَكُنْفَتُهُ كُنْفَتَا وَكُلِّ شَيْءٍ
ضَمَمْتُهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كُنْفَتُهُ وَفِي دَعَاءٍ لَهُمْ (اللَّهُمَّ أَكُنْفَتُهُ
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبَضَهُ وَبَقِيَ الْفَرْقُ قَدْ يَسْمَى كُنْفَتُهُ لِأَنَّهُ
يَدْفَنُ فِيهِ وَكُنْفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ فَالْيَوْتُ كُنْفَاتُ
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورُ كُنْفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَآمَوَاتًا) وَفَرَسٌ
كُنْفِتُ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كُنْفَتُ وَكُنْفِتُ وَكُلُّ سَرِيعٍ
كُنْفَتُ وَكُنْفِتُ وَانْكُنْفَتُ الرَّجُلُ انْكُنْفَاتَا إِذَا اسْرَعَ
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى *

تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلُّ تَفَلًّا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيُخْرِجَنَّ تَفَلَاتٍ) أَيْ غَيْرَ مُتَعَطِّرَاتٍ
وَالنَّافُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُّ تَلَفًا وَاتَلَفْتُهُ اتَّلَا فَا
وَرَجُلٌ مُتَلَفٌ وَتَلَا فُ يَتَلَفُّ لَهُ وَيَنْفَدُهُ *
وَالْتَمَلُّ مُصْدَرُ قَوْلِ الْجَلِّ أَفْتَلَهُ فِتْلًا وَنَاقَةُ فِتْلَاءٍ وَجَلَّ
أَفْتَلُ إِذَا بَانَ مَرَقًا عَنْ زَوْرِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْفَتْلَةُ
مِنْ ثَمَرِ الْعُضَاءِ وَالْفَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ
الدَّقِيقَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ *
وَأَفَلَّتَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلُتُ أَفْلَاتًا إِذَا نَجَّاهُ وَتَفَلَّتْ
فُلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ فُلَيْتًا وَأَفَلَّتْ

وَالْفَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْفَتْلَةُ الْقَبْجَاءُ وَافْتَلْتُ
عَلَى فُلَانٍ إِذَا قَضَيْتُ الْإِسْرَافَ وَنَهَيْتُهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ فُلَانٌ إِذَا
كَانَ يَهْتَسِرُ عَالِي الشَّرِّ *
وَاللَفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَّتَ الشَّيْءُ الْفَتْلَةَ لَفْتًا إِذَا لَوِيَتْهُ وَلَفَّتْ
رَهْأَى عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَفْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رَدَاءِ الْمُرْتَدِّ
وَالْأَلَفْتُ ٢- فِي لَفَةِ بَنِي تَيْمٍ الْأَعْسَرُ وَفِي لَفَةِ غَيْرِهِمُ
الْأَحَقُّ وَالْإِلْفَاتُ مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ لَفَى الْعُنُقُ وَلَفَّتْ
الدَّقِيقُ بِالْمَسْنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدَتْهُ وَالْمَصِيدَةُ وَالْمَفِيدَةُ
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفَّتْ اللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ
إِذَا قَشَرَتْهُ الْفَتْلَةُ لَفْتًا وَآمَا قَوْلُ الْقَيْسِ
نَطَعْنُهُمْ سُلُكِيَّ وَخَلُوجَةً

لَفْتُكَ لَا مَيْنَ عَلَى نَابِلٍ

أَيْ رَدَّكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي نَبْلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِرِمَ إِرِمَ أَيْ لَفْتُ كَلَامِينَ وَاللَّفْتُ
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا *

تَفَمَّ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِيَّ *

تَفَنَ

(التَّفَنُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفِ وَهِيَ الْقَرُّ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَمْعُ التَّنَائِفُ *

وَيُقَالُ حَرَّةٌ فَتَيْنُ سَوْدَاءَ شَدِيدَةِ السَّوَادِ قَالَ
أَبُو عِيْسَى قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (عَلَى النَّارِ تُفْتَنُونَ)
أَيْ يَحْرَقُونَ وَفَتَنَتِ الرَّجُلَ أَفْتَنَهُ فَتْنًا وَافْتَنَتْهُ أَفْتَانًا ٣
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّفَةِ فِي فَتْنَتِ وَافْتَنَتْ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلٍ مِنْ ب * (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْأَعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخَاوَاتُ الْفَصْلِ * (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى مَفْتَنٍ مِنْ ب

الْأَقْنَتَهُ فَيُؤْمَفَتُونَ وَهِيَ اللَّفَّةُ الْكَثِيرَةُ وَقَالَ آخَرُونَ
اَفْتَنَتْهُ فَيُؤْمَفَتُونَ وَابْنُ الْأَصْعَمِيِّ اَفْتَنَتْهُ وَلَمْ يَجْزِ اَفْتَنَتْ
أَصْلًا وَكَانَ يَطْمَنُ فِي بَيْتِ رُوْبَةٍ
وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدَكَ كُلَّ دَيْدَنَ

وَأَنْصَعْنَ أَخَذْنَا لَذَاكَ الْآخِذْنَ

يُعْرِضُنْ أَعْرَاضًا لِدَيْنِ الْمُفْتَنِّ

وَيَقُولُ هَذَا مَوْضُوعٌ عَلَى رُوْبَةٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فَأَنشَدَتْهُ
لَا عَشَى هَمْدَانِ

لَئِنْ فَتَنَّتْنِي لَهَى بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتْ

سَعِيدٌ أَفَاسَى قَدْ قَتَلَ كُلَّ مُسْلِمٍ

قَالَ هَذَا أَخَذَ عَنْ غَنَمَتْ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - ١ -

وَالْتَفُّ مَعْرُوفٌ وَالْمُتَافُ الْمَتَاخُ وَالْتَفَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
مَا تَفَّقَتْهُ بِأَصَابِعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْتَفَاةُ مَا سَقَطَ
مِنْ الشَّيْءِ الْمُنْتَوَفِ *

تَفَّ وَ تَفَّ

(الْقَوْتُ) مَصْدَرُ فَاتٍ يَفُوتُ فَوْتًا وَالْقَوْتُ الْفَرْجَةُ
بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَفَوَاتٌ وَالْقَوِيُّ فِي مَعْنَى الْقِيَامَةِ
وَسْتَرَاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

تَفَّ هَ هَ

(شَيْءٌ تَفَّهَ) وَتَفَّهَ قَلِيلٌ يُقَالُ اعْطَى عَطَاءً تَفَّاهَا وَتَفَّاهَا
وَهَتَفَتْ أَهْتَفَ بِالرَّجُلِ هَتَفًا وَهَتَفًا إِذَا صَحَّتْ بِهِ
وَهَتَفَ الْحِمَامُ هَتَفًا إِذَا صَوَّتَ وَكُلُّ مَصَوْتٍ هَاتِفٌ *
وَالْهَتَفُ تَهَاتَفَ الشَّيْءُ وَتَسَاقَطَ نَحْوُ سَقُوطِ الْوَرَقِ

عَنِ الشَّجَرِ - قَالَ رُوْبَةُ

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْيَاشٍ الْوَرَقَ

كَثَا مِرْيَ الْحُمَاضِ مِنْ هَفْنَتِ الْعَلَقِ

تَفَّ يَ يَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

بَابُ التَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

تَقَّ كَ كَ

أَهْمَلْتُ *

تَقَّ لَ لَ

(الْقَتْلُ) مَعْرُوفٌ قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قِتْلًا وَقَتْلُهُ قِتْلَةٌ سَوَاءٌ - ٢ -

وَأَقْتَلَ الْقَوْمَ وَتَقْتُلُوا أَيْ تَقَاتِلُوا - قَالَ أَبُو النَجْمِ

تَدَا فَعَ الشَّيْبَ وَلَمْ تَقْتُلْ

فِي لُجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَانًا عَنْ قُلٍّ

وَسَلَّ مِنْ أَمْسَالِهِمْ (قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهَهَا - وَقَتْلُ أَرْضِهَا أَمْسَالُهَا)

وَمُقَاتِلُ الْإِنْسَانِ الْمَوَاضِعُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي إِذَا أَصِيبَتْ

مَاتَ مِنْهَا وَقَتَلَتْ الْحُمْرَ بِالْمَاءِ إِذَا مَرَّ حَبَّتْهَا - قَالَ حَسَنُ

إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

قَتَلَتْ قَتَلَتْ فَهَاتَهَا لَمْ تَقْتُلْ

وَقَتَلَ الرَّجُلَ لِحَاجَتِهِ إِذَا تَأَنَّى - ٣ - لَهَا وَقَتَلَ الرَّجُلَ لِلْمَرْأَةِ

إِذَا خَضَعَ لَهَا فِي كَلَامِهِ - وَقَتَلَ الرَّجُلَ عَدُوَّهُ وَاجْتَمَعَ اقْتَالَ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

(١) ن - وَلَا يَثْبُتُ - وَذَكَرَ الرَّجَاجِيُّ عَنِ الْأَصْعَمِيِّ أَنَّهُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ أَبِي زَائِدَةَ قَالَ حَدَّثَنِي أُمُّ عُمُرٍ وَلَيْتَ الْإِهْتِمَّ قَالَتْ مَرَرْنَا

وَنَحْنُ جَوَارٍ بِمَجْلِسٍ فِيهِ سَعِيدُ بْنُ جَبْرِ وَمَعْنَا جَارِيَةٌ تَفْنَى بِدَفٍّ مَعَهَا وَتَقُولُ - لَئِنْ فَتَنَّتْنِي لَخُ فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ كَذِبَتْنِ كَذِبَتْنِ *

(٢) فِي ب - وَقَتْلُهُ قِتْلَةٌ قَبِيحَةٌ وَالْأَسْمُ الْقِتْلَةُ * (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَلَعَلَّ الصُّوَابَ - تَأَنَّى أَيْ اُنْتَظَرِ *

أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
وُجُوهاً كَانَهَا الْأَقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَّا سَيْتُكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ دُونَكَ الْأَقْتَالُ

وَيُرْوَى الْأَقْتَالُ وَيُقَالُ فَلَانٌ قَتَلَ فَلَانٌ أَيْ نَظِيرُهُ
وَابْنُ عَمِّهِ وَقَتِيلَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ وَذَاتُ
كَتَالٍ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِقَةً الْخَلْقُ *

وَالْقَلْتُ نَفْرَةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةُ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَقَبِ الْمِصْنِ
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْغِي الْفَرَسِ قَلَتَانِ أَيْضاً وَامْرَأَةٌ
مَقْلَتٌ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِنَّ التَّاجِرَ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْأَمَاءِ وَقِي اللَّهِ *

تَقَمُّ قَمَمٌ

(الْقَمَمُ) الْبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضاً وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتَمَةٍ
وَقَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَتَمًا إِذَا كَمَدَ
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ يَمُقُّهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ *

وَذِي ضَمْنٍ كَقَفَّتِ النَّفْسُ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ تَهْمُقِيَّتًا - ٣

أَيُّ قَادِرًا وَالْمَقْتِيُّ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ
أَيُّهُ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنًا بِطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو
ابْنُ كَلثُومٍ التَّغْلِبِيُّ

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوبِدًا

مَتَى كُنَّا لَأَمْلِكُ مُقْتَوِينَا

تَقَنُّ تَقَنُّ

(التَّقَنُّ) تَرْنُوقُ الْيَثَرِ وَالْمَسِيلِ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ
تَخَالَطُهُ حَمَاءٌ - ٤ - وَاتَّقَنْتُ الشَّيْءَ اتَّقَانَا فَانَا مَتَقْنُ وَالشَّيْءُ
مَتَقْنٌ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَسَّرَ
قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَائِتِينَ وَالْقَائِتَاتِ) أَيْ الطَّائِفِينَ
وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ
طَوَّلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ
(وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَائِتِينَ) *

وَالْتَقَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَنَّتِ الْوَعَاءُ انْتَقَهَتْ تَقَانًا إِذَا نَقَضَتْ
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

(١) فِي ب - قَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ إِذَا كَمَدَ بِالْهَاءِ * (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَصْلُ الْمَقْتِ الْبَغْضُ * (٣) ذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ أَقْبَتَ وَبُرْوَى لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *
(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ب *

و نَادَياتٍ مِنْ ذُبَابٍ ذُرْقَا

يَتَّقِي أَثْنَاءَ الشَّلِيلِ تَقَا

و امرأة نأتى كثيرة الولد تَنَقَّتْ تَتَّقِي تَقَا *

تَقَى وَ

(التَّقْوَى) مصدر تاق الى الشيء فهو تاقى والشيء متوق اليه *

والتَّقْوَى الخدمة فتأيقوتوا اذا خدم - قال الشاعر

انى امرؤ من بني خزيمه لا -

أَحْسِنُ قَتْوَ الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

اراد الحَفْدَ فحرك كما قال رؤبه

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

مُشْتَبِهٍ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ

اراد الخَفَقَ فحرك لاستقامة الشعر *

وَالْقَوْتُ مصدر رقات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت وهى البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل اهله واقاتهم وفي الحديث (كنى بالرجل اثما ان يضيّع من يقوت) *

وَالْوَقْتُ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان او الحين وأكثر ما يستعمل فى الماضى وقد استعمل فى المستقبل ايضاً *

تَقَى هَ

اهملت *

تَقَى يَ

مواصفها فى الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله *

بَابُ النَّاءِ وَالْكَافِ

مع الحروف التى تليها فى التلاقي الصحيح *

تَكَ لَ

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم فاما قولهم رجل تَكَلَّةٌ فهذه الناء مقلوبة عن الواو هو الذى يشكل على الناس فى اموره وقال آخرون هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى فى رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانهُ وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ يَأْكُلُ خَلَّهُ) اى ما يخرج من فيه بالخلال وقال الذى فلان على فلان كتاله اذا التى عليه ثقله - والكَتَلَةُ من الطين وغيره ما جمعه بيدك - قال الشاعر

تَزَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مُدَّةٍ لَصِي

رَلِيلِ الصَّفَا عَنْ لِبْنِ بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اكْتَلَّ وكُتَيْلَا *

وَالْكَلِيَّتُ الحجر الذى يسد به باب وجار الضيغ ثم يحفر عنها *

تَكَ مَ

(التَّمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهى العظيمة السنام والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمنها *

وَكَمَتِ الشَّيْءُ اكْتَمَهُ كَتَمًا وَكَتَمًا وَكُتْمًا نَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَالْكُتْمُ شَجَرٌ يَخْضِبُ بِهِ الشَّعْرُ وَيُقَالُ أَنَّهُ الْعَظْمُ وَبَنُو كَتَمَةَ حِيٍّ مِنْ حَمِيرٍ صَارُوا إِلَى الْبَرْبَرِ أَيَّامَ افْتِحَاحِ أَفْرِيقُسَ الْمَلِكِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَكْتُومًا وَكُتَيْمًا *

وَالْكُمْتَةُ لَوْنٌ مِنَ الْوَانَ الْخَيْلُ بَيْنَ الشَّقْرَةِ وَالسَّدْهِمَةِ اكْتَمَتْ وَاكْتَمَتْ الْفَرَسُ اكْتَيْتَانًا وَفَرَسٌ كَيْتٌ الذَّكَرُ

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قوله العامة فرس كثناء
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة اليربوعى
كيت غير محقة ولكن
كلون الصرف عل به الاديم
المحقة التي يشك فيها حتى يخلف الرجلان عليها والصرف
الذي يدبغ به الشبك - ١ *

و المتك والمتك ما تبقية الخاتنة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن المتك - ومتك الذباب ذرقه زعموا *
ويقال مكنت بالمكان ومكده ضوماكت وماكد ومكود
اذا اقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبور *
ت ك ن

(كتن) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق بايد وكذلك
الخطر اذا تراكب على عجز الحمل من الابل وهو
الذى يسمى العيس - ٢ - والكتن طين فيه الوان
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربى معروف وانما
سمى كتنا لانه يخيس ويانى بمضه على بعض حتى
يكتن *

والتك لغة يمانية شبيه بالتف تتك يتك تكا *
والتكت نكتك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها
به وكل نقط فى شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة *
وبعيرناكت اذا كان اصل مرفقه ينكت فى زوره *
ت ك و

(الكتو) مقاربة الخطو زعموا كتا يكتو كنوا عن
ابى مالك *

و الوكت شبيه بالنكت وكنت الشيء يكتو وكنا اذا
اثر فيه والوكة اتركك الدم فى يياض العين وعين بها وكنة
اذا كانت كذلك - قال الراجز
كان وكنت عينه الضرب
شعيرة فى قائم السمور
ت ك ه

(التكة) قد مر ذكرها فى التثاني والكتة - ٣ - شبيه
بالكدح كته وكدحه سواء *
وهتكت الست وغيره اهتكت هتكا اذا انتزعت
وهتكت المرأة جيبها اذا اخرقتها وكذلك هتكت القارس
بالرمح قلب الرجل *

ت ك ي
مواضعها فى الاعتلال تراها ان شاء الله *
باب التاء واللام
مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *
ت ل م

(التلام) معروف معرب وهو زعموا التلميذ - ٤ - قال
الشاعر - الطرماح بن حكيم
تتى الشمس بمذرية
مثل الخماليج بايدي التلام

ويقال لثمت الشيء ييدى لثما اذا ضربته بها ولثمت
الحجارة رجل الماشى اذا اعقرتها ولثم فى سبلة البعير
اذا نحره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولثما
ولا تما وملائمات اسم ابى قبيلة من الازد من بنى نحر

(١) فى ه - الشرك بضم السين والراء * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) فى ب - ويقال كتهه كتهها مثل كدحه بكدحه
كدحا والكدح والكتة قريب بمضه من بعض * (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ *

فَإِذَا سَلُّوا عَنْ نَسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاتِمٍ بَشَّحَ النَّاءُ
وَالْمَلْتُ زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمِلَتْهُ مَلَّتَا وَمَتَلَتْهُ
مَتَلًا إِذَا زَعَزَعَتْهُ أَوْ حَرَكَتْهُ *

﴿ تَ لَ نَ ﴾

(الْتَلُّ) التَّقَدُّمُ تَلُّ فَلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلَّ مِنْهُمْ
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالْتَلَّانِ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ تَلًّا
وَتَلًّا وَتَلُّوا وَقَدِ اسْمَتِ الْعَرَبُ نَاتِلًا وَتَلَّةً - وَتَيْلَّةً
أَمُ الْعَبَّاسِ وَضَرَارًا بَنَى عَبْدُ الْمَطْلَبِ أَحَدِي نَسَاءَ النَّمْرِ
ابْنُ قَاسِطٍ *

﴿ تَ لَ وَ ﴾

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتَلَوُهُ تَلْوًا إِذَا أَتَبَعْتَهُ وَتَلَوْتَ الْقُرْآنَ إِذَا
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ أَتَبَعْتَ آيَةً فِي آرَاءِ يَهُ وَالْمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ
وَالْتَلَّوا لَجَّشَ الَّذِي يَتَلَوَاهُ *
وَالْوَلْتُ النِّقْصَانُ وَلْتُهُ حَقَّهُ يَلْتُهُ وَلْتًا إِذَا نَقَصَهُ وَلَاتُهُ
يَلْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ التَّ وَلَاتٌ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَلَوْتُ لَفَةً فِي لَيْتٍ - وَلِلنَّاءِ وَاللَّامِ وَالرَّوَاوِ مَوَاضِعُ
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَامَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ تَ لَ هَ ﴾

(الْتَلَّةُ) نَحْوُ الْحَيْرَةِ تَلَّةُ الرَّجُلِ يَتَلَّهُ تَلًّا فَهُوَ تَالُهُ *
وَهْتَلَّتِ السَّاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا وَهِيَ تَهْتَلُّ هَتْلًا وَهَتْلِيلًا
مَوْضِعُ زَعَمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَهَتْلِي فِي وَزْنٍ فَعِلِي ضَرْبُ
مِنْ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

﴿ تَ لَ يَ ﴾

(كَيْتٌ) كَلِمَةٌ يَتَمَنَّى بِهَا فَإِذَا جُمِلَتْهَا أَسْمَاءُ نَوْنَتْهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كَيْتٌ شَعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوْ أَوْ إِنْ لَيْتًا تَهْنَأُ

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِئَةُ الْجُمْدِي

الْأَيَّالِيَّتِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُغْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

﴿ بَابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ *

﴿ تَ مَ نَ ﴾

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ وَالْجَمْعُ مَتُونٌ
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فَلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَتْنُ
الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتَّانٌ وَمَاتَتِ الرَّجُلُ مِمَّانَةً
وَمِتَّانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ
وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ
وَالْمَتَانَتَيْنِ الْخَلِيوُطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَانٌ أَوْ تَمْتُونٌ *

وَالنَّمْتُ - ١ - طَرِبَ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ *

﴿ تَ مَ وَ ﴾

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَوْتُ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا
سَرْتُ فِيهَا - وَالْمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَفَةً طَائِيَةً - ٢ - وَقَالُوا مَوْتُ مَاتٍ
كَأَقَالُوا شَعْرًا شَاعِرًا وَقَدْ قَرِئَ (أَقَانِ مَيْتٌ فَهُمْ
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ *

﴿ تَ مَ هَ ﴾

(تَمَّةٌ) الطَّعَامُ وَتَمَّ إِذَا فُسِدَ وَتَغَيَّرَ وَتَغَيَّرَ شِدَّةً

(بَابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ)

الحرور كود الريح وسيت تهامة بقولهم تهام الحريتهم
تهاماً وينسب اليه تهامي وتهام - والتهمة معروفة آتيتها
بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيهم موضع ويقال
تمرتهم وتهم اذا كان قليل الخلاوة *

ومتعت الدلوامتها متها مثل متحها سواء وتمتعت
المرأة اذا تزينت *

والهتم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه
هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم
وامرأة هتماء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن
عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت
العرب هاتماً وهتياً *

ت م ي

(الْيَتَمُ) الاسم واليَتَم المصدر يَتَم الصبي يَتَم يَتَمًا
ويَتَمًا اذا صار يَتَمًا ويَتَمه الله ايتاماً واليتيم الفرد وربما

سمي الذي يموت احد والديه يَتَمًا كانه افرده واليتيم
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يَتَم يَتَمًا وايَتاماً
وامرأة مؤتَم او لادها ايتام ويَتَم وايَتام من احد
الحروف التي جاءت على فيل وجعت على افعال مثل
شرف واشراف وهو قليل في كلامهم واليَتَم الغفلة
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس

ما في سيره يَتَم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير *

والْيَتَم مصدر تامت فلانة فلانا تيمه تيمًا وتيمته
تيمًا اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢ -

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم
ابوبكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهوتيم
الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا باقى الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا انيس بها واليَتَم الشاة يتخذها
اهل البيت لبنها وليسنوها وفي كتاب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (اليَتَم لا هالما) قال

الشاعر - الحطيئة

وما تَتَم جارة آل لآي

ولكن يَضْبِنُون لها قِراها

قوله تام اي لا يخرجونها ان تذبج تيمتها *

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ن و

(تَنَّى الشيء) يتننوا وتنوا اذا ورم *

ونكت الرجل ينوت وينيت تنوتاً وتنوتاً اذا تمايل من
ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النثيت
فهموز وستراه في باب انشاء الله *

ووتن الرجل بالمكان يشن وتونا اذا اقام به وهو واتن
والتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب * (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت *

قوله جبل وعز (نَمْ لَقَطْنَا مِنْهُ الْوَثِينَ) والله اعلم *

تَ نَ هَ

(النَّهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد وثيته وهممته والنهات خلق الانسان - ١ - لانه نهت منه قال الراجز - الراعي الهذلي - ٢ -

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْقَنَا وَتَهْمَهُ

وَهْتَنَتِ السَّمَاءُ هَتْنًا وَهْتَانًا وَهِيَ مِثْلُ الْهَطْلَانِ سَوَاءٌ *

تَ نَ يَ

(الْيَتْنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرُّمَّةَ عن كلام ليس على وجهه فقال له أتعرف اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعا ولا ولدته يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابنته ميثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد
فَجَاءَتْ بِهِ يَتْنًا يَجْرُ مَشِيمَةً

تَبَادُرَ رِجْلَاهُ هُنَاكَ الْإِنَامِلَا

و يقال ايتت الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتن والمصدر
الْإِيْتَانِ ايتت ايتانا *

واليتن ثمر معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد
تَرَعَى إِلَى جَذِي لَهَا مَكِين

بِجَنْبِ غُولٍ فِيرَاقِ الْيَتِينِ

واليتن جبل - قال النابغة الذبياني

صَهْبُ الظِّلَالِ أَتَيْنَ التِّينَ عَنْ عَرَضٍ

يَزْجِينُ قَيْمًا قَلِيلًا مَا وَهْ شَيْمًا

وقد سمي الذئب تينانا في بعض اللغات وجاء به
الاخطل في شعره وهو قوله *

يَسْتَفْنُهُ لَعْنَدُ تَيْنَانٍ يَدُ مِنْهُ

بَادِيَ الْعَوَاءِ ضَيْلُ الشَّخْصِ مَكْتَسِبِ

باب التاء والواو

مع باقي الحروف التي بعدها

تَ وَ هَ

(وَهْتُ) الشيء اهته وهتا اذا دسسته وسأشده
وتاه الرجل في الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل
يتيه تيهها سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (تَوْه
فِي تِيهِ الْمِثْيِينَا) جفاء بالوجهين جميعا *

تَ وَ يَ

اهملت في الثلاثي الا ما تقدم ذكره واستعمل منها نوى
يتوى نوى شديدا اذا هلك فهو تاو *

باب التاء والهاء مع الياء

تَ هَ يَ

(تاه) يتيه تيهها من التكبر فهو تائه وتاه على وجه
يتيه تيهها وتيهانا وارض تيهاء لا يهتدي لها وكذلك
ارض تيه" واحسبهم قد قالوا بلد آتية وليس بالثبت وقد
سمت العرب تيهان *

والهيت موضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت

هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والهاء مع الياء)

(١) في ه - الحلق * (٢) اسم هذا الشاعر في ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لمافر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندق - ك (٣) في ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - *

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْمًا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العراق واهله * سلم اليك فييت هيتا

اي اعجل وقوله سلم اي مسالمون *

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف التاء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح *

باب التاء والجيم

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ت ج ح

(الشَّج) لنة مرغوب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

نحبه برجله اذا ضرب به بها *

ت ج ح

اهملت *

ت ج د

(الجَدَت) القبر وهو الجَدَف ايضا *

ت ج ذ

اهملت *

ت ج ر

(الثَّجْرَة) ثجرة الوادي وهو المتسع منه وكل شيء

عرضته فقد ثجرت و ورق ثجر عريض وفي بعض

اللغات ان ثجر الماء ان تجارا اذا فاض فيضا كثيرا وثجرة

النحروسطه وهي ماحول الثغرة - وطمنه فاثجر الدم اذا

خرج دفعا والثجير الذي تسميه العامة التجير - والجثر

(حرف التاء والجيم)

مكان فيه تراب يخلطه سبخ *

ت ج ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء *

ت ج ع

(الشَّج) والعشج يسكون التاء وفتحها الجماعة من

الناس وفي تلية بعض العرب في الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا ان بكر آد ونكا

يُعبدك الناس ويفجروا نكا

ما زال منا عثج يأتو نكا

و مر عثج من الليل وعثج ايضا اذا مرّت قطعة منه *

ت ج غ

اهملت *

ت ج ف

(ناقة) فاثج وفاسج ايضا - ١ - سميّة حائل وربما

قيل للكوماء السميّة فاثج وان لم تكن حائلًا *

ت ج ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ت ج ل

(الثَّجَل) عظم البطن رجل انجل وامرأة ثجلاء

وقالوا مزادة ثجلاء واسعة - وروايت ابى النجم العجلي

تمشى من الرِدة في تَجَل

مشى الروايا بالمرآة الا ثجل

وقالوا الانجل - وجلة ثجلاء عظيمة - قال الشاعر

بَاتُوا يَعْتَوْنَ الْقُطَيْمَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البرني في جَلَلٍ تُجَلُّ

فما اطمعوه الا وتكلى من تساحة

ولا تمنعوا البرني الامن البخل

الا وتكى الشهريز والقطيما ضرب من التمر احمر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم

والكسر *

والتابع معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا

حاجزا قال الشاعر - حاتم طي

يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورًا

ومثلج الرجل بخبراته اذا سر به واثلجنا اذا اصابنا

الثليج وتلجت البلاد فهي مثلوجة *

وشعر تجل كثير النبات بين الجنولة وكذلك

الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذي يسقط من الشجر والجلل ضرب من التمل

سود كبار ويقال الجلل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على قمر اسنهم

غِبَّ الْهِيَاجَ كَمَا زَنَ الْجَثْلُ

الذميم برصفار يظهر في الوجوه من سفح او وهج

الحر والمازن ييض التمل فثبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفثته سواء *

تَجَمُّمٌ

(أَتَجَمَّتِ) السماء اثجما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد اثجم عليه *

وَتَجَمَّ الطَّائِرُ بِجَنَمٍ وَبِجَنَمٍ جُثْمًا وَجَثْمًا إِذَا الصَّق

صدره بالارض وموقعه جثمه وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطيور - قال زهير

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يُمَشِينَ خَلْقَةً

وَأَطْلًا وَهَاتَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجَنَّمٍ

وبروي تجنم جيما - يعني ظباء وجمان كل شيء جسمه

يقال اتانا بثر يدك جثمان القطاة اي كشيخصها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ أَرَخَى وَأَكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

الافراط الآكام الصفار يقال للواحدة منها

فرط - وفراط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشد ثم ترى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جائم والجائوم الذي يسقط على الناس

في النوم *

تَجَنُّمٌ

(تَجَنَّتُ التُّرَابُ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بئر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بئر او حفرة ورجل نجاث نجاث بجاث

عن احاديث الناس *

وَيَجَنَّتُ الشَّجَرَةُ أَصْلَهَا وَاجْمَعَ اجْنَاثُ وَجَنُوثُ وَجَنُثُ

السنام اصله *

وَالشَّجْنُ وَالشَّجْنُ طَرِيقٌ فِي غُلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ زَعَمُوا

وهي لغة يمانية وليس بثبت *

ثَجَّ وَ

(التَّوَجُّ) شئ يعمل من خواص نحو جوالق الجص يحمل

فيه التراب عربي صحيح والتَّوَّاج مهوز وغير

مهوز صوت الثور أو البقرة ثاجت تتوج مثل خارت

تخور وثاجت تتاج ثوجا وثوَّاجا وثاجَّ اسم موضع *

والجَوَّث استرخاء أسفل البطن رجل اجوث

واسرأة جوثاء من قوم جوث والجلوثاء عرق الكبد

وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو

جوثه حي من - ١ - منهم آل المهيا *

وجثا الرجل يجثو جثوا وجثيا وجثوا إذا برك على

ركبتيه والجلثوة والجلثوة ثلاث لغات من

التراب وغيره ما جمعه والجمع جثى وبه سمي القبر

جلثوة قال الشاعر - وهو طرفه *

رَى جُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمِّمَ فِي صَفِيحٍ مُضَيِّدٍ

والوئسج الغليظ وتُجَّ وناجة فهو وتيج إذا غلظ

حسمه وكذلك البير *

ثَجَّ هَ

(الْجَهْثُ) زعموا مصدر جهث الرجل يجهث جهما

إذا استخفه الغضب أو الطرب هكذا قال أبو مالك

ولم يعرفه أحد من اصحابنا *

ثَجَّ يَ

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله *

بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ثَحَّ خَ

اهملت في الثلاثي *

ثَحَّ ذَ

(رجل) تحدث السن وحدث السن - وحدثان

الدهر نواثبه ورجل حدث - حسن الحديث

فأما قول العامة حديث نخطأ ويقال فلا في حدث

نساء إذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا أمس

الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن

فمبيلي كما قالوا خطيبي وحشي *

ثَحَّ ذَ

اهملت في الثلاثي *

ثَحَّ رَ

(حَثَرْتُ) عين الرجل تحثر حثرا إذا غفلت اجفأ عنها

من بكاء أو رمد وكل شئ غلظ فقد حثر يحثر حثرا

وحثر العسل يحثر حثرا إذا تحجب ليفسد هكذا يقول

الاصمعي والحوثة حشفة الذكر وبه سمي لرجل

حوثة وبنو حوثة بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروا

المثلس فقال *

لَنْ يَرَحُضَ السَّوَاتِي عَنْ حَسَابِكُمْ

نَهْمُ الْحَوَاثِرِ إِذَا نَسَا قِيْلَ بِعَبْدٍ

وحثارة الثبن حطامه وليس بثبت *

ولحرت حرت الزرع حرت يحرت حرتا وحراثة

(١) كذا بيان بالاصول ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره أنه من تميم وأما جواني فالرواء اجمعوا أنه غير مهموز وقد همزه بعض *

وَحَرِثَ الرَّجُلُ لَهُ نِيَاهَ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمَلَ لَهَا وَكَذَلِكَ
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)
أَيَّ عَمَلِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النَّكَاحُ هَكَذَا
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاتُوا نَحْرُكُمْ أَنِي يَشْتُمُ)
وَالْحَرَاثُ خَشْبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ
وَالْحَرَاثُ مَجْرَى الْوَرِّ فِي الْقُوقِ وَالْجَمْعُ احْرَثَةٌ وَاحْرَثَ
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَهَدَسَتْ الرَّبَّ حَارِثًا وَحَرَّأَنَا
وَحَرَبْنَا وَحَرَبْنَا وَحَرَّأْنَا

ث ح ز

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ *

ث ح ط

(الْعَاصَةُ) الْعُزْبُ بِالْكَفِّ طَحْنُهُ يَطْحُطُ طَحْنًا لَدَةً
يَمَانَةً صَحِيحَةٌ *

ث ح ظ

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْقَيْنِ *
ر ح ف

(الْحَفِثُ) وَالْفَحِثُ وَهُوَ الْمَعَى الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ
الْقَرْتُ يَلْقَى وَلَا يَتَنَفَّعُ بِهِ وَيَسْمَى الْقَبَةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ
أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَمْ نَعْرِفِ الْقَبَةَ مِثْلَ الرَّمَانِ فِي
خَوْفِ الْبَقَرَةِ وَالْحَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي
بَعْضِ اللَّفَاتِ حَفَّتْ عَنْ الشَّيْءِ خَفَّتْ عَنْهُ لَحَّتْ سَخَا *
ث ح ق

(قَحَّضْتُ) الشَّيْءَ أَقَحَّضْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَنْظِفَهُ

عَنْ آخِرِهِ *

ث ح ك

(كَشَفْتُ) الرِّيحُ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَشَفَتْهُ تَكَشُّفًا
كَشَعًا وَالسُّكُوعُ كَشَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِهِ
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

ث ح ل

(الْحُلَّةُ) تُفْلُ الدَّهْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيِّبِ وَبِمَا قَالُوا
مِثَالَةُ الْبُرِّ لِرَيْدِيهِ *

ث ح م

(الْحُمُّ) زَعَمُوا مَنْ قَوْلُهُمْ حُمْتُ الشَّيْءُ احْمُهُ حُمًّا
وَحُمَّتْهُ عَمَّا إِذَا دَلَمَكْتَهُ بِيَدِكَ دَلَمَكًا شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

ث ح ن

(الْحِنْتُ) مِنَ حِنْتِ الْبَيْنِ وَيُقَالُ حِنْتُ الرَّجُلِ يَحْنُ
حِنًّا وَاحْنَتُهُ أَنَا احْنَأْتُ وَالْحِنْتُ فِي الْقُرْآنِ الْأَنَمُ هَكَذَا
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْحَانَتْ مَوَاقِعُ الْحِنْتِ *

ث ح و

حَا التَّرَابُ يَحْنُوهُ حَنًا وَحَنَاءٌ يَحْنِيهِ حَنِيًا وَهِيَ عَلَى
الْقَتَنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ
حَتَّى عَلَى دَاسِمٍ مِنْ جَعْدِ التَّرَى
أَبَى قَفْضَاءُ اللَّهِ الْآمَاتُ رَى

وَيُقَالُ ذَهَبُ حَوْتٍ شَتَّتْ فِي مَنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدَثِ
(ضَمُّهَا حَوْتُ وَقَعْنَا) أَيَّ حَيْثُ وَقَعْنَا يَعْنِي - ٣ - يَدِيهِ
فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْتٍ - ٤ - قِبْلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) ز - الحارث والحارث * (٢) في المختصر لتسقيبه * (٣) مع يدك في السجود * (٤) تسد

مخرج حوت هذا قل فيه حوت دنة وذكره القوم حونا وحونا فلا تدرى بها الصواب *

والضاد والطاء والظاء والعين والنين والقاء
والقاف والكاف *

ث خ ل

(الخلة) اسفل البطن والجمع خلات وخلات *

ث خ م

(الختم) من قولهم رجل اختم وامرأة ختماء
اذا كان عريض الأف وكل ما عرضته فقد ختمته
وختمت النعل فهي مخشمة تخشماً اذا عرضت صدرها
وقد سمت العرب خثماً واختم وخثامة *

ث خ ن

(ثخن) الشيء ثخانة وثخونة اذا كلف وغلظ وانحن
في المد واذا اوجع فيهم وترك فلاناً مشخناً اذا تركته
وقيذا - ٣ - *

وخنت - ٤ - الرجل يخنث خنتاً اذا تكسر وتلوى
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنث وبه سمي المخنث
ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرته الى داخل فهو القبع
يقال قبع السقاء اذا فلت به ذلك وامرأة خنت
متكسرة لينا ومثله امرأة مخنث واشتقاق الخنثى
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث *

ث خ و

(ثاوخ) يثوخ ثوا مثل ساخ سوا *

والعثة اسفل البطن اذا كان مسترخياً وقد قالوا
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل *

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً وثوثاً اذا فرقهم
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز *

انا وجدنا لهم ردياً

الكرش - ١ - والحوثاء والمرى

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء
بالحاء والخاء وهي الجارية السمينه النارية - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدي كنانة

علقت القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة خوثاء

بالحاء وهي اعلى اللتين *

ث ح ه

اهملت *

ث ح ي

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على
الضم وسنأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى *

باب التاء والخاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

اهملت التاء والخاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال *

ث خ ر

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو

خاثرو وقالوا خثراً ايضاً يقال ابن خاثر وعسل خاثر

ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثراً اذا غثت *

ث خ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(باب التاء والخاء)

(١) في ل و ب - الكبد (٢) في ه - خثرت بكسر العين وقتحها * (٣) قال الشيخ ابو الملا الوقيذ الذي قد اشرف
على الموت من ضرب او مرض كذاها مش * (٤) في ب - خنت السقاء يخنث اذا اكسر وقد نخنث *

ث خ هـ

(الخشة) قبضة من كسارة عيد ان تقبس بها النار
والخشة طين يحن بمرار وروث فيتخذ منه الذيار
والذيار طين بقدر اطراف الاصابع يشد على خلف
الناقة مع الصرار ثلاثا يؤلمها الصرار *

ث خ ي

اهملت *

باب التاء والذال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث د ذ

اهملت *

ث د ر

(ثردت) الثريد وغيره معروف وكل خبز
ثردته في لبن او مرق فهو ثريد وثرود وكذلك
الثريدة والثرودة واحد *

والرثد تنزيدك المتاع بعضه على بعض يقال رثدت
المتاع ارثده رثدا اذا انضدته والمتاع رثيد
وسرثود قال الشاعر - ثلبة بن صغير المازني

فخذ كرا ثقلارثيد آ بعد ما

القت ذو كاء يمينها في كافر

ويروى ثقلابني نعمة وظليما يبادر ان يبضها وجعل
اليض ثقلاب به سمي الرجل مسرثدا *

والدثر المال الكثير يقال مال دثروا موال دثروا ولا
يثنى ولا يجمع وكل كثير دثر - والدثار ما القيته عليك
من كساء - او غيره - والمنزل الدائر الدارس

(١) في بول الدثار كل ما طرحته عليك *

والمصدر الدثور ورجل دثور خامل وسيف
ذاثر بريد المهد بالصقال وقد سمت العرب دثارا *

ث د ز

مهمل وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد
والضاد *

ث د ظ

(دثت القرحة) اذا انفجر ما فيها وليس بثبت *

ث د ط

اهملت *

ث د ع

(الثعد) الرخص من البقل وغيره يقال بقل ثعد معد
اذا كان غصا وقال قوم من اهل اللغة المعد اتباع
وقال آخرون بل المعد مثل الثعدي يقولون بقل معد وان
لم يقولوا ثعد اذا كان غصا *

والدثع احسبها لغة يمانية وهو الوطاء الشديد
والدعث الحثد في الصدر والجمع ادعات وبه سمي
الرجل دعة وقال آخرون بل الدثع والدعث واحد
والدعث ايضا الارض السهلة والجمع دعات وقالوا
ادعات وبنو دعة بطن من العرب *

والعدث فعل ممات وبه سمي الرجل عدثان وعدثان
هو سهولة الخلق *

ث د غ

اهملت وكذلك حالهما مع القاء *

ث د ق

(ثادق) اسم فرس من خياله معروف وثادق موضع

﴿ ت د و ﴾

مهمل *

﴿ ت د ه ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل دُهْثَةً وديثاً ويقال دهثت الشيء اذا وطئته وطأ شديداً *

﴿ ت د ي ﴾

(التَّدْيُ) معروف والجمع ائد وئدي *

وَدَّيْتُ الشيء تديثاً اذا ذلته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية *

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما *

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ت ر ز ﴾

اهملت وكذا لك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد *

﴿ ت ر ط ﴾

(التَّرْطُ) مصدر تُرطت الرجل اثرطه رطاً اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت *

والطَّيْثَةُ الخشورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيراً فهو مَطْثَرٌ اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طَثِرَ

يطثر طثراً و طثورا - وبنو طثرة بطن من العرب منهم

ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس

والطَّيْثَةُ الحماة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاً ثم عن اشتقاق ثادق فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر الصبيان تسمعون في العلم وسألت الاشناداني فقال من تدق المطر من السحاب اذا خرج خر وجاسريماً نحو الودق * والقند ضرب من القثاء *

﴿ ت د ك ﴾

مهمل *

﴿ ت د ل ﴾

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة وانداث الرجل في امره اذا اسرع فيه *

﴿ ت د م ﴾

(رجل تَدْمُ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والتدامة وهو الرجل النبي *

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمت فلانا النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشود اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده *

ويقال مكان دِمْث اذا كان سهلاً والمصدر الدِمْث يجمع دِماناً وادماناً ورجل دِمْث الا خلاق سهلها

ودِمْثت الشيء يبدى تدميثاً اذا مرسته حتى يلين *

﴿ ت د ن ﴾

(تَدْنُ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل *

ودِئْن الطائر يدئ تدئيناً اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة ووارذلك - ودِئْن الطائر في الشجرة اذا اتخذ فيها عشاً والدئنة موضع *

أَتَمَّتْ عِيسُ تَحْمِيلُ الشَّيْءِ

مَاءٌ مِنَ الطَّلَوَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطَّيْثَارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطَّيْثَارُ الْأَسَدُ مَا أُدْرِى مَا صَحَّتْ *
وَالطَّرُثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الطَّرُوثِ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَسَلُّ رَجُلٍ مِنَ
الْعَرَبِ مَا خَبِثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَرُوثُ سَرَّانِبَةِ الْقَرْ)
وَقَالَ الشَّاعِرُ *

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ السُّلْطَانُ نَائِيَّةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرَبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبَ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ
وَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْعَ *

ثَرَّ ظَ

اهملت *

ثَرَّ رَعَّ

(التَّعَرُّ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعْرُورِ وَالتَّعْرُورَانِ
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالتَّعَارِيضُ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ أَوْ أَحَدُ ثَمَرِيٍّ *

وَالرَّثَعُ أَسْوَأُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بِفُلَانٍ مِنَ الرَّثَعِ
وَالْجَشْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ *

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَثَاتٍ
وَفِي الْحَدِيثِ (كَأَنَّ تَحْلِينَ رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْتَا

الْدِيكُ الْمَلَقَتَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتَ مَقَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَزُّقُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَشَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْعَثْرُ الْكَبُوعُ عَثَرَ يَشْرَعُثَا وَعَثَارًا وَمِثْلُ ذَلِكَ مِثَالُهُمْ
(مِنْ سَلَكِ الْجَدِّدِ مِنَ الْعَثَارِ) وَيَدْعِي عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ
عَثَرَ جَدَّهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْجِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ
عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَيْرٌ

لَيْتَ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا أَلَيْتَ كَذَّبَ عَنْ اقْرَأَنِهِ صَدَقَا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَرَا وَلَا عَثِيرَا
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عَثِيرَا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

وَالْعَرَثُ الْإِنْزَاعُ عَرَثُهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرَثَا
إِذَا انْزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَثُهُ عَرَثَا إِذَا دَلَّكَ *

ثَرَّ رَغَّ

(التَّغَرُّ) تَغَرَّ الْإِنْسَانُ يُقَالُ اتَّغَرَّ النَّعَامُ إِذَا نَبَتَ
ثَغْرُهُ وَاتَّغَرَّ إِذَا تَغَرَّ ثَغْرُهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّغَرَّ فِي وَزْنٍ
أَفْعَلَ فَقَلَبْتُ التَّاءَ تَاءً ثُمَّ ادْغَمْتُ التَّاءَ فِي التَّاءِ - وَالتَّغَرُّ
مَوْضِعُ الْخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَغْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ
فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ ثَغَرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ
يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي ثَغْرِ النَّحُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغَثَ الصَّبِيُّ أَوْ الْجَدْيُ أَمَهُ إِذَا
رَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ
الْأَشْيَاءَ بِرَذْوَنَةٍ رَغَوْتُ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ
لَا نَهَا مَرَّغَوْتُهُ *

قال أبو بكر (تقول العرب اخبث الا فاعى افاعى
الجدب - واخبث الذئاب ذئاب الغضا - واجل الرجال
الا عجف الضخم - واجل النساء الا سيلة الضخمة
واغلظ الموطن الحصى على الصفا) *

والغثرة غبرة فيها بعض الكدرة الذكر اغثر والانى
غثاء قال الراجز العجاج

'يُكْشِفُ عَنْ حِجَابِهِ دَلْوُ الدَّالِ

عَبَايَةُ غُثْرَاءٍ مِنْ أَجْنِ طَالٍ - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء
المنغير ورجل اغثر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة
شبه بالضبغ لانها من احق الدواب *

وَالْغَرَثُ الْجَوْعُ يَهْدِي الْغَرِثَ يَغْرِثُ غَرَثًا فَهُوَ غَرِثَانِ
من قوم غرثى وغرثى وعرثى وعرث

ث ر ف

(النَّقْرُ) ثَقْر السِّبْمَةِ وَهُوَ حَيَاؤُهَا وَرَبْمَا اسْتَعِيرَ لغيرها
قال الشاعر - الا خطل

تَجْزِي اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةٌ ثَقْرُ النُّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الْأَعْوَرَانِ رَجُلَانِ مِنْ بَكْرَيْنِ وَاثِلٍ وَالضَّجْمِ
الميل والنقر ثمر الدابة والحمار معروف واستقر
الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين
رجليه فترزه في حوزته من ورائه ورجل مثير ومثفار
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى *

وَالْوَقْتُ قَبِيحُ الْكَلَامِ وَرَفَثُ الرَّجُلِ يَرْفَثُ رَفَثًا
وَرَفَثًا وَهُوَ الَّذِي فِيهِ الْهَيْ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَجَلَّ
وَعَزَّ (فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال
وهن يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نيك لميسا

فقيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال
رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع *

وَالْقَرِثُ مَا اتَى مِنَ الْكَرْشِ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ بَيْنَ
قَرِثٍ وَدَمٍ كَبَسًا خَالِصًا) وكل شيء اخرجته من وعاء
فقرته فقد قرثته ومنه قيل (قَرِثَ جُلَّةُ النَّعْرِ) اذا
اخرج ما فيها والقرائة ما اخرج من الكرش
والقارث الموضع التى تقرث فيها النعم وغيرها تسليخ
فيقرث ما فى الكرش ويقال قرث الحب كبده اذا فتتها
وفرثها *

ث ر ق

اهملت *

ث ر ل

(الكَثِيرُ) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكثير
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال
عدد كانوا وكثير واحد - قال الاعشى *

ولست بالاكثير منهم حصي

وانما العزة للكاثر

وَالْكَثْرُ الْجَمَارُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْكَثْرُ بفتح التاء وفى
الحديث (لا قطع فى عمرو ولا كثر) هذا بفتح التاء *

وَالْكَرْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرِثْنِي هَذَا الْأَمْرَ كَرِثْنَا إِذَا ثَقُلَ
عَلَيْكَ وَمَا يَكْرِثْنِي هَذَا الْأَمْرُ أَي مَا يَمْلِكُنِي يَثْقُلُ عَلَيَّ
وَالْكَرُّ إِثْبَاتُ مَعْرُوفٍ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ
فِرَاحَ النَّعَامِ *

كَأَنَّ اعْتاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِقَةٌ

طَلَبَتْ لِقَاءَهُ أَوْ هَيْشَرُ سَلْبُ

الهِيشَرُ نَبْتُ لَهْشُولِكْ وَهُوَ الَّذِي يَنْبْتُ الْقُرْطَمَ الْبَرِّي
وَالسَّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَارَاقَهُ وَقَالَ آخِرُ
الْكَلْبَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلِيَّتِيهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِيهَا

مَنْ النَّبْلُ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُنْزَقَا

الَّذِي مَاتَحْتَ الْأُذُنَ مِنْ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرَمَةِ عَنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقُطِعُ عَنْهُ
وَالْمُنْزَعُ الَّذِي قَدْ نَزَعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ مُحْتَفٍ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَرْوُوفُ وَبِهِ سَمِي
الرَّجُلُ كِرَاثَةٌ

ث ر ل

اهمات *

ث ر م

(الْثَرَمُ) انْكَسَارُ سِنِّ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ
الْأَسْنَانُ الْمَتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائَا وَالرَّبَاعِيَا يُقَالُ ثَرِمَ
الرَّجُلُ يَثَرِمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَثَرِمٌ وَالْأَنْثَى ثَرِمَاءٌ وَالثَّرَمَاءُ
مَاءَةٌ - ١ - لَكَنْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاهُ بَنِي فَلَانَ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَنَا *

وَالثَرَمُ مَعْرُوفٌ ثَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ
وَتَمْرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوَانَهُ يَشْرُو الثَّمَرُ
الَّذِي فِيهِ ثَمَرٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَامِرًا وَمَشْرَأً
وَتَمَرُ الرَّجُلُ مَالُهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَاءِ (ثَمَرُ اللَّهِ مَالُهُ) أَيْ أَمْوَالُهُ وَلَيْلَةُ ابْنِ تَمِيمٍ اللَّيْلَةُ
الْقَمَرَاءُ *

وَالرَّثَمُ يَأْخُذُ فِي جِحْطَةِ الْفَرَسِ الْعَلِيَا وَالْأَسْمَ الرَّمَّةُ
وَالرَّثَمُ فَوْسُ أَرْتَمٍ وَالْأَنْثَى رَتْمَاءٌ وَرَتَمَتْ أَنْفَ الرَّجُلِ
إِذَا ضَرَبَتْهُ فُذْمِي وَالْأَنْفُ رَثِيمٌ وَمَرْتُومٌ وَرَتَمَتْ الْمَرْأَةُ
أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ إِذَا طَلَّتْهُ بِهِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَتَنَّى النِّقَابُ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْنَنَةٍ

شَهَاءَةٌ مَارِنُهَا بِالْمَسْكِ تَمَرُ ثُومٌ

وَالْمَرْتَمُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ *

وَالرِّمْتُ نَبْتُ وَارِضٍ مَرْمُتُهُ نَبْتُ الرِّمْتِ وَرَمَشَتْ
الْأَبْلُ رَمْتًا فَهِيَ رَمِيٌّ وَرَمَاتِي إِذَا أَكَلَتْ الرِّمْتَ فَاشْتَكَتْ
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌّ كَدَخَانِ الرِّمْتِ لِأَنَّهُ
دَخَانُهُ اسْوَدَّ إِلَى الْغُبَرَةِ - وَالرَّمْتُ وَاجْتِمَاعُ أَرْمَاتٍ
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطُّوفِ - ٢ - يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي

تَمَنَيْتُ مَنْ جِيَّ عَلَيْهِ أَنَا

عَلَى رَمْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ

وَيُقَالُ رَمْتُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبُهَا
وَالرِّمْتُ مَا يَبْقِيهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ مِنْ
اللَّبَنِ إِذَا حَلَبَهَا يُقَالُ أَرْمْتُ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ
أَيْ أَبْقَيْتُ شَيْئًا - وَحَلَبُ أَرْمَاتٍ وَحَلَالُ أَرْمَاتٍ إِذَا اخْلَقَتْ *
وَالرَّمْتُ مِثْلُ الْمَرَسِ بِالْأَصَابِ مَرَمْتُ الشَّيْءِ أَمْرُهُ
وَأَمْرُهُ مَرْمَةً وَرَمْتُ وَرَجَلٌ يَمْرُثُ صَبُورًا عَلَى الْخُصَامِ وَاجْتِمَاعُ
مَمَارِثٍ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ الرَّوَاسِي

السِّنُّ مَنْ جَلَفَ نَزْرَ عَوْزِمَ خَلَقِ

وَالْيَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يَمُرُّ الْوَدَّعَهُ

وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْحَلِيمَ مَمْرًا

ثَرَدَنَ

كَثُرَتِ الشَّيْءُ اثْرُهُ وَاثْرُهُ ثَرًا إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأَثَرُ

وَنَثُورٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالْدُودِ وَكُلُّ مَا نَثَرَتْهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ نَثَارَةٌ وَالنَّثَرَةُ الْخِشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالنَّثَرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا سَدِيزُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

يُجْلِجِلُ الرِّعْدَ عَرًّا أَصَا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّيَالُ بِهَا أَوْ نَثَرَةُ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلنَّثَرَةِ نَوَاءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعْنُهُ فَاثْرُهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا الْقَاهُ عَلَى نَثَرَتِهِ أَيْ عَلَى خِيشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارٍ سَاءَ كَمَشَرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارٍ مِنْ قَوْمٍ أَثْرَهُ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ نَثَرَةً *

ثَرَوَ

(الثَّرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ ثَرَوَانٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنْ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ *

وَالثُّورُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثُّورُ

ثُورٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتْ الْحَصْبَةُ ثُورًا وَثُورًا وَثُورًا وَثَارَ

الْجَرَادُ ثُورَانًا وَثُورًا وَثَارَ الْمَاءُ ثُورًا وَثَارَ الْغَبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثُّورُ مِنَ الْبَقَرِ ثِيْرَانِ وَثِيْرَةٌ وَثَوَارٌ

وَقَالُوا ثِيْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقْرَةَ مَسْبُوعَةَ

فَقَطَّلَ يَا كُلُّ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صَدَرَ النَّهَارُ تَرَا عِيْ ثِيْرَةٌ رُتَمًا

وَالثُّورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَرُوْثُورَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَخَامٌ

أَيْ قَطْعٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأَقْطِ فَامَّا قَوْلُهُمْ (كَالثُّورِ) يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقْرَ فَقَدْ أَكْثَرُ وَأَفَى تَفْسِيرُهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرَحَهُ - ٣ - وَالثُّورُ الطَّحْلُبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقْرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسْمَى ثُورًا طَحْلُبٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثُّورِي وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِالْأَرْبِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقَيْنِيُّ

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ أَحَنَةٌ

قَلَّا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا

وَيُقَالُ أَثَارُ الثُّورِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرَى الْقَيْسَ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرْبَهَا وَيُهَيِّلُهُ

أَثَارَةٌ نَبَاتٌ الْهُوَ جَرَّ خَمْسِي

نَبَاتٌ الْهُوَ جَرَّ الْجِلَّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثُّورُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرُ فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا وَاثَبَ وَثُورُ فُلَانٍ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَهُ وَهَيَّجَهُ وَاثَرَتْ الْأَرْضُ أَثَارَةً *

وَالرُّثُورُ ثُوَالِبْنٌ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَثَرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ صَبِي يَمُرُّ * (٢) الرُّوَايَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوَاءُ الثُّرْيَابَةِ أَوْ شَرَةِ الْأَسَدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ كَالرُّزَوَقِيِّ

وغيره * (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَقَالُ أَنَّ الْجَنِّ تَرَكَّبَ ظُهُورُ الْبَعْرِ فَتَضْرِبُ حَتَّى يَنْفِرَ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

الْجَنِّي كَانَ يُضْرَبُ الْبَقْرَ إِذَا عَافَتْ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشِي * فَوْقَ

فوق اللبن وستره في باب الهز ان شاء الله
والرؤث معروف راث القرس وغيره من لوى
الحافر رؤث رؤثا والمراث موضع خروج الرؤث
قاله ابو حاتم قياسا *

والوثر اصل بناء الوثر وهو الكفيف من كل
شيء فرائش وثير والمصدر الوثرة واذا استقر ماء
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثرأ *

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة
لغة في ورثت النار وارثها اذا حركت جرمها
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثا فما
التراث فاصل التاء الواو *

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عيني القبة
قال عترة *

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى
صارت في يياضها كالدرهم يعني عين السحاب *

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الرازي

تحرك يديك تنفعاك يا رجل

بالريث ما حرركها لا بالعجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف *

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين *

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست
سنامها ابها طرق ام لا والضغث ما جمعه بكفك من
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)
فهو اصل يجمع قضا ناكثرة - والاضغاث
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله
جل وعز (اضغاث احلام) *

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف *

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث ط ظ

اهملت *

ث ط ع

استعمل معها (تطمع الرجل) يشطع تطعا فهو ناطع

باب التاء والزاي

باب التاء والضاد

باب التاء والطاء

إذا بدا وليس بالثبت - وتطع فهو مطوع إذا زكمت
والتيط دقاق التراب الذي تنفيه الريح على وجه
الأرض *

ث ط ع

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف *

ث ط ل

استعمل منها (الثلط) تَلَطُّ البعير والبقرة إذا كانت
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا نبعر - ٢ - بهراواتهم
تَلِيطُون تَلِطاً) *

واللطف الضرب بعرض اليد وبعود عريض لطفه
يلطفه لطفاً وتلاطت الموج في البحر إذا تلاطم ولطني
الامر إذا غلظ علي وصعب قال الرازي - رؤية
اني إذا ما اشتدت الهبائش

ارجوك لما استلطي الملائكة

وبه نسمي الرجل ملطاً وتلاطت القوم إذا تضاربوا
بأيديهم زعموا *

ث ط م

(التمط) الطين الرقيق او المعجن إذا فرط في الرقة
والطمث الخيض ويقال بعير ما طمته جبل قط اي
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)
اي لم يحسبن والله اعلم والمشط غمزك الشيء يبدك
على الأرض وليس ثبت *

ث ط ن

(النشط) غمزك الشيء يبدك على الأرض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الأرض هفاعة على الماء
تتطها الله بالجال) اي اثبتها والله اعلم *

ث ط و

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء والافى لغات
مرغوب عنها واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف *

باب التاء والعين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

اهملت *

ث ع ف

اهملت *

ث ع ق

(تقمت) الشيء أقمته قمتاً والاسم القمت وهو استصالك
الشيء واستيعابك إياه *

ث ع ك

المكث أميت أصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمله
زعموا ومنه اشتقاق عنكة النون زائدة - والفكث

ضرب من الشجر سمى عنكثاً لا جماعه وتكاف
ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتهى ان اردها

الأعراد أعردا

وعنكثاً ملتبداً

والعشك وقالوا العشك عروق النخل خاصة
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا العشك فان

كان صحيحاً فهو جمع *

و السكع من قولهم كسع اللين وكسا اذا انخر وقال ابو زيد يقال خذ كسة لبنك اي ما يجتمع من الخاثر فوقه وهي الطثرة ايضاً *

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير في ضرع الشاة او في اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل زوا ثد في الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ثعل وامرأة ثعلاء و ثعالة اسم من اسماء الثعلب وكذلك ثعل و بنو ثعل بطن من العرب من طيبي - قال امرؤ القيس

احللت رجلي في بني ثعل

ان الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بنجد معروف *

و نعم عثل و عثل كثير - قال الاعشى

فلا لعمر التي حطت منا سيمها

تخدي وسيق اليه الباقر العثل

و الثعل الغلط والفخامة عثل يمثل عثلا وكل كثير عثل *

و العاث خلط السمن بالاقط وهي الملاثة وبه سمي الرجل علاثة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غير استواء - قال ابن مقبل

او جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عثمان و العيثام ضرب من الشجر يقال انه

الذئب نوال العيثوم الناقة الغليظة وزعم قوم ان العيثوم الاثني من الثعلب وزو وايت الا تخطل *

و ملحب حضل الثياب كأنما

وطئت عليه بجمعها العيثوم - ٢

الملحب المجروح - و خضل الثياب من الدم ودفع ذلك البصريون وقالوا العيثوم الغليظ وخطئوا من زعم انه الفيل وقال ابو عبيدة العيثوم من صفة الخلف وهو الغليظ الجافي *

ث ع ن

(العثن) والعتان الدخان وفي حديث المغازي في خبر سراقه بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ساخت قوائم فرسه في الارض فسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها ولها عثان) اي غباروا اكثر ما يستعمل العثان فيما يتخر به وفي حديث مسيلمة وسجاح (عثنوا لها نحن الى الباءة) سجاح اسم امرأة من بني تميم وهي ام صابر مبني على الكسر مثل قطام *

ث ع و

(العثو) اصل بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعثي وامرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها وفي بعض اللغات عثا يعثو عثوا في معنى عاث يعيث اذا افسد وليس ثبت *

(١) لعله بعض البيت الذي اشده ابن سيده في المحمص

وقد يقطع السيف اليها في وجفنه * شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكري وغيره العثوم بالثي القيلة قال ولم يجئ به غيره - س *

وَالْوَقْتُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعِوْثٌ وَأَوْعَاثٌ - وَأَوْعَثَ الْقَوْمُ إِذَا
رَكَبُوا الْوَعْثَ *

ث ع هـ

(الْعُثَّةُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصُّوفَ قَدَمَرْدُ كَرَاهِي الثَّنَائِي *

ث ع ي

(الْمَيْثُ) مَصْدَرَاتٌ يَمِثُّ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ *

وَيُقَالُ قَيْثِي يَمِثُّ إِذَا أَفْسَدُوهُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ وَكَذَلِكَ

فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَمْشُوا فِي الْأَرْضِ

مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

باب الثَّاءِ وَالْغَيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ث غ ف

أَهْمِلْتُ *

ث غ ق

أَهْمِلْتُ *

ث غ ك

أَهْمِلْتُ *

ث غ ل

(تَلَغَّ) رَأْسُهُ إِذَا شَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبُطِيخَةُ وَمَا

أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ

قَرِيشٌ رَأْسِي) *

وَغَلَّتِ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يُوْر نَارًا وَكَذَلِكَ أَغْلَتِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

يُقَالُ أَغْلَتَتْ زُنْدًا إِذَا انْتَجَبَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي

أَيُّوْرِي نَارًا أَمْ لَا - وَغَلَّتِ الْحَدِيثُ يَمُكُّهُ غَلًّا إِذَا

خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجْزِ بِهِ عَلَى إِلَّا سَتَوَاءُ

وَالْغَلْتُ الْخَلَطُ يُقَالُ طَعَامٌ مَغْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوُ الْبَرِّ

وَالشَّعِيرِ إِذَا خَلَطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدَ

مَشْمُولَةٍ غُلَّتَتْ بَنَابِتٍ عَرَفَجِمَ

كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامَهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ

وَوُغِلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا لَقِيَ مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ *

وَاللَّغُّ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الرَّاءِ إِذَا جُمِلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً *

ث غ م

(تَمَغَّتْ الثُّوبُ) ائْتَمَّ تَمَغًّا إِذَا اشْبَعَتْهُ صَبِغًا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ الْهَشَلِي

تَرَكْتُ بَنِي الْفَزَّيْلِ غَيْرَ غَفِيرٍ

كَأَنَّ لِحَامَهُ تَمَغَّتْ بَوْرَسِي

وَالْعُثَّةُ عُجْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرَقَةِ الذِّكْرُ أَغْثَمُ وَالْأُنْثَى غَمَاءُ *

وَالْغَثُ مَنْ قَوْلُهُمْ مَغَثَ الشَّيْءِ ائْتَمَّ مَغَثًا إِذَا مَرَسَتْهُ

وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مَغِثٌ وَمَمَاغِثٌ إِذَا كَانَ مِمَّا رَسَا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْأَنْبَا) كَانَ لَقَبُ عَتِيَّةَ بْنِ

الْحَارِثِ مَا غِثًا *

وَالْغِيَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ يُنَامَةُ وَلَهُ لَوْنٌ أَبْيَضٌ بِشَبِّ الشَّيْبِ

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (غَثَّتْ نَفْسُهُ) مِثْلَ لَقَسْتَ تَغَثْتَ غَثًّا وَتَغَثْتِي

الشَّيْءَ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

الْثَقْفِي

سَلَامُكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ

بَرِّيًّا مَا تَغَثَّتْكَ الذُّمُومُ

قَوْلُهُ مَا تَغَثَّتْكَ أَيْ مَا تَلَصَّقَ بِكَ - وَغَثَّتْ فِي الْأَنَاءِ تَغَسَّا

أَوْ تَغَسَّيْنَ

أَوْ تَغَسَّيْنَ

أَوْ تَغَسَّيْنَ

أَوْ تَغَسَّيْنَ

او نفسين اذا شربت . قال الراجز

قالت له بالله ياذا البرهين

لما غثت نفعا او اثنين - ١

و غثت نفسه ولقست وتمقت بمعنى وهو شبهه بالغيثان

قال الشاعر

نفسى تَمَشُّ من سُهاني الآقير - ٢

ث غ و

الغوث اسم غائه ينوته غوثاً وهو الاصل واغائه يغيثه

اغاثه فاميت الاصل من هذا واستعمل اغائه يغيثه

اغاثه وقد سموا غوثاً ومغيثاً وغياثاً - وينوث اسم

صنم معروف - وثنت الشاة تنوث ثناءً والاصل الثنوث

ث غ هـ

اهملت *

ث غ ي

استعمل منها الغيث وهو المطر وربما سمي العشب غيثاً

وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابعد عدو - قال المهذلي

يقربه والنعم فوق شواته

خلاف المسيح الغيث المتراقد

المتراقد الذي بعضه في اربعض *

باب التاء والقاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث ف ق

استعمل منها ثققت الشيء اثقته ثقافة وثقوة اذا

حذقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابوحي

من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثققت الرجل

اذا ظفرت به وفي التنزيل (فاما تشققنهم في

الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالكعب الهذلي

فاما تَتَقَفُونِي فاقْتُلُونِي

فان اتقف فسوف تروون بالي

ث ف ك

استعمل منها كثف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب

متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب

و غلظ *

ث ف ل

استعمل منه ثقل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو

الثاقل ايضاً وربما كنى بالثاقل ايضاً عن الرجيع *

ث ف م

اهملت *

ث ف ن

ثَفَنَات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان

والسمدانة و اصول القحذين - قال العجاج

خَوَّيَ على مستويات خمس

كِرْكِرَة وثَفَنَات ملس

وثأفت الرجل على الامرا اذا اعتته عليه *

والثَفَنَت الراتق ريقه وهو اقل من الثفل والساحرة

تنفث وهو النفخ دون الثفل كذلك فسرفى التنزيل

في قوله جل وعز (ومن شرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) والحجة

تنفث السم اذا تركزت فيها ومن امثالهم (لا بد

للمصدور ان ينفث) والنفائة كل ما نفثته من فيك من

شظية مسواك او غيرها وبنوفائة بطن من العرب

(ج) باب التاء والقاء

ودم نقيت لذل انقته الجرح لى اظهره *

ث ق و

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله *

ث ق هـ

اهملت *

ث ق ي

اهملت *

باب الناء والقاف

مع الجروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

ث ق ك

اهملت *

ث ق ل

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع افعال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل افعالا) الى بلد لم تكونوا بالنيه الا بشق الا تقس) والثقل ضد الخفيف ومنقال كل شىء ما وازى وزنه وشاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها *

والثقل الندى مع سكون الريح والحرائق يونا يلق لثقا اذا كان راكدا لريح كثير الندى شديد الحر *

ولقيت الشىء القته لقنا اذا اخذته اخذاسريعا مستوعبا وليس بالثبت *

ث ق م

(القثم) وهو اجترافك الشىء واخذك اياه - قال الشاعر ولولا لاقى لقاح ابى دؤاد

غداة قثام لم ينغم صرارا

يريد عذاة القثم يقول لولا لاقى لقاح ابى دؤاد لى كثر تيا لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولولقيها يوم يأخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودية والجمع تواد - وقال آخر

فللكبرياء اكل كيف شاؤا - ١

و للصغراء اخذوا قثام

وبه سعى الرجل قثم ور بما سميت الضيع قثام لتطنها بجرها ويقال للأمة قثام كما يقال لها داف *

ث ق ن

(نقت العظم) انقته نقشا اذا استخرجت ما فيه من المنخ وفي حديث ام زرع (لا سمين فينتقت) وقال قوم فينتقى اى يؤخذ نقته نقيه وهو المنخ والمعنى واحد *

ث ق و

(وثقت بالشىء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة تراه فى بابه ان شاء الله - وانا واثق بالشىء والشىء موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل ما واثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثاق واخذت الامر بالاو وثق اى الشد يد الحكم *

ث ق هـ

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة *

ث ق ي

اهملت *

باب الناء والكاف

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)

ثَ كَ لَ

استعمل منها (النكَل) وهو معروف نكَلَت المرأة
تشكل نكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكل
ورجل نكلان قال الراجز
الشيخ شيخ نكلان

والموت وزد عجلا
نماء مرّة بن سفيان

والانكال والاكول لغتان مثل العكال
والعكول وهو عذق النخلة
ولكنه يده اذا وكزه

ثَ كَ مَ

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكمت الطريق اي عن
واضحه

والنكمت اكلت الشئ مثل القناء والجزر وما اشبهه
اذا ادخلته في فيك ثم كسرتة يقال كثمت القناء
اكثمه كئيا والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سمي
الرجل اكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح

والنكمت المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كثر
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
في معنى الانتظار

ثَ كَ نَ

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن
وتكن جبل معروف

والنكث نكثت الشئ اي نقضه نكثت الجبل انكثه

نكثا اذا نقضته وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكثة
من قولهم رجل شديد النكيشة اي شديد النفس
ونكثت العمد نكثا تشيها بنكث الجبل وتناكث
القوم عهودهم اذا نقضوها

ثَ كَ وَ

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل
الجثوة وقد سميوا كثوة وربما سميت كثاة اللبن
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه في
بابه ان شاء الله

ثَ كَ هَ

اهملت

ثَ كَ يَ

اهملت

باب التاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ثَ لَ مَ

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه تلما اذا كسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثلم وقد سميوا مثملا - والتلماء موضع
معروف

والثلمة الخرقعة التي يهتأبها البعير والثلمة باق الهناء
في اناؤه - والثلمة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من
اللبن وجمعها ثلم - ولبن مثل ومثل وقد اتمل
اللبن اذا صارت له ثمالة وغل فهو يميل وكذلك سمن

باب التاء واللام

تمثل وبنو ثَمَلَة بطن من الازد و ثَمَلَة لقبه ودار بني فلان
تَمَلَّ و تَمَلَّ اى دار مقام و الثميلة ما بقى فى الكرش
من القرث و كل بقية تميلة و الجمع تمائل و جمع الثمالة
تمال - وسم تمائل اذا طال مقامه فى الاناء مخلوطا و فلان
تمال بى فلان اذا كان معتمد و اخبرنا ابو حاتم
وعبد الرحمن عن الاصمعي قال دعى امرأى الى نبيذ فجعل
يقصر فقيل له لم لا تشرب قال انى لا اشرب الاعلى
تميلة اى باقى طعام *

و اللثم مصدر لثمت المرأة لثما اذا قبلتها و اللثام - ١
رد المرأة قناعها على انفها و كذلك رد الرجل عمامته
على انفه قال الاصمعي اللثام و اللقام و احد و فصل
ابوزيد - ٢ - بينهما فقال اللثام على الانف و اللقام على الفم
ثلثت ثلثما و المثلث ما حول الفم و قالوا بل الانف
و ما حوله *

و المثل النظر و المثل السائر معروف من
الامثال و جمع مثل امثال و كذلك مثل و جمع مثال
امثلة و يقال مثلت كذا و كذا اى شبهته و مثلت بالرجل
اذا نكمت به و كذلك القيسن اذا جدعته و المثلثات
و احدها مثلة و قالوا مثلة و هو التنكيل و قالوا مثل يمثل
مثولا اذا انتصب قائما فهو مائل و مثل يمثل اذا زال
عن موضعه و يقال رايت شخصا فى جوف الليل
ثم مثل فلم اراه اى زال و ذهب و هو عندهم من الاضداد
قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

يَقْرَبُهُ النَّهْضُ النَّجِيجُ لَمَّا يَرَى

فَنَهْ بُدُو تَارَةً وَ مُنُولُ

و المثل الفرائش و الجمع مثل - قال جرير
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ لَأُمِّ سُوٍّ

لدى حوض الحمار على مثال

و التمثال الصورة و الجمع تماثيل و يقال فلان امثل بى
فلان اى ادناهم للخير و امائل القوم خيارهم *
و يقال جاءنا فلان تملث الظلام و تملث الظلام اذا جاء
عند اختلاطه *

ث ل ن

(ثَلَّتْ) كُنَّا نَتَى ثَلَا اذا استخرجت ما فيها من النبل
و كذلك ثلث البئر اذا استخرجت ترابها و اسم
ذلك التراب الثليلة و ربما سمي الروث ثيلا *

ث ل و

(الثَوْلُ) الثَوْلُ لا و احدها من لفظها و الثول
داء يصيب الغنم و هو استرخاء فى اعضائها شاة ثولاء
و تيس اثول و ربما قيل للرجل الاحمق اثول و نهى
ان يضحي بالثولاء *

و اللوث مصدر لثت العمامة على رأسى الوثها لو ثا
اذا لففتها و ناقة ذات لوث ذات قوة و شدة - ٣
و اللوث بضم اللام الضعف و الاسترخاء يقال رجل به
لوثة اى ضعف و ربما قيل ذلك فى ضعف العقل
ايضا لوث يلوث لوثا فهو الوث و الا لثى لوثاء
و الجمع لوث *

و وثلت الشيء توثيلا و اثلته تأثيلا اذا اصلته و مكنته
وبه سعى الرجل و ثالا و - الوثيل موطئ معروف
و قد سموا و ثيلا و وائلة *

و الولث ضمف المقدة يقال ولث لى ولثا ولم يحكمه
اى عاهدنى عهدا ضميغا *

وللثاء واللام والواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله *

ث ل ن ه

(الثلثة) القطعة من الغنم وربما خص به الضأن ولذلك
قالوا جبل ثلثة اى جبل صوف قال - الراجز
قد قرّ نونى باصرى قوتول

و ث ك جبل الثلثة المبتلى

ويروى عتول - ١ - و الثلثة الجماعة من الناس هكذا
فسر فى التنزيل (ثلثة من الاولين) و ثل عرش
فلان اذا هلك فهو مثلول *

واصل الثل المدم والكسر قال الشاعر - ذو الرمة
وعبد يغوث تحجل الطير حوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

وتعلّان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل
وهو فعل ممات والتهل الانبساط على وجه الارض *
والثلثة والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان -

واللهث من قولهم لثت الكلب اذا اخرج لسانه
من حرا وعطش وكذلك الطائر ولثت الانسان
اذا اعىى *

ث ل ن ي

(الثيل) ثيل البعير وهو وعاء قضيه بغير ائيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العود الثقال الاثيل

مالك ان حث الميطى تزحل

الثقال البطى *

ولثى الشجر يلث لى اذا خرج منه الصمغ والصمغ
اللىث واللىث الرجل اذا اطعمته الصمغ *

واللىث اسم من اسماء الاسود واشتقاقه من اللوث
وهو شدة الجسم والصلابة واستلث الرجل اذا قوى
واشتد واللىث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

قتلتهم سداد الليث وابن سداد

جهارا فقد امسكتهم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع *

باب الثاء والميم

وما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث م ن ه

(الثنى) معروف وانثى الشئ فهو ثمن و ثمن اذا كثر
ثمنه و ثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثمانا
ويروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ٢ -

زار الشتاء وعزت اثنى البدن

جمع ثمن ويروى اثنى البدن اراد الثمنية منها اى اكثرها
ثمنه والثمين والثمن الجزء من ثمانية اجزاء من اى مال
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمان - قال الشاعر
ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى ربيع الرهان ولا الثمين

(باب الناء والثمن)

ورجل امثن وامرأة مثناه اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصبحت مثانته وللناه والميم مواضع تراها ان شاء الله *

ثَمَ وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها *

وقال مثن الشيء اموئه موثا اذا مرسته يبدك وكذلك يمته امينه ميثا اذا مرسته *

و وثمت الشيء انه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها *

وللناه والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله *

ثَمَ هَ

(المثم) دقك الشيء حتى ينسحق هثمه اهثمه هثما اذا دققته حتى ينسحق والهيثم ولد النسر وقالوا الهيثم ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صجته وقد سموا هيثما والهيثم الكشيبي السهل من الرمل هكذا جاء عن يونس *

ثَمَ يَ

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على الماشي وميث الرجل اذا ذلته وامثت امثات امتيا ثاو هولين العيش ورفاهته - قال رؤبه بن العجاج وقلت اذا عيى امتيا ثا ماث *

وطأ حث الالبان والعباث

المبينة اقطيلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

(باب الناء والواو)

ثبت *

باب الناء والنون مع ما يلحقها

ثَنَ وَ

(ثنوت الكلام) اثنوه ثنوا اذا اظهرته *

والوثن الصنم الصغير زعموا قالوا كل صنم وثن ومنه قولهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالناء والناه وليس الناء بثبت *

ثَنَ هَ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ والوظيف على دابة الخافرينوس على ام القراد وهي الهزمة التي في مؤخر الخافر ويسمى الشق الناق ١ - وهوشيه بالشق تحت ام القردان *

ثَنَ يَ

(ثني) كل شيء طيه والثناية والثناة جبلان من صوف او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعي مذاريه

اعدتها لفيك ذي الدوابه

والحجر الاخشن والثنايه

باب الناء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ثَوَ هَ

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللابن وقد مر ذكرها في التائي - ووهت الشيء اهته وهتا اذا وطئة

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) هذه العبارة مزب * نج

وطاشد بدا *

سمعت ما لفته القوم وتهيهم به وعلقت القوم بهتوني هيت
الفا اختلطت اصواتهم *

ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة *

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ح خ

اهملت *

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا اذا انكر
ما عليه من حق وعام تجحد قليل المطر ورجل جحد
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة
دأقت عنه بشعري اذ كان في المال جحد - ١
اي قلة وسميت العرب جحاده *وجنود اسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل مبات - ونبو
خنجود بطن من بطن العنبر *وتجدح الرجل السويق وغيره اذا تخوضه وحركه
بالمجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرض
رأسها نحو الملقعة والرجل جادح والشراب الخوض
عجدوح والمجدوح ايضا شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمدالى الناقة فتقصده ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل
ذلك الشيء المجدح بوا - والمجدح المذبح لان زعموا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استسقيت بمجدح السباع)
وجمع مجدح بمجادح *ويقال جدجت البعير احدجه جدجا وحادجا
اذا جعلت عليه الحديج وهو مركب من مراكب
النساء والبعير محدوج والجمع احداج وحدوج
والمجدح ميسم من مياسم الابل على انفاذها واحدجت
البعير اذا وسمه بالمجدح وهو ضرب من السمات
وقد سمت العرب محدوجا وحديجاوهو تصغير
حديج وحداجا - وجدجت الرجل والشئ احديجه
حدجا اذا لحظته لحظاشد يد او الحدج الحنظل الصغير
والبطيخ الا خضر قبل ان يستحکم اذراكه *
والدحج لغة بمانية دحجد حجا اذا حركه كما يركه
الاديم ويقال دحجه ذحجا بالذال المججمة وهي اعلى
الفتين *

ج ح ذ

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه
وسحجه بمعنى وذحجته الريح اذا جرت من موضع
الى موضع *

ج ح ر

(النجور) معروف والنجورة السنة المجدة القليلة المطر
وججرت عينه اذا غارت واحجره الخوف والفرع
فهو محجر اذا الجاه وبير ججارية اذا كان مجتمع الخلق(١) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س * (٢) لم يذكر في
الاشتقاق شيئا زائدا سوى ما نقل عن يونس ان الخنجود دوعاء شبيه بالسفطس * (٣) فيب ول - اذا شراها بالمجدح

و جمع ججر حجرة و مجا حر القوم مكا منهم *

و الحرج الضيق و مكاف حرج و حريم ضيق و في التنزيل (ضيقاً حرجاً) و من ذلك اخذ الحرج في الدين و الحرج سرير الميت الذي يحمل عليه و يسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فما تترجى في رحالة جابر

على حرج كالقمر تغرق أكفاني

القمر الهودج و الرحالة مركب يركبه النساء و الرجال و ناقه حرجوج طويلة على وجه الارض و اخرجت الكلب و السبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك و ناقه حرج اي ضامرة و الحرجة الشجر المتلف و الجمع حرج و حراج - و في حديث المغازي (فرأيت اباجمل و هو في مثل الحرجة من الرماح) و الحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحجرج حرج تحت لوح مضرج

و المكان الحريم الضيق - قال الشاعر

و ما أبهت فهو حجج حرجج - ١

و الحرج موضع معروف *

و الحجرج العقل - و الحجرجو الحجرج الحرام و به سمي الرجل حجرجاً و في التنزيل (حجرجاً محجوراً) اي حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة و الاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام و بينه و بينه رة قال (حجرجاً محجوراً) اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون اللاتكة يوم

القيامة قالوا حجرجاً محجوراً اي حرام د ماؤنا يظنونهم . انهم في الدنيا و الحجرج حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة و فيه قبرها جر و اسمعيل عليهما السلام و الحجرج بلاد تنوذين الشام و الحجاز - و حجر المرأة و قالوا حجرجها و الفتح اعلى و حجرجور موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجرجور

لعليت ان قبائلنا و قنابلنا

من آل سعد لم تدن لامير

و حجرة القوم ناحية دارهم و الجمع حجرات و منه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - و الحجرة الحائط يحجر على دار او غيرها و الجمع حجرات و حجرج - و الحاجر الارض يرتفع ما حولها و ينخفض و سطحها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء و يمنعه الحاجر ان يفيض و كل شيء حجرت عليه فقد منعت عنه و سميت الانثى من الخيل حجرجاً لانها حجرت عن الذكور الا عن خل كرم و حجرج القمر اذا صارت حوله دائرة و حجرت عين البعير اذا سمت حولها بيسم مستدير - و الحجرج معروف و يجمع في ادنى العدد اجباراً و حجارة و هو قليل مثل ذكر و ذكارة و حجرجو حجارة و سمت العرب حجرجاً و حجرجاً و حجرجاً - و الحجرجورة مثل فمولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديراً و يقف فيه صبي و يحيط به الصبيان ليأخذوه و بطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل و جردل و صخرو يقال فلان لحاجرجو اي في منعة - و حجرج العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب وتجر الياقة
سوقها وقصبتها *

وتجر حتُّ الرُّجل أجرعه جرحاً والجمع الجراح
والجروح وفلان جارح اهله وجارحة اهله اذا كان كاسيهم
وسيت الطير والكلاب جوارح لانها تخرج لاهلها
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لانهم
يجترحن له الخير او الشر اي يكتسب بهن نحو الديدن
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل (ام حسيب
الذين اجتروا السيئات) اي اكتسبوا والله اعلم
وفي الحديث (فَنَطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) والله اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سبمه بكلام وجرحه
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من نبأ جاءني ونبئتُه عن ابى الاسود
ولوعن ثناغيره جاءني وجرحُ اللسان كجرح اليد
و رَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجَاحاً وَرَجَّحَ رُجْجَ
حلماء وكذلك قوم مراجيح ومراجع لا واحد لها
من لفظها - والارجوحة معروفة والجمع اراجيح
ورجل راجح بين الرجاحة اي حلیم بين الحلم وامرأة
راجح ورجاح زعموا اذا كانت عظيمة المجرى - قال
رؤبة

ومن هوى الرُّجْجِ الْآثَاثُ

تميلها امجازها الآواث

ج ح ز

استعمل منها (حجرت بين القوم حجزاً) اذا فرقت بينهم
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع التكة

وسيت الحجاز حجازاً لانها حجرت بين نجد والسرقة
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازاً لانها احتجرت
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا الى حيزي) اي راموا ثم حازوا واوصى
بعض العرب بنيه (ان اردتم المعاجزة فقبل المناجزة) اي
قبل الحرب - وقد سمت العرب حازوا والحجاز حبل
يشد من حقو البعير الى رسخي يديه بغير محجوز اذا
شد بذلك وتجازيك مثل حنا نيك اي احجز بين
القوم وفلان كريم الحجز اي كريم بني الاب - قال رؤبة
فامدح كريم المتنى والحجز

يفيك منه الجود قبل الحز

وكذلك دوا اليك وهذا ذيك وخبا ليك
وحوا اليك من المداولة - قال الشاعر

صَرَبٌ هَذَا ذَا يَكُ كَوَّاعِ الذُّبِّ

اي بعضه في امر بعض وانشد في دوا اليك لبيد بن
الحساس - واسمه سحيم

اذا شقُّ برد شقُّ بالبرد مثله

دَوَّ اليك حتى ليس بالبرد لابس - ٢ -

وجزحت له من المال جزحاً اذا اعطيته عطاء كثيراً
فانت جازح *

والزجج لغة في السجج *

ج ح س

استعمل منها (تجحس) يجحس تجحساً بالسين والشين
يقال جحس جلده اذا قشره وفي الحديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فحش شقه)

بالشين المجبة *

ورجل اسجج وامرأة سجعاء وهى السهلة الخدين
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المتبقة من
بني تميم سجاح معدولة فى وزن قطام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملك فاسجج
وسحجت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته
وسحجت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج
من ذلك - والمسحج الحمار الذى يسحج الحمير
يكدمها والمساحج آثار تكاد الحمير على اعناقها وسائر
اعضاؤها وبير مسحاج اذا كان يسحج الارض بحفنه
فلا يلبث ان يحفى - ١ - وكذلك ناقة مسحاج بلاها
والسحج داء يكون فى البطن عربى معروف *

جَحْ حَ شَ

(الجَحْش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سعى
المهر جحشاً تشبهاً بذلك - وجاحشت الرجل عن الشيء
اذا دفعته عنه مجاحشة وجحاشاً وبنو جحاش
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمت
العرب جحشاً ومجاحشاً وجحيشاً - والجحشة صوف
يحمل كالحلقة يحملها الرجل فى ذراعه وينزلها ورجل
جحيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل الحى حل الجحيش

بيد المحل غويّاً غيورا

و'جَحْش جلد الرجل وقد مر ذكره والجَحْش من
الحمير يجمع جحاشاً وجحاشاً والجحوش الصبى قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المقترض جَحْش

جواء الظفرى

قَتَلْنَا نَحْلَدًا وَاِنِّى حَرَّاقٍ

وآخر جَحْشاً فوق القطيم

وقد قيل هو جَحْش وحده كما قيل هو غير وحده *
ويقال شَحْج الحمار يشحج شحجاً وشحاجاً اذا
نهق نهاقاً غليظاً وقال ابو زيد سمعت امرأب قيس
يقولون شَحْج يشحج ويقال شَحْج الغراب اذا اسن
وغلظ صوته شحاجاً والغراب شواحج وفى العرب
بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية
بالموصل *

جَحْ حَ صَ

اهملت فى الوجوه *

جَحْ حَ ضَ

يقال للكيش جَحْضٌ زجرله *

وانحضر البعير وغيره اذا وقع لجنبه *

والحَضْج ما يبقى خائراً فى حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قحافة السمدى

طَسَّارَتِ فى الحوضِ حَضْجاً حاضِجاً

قد آل من انفا سهار جارجا

ورجل حَضْج من الاحضاج اذا كان خسيساً والحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحَضْج ايضا ويسمى اهل اليمن المرحاض ويسمى اهل

نجد المعفاج *

(١) وقع نعامش هاهنا ويعبر مشحاج او مجحاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سرب وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س *

➤ جَ حَ طَ ➤

(تَجَطَّطَ) زجر للنم مثل جحش *

➤ جَ حَ طَ ➤

(تَجَطَّطَ) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من الاجضان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجماظ العين محجوها في بعض اللغات * اهلكت الجيم والحاء مع العين والعين *

➤ جَ حَ قَ ➤

(تَجَفَّ الشئ) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رطبه بها حتى يرمى به وجاحف الشئ اذا زاحمه ولصق به وبه سعي الرجل جحافاً واجحف به الامر اذا اضربه وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالقي اخرجوا بني عييل وهم اخوة عاد من يرب فتزلوا الجحفة وكان اسمها مهية فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة * والنجاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الحجاف وهو الذرب - قال الرازي *

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن حجاف البطن والبلال

والجحف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض فيخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الاعشى *

لسنا بغير بحمد الله حاملة

الاعليها - لاح القوم والجحف

ويروي ماثورة *

والفحج تها عندما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط *

لا فحج فيها ولا اصرار

ولم يقاب ارضها بيطار

وررو والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلاً جونا

افحج الرجلين افاجياً - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح *

➤ جَ حَ قَ ➤

اهلكت *

➤ جَ حَ كَ ➤

اهلكت *

➤ جَ حَ لَ ➤

(الجل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضا تجحلا

والجلجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجلال السهم

القاتل قال الرازي

تجرعه الذيفان والجلال

ويجمع تجل تجحلا - والجلل اليمسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

الزابل والمياه الآبنة وجمعه ججلان والجلل صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه *

وجالح الى جل يجالح جالحاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء * (٢) ن - الترسه تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والحجف * (٣) في نسخة بالكي فورافيلج الرجلين *

من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن
يسمون العزاجلاء جلحاء - وقد سميت العرب جلحجة
و جلأحا و الجلحاء بلد معروف وشجرة مجلوجة
اذا اكل اعالها وارض جلحاء لا شجر فيها ورجل
مجلح تجليحا اذا كان ما ردا مقدما على الامور و جلح
الذئب يجلح تجليحا اذا اقدم و صم ولم يرجع
وكل من اقدم على شيء فقد جلح عليه فهو مجلح - وبنو
جلحجة بطن من العرب ويقال ناقصة مجالح و مجاليع
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلحة المجدبة
و السنون مجاليع و مجالح وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا يستصغر شأنهم
عصا فير و ذبان و دود

و اجرا من مجلحة الذئب

و الحجل مصدر حجل يحجل حجلا وهو تقارب
الخطو كشية القيد - و الحجل الخلخال و القيد في قول
البصريين بكسر الحاء و يقول غيرهم الحجل و الحجل
واحد و تحجيل القرس معروف و يجمع الحجل
احجالا و حجولا و حجلة - قال الشاعر
او هب منه لذي اثر و سابغة

و هونة ذات شمراخ و احجال

الهونة القرس و الحجلة و الجمع حجل و هو ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى و الذكر
يمتقوب قال الشاعر - ابن الزبير يخاطب حسان
في وقعة احد

فعل المهراس عن سالكه

بعد اتخاف و هام كالجحل

و الحجلة الواحدة من الحجال التي يجعل لها سجوف
و حجت الغروس اذا اتخذت لها حجلة - ١
و الحجلان مصدر حجل القرس يجعل حجلا و حجلانا
و هو مشي فيه نرو و بذلك سميت الغريبان حواجل
لانهما تنزرو في مشيها و البشير العقيير يجعل على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمه و الحويلة القارورة الفليضة
الاسفل - قال الشاعر

كأن عينها فيها الحواجيل

و قال آخر - وهو المعجاج

كأن عينيه من الغؤور

قلتان في صفح صفا متقور

اذا كأم حوجلنا قارور - ٢

و حجلت عينه و حجت اذا غارت للانسان و البعير
و القرس فهي محجلة و حائلة و الحجيل على وزن فيعل
موضع *

و يقال حلجت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت حبه
و الحليج الحجر او الخشبة التي يحلج عليها القطن عربي
صحيح و القطن حليج و محلوج و حرفة الحلاج الحلاجة
و يقال حلجت الخبزة اذا دورتها و تسمى الخشبة التي
يحاج بها الخبز الحلاج و المرقاق - ٣ - و حلج القوم
يحلجون ليلتهم اى يسرونها *

و حلج الشيء في الشيء اذا شب فيه - و حلج اسم موضع
و الملايح المضايق وربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس * (٢) يروى حوجلنا بالتشديد *

و الملاحج *

ج ح م

(تَجَمَّعَتِ النَّارُ) إِذَا اضْطَرَمَّتْ تَجَمُّعُ جُحْمًا وَتَجَبُّجًا وَجَمْرًا جَامِحًا إِذَا اشْتَدَّ اشْتِمَالُهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجَحِيمِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ - وَجَعَمُ الرَّجُلُ إِذَا فُتِحَ عَيْنُهُ كَالشَّاهِصِ وَالْمَيْنُ جَامِحَةٌ وَبِهِ سَعَى الرَّجُلُ اجْعَمَ وَاجْعَمَ بَنُ دَنْدَنَةُ الْخُرَاعِي أَحَدُ سَادَاتِ الْعَرَبِ زَوْجُ خَالِدَةَ بِنْتِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ - وَأُلْجُحَامُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ فَتَرْمِ عَيْنَاهُ وَالْجُعْمَةُ الْعَيْنُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فَيَا تَجَمُّعًا بَكَى عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ

أَكِيلَةُ قَلْبٍ بَعْضُ الْمَذَانِبِ

الْمَذَانِبُ جَمْعُ مِذَابٍ وَهِيَ مَجَارَى الْمَاءِ فِي الرِّيَاضِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ وَالْقُلُوبِ وَالْقَلْبُ الذُّبُّ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَجَعَمَتَا الْأَسَدُ عَيْنَاهُ بِكُلِّ اللِّغَاتِ *

وَتَجَمَّعَ الدَّابَّةُ جَمْعًا وَجَاهًا إِذَا اعْتَزَ فَارَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يَغْلِبَهُ - ١ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ جَاهًا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَجَمِيعًا وَجَمْعٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَتَجَامَحَ الصَّبِيَّانِ بِالْكَمَا بَ إِذَا رَمَى كَبْمًا بِكَبَبٍ حَتَّى يَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَأُلْجَاحُ سَهْمٌ يَجْمَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبِنْدَقَةِ يرمى بِهِ الصَّبِيَّانِ الطَّيْرُ - وَرَوَى الْعَرَبُ عَنْ رَاجِزٍ مِنَ الْجَنِّ زَعَمُوا هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

هَيْقُ "كَأَنَّ رَأْسَهُ جُجَاحٌ

وَتَجَمُّعُ كُلِّ شَيْءٍ مَلْمَسُهُ تَحْتَ يَدِكَ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْحِجَامَةِ لِأَنَّ اللَّحْمَ يَتَبَرَّقُ فَتَجِدُ لَهُ حِجْمًا وَجَمْعُ حِجْمٍ حِجُومٌ وَالْحِجَامَةُ شَيْءٌ يَشُدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ مِنْ أَدَمِ

أَوْ لَيْفٍ يَنْتَعِبُ مِنَ الْعَيْثِ وَالْمَضْيَعِ بِعَيْرٍ مَحْجُومٌ وَالْمَوْجَةُ الْوَرْدَةُ الْحُمْرَاءُ جَاءَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِ بِهَا غَيْرُهُ وَجَمْعُهَا حَوَجَمٌ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ حَوْجَمًا وَجَوْجَمًا وَلَمْ يَذْكُرْهَا غَيْرُهُ *

وَتَحْمِجُ الرَّجُلُ عَيْنَهُ تَحْمِجًا لِيَسْتَشْفِ النَّظَرَ إِذَا ضَمَرَهَا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدُوَّ أُنِي

آ أَن رَأَيْتُ بَنِي 'يَيْكَ حَمِجِينَ إِلَى شُوسَا

وَحَمِجٌ يَحْمِجُ مَحْجَالَةً فِي بَحْمٍ يَحْمِجُ بِحْمًا فَهُوَ بِأَحْمٍ وَمَا حَمِجَ وَرَجُلٌ بِحَاجٍ وَبَحَاجٌ وَهُوَ الْمُتَكَبِّرُ بِمَا لَا يَمْلِكُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ *

وَمَحَّجَتُ الْأَدِيمَ مَحْجَةً مَحْجَا إِذَا دَلَكْتَهُ يَدُكَ وَكَذَلِكَ مَحَّجَتِ الْحَبْلُ إِذَا دَلَكْتَهُ لِيَمْرُنَ وَمَا حَجَّتِ الرَّجُلُ مِمَّا حَجَّةٌ وَمَحَاجَا إِذَا مَاطَلْتَهُ جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَمَحَاجُ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - مَالِكُ

ابن عوف النصري يخاطب فرسه يوم خنين

أَقْدِمَ مَحَاجُ أَنَّهُ يَوْمٌ "نَكَزُ

مَثَلِي عَلَى مَثَلِكَ يَحْمِي وَيَكْرُ ٢

ج ح ن

(الْجَحْنُ) السَّيِّئُ الْغِذَاءُ صَبِي جَحْنٌ إِذَا أَسِىءَ غِذَاؤُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

وَقَدْ دَرَّتْ مَفَانِهَا وَجَادَتِ

بَدَرَتْهَا قُرَى جَحْنٍ قَتِينِ

يَعْنِي قَرَادًا وَجَعَلَهُ جَحْنًا لِسُوءِ غِذَائِهِ *

وَالْحَنُجُّ مَنْ قَوْلُهُمْ خَنَجَتِ الْحَبْلُ أَحْنَجُهُ خَنْجَا إِذَا قَتَلْتَهُ قَتْلًا شَدِيدًا وَالْحَبْلُ مَحْنُوجٌ وَابْتَذَلَتْ

والتجج بالخاء والهاء يكتنى به عن النكاح *

جَحَّحَ وَ

(جَحَّوَان) اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ من قولهم (حيَّ الله

جحوئك) أى طلمتك ويقال ان اشتقاق جحوان من

قولهم جَحَّأ بالمكان يحجوا جحوا اذا اقام به مثل حجا

يحجو سواء كأنه مقلوب من ذلك *

وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود

بن يعفر النهشلى

وقلى مات الخالدا ان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدى

وخالد بن المضلل الاسدى والحجوة العين

فى بعض اللغات والحجوب بالشئ الضن به وسعى

الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا أى

ضننت به ويقال ياتول حجوى بك أى ضننى لك

ويقولون ما احبناه ان يفعل كذا وكذا أى ما احراه *

ويقال جاحه الله يحوجه جوحاً اذا استأصله ومنه

اشتقاق الجائحة وهى المصيبة العظيمة *

والحجوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة

والمصيبة حوجاً لك أى سلامة لك - والحاجة

والحجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل

حوائج فى جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه

وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج

والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة *

والتجج من قولهم ثوبٌ وجيج أى كثير الغزل

الجملة هذه الكلمة تسمى الخنثى حناجا ثلويته وهى كلمة

فصحية على لغة واحنج القرس اذا ضمير مثل

الخنثى سواء *

والحجن عطفك الشئ حَجَّنتُ المودا حجنه حجنا

اذا اعطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفى

الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر

يمحجن فى يده) وقد سمت العرب تجننا ومحجنا

وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت

الشئ اذا اخذته كأنك عطفك نفسك عليه والحجون

موضع بمكة وتجن الشعر فى بعض اللغات اذا تكسر

كالجمودة *

وجنَّح الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مال فى احد

شقيها وكل مائل الى الشئ فقد جنح اليه وفى التنزيل

(وان تجنحو اليه لعلكم تفلح) وجناح الطائر من

هذا اشتقاقه لانه فى احد شقيه وكل ناحية جناح

والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) أى

ميل الى ما أنتم والله اعلم - وقد سمت العرب جنأ حاً

وجنأ حاً - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهى

القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة

من ادم طرح على مقدم الرجل يجتتح عليها الركب

أى يعمل عليها *

ويقال نجحت طلبتك أى فزت بها وانجح الله طلبتك

أى اسمفك بادراكها والاسم التجج والتجاج وافلح

الرجل وانجح *

وقد سمت العرب 'نجحاً و'نجيحاً و'نجاحاً و'منجحاً

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن قعسر وخالد بن قيس بن المصلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو واجاح لك قال الراجز
القطامي

لم يدع التلج به واجاجا

الا ترى ما ركب الأركاحا

جمع ركح وهو عرض الجبل *

﴿ ج ح ه ﴾

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي *

﴿ ج ح ي ﴾

(جيجان) نهر معروف وربما قيل جاجهم الدهر يجيهم
جيجاً في معنى يجرحهم جرحاً *

والحيي العقل والحياة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع تحيى مقصور وانشد لحياة
ابنة حازوق الخارجي

أقاب عيني في القوارس لا اري - ١

حز أقأ وعني كالحجاة من القطر

والحجياً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي
لعبة او غلظة يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم
واشبه ذلك - وانت حج بان فعل كذا وكذا اي حربي به

﴿ باب الجيم والخاء ﴾

مع باقي الحروف في الثنائي الصحيح *

﴿ ج خ د ﴾

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه
وبه سمي الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخديج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خديج) اي مقصورة عن بلوغ تمامها - واخذجت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خديج والولد خديج
والثاني اخذجت فهي خديج والولد خديج وفي
الحديث في صفة ذي الشدة (انه خديج اليد) اي ناقصها
ويقال في زجر النعم خديج وربما قيل خديج مبني
على الكسر *

﴿ ج خ ذ ﴾

اهملت *

﴿ ج خ ر ﴾

(الخنزور) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها
امرأة جنزراء *

والخرج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجا وخراجا) والله جل
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منقلبه
قال الشاعر

فلما اوغلوا في الخرج ردّ ب

صدور مطيعهم تلك الرضام *

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لزمهم هذا الاسم
 لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج
 من تحت يده - ولم من علمه والخرج لوان من
 بياض وسواد وغير ذلك نامة خرجاء وظليم اخرج
 اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة
 والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة
 بيض وسود وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون
 الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان
 جبالان معروفان - ١ - والخرج السحاب المتصب *

ج خ ز

اهملت واستعمل منها (رجل خرج - ٢) اذا كان ضخما
 وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء
 والظاء والعين والغين *

ج خ ف

الجخف التكبر والتهدد والجخيف اسم لذلك يقال
 جخف يَجْخَفُ وَيَجْخِفُ جخفا وفي بعض اللغات زعموا
 جخف النائم اذا نفخ في نومه *
 والخفج المرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل
 يخفج خفجا وخفجا والجمل اخفج والناقة خفجاء
 وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر
 يونس ان الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره *
 والفخج - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة *

ج خ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ج خ ل

جَلَجُ السيل الوادي جُلُجا اذا قطع اجرافه وبه سمي
 الرجل جُلُجا *

والتَجَلُّ من قولهم تجل جبل الوادي اذاكثر شجره
 وواد تجل واودية تجل واحسب قول العامة تجل
 الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي التجل
 سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يَجْجُلُوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

والخالج الانزاع يقال خلجت الشيء من يد الرجل
 اخلجه خلجا اذا انزعته ومر فلان برحه مر كوزا
 فاختلجه اي انزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به
 فكرك ومنه اختلاج العين وساثر الاعضاء وهو
 اضطرابها - وخالجت الرجل خلجا ومخالجة اذا نازعته
 والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر
 امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزيج * (٣) في ب يسكون الوسط * (٤) قال القاضي ابو سعد قال
 الشيخ بوالعلاء *

فلم يدقوا عند ما نالهم * لصر ف الزمان ولم يجلجوا

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكميت

ويروى لفت كلاً مِّن علي نابل كقولك ارم ارم
في السرعة - والفت الرث واللام السهم المستوي القذذ
السلكي ان تظمن قصداً او المخلوكة ان يظمن
على احد شقيه يميناً او شمالاً ثم ينزع الرمح وتقول
العرب (امرم سلكي وليس بمخلوكة) اي على قصد لا
على ميل - والخنج وقالوا الخنج داء يصيب البهائم تحتلج
منه اعضاؤه - والخليج نهر صغير تحتلج الماء من النهر
الا عظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن
هرمة الشاعر - وربما سمي الرسن والحبل خليجا
لانه تحتلج ماشد به اي يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل
وبات يُغنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مَّدْمِي ناصع اللون اقوَحُ

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد اهر فلما دق
رأسه ابيض فشبهه بالثرة التي في رأس السمكة

جَحْ خَ مَ

(الخنخ) الفخر رجل جانح وجموح اذا كان نفورا
وقوم جمخ *

والخنخ النكاح بعينه قال الراجز - الفرزدق

يارب تخود من بسات الزنج

تحمل تنورا شديدا الوهنج

خجتها بالايرائي مخج - ١

والخنخ القتور لغة يمانية يقال اصبح فلان خنججا اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما
قيل خنجج اللحم خنجج اذا اروح ولا يكون الا نياً *

جَحْ خَ نَ

يقال سمعت (نايخة الماء) ونجيخه اذا سمعت صوته
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح
نجيخ وهي نجاخه - قال رؤبة

وازجر بني النجاخه القشوش

من مسهر ليس بالقشوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام
اصبح ناجخا ومنجخا ومنجخ جبل رمل من حبال
الدهناء - قال الراجز

أمن حذار منجخ تظن

لا بد منه فأنحدرن وارقين *

جَحْ خَ وَ

(الخنو) استرخاء الجلد رجل اجنى وامرأة جنواه

جَحْ خَ هَ

اهملت *

جَحْ خَ يَ

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخا ويجوخه مثل جليخ
السيل سواء قال الشاعر - النمر بن تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللمصخر من جوخ السيول وجيب - ٣ -

باب الجيم والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

جَحْ ذَ ذَ

اهملت *

(الجيم والذال)

ج د ر

(الجَدْرُ) مصدر جدت ايجدار جدرا اذا حوطته
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار
والجدرة حتى من الازدبنو جدار السكبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصي بن كلاب
ابو فاطمة بنت سعد بن سيل والجَدْرِي والجَدْرِي
معروف - وشاة جدراء اذا تقوب جلد ها من داء
يصيبها وليس من الجدرى - والجدرية حظيرة تعمل للهم
مثل الصيرة من احجار والجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة
وفلان جدري بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر
بكذا وكذا اى جدير به وما اجدره به - والجدرية
سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلم فسمي بذلك
والجَدْرُ ثوب خلق يقال ثوب جرداى خلق والجمع
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسمى الجراد
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - وارض
مجرودة اذا أكل الجراد نباتها وجراد الانسان فهو
مجروء واذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجريد النخل
السبب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرته
جرادة وفس اجرد والاثني جرداء اذا رقت
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجاراد
موضع وفلان حسن الجردة اى حسن المتجرد
وانجرد بنا السيرا اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل
اذا تمرى - وجرد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر
اذا جؤفيه وقصده - ورجل جارود مشووم - قال الشاعر

الفضل التكري

وإسنأهم بالخليل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكربن وآئل

يعني الجارود العبدى وله حديث - وقد صحب النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين
شهيدا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس
غير موله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالذال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جرلد بطن
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجراد قبيلة من العرب
و'جراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته
ويسمون الخليج مجرد او غلام اجرد *

والدَجْرُ الذي يسمى اللوبيا بالقارسية ويقال دَجَر
القوم اذا بلوا بامورهم وتحيروا فيها والقوم دجاري
ورجل دجرو دجرات اى متحير والديجور الظلمة
وستراه في باب *

والدَّرَجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان
في درجة عالية اى في منزلة رفيعة - والدرج مصدر
درجت الشيء درجا وادرجته ادرجا اذا طويته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها
ومن درج اى من مات وانقضى وقال الاصمعي
درج الرجل اذا لم يخلف نهلاو ليس كل من مات
درج - والادرجة التي تسميها العامة درجة والدرجة
في وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - ١
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدرج سفيط
صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البيهقي
لعمري لقد الهى الفرزدق قيده

ودرجاتوار ذوالدهان وذوالنسل
والدرجة خرقتلقت وتدخل في حياء الناقة
تعالج بها وهو ان تخرج الناقة او يموت ولدها فتشد
على اتقها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة
في حياءها فاذا كره بها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما
يخرج على الدرجة من صاتها - ٢ - ثم فتحوا انفاها
فتجدد ذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما
يخرج من حياءها فنراهم الفصيل وتدر عليه - ومدرجة
الطريق قارعة ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها
قال ذو البجادين - محمد وبالنبي صلى الله عليه
 وآله وسلم

تعرضي مدارجاً وسوى
تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيى
وناقة مدرّاج اذا تأخرت عن وقت ولادها
اياها والجمع مدارج ومداريج وحوامنة الدرّاج
موضع - قال زهير

أمن امرأوفي دمنة لم تكلم
بحوامنة الدرّاج فالتئم

هذه كلها مواضع بالعالية - والدرّاج ضرب
من الطير احسبه مولداوقد سمت العرب درّاجا
والدرّاج ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد وهو
من الصبي العتيق جمع الدرّاج ارداج *

ج د ر

اهملت وجوهها الا في قولهم فرّس درّاج
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم
وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده
وانما يكون ذلك في الصداة والحوة *

ج د س

(تجدد) قبيلة من العرب جدّيس اخو طسمامة - ٣
من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود
ابن غنار

يا ليلة مائلة العروس

يا طسم ما لقيت من جدّيس

احدى ليالك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قدّم لا يعرف
قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد
وجسداذا جفّ ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب
مجسد اذا صيغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلبس الجسد
قال ابو بكر - ٥ - ودفع البصر بون هذا فقالوا

(٢) في بول صاتها *

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الطريقة - س *

(٣) ن قبله * (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجدّيس بطن من لحم وفي ب

الجدّيس بطن من لحم * (٥) وفي هـ يريد فع اهل البصرة مجسد بكسر الميم فاما المجسد ضم الميم فهو المشيع صبغاً *

لا يقال إلا توب مجسداً إذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك *

وَسَجَدَ الرجل سَجُوداً واصل السجود أمة النظر في أطراف الأرض وكذلك اسجد إذا دام النظر أيضاً - والمسجد معروف والمسجد الأرب الذي يسجد عليه مثل الركبتين والكفين والقدمين والجبهة وكل أرب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الآراب وهي - الأعضاء التي يسجد عليها والله اعلم *

وسدج الرجل بالشيء إذا ظنه يقال تسدج فلان علي إذا تكذب قال الرجز - العجاج قد لججنا في هواك لججاً

حتى رهينا الأثم أو ان تسجبا

فينا اقاويل امرئ تسدجا

ج د ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

ج د ع

(جدع الله) أنفه إذا قطعه وربما استعمل في الأذن أيضاً والمعروف في الأنف ومن أمثالهم (أنفك منك وإن كان أجذع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان رجل من صماليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجذعه - وأجدعت القصيل إذا أسأت غذاءه *

فهو جدع قال أبو عبيدة جدعت غذاءه فأجدعته وقال فيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (تبيع فلولا إلا سلام لجدعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو أجدع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب أجدعاً وجديماً وجدعان *

ورجل جمعد وامرأة جمعدة والجمعد خلاف السبط ورجل جمعدة وامرأة جمعد في البخل والبخيلة والجمعدة ضرب من النبت ويكنى الذئب أبا جمعدة وأبا جمادة قال الشاعر - عيدين الأبرص الأسدى *

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى أبا جمعدة

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمعدة قبيلة من العرب منهم النابتة الجمعدى *

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والذعجة والدعج سواه *

والعجد - ٢ - الزبيب أو حب العنب وهو أصل بناء المنجد النون فيه زائدة وقالوا غير الزبيب - ٣ - ولا أعرف ما صحته *

ج د غ

اهملت *

(١) هذه العبارة من بول (٢) في منح - المعجد الزبيب وهو المنجد * (٣) والذي في الاشتقاق عجم الزبيب وردى الزبيب

ج د ف

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فَنَشَلَ ما كان طعامهم فقال الجَدَف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هو نبت ومجذاف السفينة بالبدال والذال زعموا والبدال اكثر وأجدافاء - الغنيمة قال الرازي - مرداس الديري لما انازا رافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القبر الانف اي غضبان *

ج د ق

اهمت وكذلك حالهما مع الكاف *

ج د ل

(الجَدَل) مصدر جدلت الحبل اجدله واجدله اذا قتله والحبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القصيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذل فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصمته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى يبرين خمسا فاصبحت

تخبر على ايدى السقا جَدَا لها

والاجدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهير صغير الواو زائدة وجديل خل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحواريك جنجا اعضاءها

صنجا ناسيب شدتما وجدلا

وشدتم ايضا خل كان لطيفا والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الرازي

قد ازكب الآلة بعد الآله

واترك العاجز بالجدة له

منقرا ليست له سخا له

ويقال طعنه بجدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيء *

والجلد معروف والجلد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من الناج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجا ليداه قال الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترىني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصرى ومن اجلادى

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجا ليدى واقتادها

نا وكرا س القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من امل او جلد تأخذه النائحة قتلطم به وجهها والجمع مجلد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تغنى به رافعة المجلد - ٢

والجند المسلوح فيلبي حوارا آخر لشبه أم
المسلو حوارا الراجز - العجاج
فقد ألقى للنوراني مصيد
ملاوة كأن فوقه جلدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد إذا كان
لا يجزع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلد حتى من
العرب وقد سمت العرب جلدًا وجليدًا وجليدًا ومجلدًا
وهو جلد أو جلود موضع أحسبه وإليه ينسب الرجل
إذا قيل جلودي فأما جلودي خطأ إلا أن تنسبه إلى بيع
الجلود *

ويقال دجلت البعير إذا طليته بالقطران فهو مدجل
قال الراجز - أبو النجم العجلي
والنقض مثل الإرجب المدجل

النقض الظليم يقال نقض رأسه وانقضه إذا حركه
وكذلك فسر في التنزيل (فسيئنفضون إليك رؤوسهم
ويقولون متى هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه
اشتقاق دجلة لأنها غطت الأرض إذا فاضت عليها
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سمي
بذلك لأنه يغطي الأرض بكثرة جموعه وقال آخرون
بلى يغطي على الناس بكفره ويقال رفقة دجالة إذا غطت
الأرض بكثرة أهلها - قال الراجز

دجالة من أعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة - ٢
والدائج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

إذا ساروا من آخر الليل وادلج القوم إذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الأعشى
وادلج بعد المنام وتهجير

ونقف وسبب ورمال
ويقال ساروا دلجة من الليل أي ساعة - والادلج
الذي يحمل الدلو من البئر إلى الحوض الذي تشرب
منه الأبل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري
لهما مر ققان اقتلان كأنما
تمر بسلمى هالج متشدد

السلمى - ٤ - دلوا الراوية سلمى تثنية سلم ليس باسم
امرأة - والادلج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب
دلًا جاكومد لجاكوهو أبو بطن منهم ودجلة ودليجة
ودليجاود دجلة *

ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم
ضرب من التمر زعموا ولا أدري ما صحته *
وجمد الماء والدم جودًا إذا ييس فهو جامد وكان
الاصمعي يقول أكثر ما تستعمل العرب في الماء
جمد وفي السمن وغيره جسس وكان يعيب على ذي
الرمة قوله *

نأر إذا ما الروع أبدى عن البرى

و نقرى سديف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذي يسقط
من السماء وأرض جمد وجمد وجمد والجمع اجماد

(١) ن - لا يفزع (٢) عن القاضي إلى سعد بن الشيخ إلى الملا عن ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرند *

(٣) في ه - ادلج بتشد يد الدال * (٤) هذه العبارة من بول *

جَدَن

(ذ و جَدَن) قِيلَ "من أقال حير - ٣
وَالْجَدَنُ مَوْضِعٌ بِالْبَيْتِ وَالْجَدَنُ الْأَرْضُ الْفَلِظَةُ
وَالْجَدَنُ مَعْرُوفٌ جَدَنٌ وَاجْنَادٌ وَجَنُودٌ - وَاجْنَادُ بَيْنَ
مَوْضِعٍ بِالشَّامِ ٤ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ جَدَنًا أَوْ جَنَادَةً
وَجَنِيدًا وَقَالُوا جَدَنٌ مَجْدَى بِمَجْمُوعٍ *

وَدَجَنَ بِالْمَكَانِ دُجُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَالْدَجَنُ
الْبَاسُ الْغَيْمُ أَقْطَارُ السَّمَاءِ - وَبَعِيرٌ دَا جَنَ إِذَا الْف
الْمَسْكَنَ وَأَقَامَ بِهِ وَكَذَلِكَ شَاةٌ دَا جَنَ مَقِيمَةٌ فِي الْبَيْتِ
لَا تَرْجَى وَالْجَمْعُ دَوَا جَنَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ دُجَانَةً
وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّجَنِ وَالِدُجَنَةُ الظَّلْمَةُ وَلَيْلَةُ
مَدِجَانٍ مَظْلَمَةٌ وَقَدْ جَمَعُوا دُجُونًا أَوْ دَجَانًا *
وَالنَّجْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ نَجْدٌ بَيْنَ النَّجْدَةِ إِذَا كَانَ جَلْدًا
قَوِيًّا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَجِيدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
بِحُسَامٍ أَوْ رَزَّةً مِنْ نَحْيِضٍ

ذَوْ شَذَاةٍ عَلَى الشَّجَاعِ النَّجِيدِ - ٥

الشَّذَاةُ الْحِدَّةُ وَالشَّرُّ وَالشَّذَاةُ أَيْضًا الْبِعُوضَةُ وَالذَّبَابُ
وَأَسْتَجَدْتُ فَلَانًا فَانْجَدَنِي أَيْ اسْتَمْتَعْتُ فَلَانِي - وَنَجْدٌ بِلَدٍ
مَعْرُوفٌ وَأَنَّمَا سُمِّيَ نَجْدًا لَعُلَّوهُ عَنْ انْخِفَاضِ تَهَامَةٍ
فَالصَّلُ النَّجْدُ الْعُلُومُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْانْجَادُ وَنَجُودُ
وَالنَّجْدُ الْكَرْبُ وَالنَّمُ يُقَالُ نَجْدُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَنْجُودٌ إِذَا
كَرِبَ مِنْ حَرٍّ أَوْ غَمٍّ أَوْ ضِيقٍ أَوْ وَجَعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا كَانَتْ صَلْبَةً شَدِيدَةً - وَسَنَةُ جَادَ لَا مَطَرٍ فِيهَا وَنَاقَةٌ
جَادٌ لَا بَنَ لَهَا - وَالْمَجْدُ الْبَخِيلُ الْمُتَشَدَّدُ وَسَمِيَتْ
جَادِي الْجُودُ الْمَاءُ فِيهَا أَيَّامٌ سَمِيَتْ الشُّهُورُ وَقَالَ
قَوْمُ الْمَجْدِ الَّذِي لَمْ يَفْزُقْ قَدْحَهُ فِي الْمَيْسِرِ وَانْشَدُوا
لَطْرَفَةً - وَيُقَالُ لَعْدِي بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي
وَاصْفَرَّ مَضْبُوحٌ نَظَرَ بَحْوِيرَةٍ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعَتْهُ كَفَّ مَجْدٍ
مَضْبُوحٌ "صَبِيحَتُهُ النَّارُ وَطَبَّتُهُ" ١ - أَيْضًا إِذَا ثَرَتْ
فِيهِ وَتَحْوِيرُهُ - ٢ - مَا يَرْجِعُ مِنْ نَهْيِهِ إِذَا فَازَ وَهُوَ
رَجُوعُهُ مِنْ حَالِ الْعُوجِ إِلَى التَّقْوِيمِ أَيْ لَمْ يُخْرِجْ
كَمَا أَرَادَ وَتَرَكْتَهُ فِي كَفٍّ بِخَيْلٍ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ *

وَالدَّجَمُ يُقَالُ دَجَمَ الرَّجُلُ يَدَجَمُ وَدُجِمَ إِذَا حَزَنَ
وَمَا سَمِعْتَ لِفَلَانٍ دَجَّةً وَدُجَّةً وَلَا زُجَّةً أَيْ كَلِمَةً *
وَأَدْمَجْتُ الْفَرَسَ إِذَا أَضْمَرْتَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَدَتْ قَتْلُهُ
فَقَدْ أَدْمَجْتُهُ - وَأَنْدَجَمْتُ فِي الْمَوْضِعِ إِذَا دَخَلْتُ فِيهِ *
وَالْمَجْدُ الشَّرَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ مَا جِدٌّ وَأَصْلُ
الْمَجْدَانِ تَأْكُلُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى تَمُتْلَى بِطَوْنِهَا يُقَالُ رَاحَتْ
الْأَبْلُ مَجْدًا أَوْ مَوَاجِدًا - وَمَا جَدَ الْقَوْمُ إِذَا تَفَاخَرُوا
وَإِظْهَرُوا تَجَدُّهُمْ وَالْمَصْدَرُ الْمَجَادُ وَالْمَجْدُ لِلَّهِ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى الثَّنَاءُ الْجَمِيلُ يُقَالُ سَبِّحَ اللَّهُ وَمَجِّدْهُ أَيْ ذَكَرْ
الْآءَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَجْدًا أَوْ مَاجِدًا أَوْ مُجِيدًا
وَمَجِيدًا *

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَلَعَلَّهُ حَضْبَتُهُ - س * (٢) فِي ٥ - وَحَوْرٌ أَيْ رَجُوعُهُ أَيْ لَمْ يُخْرِجْ كَمَا أَرَادَ * (٣) اسْمُهُ
عَلَسُ وَالْجَدَنُ حَسَنُ الصَّوْتِ وَيُقَالُ جَدَنٌ وَأَدْنَالِيْمَنُ نَسَبٌ إِلَيْهِ - س * (٤) تَهَامِشٌ ٥ - أَجْنَادٌ بَيْنَ بَقْعٍ أَدْنَالٍ وَكَلَاهِمَا
بَرْوِيَانٌ - س - وَهِيَ كَلِمَةٌ سَرَبَانِيَّةٌ وَالصَّوَابُ أَجْنَادٌ بَيْنَ تَكْسِيرِ الدَّالِ لَا غَيْرَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ نَصَرَ اللَّهُ السُّلْطَانَ صَلَاحَ الدِّينِ
عَلَى الْفَرَنْجِ - ك * (٥) كَذَا بِالْأَصُولِ وَصَوَابُهُ ذِي شَذَاةٍ - س

صَادِيَا يَسْتَمِثُ غَيْرُ مَعَاتٍ

ولقد كان عُصْوَةُ النُّجُودِ

والتَّجْدُ الرَّقْ اِيضاً - وقال النابغة الذبياني

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً

بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْآيْنِ وَالتَّجْدِ

ويروى التَّجْدُ وجاء في التَّنْزِيلِ (وهديناه التَّجْدَيْنِ) قال
المفسرون الطريقين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم
وقوم انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على العائق من
سمالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اَقَاذِلْ اِنَّمَا اخِي تِلَادِي

واقرَحَ عَاتِقِي تَحْمِلُ النِّجَادِ

ويقال نَجِدَتِ الْبَيْتَ تَنْجِيداً اِذَا زَيْتُهُ وَزَخْرَفَتْهُ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ عَمْرَانُ بْنُ
حَصِينٍ يَكْنَى اَبَا نَجِيدٍ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدَةً وَنَاجِدًا *

ج د و

(الجدوى) في المتل تراها ونظائرهما *

مطر "جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس
جواد بين الجودة وشيء جيد بين الجودة
والجودي موضع ويقال جبل معروف والـجواد
العطش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه
وروى الكوفيون بيت المهذلي - ابي خراش

تَكَادِيْدَاهُ تَسْلِمَانُ رِدَاءَهُ

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه *

والدَّجْوُ مصدر دجا الليل يدجود جواً وقال غير

الاصمعي دجوا اذا غطي الارض وكل شيء غطي شيئا
فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذبذب الا سلام
قال ابو حاتم قلت للاصمعي لم انثوا الا سلام قال
ارادوا الملة او الخفيفة *

والتَّوَدَّجُ عرق في العنق وهما ودجابت يقال هما
الوديدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت
ويقال كانت فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه
وودجت الدابة تودجاً اذا فصدتها من ودجها وقد
قالوا ودجتها - قال الرازي *

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبد الرحمن بن حسان

فاما قولي الخلفاء منا

فهم منعوا ويريدك من وداجي

ولولا هم لكنت كمظم حوت - ١

هوئى في مظالم العمرات داج

وهم كحل" ووادايك زرق

كأن عيونهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الرازي - المعجاج *

في طرق تملو خليفاً منهجاً

من تخل ضمير حينها باودجا

والو جد الحب وجدت به اجد ونجد ووجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحقق فضل له بعير

فجعل يقول من ارشدني الى بعيري فهو له قليل له فاتصنع

به اذا قال - واين حلاوة الوجدان - ووجدت

(١) ن - كظم حوت وهذا الشعر قاله ابن حسان في مهاجاته عبد الرحمن بن الحكم ولها قصة *

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجد
ووجدوا والواجد النني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)
ويقال (ليّ الواجد ظلم) *

ج د هـ

(الجدّة) الخطّة في ظهر الفرس او الحمار يخالف لونه وكل
خطّة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّديض)
اي طرائق تخالف لون الجبل وجدّة موضع وجدّة
النهر - ١ - حافته وكذلك الوادي وجديد بين الجدّة
والجدد والجهد لثان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل
جهده وجهده ومجهوده اذا بلغ اقصى قوته وطوقه
وجهدت الرجل اذا حملته على ان يبلغ مجهوده وبنو جهادة
حي من العرب والرجل جاهد في امره جاذ فيه ورجل
مجهود اذا جهده وجهده غيره *

وهذا ج يهدج هدا وهدجانا وهي مشية الشيخ
اذا قارب خطوه واسرع كشي النعامه قال الرازي
ابن علقمة

وهذا جانا لم يكن من مشيتي

كهد جان الرأل اير الهيقت

قال ابو حاتم سمعت الاصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -
من عنده فنظر خلقه فقال هدا ج ابوالعباس والهداج مثل
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

وياخذ الهداج اذا هداه

وليد الحي في يده الرداء

وبنو هدا ج يحي من العرب *

وهجد الرجل يهجد هجودا اذا نام والرجل هاجد قال
الشاعر - جرير

الاطرقت واهل مني هجود

فليت خيالها بمنى يمود

وتجد اذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي
التنزيل (ومن الليل فتوجد به نافلة لك) *

ج د ي

(الجدى) معروف والجمع اجيد وجداء والجدى نجم
الى جنب القطب يدور مع بنات نعش والفرقدين
ويسمى جدى الفرقد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من
الانواء - والجدية والجدية والجمع الجدايا جدية السرج
وهما جديتان وهما الرافدان - ٣ - تحت الدقين وهما اللتان
يسميا المولدون الجديدتين والجدية الطريقة من الدم
اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا *

والجيد العنق والجيد طول العنق رجل اجيد وامرأة
جيداء حسنة الجيد اذا كانت طويلة العنق *

والذنية القتره قتره الصائد والجمع دجى مثل دجى
الليل سواء وهي البراة والناموس *

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثين الصحيح *

ج ذ ر

اصل كل شيء (جذره) والجؤذرمهموز معروف وهو
ولد البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب *

(باب الجيم والذال)

(١) في بول ومنع بالكسر (٢) كذا بالاصول وحكى ابو علي القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا ابو حاتم
ن نهر ابو العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوم افاتجه بصره فقال هدا ج ابوالعباس هدا ج ثم اشهد هذا الشعر *

والجذر الذكر من القارو الجمع جوذان بالذال معجمة
فاما الجر دُ بالذال فالداء الذي يصيب الخيل فبعض
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة *

ج ذ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين *

ج ذ ش

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال
امرؤ القيس

تظهر الود اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر يشدد مطرها من قولهم
اشكر الضرع اذا امتلأ لبناً *

ج ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

ج ذ ع

(الجذع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الإجذاع وليس بوقوع سن أما
هو وقت - قال الراجز

اذا سئل "مغرب الشمس طلغ

فابن اللبون الحقي والحقي جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفته ودلكته قال

الراجز - العجاج

كانه من بعد جذع النفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينحيت من أقطاره بقا من
ومن امثالهم (تخدم من جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقد سموا جذيعا وجذما *

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكاثر
ذعجا يذعجاذا عجا *

ج ذ غ

(تغذج) الماء يفتدجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي
لغة لا ادري ما صحتها *

ج ذ ف

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص
احدا الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى
تسكاد ان حرك مجذافها

تسل من مشنا تها باليد

يعنى الناقة وجميل السوط كالجمذاف لهاو المجذاف
بالدال والذال لغتان فصيحتان *

ج ذ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ج ذ ل

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجاذل المنتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذل
وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبيد الله
ابن ربي القعسى

لاقت على الماء جذلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني ساقها وجذال الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسر
وهو جذل وتجدلان فان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطرارا كان جائزا *

وتجدأ الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه *
ولذج الماء في حلقه وذلجه اذا جرعه والجلاذي الفليظ
من الارض والواحدة جلداء وبه سميت الناقة جلذبة
اذا كانت صلبة شديدة *

تَجَدَّمَ

(يجذم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا والجلذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سميت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ما سمعت له لجة كما قالوا
ما سمعت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت *

تَجَذَّنَ

(التواجد) اقاصى الاضرار فى القم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضرار تبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها القرس
خرد دنان - وقال قوم بل التواجد الضوا حك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذيه) وتلك النواجذ لا يبدوها
الضحك وعض على نواجذه اذا اصبر على الامر وفى
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعبرونيها مكم

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكته
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع أشدنى
وتجدنى مداورة - الشؤون

تَجَذَّوْا

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعا الجدة
المثلية والجمع جذى وجذوات وتجذوات *
والوَجْدُ والجمع وجذ ونقر فى صخر او صلابة
من الارض وهو فى الصلابة أكثر مجتمع فيه
ماء السماء *

وقالوا ذاج الماء يذ وجه ذو جاذ ذاجه يذاجه
ذاجا اذا جرعه جرحا شديدا - قال الراجز
المعاج

يشربن برد الماء شربا ذاجا

لا يتعفن الا جاج الماء

والمأج الماء المر *

تَجَذَّهَ

اهلت وكذلك حالها مع الياه *

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف *

تَجَزَّوْا

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير
وارض جرز لم يصبها مطر والجمع اجراز - والجرز العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جريزة قال الراجز
رؤبة بن المعجاج

وَالْحَرْبُ تُحْصَرُ الْقَاحُ الْمُتَوَيُّ

بِالشَّرَفِيَّاتِ وَطَعْنٍ وَخَزْ

وَالصَّقْعُ مِنْ خَائِلَةٍ وَجُرْزْ

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنُهَا رُملٌ أَوْ قَاعٌ
وَالْجَمْعُ جَوَارِزُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ
وَاصْرَافُ جَارِزٍ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَتْ أَكُولًا
وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا

وَجَزَرْتُ الشَّيْءَ أَجْزُرُهُ وَأَجْزِرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ
وَسَمِيَتْ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ
يَقْرَمُ إِلَيْهَا - ١ - أَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذُبِحَتْ
فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَرَكَ بْنُوُ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ
فَتَرَكُوهُمْ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَأَجْزَرْتُ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ
مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَرُ
فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ إِذَا قَتَلَهُ جَعَلَهُ لَهَا جَزْرًا *

قَالَ الرَّاجِزُ - عَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ فَرَزْتُمْ عَشْرَةَ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَتَرَهُ

لَوْ تَبَتَ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزَرَهُ

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْئَةِ الْعَشْرَةِ

الْعَشْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ إِذَا كَسَرَ
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَمْتًا وَيَضْمَفُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ
أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَّاسَنَهُ وَرَأْسَهُ وَأَنَامُ سَمِيَتْ جَزَارَةً لِأَنَّ
الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَ عَمَّا لَتَهُ
أَيُّ كِرَاءٍ عَمَلَهُ فَإِذَا قَالُوا فَرَسَ عِبِلَ الْجَزَارَةَ فَأَنَامُوا رَادَ غُلْظِ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةُ عَصَبَيْهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذِهِ الْأَتِّ عَظَمُ الرَّأْسِ مَهْجَنَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسَمِيَتْ
الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهَا تَقْطَعُهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ
وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْصِيهِ عَرَبِيًّا مُحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ
الْحَنْزَابَ وَجَزَرَ النَّهْرُ يَجْزِرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَآؤُهُ وَالْجَزْرُ
ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَعْنَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا
جَزِيرُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ *

وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَنَامُ سَمِيَّ رَجْزًا لِقُرَابِ
أَجْزَائِهِ وَقَلَّةُ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزَرَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوِذَ مِنَ النَّاقَةِ
الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا
ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَمَشَتْ نَحْذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ
جَحْرِ التَّمِيمِيِّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَأَنَاءَتِ الرَّجْزَاءِ شَدَّ عِقًا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا
الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّمَا هُوَ تَجْدَةٌ

حَتَّى يَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا
كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) أَيْ الْمَذَابَ فَمَا قَرَلَهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزُ
فَاهْجَرُ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيُلْقَى بِأَحَدِ جَانِبِي
الْهُودَجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسْكَ
وَإِذَا الْخُصَيْنِ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْفَيْطَرِ رِجَازَةُ الْمَيْسَلِ

(١) فِي - ه - يَقُومُ إِلَيْهَا * (٢) فِي ل - هَمَمْتُ بِخَيْرٍ * (٣) فِي - ل - تَدَعَى الْقِيَامَ *

و الرِّجَازَةُ - ١ - ايضاً شعر اوصوف يعلق في خيوط
على الهودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
القطاني

ولو تَقَّها هُضِرَ جَتَّ بِدِمايَها

كما ضَرَّ جَتَّ نَضُو القِرَامِ الرِّجَازِ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائر الواحدة
جزيرة و الرِّجَازُ واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر
الهذلي

أَسَدٌ تَفَرُّ الأُسْدُ من عَرِّ وائِه

بِمَدَافِعِ الرِّجَازِ اوبعبيون - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بالرمح يَزْرَجُهُ زَرْجاً اذا زججه به وليس
باللغة العالية *

و الزَّجْرُ زجر الطائر وهو التناول به من قوله فلان
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح و البارح و الزجر
مصدر زجرت الرجل او السبع ازجره زجراً
وهو اتهارك اياه و الزجر ضرب من الحياتان عظام يتكلم
بها اهل العراق ولا احسبه عربياً صحيحاً *

ج ر س

(الجُرسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرساً اي
ما سمعت له حساً فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا
جرساً كسروا و اتبعوا اللفظ - و سمعت جرس الطير
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله وفي الحديث
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال
(فسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال
خذوها عنه فانه اعلم بهذا امنا - و سميت النحل
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَوَّارِ سِها تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوائِبا

و تَنْصَبُ الهابَا وِضيقاً كِراها - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرساً
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اي الصوت و الخس
وليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية
ولا رباعية الا ما لا يثبت فاما الجص قمار سي معرب
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا
الصبيح الواحدة صمجة وهي القناديل جاء بها ابو مالك
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب و لا ادري ما صحته *

و الجَسْرُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً و رجل
جسراً و جسوراً على الامور مقدم عليها و الناقة
الجَسْرَةُ الجريشة على السير و المصدر الجسارة و الجسور
يقال جسر يحسُرُ اللُّغَةُ الفصيحة و رجل جسور و امرأة
جسور و بما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلا هاء وهو
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور *

(١) بهامش الاصل و الرجاسة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - س * (٢) قال البكري رواه ابن حريز عن
ابي حاتم الرجاز بضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم * (٣) في لسان العرب و كتاب
معاني الشعر لابن قتيبة - تأري الشعوف - مصياف *

مُخْلَطٌ - وَالرَّجْسُ الْمَذَابُ زَعَمُوا وَقَدْ قِيلَ فِي الْقَتُولِ
(رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلَ الرَّجْسِ وَأَقَالُوا رَجُلًا
وَرَجْسٌ نَجَسٌ وَرَجْسٌ نَجَسٌ وَاحْسِبُهُمْ أَجَا زَوَارَجْسٌ
نَجَسٌ وَهُوَ مِنَ النِّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمَّا الْمُشْرِكُونَ
نَجَسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرِّجَاسَةِ وَالنِّجَاسَةِ
وَسَمِعْتُ رَجْسَةً الرُّعْدِ أَيْ صَوْتَهُ وَرَعْدٌ مَرَّجَسٌ
وَمَرَّجَزٌ وَرَجَّاسٌ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى
الرَّجْسُ رَجَّاسًا لَصَوْتِ مَوْجِهِ *

وَالسَّجَرُ مَنْ قَوْلُهُمْ سَجَرْتُ التَّنُورَ وَغَيْرَهُ إِذَا مَلَأْتَهُ
حَطْبًا وَنَارًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ
الْمَمْلُوءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْقَارِعُ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْمَكْلِيُّ

إِذَا شَاءَ طَلَعَ مَسْجُورَةٌ

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا

قَالَ - ١ - أَبُو بَكْرٍ سَأَسْمُ ضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ بِلِقْطِ وَلَا
يَجُوزُ سَأَسْمُ بِالْكَسْرِ يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ
وَالْأَبْنُوسُ لَا يَنْبِتُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبٌ
أَسْوَدٌ وَقَالَ آخَرُ - لَيْدٌ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيُّ
فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مَسْجُورَةٌ مَتَجَاوِرَةٌ أَقْلَامُهَا

فَمَا يَبْنِي عَيْنًا فِي سَفْحٍ أَوْ فُضَاءٍ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ وَالسَّجِيرِ الْخَلِيلُ الْمَصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو كَبِيرٍ الْمَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَةٍ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ) أَيْ خَلَّتْ مِنَ
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَالْأَحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ
وَسَجَرَتْ النَّاقَةُ تَسْجُرُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا وَالسَّجْرُ
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ بَيْنَ الْخَبَبِ وَالْمُهْلِجَةِ
وَالسَّجْرَةُ حِمْرَةٌ تَمْلُوهَا غَبِيرَةٌ يُقَالُ عَذِرَ السَّجْرُ وَنَطَقَتْ
سَجْرَاءُ إِذَا امْتَلَأَ لَيْلَتُهَا وَيَوْمُهُ فَإِذَا صَفَا فَهُوَ اخْضَرَّ
وَأَزْرَقُ - وَعَيْنُ سَجْرَاءُ إِذَا عَلَا بِأَضْطِهَا حِمْرَةٌ وَالسَّجْرَةُ
أَغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَمَا الشَّكْلَةُ خِمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فِي بِيَاضِ
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْسَنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ أَتَسْجُرُ أَمَّا الْحِمْرَةُ عَيْنُهُ
وَأَمَّا اللَّوْنَةُ *

وَالسَّرْجُ مَعْرُوفٌ وَالسَّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَأَنْفٌ مَسْرُجٌ
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرُجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَفِي يَتِ لِلْعَجَاجِ

وَمَقْلَةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَبًا

وَقَامُوا مَرَسْنًا مَسْرَجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَتَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ بَعْنِي
السِّيُوفُ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَلِكَ أَرَادَ بَعْنِي أَنْ الْأَنْفَ
دَقِيقٌ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيُّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى
سَرِيحًا وَقَالَ آخَرُ وَتَ مَسْرَجًا أَرَادَ مَنِيرًا كَالْوَنِ
السَّرَاجُ *

جَرَشَ رَشَ

(جَرَشْتُ) الشَّيْءَ أَجَرُشُهُ جَرَشًا إِذَا حَكَمْتَهُ

(١) فِي هـ = يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَبَلِ *

مجددة او غيرها حتى يتحات و ماسقط منه فهو
الجراشة وكل شيء لم يبلغ في دقه فهو جريش
ويقال - راح الرجل راأه بفرشه اذا حكه بالمشط
حتى يستثير الهبرية - والجش الشرب في السحر وهي
الجاشرية لا تصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق
اذا ما شربنا الجاشرية لم نبل

أَمِيرًا وان كان الأمير من الازد - ١

والجش ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما
هو من كوفنكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم
جشرا - قال الاخطل

يسله الصبر من غسان اذا حضروا

والحزن كيف قراه الفلمة الجش

الصبر والحزن بطنان من غسان والجش حجارة
تبت في البحر احسبها مربة وانشدوا ايتا - احسبه
للاخطل لا ادرى ما صحته

وما القرات اذا تجاشت غوا ربه

في حافيه وفي آذيه الجش

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر
أُجْشَرَةٌ تَبَّتْ فِي صَدْرِي وَ لَكُمْ

أَمْ كُلُّكُمْ يَأْنِي جَهَانٌ مِنْكُمْ

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

جشرا *

والشجر معروف واحده شجرة والفرق بين البش
والشجر ان الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف
ثم يورق والبش لا ساق له - وارض شجرا كثيرة
الشجر ولا يكادون يقولون واد شجر والوادي
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بعضه في
بعض فقد تشاجر وبذلك سمي الشجج مشجرا
وتشاجر القوم بالرمح اذا تطاعنوا بها وكذلك
التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض
والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فاذا كان
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان
يجمعهما الذقن وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلات بالصدغين
يتحركان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه
حيث اشتجر طرفا اللحين من اسفل واختلفوا في
قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروى بسريح قالوا الشجير القدح والسجير السيف

وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير *

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شديق العليج

(١) عن الشيخ الى العلاء قال ابو الفتح قال اظنه المرادى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشد عداوة لتمييم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره ابونعامة وغيره للمتنخل اليشكري وهو على رواية القوم *

بحرى قدحى او شجيرى

الفتنى هس الدين

القِصَّةُ - الحِصَا والجمع قِصَصٌ والمِلْج الحِمَار الوحشي
يصف دلوًا وقعت في بئر قليلة الماء فجاء فيها نصفها
فشبهها بشدق حمار وكل لونين اجتماعهما شريجان
وشرج اللحم إذا خالطه الشحم قال الشاعر - أبو ذؤيب
الهذلي

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بِالْتِي فِيهِ تَتَوَخَّحُ فِيهَا الْأَصْبَعُ

تَتَوَخَّحُ وتَسُوخُ أي تدخل وقال الآخر في اللونين
صمرو بن معد يكرب الزبيدي

تَقُولُ حَلِيَّتِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَرَّجَ بَجَابِينَ مَبِيضٍ وَجَوْنَ

رَأَاهُ كَالْتَقَامِ يَمْلَأُ مِسْكَأً

يَسُوهُ الْقَالِيَاتُ إِذَا فَلَّيْنِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَعَلْتِ عَلَيَّ نَذْرًا

بطعنة فارسٍ لَقَضَيْتُ دَبِي

أَرَادَ فَلْيَنْتِنِي والشرح والجمع الشراج مجاري الماء
من الحرار إلى السهولة وكل شيء ضمت بمضه إلى بعض
فقد شرجته ومنه شرح العيبة والخرج وما شبهه
والشرح أن تكون إحدى يفتي الإنسان والدابة
أصفر من الأخرى ويقال شرج الفرس يشرح
شرحاً فهو شرح وهو عيب وفرس أشرح وهو الذي
تكون إحدى يفتيه أصفر من الأخرى والعرب
تقول إذا كان الشرج في البيضة اليسرى لم يولد له
وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم
الشرح وقال قوم الشرج والاول أفصح وأعلى

قال ابن دريد كان سعيد بن أبان بن عثمان له ثلاث
يضاث وسمى ذا الزوائد *

ج رَضَ

أهملت الألف في قولهم صرّجت الحوض إذا ملطته بالطين
أو الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ *

ج رَضَ

(الجرَض) القصص بالريق يقال جرَضَ جرَضاً
إذا اغتص قال الشاعر - امرؤ القيس *

كَأَنَّ الْقَتِي لَمْ يَنْفَنَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

ومن أمثالهم (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ) وزعموا
أن أول من قاله عبيد بن الأبرص وله حديث *

وَالضَّرَجُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يُضَجِرُهُ ضَجْرًا
إِذَا تَبَرَّمَ بِهِ وَالضَّرْجَةُ وَالضَّرْجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

وَالضَّرَجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ فَلَانٌ فَلَانًا بِالْأَمِّ إِذَا
رَمَلَهُ بِهِ - وَضَرَّجَتِ الثُّوبَ تَضْرِيجًا إِذَا صَبَغَتْهُ

بِالْحَمْرَةِ خَاصَّةً وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَتْ فِي الصَّفْرَةِ وَفَسَّرُوا
بِئْسَ النَّابِغَةُ

تَحْيِيهِمْ يَبِضُّ الْوَلَائِدَ بَيْنَهُمْ

وَكَسِيَةُ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَايِبِ

فَقَالُوا خُزْ أَصْفَرُ - ٣ - هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَتَضْرَجُ
الْخَدَّ عِنْدَ الْخُجَلِ إِذَا أَحْمَرُوا وَتَضْرَجَتِ الْعُقَابُ أَنْضَرًا

إِذَا انْحَطَّتْ مِنَ الْجَوْكَاسِرَةِ وَالْأَنْضَرُ أَجُّ الْأَنْشِقِ
إِضْأًا وَتَضْرَجُ الثُّوبَ إِذَا انْشَقَّ وَتَضْرَجَتِ لَنَا الطَّرِيقُ

إِذَا اتَّسَعَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ

امر والقيس - في انضراج المقاب

كنيس الظباء الاغفر انضرجت له

عقاب تدلت من شماريخ تهلان

وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء *

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بحريمة

الذقن) اى اقلت بحريضا *

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جرع يجرع

جرعا واكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجرع الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجرفاء) وهو يجرع به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجرء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ تبي جشم بن بكر

بما فعلت بي الجرء وحدى

والسباع كلها تجرع وتسمى الضبع تجار معدول

والجاعر تان موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجمار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع فى البئر - قال الراجز

ان الجمار حطب الشقي

وقال آخر

ليس الجمار ما نعى من القدر

ولو تجمرت بمحبولك ممر

والجرع انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن *

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجعه الى اهله

اى رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله اولى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

فبداله اقرب هذا رايقا

عنه فميت فى الكنانة يرجع

والرجع الغدير والماء يترقق على وجه الارض

وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفى التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتخل الهذلى

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ما نأخ فى محفل يحتلى

محفل مجتمع اللحم ويحتلى يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قطاعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على اقف البعير من

خطاه وناقة راجع وهى التى يضربها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ومرجعة

إذا عدا عدا شديدا واعتجر الرجل بجمامته إذا لواها
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين
القيمي

جاءت به معتجرا ببرد

سفوا تردى - ٢ بنسبج وحده

والمعاجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجير
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عير صلب
والمعجرة ثوب تمتع به المرأة اصغر من الرداء *
وعرج الرجل إذا صار اعرج وعرج إذا تمارج
وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد
فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج
معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون
واحدها معرجا ومعرجا ومعراجا ومعراج
فيما زعم اهل التفسير سبب تحدر عليه الملائكة
من السماء وهو الذي يعاينه المريض عند موته
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو
الاعرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم أيضا
وكذلك بنو عريج أيضا والعريجاء ظمء من اظماء
الابل وهوان تشرب يوما بالفسدة ويوما بالعشي
وعريجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سقية تدرى انى رجل

على عمر يجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة
الرجاء فمن كلام العامة - ويقال عرجت على فلان أى

والرجيع يكتى به عن ذى البطن - وبسير جيع سفر مثل
نضو سفرى و الى الله مرجعك ورجوعك ورجعك
مقصور وفي التنزيل - (إِنِّ إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعُ)
وربما قالوا رجعناك الى الله مراجع الامور جمع مرجع
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة
والرجعي مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع
الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجيع
والرجيع ماء لهذيل - وحبل رجيع إذا انقض ثم قتل وثوب
رجيع إذا اخلق ثم طوى *

والرعيج والرعيج الاضطراب الشديد ارجع البرق
ارعاجا ورعيج رعيجا وارجع ارجعا إذا اشتد اضطرابه
ورعيج هذا الامر وارجعني اذا اقلقتني *

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن
امثالهم (اطلمت على عجري وبجري) أى على عيوبى وغامض
سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجري
وبجري) أى همومى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم
وكل عقدة في عصا فهي عجرة والمصاعجاء اذا كانت
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك
ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف
قال للضيف اعدتها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعجير او اعجروا عجرا ويقال عاجر
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل
كارز فى المنى وهو مأخوذ من قولهم - صر البعير يعجر

عطقت عليه والمصدر التعريج - ويقال عرجوا بنا في
هذا المكان اى اتركوا بنا فيه - قال الراجز
قال لهم والليل آحوي آذ عرج

طال السرى طيكم فعرجوا
هيئات او يبدو الصباح الابلج

ويقال مالى عليه عرجة ولا تعريج ولا معرج اى مالى
عليه تلبث و انعرج الطريق اذا مال وكذلك عرج
الوادى والنهر ومنعرجه حيث يعسل بمنة ويسرة
ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما
بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عرج و اعراج
قال الشاعر - اطرقة بن العبد البكرى
يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتلف الخيل اعراج النعم

والاعرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقة
يطفر كما تطفر الافى والجمع اعرجات - والعرج من
الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر
في ذكره يقال عرج البعير عرج وحقب - والعرج
موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر
عبد الله بن عمرو بن عثمان العرجى *

ج ر غ

اهملت *

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجره جرفاً واجرفه
اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سعى الموت الجارف اذا
اجترف الناس والسيول الجارف لانه يجترف ما على
الارض - وجرف النهر والوادى ما جوحه السيل حتى

يقطعه فيمتنع الطريق والجمع اجراف وجروف و ذكر
ابو حاتم عن غيبة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع
جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جرفة *

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة
وجفرة القوس وسطه وقوس مجفر عظيم الجفرة
والجفرة من الارض معروفة والجمع يجفار واجفار
وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع بنجد قال الشاعر
بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كانا نعد اباً وكانا نمراما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافز
والاجفر موضع - والجفير كناية النبل اذا كانت
من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية
قال الشاعر - عقيل بن علفة المرى
فان ابا حصن حذيفة مشفر

بأر على جفر الهبابة اسودا

الهبابة موضع وقد سبت العرب جيفراً واحسب
الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن
يقولون فعلت ذلك من جفر كذا ومن جفري
كذا وكذا ومن جفرتك اى من اجله *

ورجف الشيء يورجف رجواً رجفاً اذا اضطرب
اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت
وفي التنزيل (يوم ترجف الرافة) والرجفة
ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى
البحر رجفاً لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود
ابن كعب الخزاعي - برئى عبد المطلب

والمطعمين إذا الرياح تناوحت

حتى تقيب الشمس في الرُّجاف

يعنى في البحر وأما قيل أرجف الناس بكذا وكذا
إذا خاضوا فيه واضطربوا •

والقُجْر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جُرَانف
أحدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرطان

والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذى يحرم
على الصائم الأكل والشرب وفي الحديث (ليس الفجرُ

بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره
انفجارا إذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الإنسان أما

هو أنبأته في المعاصى - يقال فجر الرجل يفجرُ فجورا
فهو فاجر ورجل ذو فجر إذا كان يتفجر بالخير - قال

الشاعر

وذو فجرٍ في القوم غيرُ حَقْلَدٍ

وقال الآخر - أبو خراش الهذلي

عَجَفَ اضْيَا في جميل بن معمر

بذى جَرٍ تَأْوَى إليه الأراملُ

وأيام الفجار أربعة فجرة - ١ - أيام كانت بين قريش
وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه

وآله وسلم (كنت يوم الفجار أنبل على عمومى) أى
أنا ولهم النبل والفجرة والفجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمع فَجْرٌ ومفاجر ويقال للمرأة
ياغفارا قبل معدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابغة

إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا

فحملت برّة واحتملت بخار

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة أرض تطمئن فتفجر

فيها أودية وُجْرَة الوادى وتجرّته المتسع منه •

والقُرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والقرجان
اللدان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة قُرج قال الشاعر - لييد
بن ربيعة العامري

فقدت كلالا القرجين تحسب أنه

مولى المخافة خلفها وأما مأها

يعنى بقرة وحشية أكل ولدها فهى تتوقع الشر من
خلفها وقد أمها - والقرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بعيد ما بين القروج يعنى القوائم
وقوس قُرج وفارج إذا انفجرت سيتها وقد يقال

قوس فريج - والقرجة الخصاصية بين الشيطان والقرجة
بفتح الفاء الراحة من حزن أو مرض قال الشاعر

امية بن أبى الصلت الثقفي

رُبَمَا تجزع النفوس من الامر

له قَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقال

وامرأة قُرج إذا كانت فى ثوب واحد لثة بمانية
كما قال اهل نجد امرأة فضل - والقرج ضد الهم ورجل

مُفرج إذا كان حميلا ولاء له الى احد ولا نسب
والحميل الذى يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفى الحديث
(لا يترك فى الاسلام مفرج) أى لا بد وان يتعلق

بولاء أو نسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا

فَرجا وفرجا ومفرجا والقروج معروف - والدراعة

المفرجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الدار ابرين يسمى تفاريج ويقال للرجل ففرجة اي -
جبان وبنو ففرجة قبيلة من العرب *

ج ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف *

ج ر ل

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جر ولا *

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثلها يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سمع ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نذ دا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل
قال الشاعر - ابن مقبل العجلافي

ورجلة يضربون البيض على عرضي

ضرباً ثواصي به الا بطل سجيناً *

وشكافلات الرجلة اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

ليس ينجي مواءاً من حذار

رأس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان مرتجل باعلى تلمة

غزوان ضرم عمر بفا مبلولاً

اي كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو
يشتوي منها *

والرجلة ثبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحدثي

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا يعرف

هذا - والميرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه ورجلت الضحى اذا انبسطت ورجل

الرجل في البشر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا تركته يرضع متى

شاء وكذل لك الجدي *

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب اجرم، جرم اجراما وجرم يجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم وعجرم وبنو جرم
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيى
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثَ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرِو

لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانِ

مَجَاوِرَةً بَنِي شَمْخِي بْنِ جَرَمٍ

هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في
بني ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر

إِذَا مَارَأَتْ حَرْبًا عَبُّ الشَّمْسِ شَمَرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِيُّ عَيْدُهَا

يريد تمشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبَّةٌ غَارَةٌ آوَضَتْ فِيهَا

كَسَحَ الْحَا جَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرؤام - قال الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال فلان جرمة اهله اي كاسيهم قال الشاعر

أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِي

كَأَنِّي أَذْغَدُ وَأُصْنَعُ بَرِي
مِنَ الْعِقْبَانِ خَالَتُهُ طُلُوبًا
جَرِيْمَةٌ نَاهِيَةٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَلْجَمَتٌ صَلْبِيَا
يَصِفُ عَمَّا بَأَى تَكْتَسِبُ لَفْرَحَهَا - وَالْجَرِيْمَةُ أَيْضًا الذَّنْبُ
قال الشاعر

إِذَا جَرٌّ مِّنَا جَارٌ فِي جَرِيْمَةٍ

قَدْ يَنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَيَا لِحَكْمِ

يعني قوله بالحكم نعطيههم حكمهم وتقول لا جرم

لا فطن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فطن

واحتج بقول الشاعر ابو اسماء بن الضريبة

وَلَقَدْ طَفَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا - ١

أَيِ أَحَقَّتْ لَهُمُ الْغَضَبَةُ

وَالْجَمْرُ معروف جرة وجر والمجرة التي يجتر فيها

والجار رمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عيس بن بغيض

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني

ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت

لثامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجرة من بني نعيم ثم قال

طفت جرتان وبقيت واحدة طفت بنو الحارث لانهم

حالفوا نهذا وطفت بنو عيس لانتقالهم الى بني عامر

ابن صمصمة يوم جبلة قال فقلت له طفت بنو نعيم

فقال من اطفالها قلت بناء فضحك وسكت - بناء

غلام كان للملك بن نداد في ذلك الزمان اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب يا لفتح لانه يخاطب كركزا العقيلي الذي طعن اما عيينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر *

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١ - اذا لم تقفله من الثغر
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم
جباراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ أَعَارَ وَلَمْ يَحْلُ إِطَائِلَةً

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْقُطَيْمَ

و ابن ثمير الليل المظلم واجر الرجل عدوً وكذلك
البعير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا والمجرم الموضع الذى ترمى فيه الجمار *
والرجم مصدر رجمت يرمى ارجم رجماً
بمحجر او غيره - والرجوم النجوم التى يرمى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجياً فعمل فى موضع مفعول والرجمة
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رجماً
ورجماً - ورجم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يعملم
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل
هزمهم ورجام موضع قال الشاعر - لييد

هَقَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بَنَى تَابِدًا غَوَّ لَهَا فِرَجَامُهَا

والرجام حجر يشد بطرف عروة الدلو ليكون
اسرع لانه لا يهافت الشاعر - صخر النى الهذلى

كَانَهَا إِذَا تَعَارَوْا وَجِينَا

وَمَقَطْعُ حَجَرَةٍ بِشَارِجَامَا

الوجين الصليب من الارض ومرجوم لقب
رجل من العرب كان سيدا قفاخر رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد
وَقِيلَ "مَنْ لُكِّنَ حَا ضِرَّ"

رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المعلى وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المعلى
والمرام قبيح الكلام تراجم القوم بينهم بمراجم قبيحة
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرجم الارض بحوافره
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين *

والبحر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظم
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما اجر فاذا كان ذلك
من عادتها فهي ممجار وممجر ونهى عن الا بمجار فى البيع
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل *

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اخطط فالامرج
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج
من نار) اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى
الاصبع اذا ثقل فيها وخوط مريج اى مشتبك
فى الاغصان وسهم مريج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمدا - كذا الباهمى * (٢) بها مشه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى ممال والى
جارى اى محتمة ومنه قول ابن احر - تطل رعاتها يرغون منها * وان عدت بطاثر او حارى * (٣) كذا
ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرح الخيل ومرج البحر - س *

عمرو بن الداء اخل الهذلي
فَرَأَتْ فَاتَّهَتْهُ بِهِ حَشَاَهَا
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ

ج ر ن

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا اذا تحات زئبره ولان
وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت
ولانت قد جرت جرونا والجرين للبرمثل المصطح
للتروربما سعى موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان
والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر
منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي
قد مر ن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن
وجران المود لقب رجل من شعراء العرب *

ورجن الدابة بالمكان يرُجن رجونا فهو راجن اذا
اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا
والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ
الصغار هكذا يقول ابو عبيدة *

والتجر من قولهم فلان من تجر كريم ومن نجار كريم
اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجرا اذا شرب
الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما
يكون من الحروطن قوم انهما حزيان وتموز وهذا
غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ
ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والتجر عمل
التجار والتجارة صناعته والتجير حصن باليمن وبنو
التجار قبيلة من العرب - والنوَجَر الخشبة التي يكرب بها

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض
اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قهارسى
معرب والمنجار - لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه
مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورْدُ يسى بعصم في رجالم

كأنه لاعب يسى بمنجار - ٢

عصم هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك
يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم
ابا خنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج
ونجرا ن موضع قال قوم هو المهرام بعينه وهو
الذي يسمى الدستند - والجنور مداس الحنطة والشمير
لغة يمانية *

ج ر و

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع
جراء واجري والسبعة مجر كما ترى اذا كان مهاجراؤها
وكثر ذلك حتى قالوا جرو قثاء وجرو حنظلة وجرو
بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية
ابي عبيدة

كأن مجلؤة قد ام جؤ جؤها

او جرو حنظلة لم يعدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي
الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد
سمت العرب جروا وجرأ وبنو جروة بطن منهم
وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة *

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي وجر ميعارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س * (٢) يروى رحالم بالحاء وبالجميم جيما

وفي نقائص جرمد والاخطل - والورد بردى بعصم في شريدكم *

والتجورُ ضدُّ القصد ويقال جار عن الطريق إذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه تجور الحاكم إذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكانت الاصمعي يعيب على ابن عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جيلة - ١

تَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وائي لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

وَمَشِينٌ بِالْخَيْبِ مَوْرُ

كَمَا تَهَادِي الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنْ عَنْ غُورٍ وَابْنَ الْقُورِ

وَالنُّورُ مِنْهُمْ بَعِيدُ جُورُ

جور "جائر ورجل جور" شديد صلب - ٢ - والزور يريد الزوار - وراج الامر يروج روجا ورواجا اذا جاءك في سرعة فهو رائج *

وَالْوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجْرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ وَالضَّبْعُ - ٣ - وما اشبهها ورجما استمير لغيرها واورجته الدواء او جره الحمار والدواء وجور وَاَيَّازُ وَاوَجْرَتُهُ - ووجرة موضع بين مكة

والبصرة تنسب اليه الوحش *

قال الاصمعي هي اربعون ميلا ليس فيها منزل فهي سرب للوحش - ويقال انا من هذا الامر او جر في معنى او جل *

تَجْرَة

التجهرُ ضدُّ السرِّ وجهرني الرجل اذا راعك جماله وهيئته - وجهرت البئر اذا نزلت ماءها ورجل جهير ذور واء وامرأة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت بصره وكبش اجهر ونجعة جهراء وهو - ٤ - الذي تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القرس اذا كان مغريا قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب اجهر وجهيرا وجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا في عني - قال العجاج

كَأَنَّمَا زُهاؤه لمن جهر

لَيْلٍ وَرِثٍ وَغَرٍّ لِمَنْ وَغَرٍّ

فاما جوهه فقارسي معرب *

وَالرَّهْجُ الْفُجَارُ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَتَسْكِينِهَا *

والتجورُ ضدُّ الوصل والتجور مالا ينبغي من الكلام وفي الحديث (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وهجرت الرجل اهجره هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسمى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر رواه القوم للقيط بن زرارة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكورا الا بعده - س * (٢) هذه الجملة من لوب * (٣) قال ب - سرب الثعلب والليوث وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس *

لها جرتهم اهلهم واراضهم - والهجير والهجرة
 والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيرا اذا
 ساروا في الهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
 شابا حسنا فهي مهجرة ويقال للذئبة والناقة ايضا
 كذلك - والهيجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد
 في احد رستى يديه هجرت البعير اهجرة هجرا فهو
 مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
 فككم كموهن في ضيق وفي دهر
 ينزون ما بين ما بوض ومهجور
 روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فككم كموهن
 ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
 في الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلا - وهجر بلد معروفة
 لا يدخله الالف واللام والهجر - ٢ - موضع ايضا
 بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم
 فلان بالمهاجر اى بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
 هجيرا وهجيرا اى دأبه وربما قالوا هجيرا في
 وزن فميلي *

والهزج القتنة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث
 (قبل الساعة الهرج) قال الشاعر - ابن قيس
 الرقيات

ليت شعري أول الهرج هذا

ام بلاه من فتنة غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
 فيه وهرج الرجل يهرج هرجا اذا اخذه البهر من
 حراومشى ويقال هرج الفرس يهرج هرجا اذا اخذه

البهر من شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و
 وكذلك فرس هرجاج - قال العجاج
 نمر الأجارى مسحا ممسحا
 بعيد نضح الماء مذى مهرانا
 وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحى الكريم مقسمه

من كل هرجاج بنيل محزمه

وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه
 البهر والقوم مهرجون اذا هرجت البهائم - وهرجت
 بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج
 وكيد مطال وتخصم مبداه
 ينوى اشتقاقا في الضلال المتيه
 هرجت فارتدأ رتداد الاكاه

ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات
 الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلج
 باللام *

ج ر ي

(جرى الشيء) يجرى جريا فهو جار واجراه غيره يجره
 اجراء ويقولون جبر لافعلن كذا وكذا كلمة يؤكدون
 بها كذا كيدهم بالقسم - قال الشاعر
 فان تهنر بيتك من معة

يقول صدقتك العلماء جبر

ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المثل
 ان شاء الله *

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول * (٢) فى ل وب - والهجير موضع ايضا *

باب الجيم والزاى

مع ما يليهما من الحروف

ج ز س

اهملت - وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

ج ز ع

(جزع الرجل) يجزع جزعا من مصيبة او الم وجزع الرجل الوادى يجزعه جزعا اذا قطع جزعه وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه ثلاث لغات - والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذى تسميه العامة جزعا وما بقى فى الاناء الاجزعة وجزعة وجزيمة وهو القليل من الماء وكذلك هو فى القرية والادوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا ارطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الحبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا اذا انكسرت بنصفين - والجزع المحور الذى يدور فيه المحالة لثة يمانية - والجزع هذا الصبغ الاصفر الذى يسمى المرد وهو المروق فى بعض اللغات - والجازعة الخشبة التى يعرّش عليها الكرم *

والجزم لغة فى الجأز مهموز وهو الفصص جئز الرجل يجأز جأزا وجأزا وكذلك جعز يجعز اذا اغتصص والزعج من قولهم ازعجنى هذا الامر ازعاجا اذا اقلقنى وقد قالوا ازعجنى زعجا والاسم الزعج وانزعج الانسان من موضعه اذا تعجى عنه قال الراجز - العجاج

لولا الأبايم وأن المنسجا

ناهى عن الذبّة ان تخرجا

لا فحم الفارس عنه زحجا

والعجز معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجوز وامرأة عجاء ولا يقال رجل عجى وانما يقال آلى - ١ - وتعجز الرجل عن الشيء يعجز وتعجزت المرأة تعجز عجزا اذا صارت عجوزا وعجزت تعجز عجزا وكذلك الرجل من التقصير - وتعجز هو ازن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزاء اختلفوا فى تفسيره فقال قوم اذا كان فى ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال ابو عبيدة بل هى الشديدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى وكأنا تبع الصوار بشخصها

عجزاء ترزق بالسلي عيالها

وقال آخرون بل العجزاء الشديدة الكف وهى اصبعته التى وراء اصابهه ويقال فحل عجيز وعجيس اذا عجيز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي ها ان عجزة اومه

بالسفع أسفل من اواره

تسنى الرياح خلال كشحيه

وقد سلبوا ازاره

فاقتل زراراة لاراي

فى القوم اكرم من زراراه

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهة بالسادة تشده

المرأة على عجزها لتُحسَبَ انها عجزاء وتسمى الاعظامه
ايضاً ويقال لاصبع الطائر وهي الدائرة المُجَاوِزة ١ -
زعموا *

والعزجُ الدفع وربما كنى به عن النكاح *

جَزَّ زَعَّ

اهملت *

جَزَّ زَفَّ

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له
في السكيل اذا اكثروا منه الجَزَاف - ٢ - والجَزَافَة
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة *
والجَزْ سرعة في المشي لغة يمانية لا ادرى ما صحتها *
والفَجْز لغة في الفجس وهو التكبر *

جَزَّ زَقَّ

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بمجاز
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف *

جَزَّ زَلَّ

(الحَطْبُ الجَزَل) ضد الشخت والجَزَل ما عظم من
الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا
اعطاه عطاء جزلا واجزل له من العطاء - والجَزَلَة - ٣ -
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزاين
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ايين الجزالة في فلان اي العقل والوقار
وعطاء تجزل وجزبل واجزلت للرجل العطاء فانها
مجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المجزِل

اعطى فلم يَخَلْ ولم يُخَلِّ

وجاء زمن الجزال والجزال اي الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطَّت الصرام من جلالها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزَل جزلا وهو
ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض
اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج
فقارته من ظهره - قال الرازي

تفأر الصمد كظهر الازجل

والجَوَزَل القرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه
وهو جزيلة بطن من العرب *

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط
الا صبيحي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته
وهو تجز وجزلا - وتجزل السنان المستدير كالخلة
في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

تحميت امرى ولمت امرك اذ

امسكت تجز السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزلا وجالزا *

(١) في ه - المجازة بالكسر ايضاً * (٢) في ب و ل - الجراف * (٣) في ب - الجزل *

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الاي زبد الطائي كان له غلام فضى ينصر مبراء قبيلة من قضاة فنهاه

ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع *

وَالزَّجْلُ زَجْلُ الرَّجُلِ بِالسَّانِ زَجْلًا إِذَا زَجَّجَتْهُ بِهِ
وَالسَّانُ مِنْ زَجْلٍ وَالزَّجْلُ حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرِّيحِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَيَطَابِكُمْ

إِذَا حُنِيتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ
تَمُطَّفٌ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتَجْمَلُ
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِلِيلِ تُشَدُّ بِهِنَّ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْاجِلُ يَفْتَحُ
الْجَيْمَ مَاءَ الظِّلِيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الزَّوْاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ
الظِّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ
وَمَا يَبِيضَاتُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَ

سُقَيْنَ بَرَا جَلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّوْاجِلُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْغَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْغَرَارُ

فَمَدَحَهُ زَعِيلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعُ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمِيَ مِنْ لَاجِ
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُفَاقُّ بِهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ
انْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمُ زَالِجٍ إِذَا
انْزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَهْدَفَ وَفَرَسٌ زَلُوجٌ
وَنَاقَةٌ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ *

وَلَزَجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ
الْخَطِطِيِّ وَالْبَزَرُ مَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ لَا زَجَّ وَتَلَزَجَ *

جَزْمٌ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ اجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

بَيْتُ الْأَعَشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَمَنْ رَوَى الْمُجْتَزِمَ أَرَادَ الْخَارِصَ وَمَنْ رَوَى
الْمُجْتَزِمَ أَرَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعَتْهُ فَقَدْ جَزَمَتْهُ وَبِهِ
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقُصُورِهِ عَنْ حِظِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَالْجَزْمُ خَطْنَاهُذَا الْعَرَبِيُّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ انْجَزَمَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسْتَدِّ وَالْمُسْتَدُّ خُطٌّ
حَمِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمَتِ الْيَمِينُ إِذَا قَطَعَتْهَا
بِتَّةً وَيُقَالُ حَلَفَ بَيْنَنَا حَتْمًا جَزْمًا *

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَأَنَّا يَا مَرْوَانَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)
أَيْ السَّرْعَةَ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَاً بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُثْمَانُ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ النَّقْفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَسِيرَ بِهِ سَيْرَ
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسَ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ
الْبَعِيرُ جَمًّا زَالِجًا لِسُرْعَةِ سَيْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - النَّجَاشِيُّ

أَنَا النَّجَاشِيُّ شَيْءٌ عَلَى تَجْمَازِ

حَادِ ابْنِ حَسَّانٍ عَنْ أَرْتَجَازِي

وَالْجَزْمُ مَا يَبْقَى مِنْ عَرَجُونِ النَّخْلَةِ وَاصْطَرَفَ مَا يَسْتَعْمَلُ
ذَلِكَ فِي الْفَعَالِ - وَالزَّجْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ
زَجْمَةٌ وَلَا زُجْمَةٌ أَيْ نَظْقَةٌ وَسَمِعْتَ - ٢ - لِقَوْسٍ زَجْمَةٌ
عِنْدَ انْزِعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَسِيِّ الْعَرَبِيِّ تَسْمَعُ لَهَا
كَالْحَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *
وَالزَّجْمُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ
الْمَقْبَانِ وَاحِسْبَهُ مَعْرَبًا وَالْجَمْعُ زَمَاجٌ *

(١) اسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الزَّاجِلِ بِمَعْنَى الْعُودِ الَّذِي يَشْدُّ بِهِ الْوُطْبُ * (٢) فِي ب - وَقَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا

سَمِعَتْ لَهَا زَجْمَةٌ عِنْدَ انْزِعِ *

﴿ جَزَّ ذَوْ ﴾

(تَجَزَّوْا) كل شئ وسطه و الجمع أبجواز و جزت الشئ
أجوزة تجوزاً إذا قطعتة وقال بعض أهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لأنها تعترض جواز السماء أى وسطها
فأما الجوز المعروف فقارسي معرب *

والزَّجْو مصدر زجا الشئ يزجوز جواً وزجواً وأزجيته
إذا أجزأه وزجيته ترجية إذا استحشته *

والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكر فهما زوجان كذلك فى التنزيل
(من كل زوجين اثنين) والزواج النطق يطرح على
الهودج قال الشاعر - أيبدا

من كل محفوفٍ في يظل عَصِيه

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهُ

والزَّوْجُ ضد القرد *

وكلام وَجَزُّ وَوَجِيزٌ إذا كان بليغاً ورجلاً وجز
وامرأة وجزرة سريعة الحركة فيما أخذت فيه ومنه
كناية أبى وجزرة الشاعر *

﴿ جَزَّ زَاهِ ﴾

(تَجَزَّزْتُ) على الجرح وأجهزتُ عليه إذا قتله وجهاز
اليست متاعه ويقال للبعر إذا شرد أو مات ضرب فى
جهازه - وجهاز المرأة كتابة عن متاعها *

والهَجَزُ لغة فى المحبس وهى النبأ تسميها خفية *

والهَزَجُ مدك الصوت فى الترنم وسمى هزج الشعر
لترنيمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
أن الهزج مثل الهزيع من الليل ولا أدري ما صحته *

والمزج من جك الشئ بغيره كالخمر والماء واللين
والعسل وما أشبه ذلك من جت الشئ امرجه مزجا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
تمزج وممزوج ومزيج وزعموا أن هذا اللوز المر يسمى
المزج لغة يمانية ولا أدري ما صحته *

﴿ جَزَّ زَنَ ﴾

(تَجَزَّزْتُ الشئ) أجزئه جزاً إذا سترته وزعم قوم
أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صحته - وأهل
الين يسمون البيت الصغير جزاً وفى الخبر (أن النوار
لما احتضرت أوصت أن يصلى عليها الحسن فاخبر
الحسن بذلك فقال إذا جئتموها فأذنونى قال
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢
وقال بعض أهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وأنشدوا للشماخ
حين الشكالى أوجعتها الجنائز

والزَّيْجُ جبل معروف فأما قولهم الزَّيْجُ نخطأ *

والزَّجْنُ لغة فى الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجة
والزَّجْرُ بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن أمثالهم
(ضرح الشمس ناجزا بناجز) ومن أمثالهم (انجز حره)
ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب إذا تسافكوا دماءهم
كأنهم أسرعوا فيها وفى وصية بعضهم ابنه (أن أردتم
المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ

فقال إزار شرعبي وأربع

من السَّيراءِ أو أوقى نواجز

أى نقد سريع *

﴿ جَزَى ﴾

(الجزى) الناحية من الارض قال الشاعر - المتخل
الهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ
أَنِّي أَجْنَسُ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِزْ
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله *

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

﴿ جَزَى سَ عَ ﴾

(الجلس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبته اليه
العامة انما المجلس موقع ذلك الشيء من الارض
والرجيع بعينه جمعوس - قلل الراجز

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصَمِّ

مَالِكٍ مِنْ شَاءٍ تُرَى وَلَا نَعَمْ

الاجمأ ميسك وسط المستح - ٢

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحيد وفي
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل
ولاصاح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب
الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقل له اسجع كسجع
الجاهلية ويقال سجمت الحمامة اذ اردت صوتها
قال الشاعر

طَرِبْتُ وَأَبْكُتُكَ الْحَامُ السَّوَا جُ

تميل بها طمحو غصون نوائح

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائح الموائل من قولهم
جائع نائح اي متماثل ضعفا - والسجع القصص وسجعت
النافة اذا مددت صوتها بالحين *

والمسيح ضرب من سير الابل عسجت النافة
عسجا وعسجا ناو عسجا والمسيح والوسيج ضربان
من السير معروفان من سير الابل *

والعجس والعجس والمعجس موضع كف الراى من
كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُنُومٌ طَلَاعُ الْكَفِّ لِادُونِ مَلِيْهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلَا

وَتُعَجِّسْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَمْرًا أَمْرًا فَعِيرُهُ عَلَيْهِ - وَخُلْ

عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعي النيمري

إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا عَجَاسًا جِلَّةً

بِمَحْنَةٍ أَشْلَى الْفَنَاسِ وَبَرَوْعَا

أشلى دعا للطحب والفنأس وبروع ناقتان *

﴿ جَزَى سَ يَغَ ﴾

اهملت *

﴿ جَزَى سَ فَا ﴾

(الجفس) لغة في الجبس وهو الضعيف القدم *

وَالسَّجْفُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا السَّرَّانُ الْمُقْرُونَانِ

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه * (٢) ن - عند المستح *

(٣) قلت رواه القوم يطل على الصواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النافة الهذلي في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والرواية - اسجع كسجع الكهان *

بَيْنَهَا فَرْجَةٌ وَاجْمَعُ سَجُوفٌ وَاسْجُوفٌ وَبَيْتٌ مَسْجُوفٌ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبِمَا سَمِيَ السَّجْفُ سَجَافًا *

وَالسَّجْجُ فَعْلٌ مِمَّا ذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ مِنْهُ بِنَاءُ السَّفْجِ
النُّونُ عِنْدَهُ زَائِدَةٌ وَهُوَ الظَّلِيمُ *

وَالْقَبْصُ التَّكْبِيرُ تَهْجُسُ الرَّجُلُ تَهْجَسًا إِذَا تَكَبَّرَ *

وَالْقَسِيجُ أَصْلُ بِنَاءِ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ فَاسِجٍ وَهِيَ الْخَائِلُ السَّمِينَةُ
وَاجْمَعُ فَوَاسِجٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَائِلُ وَالْفَاسِجُ الْقَتِيلَةُ الْخَائِلُ

﴿ ج س ق ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ سَالَهَا مَعَ الْكَافِ *

﴿ ج س ل ﴾

(جَاسَ) يَجْلِسُ جُلُوسًا وَاجْلِسْهُ غَيْرُهُ فَهُوَ تَجَلَّسَ قَالَ
أَبُو حَاتِمٍ قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ جَلَسَتْ الرَّخْمَةُ إِذَا جَثَمَتْ وَيُقَالُ
جَلَسَ جَلِيسَةً حَسَنَةً وَيُقَالُ هُوَ لَا جَلَّاسَ الْمَلِكُ وَجَلَّسَاؤُهُ
وَالْجِلَّاسُ مَصْدَرٌ جَالِسَتُهُ مَجَالِسَةٌ وَجَلَّاسًا وَذَكَرَ أَعْرَابِي
رَجُلًا فَقَالَ (كَرِيمُ النَّحَاسِ طِيبُ الْجِلَّاسِ) وَالنَّحَاسُ
الْأَصْلُ - وَالْجَاسُ الْغُلَّظُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
نَاقَةُ جَلَسَ لِصَلَابَتِهَا وَغُلْظُهَا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ

كَبِدَاءُ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى تَجَلَّسَ

وَيُسَمَّى نَجْدُ الْجَلَسِ لَغُلْظِهِ وَارْتِفَاعِهِ وَيُقَالُ لِلْمُنْجِدِ
جَالِسٌ قَالَ الشَّاعِرُ (الْمَرْجِي)

شِمَالٌ مِنْ غَارٍ بِهِ مَفْرَعًا

وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ

وَقَالَ آخَرٌ - مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخَنَاعِيُّ

إِذَا مَا جَلَّسْنَا لَا تَزَالُ تَرُونَا

سَلِيمٌ أَدَى أَيْبَانِنَا وَهَوَازِنُ

وَقَالَ آخَرٌ - مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّافَهَةِ كَأَسْمَا

أَنْ كُنْتَ تَقْبَلُ مَا تَصْحُتُكَ فَأَنْجِسِ

أَيُّ أَقْمِ بِنَجْدٍ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ جَلَّاسًا وَجَلَّاسًا *

وَالسَّجَلُ الدَّلْوُ وَلَا يَكُونُ سَجَلًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مَاءٌ

وَاجْمَعُ سِجَالًا وَسِجُولٌ - وَتَسَاجِلُ الرِّجَالُ إِذَا تَفَافَرُوا

وَاصِلُهُ مِنْ تَسَاجُلِهِمَا فِي الْأَسْتِقَاءِ وَهِيَ الْمَسَاجِلَةُ - قَالَ

الْفَضْلُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مَا جَدَّ

بِمَلَأِ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

وَالدَّلْوُ السَّجِيلُ الْوَاسِعَةُ وَنَاقَةُ سِجَالَةٍ عَظِيمَةُ الضَّرْعِ

وَاسْجَلْ فَلَانٌ إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُ وَعُطَاؤُهُ فَهُوَ مَسْجَلٌ

وَالسَّجَلُ الْكِتَابُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ فَقَالُوا

سَكَلٌ (يَعْنِي سَهْ كُلٌّ) أَيُّ ثَلَاثَةِ خَتُومٍ وَدَفْعِ ذَلِكَ أَبُو

عَبِيدَةَ وَعُلَمَاءُ الْبَصَرِيِّينَ وَلَمْ يَحْكَمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ شَيْئًا وَهُوَ

عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالسَّالِجُ سُرْعَةُ الْإِبْتِلَاعِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (الْأَكْلُ

سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَانٌ) يَرِيدُونَ بِذَلِكَ أَنَّهُ يَسْهَلُ عَلَيْهِ

الْأَخْذُ وَيَصِيبُ الْقَضَاءُ - وَالسَّالِجُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ *

﴿ ج س م ﴾

(الْجِسْمُ) وَاجْمَعُ جِسْمًا وَاجْسَامًا وَكُلُّ شَخْصٍ مَدْرَكٌ

جِسْمٌ وَالْجِسْمَانُ وَالْجِثْمَانُ الْجِسْمُ بَعَيْنُهُ *

وَبَنُو جَوْسَمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ فَأَمَّا بَنُو جَوْشَمٍ بِالْشَيْنِ

فَقَوْمٌ مِنْ جَرْمٍ دَرَجُوا وَرَجُلٌ جَسِيمٌ وَجَسَامٌ وَبَنُو جَاسِمٍ

أَيْضًا حَيٌّ قَدِيمٌ وَجَاسِمٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ *

وَالْجَمْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَمَسَ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ يَجْمَسُ جَمُوسًا

وجسا اذا جدد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فنده ان الجلود للماء والجموس لغيره
والجمسة القطعة اليابسة من التمر انا نأجمسة اى
بقطة *

والتسجم مصدر تسجم الماء يسجم ويسجم سجاً
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها *

والتسجم معروف رجل تسجم الوجه وقالوا تسجم
الوجه من قوم سماجي وسجيين واجاز ابو زيد قوم
سماج لانه اجاز سميحاً وسماجا مثل قبيح وقباح قال
المهذلي - ابو ذؤيب

فان تصرمى حبل وان تبدلى

خليلاً ومنهم صالح وسميخ

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا اجانس لهذا
اذا كان من شكله وقول ليس بمر بي خالص *

والتسجن مصدر تسجنه تسجناً وقد قرى (التسجن
احب الي) والتسجن الحبس والمحبس لانه يذال *

والتجس والتجسس والتجسس ثلاث لغات في التجسس
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اتباعاً لكسرة الر جس

وقد قرى (انما الشر كون تجس) وتجس وكان المصدر
التجس تجس بين التجسس والجمع انجاس والاسم النجاسة

وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيى قال الشاعر - ابو

ذؤيب المهذلي

لشانه طول الضراقة بينهم

وداء به اعيى الا طباء ناجس

والتسج تسج الثوب وغيره واصل التسج ضمك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا تسجت
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان

في منجوسة من امره اى في اختلاط ودفع ذلك قوم
فقالوا في مرجوسة وهو اكثر - وتسج الرجل الكلام
اى لخصه وزوره - والتسج الخشبة التى يتسج عليها
والنساك الحائك بفتح النون ولايكسر - قال

الراجز

يا تحبذا القمر اء والليل الساك

وطرق مثل ملأ النساء

والحرقة النساجة - وتسج الفرس وتسجه مجمع
فرعى كتفه ور بما سعى الزراد نساها ايضاً ويقال
فلان تسج وحده اذا كان محملاً الى اى واشتقاق

ذلك من الثوب الذى قد تسج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة

احرف يتكلم بها بالاكسر تسج وحده وجش
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالاكسر

والباقي بالفتح - وجش تصغير جش وعير
تصغير عير *

ج س ن

(جسا الشيء) يجسو جسواً اذا غلظ وقدهز

قوم وستره في بابه ان شاء الله *

وسجا الليل وغيره يسجو سجواً وسجواً

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجاً) اي اذا سكن
بعد احتكاكه *

ج س هـ

(الْهَجْسُ) (النَّبَاةُ تَسْمِيهَا وَلَا تَقْبَلُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسُ بِالسُّرَى

لَهْجَسُ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مَنَدٍّ دِ

و ينشد لصوت مندّد - والهجس الظن والمهاجس
ما خطر بالقلب هجس يهجس هجساً والهجيس - ١
فرس من خيل العرب معروف وقد سمت العرب - ٢
والسهج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت
هبو باداً ثم والريح سيهيج وسيهوج شديدة
قال الراجز

يَا دَارِ سُلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ - ٣

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سِيَّوُجٍ

ويقل سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيراداعاً
والسيهوج الشديد *

ج س ي

ترأها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله *

باب الحليم والشين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ش ص

اهمات وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

ج ش ع

(الْجَشَعُ) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجمع
قال الاصمعي قلت لاعمري ما الجشع فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطعم
في نصيب غيرك - وقد سموا مجاشعاً وهو مفا على
من هذا *

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجعاء واشجع
قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب
ان في كلب بطناً يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي
الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة
وشجعاء - قال اوس بن حجر

وحولي وجال من أسيّد شِجْعَةٍ

كِرَامٌ اذا ما الموتُ خَبَّ وَهَرَّ وَلَا

ولا تلتفت الى قولهم شجاعاً فانه خطأ وقال
ابوزيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع
ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع
الواحدة اشجع وقد سمت العرب تمشجة وشجاعاً
وقالوا رجل شجاع وشجيع بمعنى - والشجاع ضرب من
الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر أكثر *

ج ش غ

اهمات *

ج ش ف

(جَفَشَتِ الشَّيْءُ) اجفشه جفشاً اذا جمعت له لغة بما زية
والفجش الشدخ بلغتهم ايضاً جفشت الشيء اجفشه فجماً
فهو مفجوش *

(باب الحليم والشين)

(١) ذكر الحمد الهجسي كنميري والاجود هجيس كأمير - مسدود ليه * (٢) هنا بياض بالاصول بقدر كلمة *

والفجش

وَالْتَجَشُّجُ مَنْ قَوْلُهُمْ فَتَجَشَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ إِذَا تَنَاجَتْ
لِتَبُولِ أَوْ لَتَحْتَاطِبِ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَفَشَّجَتْ وَأَفَشَّجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَنَا مَذِحْتَ

وَحَكَمَكَ الْخَنَازِيرُ فَأَفَشَّجَتْ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

تَجَشَّجَ شَقِيحٌ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

تَجَشَّجَ شَمَامٌ

(تَجَشَّجْتُ) الْأَمْرُ أَجْشَمُهُ جَشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَأَجَشَّمْتُ غَيْرِي وَجَشَّمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْقِيْلُ فَلَانِ
عَلَى فَلَانٍ جَشَّمَهُ وَقَالُوا أَجَشَّمَهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي
إِذَا الْقِيْلُ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَثَقُلَ - وَجَشَّمُ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشَّمَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشَّمًا *

وَتَجَشَّجَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
اِحْتَلَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاحِ

دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَاِحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوِذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ *

وَالشَّجُّجُ الْخَلْطُ شَجَّجْتُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتَهُ
وَبَنُو شَمَجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَشَّجُ الْوَاحِدُ مِنَ أَشْجَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَ
أَبُو عَيْيِدَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مَشَّجَ وَمَشَّجَ وَمَشَّجَ إِذَا خَالَطَ الدَّمَ زَيْدًا أَوْ لَحْيَهُ
فَهُوَ مَشَّجٌ قَالَ الشَّاهِرُ - صَمْرُو بْنُ الدَّاهِلِ الْمَذَلِيُّ
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالنُّوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ سَيْطَ بِهِ مَشَّجَ

تَجَشَّجَ شَقِيحٌ

(الشَّجَّنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاهِرُ

وَالْفَسْ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِ أَخْلُ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةٍ لَمْ يَدْعَ

مَنْ دَارَ مِنْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ فَا مَضَى وَاحِدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَضًى *

وَالشَّجُّجُ فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكَلَّمَ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَّجَ عَلَى عَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّجُّجُ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَجَّجَ

الْجِلْدَ يَشْجُجُ شَجَجًا وَتَشْجُجُ تَشْجَجًا - وَفَرَسٌ شَجَّجٌ النَّسِي

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رَجْلَاهُ *

وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتُ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتُهُ نَجْشًا إِذَا أَذَعْتَهُ - وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ * (٢) ن - بَلُغَةُ هَذِيلٍ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّجُّجُ الْحَمْلُ - س *

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقيصر *

والنشيج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشيج
نشجا ونشيجا *

ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والهمز اعلى وهي القوس الخفيفة

الحمل النليظة العود قال الشاعر - اتوذوب الهذلي

و نسيمة من قانص متليب

في كفة جش آجش واقطع

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
الريضة *

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اى قطعة عظيمة

وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة *

والشجؤ مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا جزه *

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل

بعضها فى بعض يعنى عروق الشجر ومن ذلك وشائج

النسب - ويبنى وبين فلان وشائج اى شوايك نسب وبه

سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه فى بعض واشتباكه *

ج ش ة

(جشش) يجشش جهشا واجهش يجشش اجهاشا اذا هم

بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يلك وانشدوا - بيت لبيد
ولم عرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

ج ش ي

(الجيش) معروف واليش مصدر جاشت القدر

جيشا وجيشانا اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش

جيشا وجيشانا وهو جاشش - وجيشان موضع

معروف جاشت نفسه اذا غت - وهذا الباب يأتى

فى المقتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لنة شماء لقوم من

اطراف اليمن لا يؤخذ بها *

ج ص غ

اهملت وكذلك مع القاء والقاف والكاف *

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصح لنة فصيحة يتكلم بها

بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا

يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا *

ج ص م

الجنص (زعموا ضرب من النبت وليس بثبت *

والصنج القناديل واحدها صمجة *

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب

وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

(١) وقد مضى لقوله * ومستجيب نحال الصنج يسمعه * اذا ترجع فيه القينة الفضل

﴿ جَ صَ وَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف *

﴿ باب الجيم والضاد ﴾

في الثلاثي مع باقي الحروف *

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان بضجع ويضجع

ضجوعاً واضجع 'يضجع اضجاعاً وضجع يضجع اذا

وهن في امره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعاً ايضاً و - م الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيعك الذي يضطجع منك وفي رأي فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النايفة

عفاُ حسمُ من قرنا فالضواجعُ - ٣ -

فجنبا اريك فالتلال الدوافعُ

ويروي (ذوحسى من قرنا فالضواجع) وبنو

ضجعان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صمغ نبت

يقسل به الثياب *

﴿ جَ ضَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ ضَ فَ ﴾

(اقضج الشيء) اذا عرض كالمشدخ وتقضج بدن

الناقة اذا تحدد لها قال الراجز - المجاج

تعدو اذا ما بدنها تقضجاً

اذا حبجاً بمقائتها هججاً

التعجج التوقف *

﴿ جَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام *

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضجج) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجج الرجل يضجج ضججاً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجج وضجعة اضجج قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضججاً

والضججة دوية تلسع مستنة الرائحة - واضجج الرجل

بالارض وضجج اذا لصق بها *

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

نكلقاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة *

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والضاد)

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم *

(٢) ن - الضوج *

(٣) في ب - من اهله فالضواجع *

(٤) ن - بنو ضجعان بالضم *

وَأَنَّى لَا يُلَاقِي اللَّهُمَّ نِيًّا وَأَنَّى

لِمَن يُهَيِّنُ اللَّهُمَّ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخِرُ

وَمَا تُغْنِي الدِّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِشَا فِي الْأَنْضَاجَا

جَ ضَ وَ

(الضَّوْجُ) مَنْعُطُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوَاجٌ - وَتَضَوْجُ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَاجُهُ *

جَ ضَ هَ

(الْجَهْضُ) مِنْ قَوْلِهِمْ جَهَضَهُ وَاجْهَضَهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَقُتِلَ فُلَانٌ فَأَجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَيْ غَلَبُوا

حَتَّى اخَذْنَاهُمْ - وَاجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا الْقَتَلَ وَلَدَهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ مَجْهُضٌ وَقَالُوا جَهِيضُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنُ عَطِيَّةٍ الْخَطْفِيُّ

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِمَسْتَهْشِرٍ

وَحَذَيْنَ بَعْدَ نَعْلَاهُنَّ نِعَالًا

جَ ضَ يَ

مَهْلُ الْإِنْفَى قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيضُ جَاضًا

وَجَاضَانَا إِذَا حَادَ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سِوَاهُ *

باب الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مع باقي الحروف *

جَ طَ ظَ وَ

اهمات *

جَ طَ عَ

(الطَّمِيعُ) الدَّفْعُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكُنْيَةِ عَنْ

النِّكَاحِ يُقَالُ طَمَّجَهَا يَطْمِجُهَا طَمِجًا *

جَ طَ غَ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف *

جَ طَ لَ

(جَطَّطَ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَلَمَطُهُ *

جَ طَ مَ

اهملت وكذلك حالها مع النون فاما طنبجة اسم هذا

البلد فليس بعربي *

جَ طَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء *

باب الْجِيمِ وَالظَّاءِ

مع باقي الحروف *

جَ ظَ عَ

(الْجَمْطُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَمَطَهُ عَنِ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ جَمْعًا

وَاجْمَعَطَهُ إِجْمَاعًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْقِنَاطَا

وَالْجَفْرَتَيْنِ رَكُوا إِجْمَاعًا

أَيْ اجْمَعْتَنَاهُمْ عَنْهَا دَفْعًا

جَ ظَ غَ

اهملت *

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون *

جَ ظَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّازٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّازٌ) قَالَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ

وَسَيْفٌ غَيَّا ظَلَمَ غَيًّا ظَا

تَعْلَبُهُ ذَا الْمَضَلِّ الْجَوَّازُ

ج ظ هـ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والعين *

مع باقي الحروف *

ج ع غ

اهملت وجوها *

ج ع ف

(الْجَفَّتْ) وهو انقلام الشجرة من اصلها جَعَفَتْ

الشجرة اجفنها جففا وانجفت الشجرة انجما فالها

انقلمت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجمئى - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جمئى *

والْعَجْفُ الهَزْلُ الْعَجْفُ يَعْجَفُ عَجْفا للناس والماشية

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمه فعال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح و بطاح واجرب وجراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَغْدُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسى - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

انى على ما كان من تحولى

لَا يَحْيِفُ النَفْسَ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْعَفْجُ الضَرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي تَقْسِلُ

بِهَا الشَّيْءَ الْمِعْفَاجَ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَادِ حَدَّ عَفْجٍ

وَقَالُوا عَفْجٌ وَعَفْجٌ *

والتجمع مصدر رجفته اجفه جفما فهو متجعجع و تجع

وفجته تفجيما وميت فاجع و متجعجع وامرأة فاجع

والفجيمة المصيبة *

ج ع ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ج ع ل

(الْجَمَلُ) دَوْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَارِضٌ بِجَمَلَةٍ كَثِيرَةٍ الْجَمْلَانِ

وَمَاءٌ يَجْمَلُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْجَمْلَانُ - وَالْجَمْلُ النَّخْلُ إِذَا

فَاتَ لِلْيَدِ الْوَاحِدَةِ جَمَلَةً وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْجَمْلِ مِثْلُ الْبَمْلِ

قال الراجز

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَسِيْمُهَا وَجَمْلُهَا

وَالْجَمْلُ مَصْدَرُ جَمَلْتُ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمْعُ الْوَالِدُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ

الرَّوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَمْعُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزِلُ بِهَا الْقَدَرُ - قَالَ

الراجز

كُنْزُ لِي الْقَدْرِ بِلَا جَمَالِهَا

وَبَنُو جَمَالٍ حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ *

وَالْجَمْعُ رُكْ الْحَيَاءِ وَخَلْمُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعٌ وَجَالِعٌ إِذَا

قَلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النَّصْرَانِيَّةِ

(باب الجيم والعين)

قد دخل وجلع بني خالد بن عبد الله القسري - ويقال
جلعت المرأة غمارها في معنى خلعت - قال الراجز
يا قوم اني قد اري ثوارا - ١

جالية عن رأسها الحمارا

والعجل ضد البطء عجل يعجل عجلًا والرجل عجلان
من قوم عجلاني وعجالي وعجال وامرأة عجلى - والعجلى
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الاجل
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب اكله نحو
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث
عمر رضي الله عنه (الثيب عجلة الراكب) والاعجالة
الوطب من اللبن يتمجل به الراعي الى اهله قبل ورود
الابل - قال الراجز

ولا تترى يدى الحرب واجترى الوبر

وارضى باعجالة وطب قد تحزر

تحزر - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والمجلاء طعام
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل
ويقال للعجل ايضا عجول والجمع عجاجيل والعجلة
مزادة صغيرة والجمع عججل قال الشاعر الاعشى
والساجيات ذبول الريط آونة - ٣

والرافلات على اعجازها العجل

والمجلاء موضع ممدود - والعجل خشب يؤلف شيئا
بالخفة يتمجل عليه الاثقال وجمعه اعجال وصاحبه عججال
والمجالة ضرب من النبت والجمع عججل والمعاجيل من

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او نحر وبني
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان *
ورمل عالج رمل معروف قال الراجز - العجاج

او حيث كان الوكجات وكجا

او حيث رمل عالج تملجا

والمليج الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش علجا
وجمع عليج اعلاج وعلوج قال الشاعر - صخر النبي
ولا علجان يتابان روضا

كثير انبتة عمامة ثواما

ورجل عليج وعليج اذا كانت شديدا معالجا للامور
قال الراجز - العجاج

منا خر اطيمن ورأساً علجاً

رأساً بهضاض الرأس ملهجا

الخروطوم والائف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء
وقال علي عليه السلام لرجلين بعث بهما في امر (انكما
علجان فمالجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت
المريض وغيره معالجة وعالجا وبنو علاج بطن من
العرب وبنو المليج بطن من العرب والمعلجان ضرب
من النبت قال الشاعر - عبد بن الحساس

فيتنا وسادا نا الى علجانة

وحقف تها داه الرياح تهدايا

والدهج ما وجدته الا نسان في قلبه من الم حزن او حب
قال الشاعر

ابقوا قلبك لا عجاها هجاسا

(١) ن - بالقوم قدارى - آء * (٢) هذا التفسير من - ب و ل * (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - ويروى ذبول الخز - س *

وكذلك لم يضرب أيضاً كعج قال الهذلي - عبد مناف
ابن ربع الهذلي

إذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَتْ مَعَهُ

ضُرِبَ بِأَلْيَمٍ سَبَبٌ يَلْعَجُ الْجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الْجَمْعُ) من قولهم جِئِمَ يَجْمَعُ جَمْعًا إذا لم يشته الطعام
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم
جَمِيعًا وقالوا اُجْمِعْ فهو مجعوم إذا لم يشته الطعام وقالوا
جِئِمَتِ البعير مثل كمنته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنه
من الاكل - وقاب جمعاء إذا تساقطت اسنانها من الكبر
ورجل جِئِمَ وامرأة جمعة وجماء وهو الخريص النهم
وقالوا ناقة جمعاء وعجوز جمعاء *

والْجَمْعُ خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جمعا إذا
ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح
او خصومة واجمعت غلى الامر اجماعا إذا عزمت عليه
واجمعت الشيء إذا ألقت من مواضع شتى قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

فَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ بَنَائِعٌ - ٢ -

وَأَلَاتُ ذِي الْعُرْجَاءِ نَهَبٌ يَجْمَعُ

وَالْجَمَاعُ مَا تَجْمَعُ مِنْ أَشَابَةِ النَّاسِ وَاخْلَاطِهِمْ
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسود الاوسي
تَمَّ التَّقِينَا وَلَسَا غَايَةً - ٣ -

مَنْ بَيْنَ تَجْمَعٍ غَيْرِ جَمَاعٍ

وَكُلُّ شَيْءٍ تَجْمَعُ وَانْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَهُوَ جَمَاعٌ
قال الشاعر - خفاف بن نذبة السلمي

وَنَهَبَ الْجَمَاعُ الثَّرِيَاءَ حَوَيْتُهُ

بِأَجْرَدَ مَحْتَوَاتِ الصِّفَاتَيْنِ خَيْفَقِ

ويقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في بطنها
ويقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل إليها - وضربته
بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر
طرفه

بعيد عن الجلي سريع الى الخنى

ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٌ

والْجَمَاعُ كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على
الامر جماعة وجماعا إذا مالاته عليه وایام تجمع ایام
منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا
الصلاة جامعة ای اجتمعوا لها وفلاة جامعة يجتمع
فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع
الاعلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني
وذلك أمرٌ لم أكن لأقوله

ولو كُنَيْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

وَالْمَجْمَعَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهِ وَالْجَمْعُ جَمَاعٌ
وقد سمى العرب جامعا وجماعا وجميما وجميما *

وَالْعَجْمُ بِسُكُونِ الْجِيمِ الْمَضْغُ يُقَالُ عَجِمْتَ الشَّيْءَ اَعْجِمُهُ
وَأَعْجِمُهُ عَجِمًا إِذَا مَضَغْتَهُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (لَنْ يَلُوتَ فُلَانًا
لَتَذُوقَنَّ مِنْهُ مُرَّ الْعَجْمِ وَالْمَعْجَمِ) وَكُلُّ مَا عَجِمْتَهُ بِضَيْكُ
ثُمَّ لَفِظْتَهُ فَهُوَ مُعْجَمَةٌ - وَالْعَجْمُ النَّوَى وَحُبُّ كُلِّ شَيْءٍ
عَجِمَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

مَقَادَلُكَ بِالْخَيْلِ أَرْضُ الْمَدَى وَ

وَيَجْدًا نَهَا كَلْمَيْطُ الْعَجْمِ

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبد مناف وهو في اشعار الهذليين للسكري - س * (٢) ويروى بنائع (٣) الرواية
حتى نجلت ولنا - ك

فقال من المجمع ومجاعة وهو اللبن والتمر بيته. وتجمع
القوم تعجما اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخير فيه
والمعج ضرب من سيرا لا بل يقال معجت الناقة معجا
اذا صرت مراسهلا ومعجت الريح اذا هبت هبوبا
لينا *

ج ع ن

(الجن) وهو التقبض فعل ممات ومنه اشتقاق
جموعة الواو زائدة *

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن و ناقة
عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل
معجون اذا ضرب عجانه وناقة عجناء كثيرة لحم الخلف *
والعيج من قولهم عنجت بعيري اعنجه واعنجه عنجا
اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو
ما يشد على العراقي ثم توصل باو ذام الدلو عنجته اعنجا
اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال
الشاعر - الحطيثة

قوم اذا عقدوا عقداً جارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل معنيج معترض في الامور فاما تمنعج فوضع
وستراه في موضعه ان شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مريثا والنجيع
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد
وتخضب لحية غد رت وخانت

باجهر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن
مر وان الى الحجاج يا ابن المستقرمة بعجم (الريب)
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فن
قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم
والاعارب والعجمة انقاد اللسان عن الكلام
وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء
وفي الحديث (العجاء جبار) والجبار - الذي لا ارش
له وعجمت الكتاب تعجيماً واعجمته اعجا ما اذا
علت حروفه بالقط وبيته - وهذا الخط الذي
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند
خط حير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم
بالين - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم *

والعيج الا لتواء تمعج يعمج عجماء وتمعج السيل
تمعجا اذا ترج في مسيله - قال الراجز

تمعج الحية في انسيابه

وقال الآخر - الجاج

مياحة تمنع مشياً رهوجا

تناطح السيل اذا تعمجا

والمجمع من قولهم جمعت اللبن اجمعه مجماً وقد اختلفوا
في تفسيره فقال قوم المجمع ان تأكل ثمرة وتشرب
بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن
ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجاًعاً وهو

(١) هذه الجملة من - ب ول * (٢) في لوب - من الابل *

وقال قوم كل دم نجيع" واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة منتجما وقيل لقوم من العرب هم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نابا لتجمع والرجع فما لتجمع طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث *

والنميج ضرب من سير الابل نمجت الناقة تنميج نمجا ونمجا وهي ناعجة والجمع نواعيج قال الراجز - جندل ابن المشي

يَا رَبِّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَاعِجِ

وَالْقُطْفِ الْهُوَادِجِ الْهَالِجِ

قال ابو بكر الهوادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنميج بفتح العين اليباض نميج ينميج نمجا قال الراجز - المعجاج

وكل عيناء ترجي بمزجا

كَأَنَّهُ مُسْرَوْلٌ أَرَنْدَجًا

فِي نَمِجَاتٍ مِنْ يَبَاضٍ نَمَجًا

واذا اكل الانسان لحما فاثقله فهو نميج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لِحْمَ ضَأْنٍ

فَهُمْ نَمِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

وَالنَّجَّةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والمظية نمجة والجمع نماج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَانِي حَشِيَّةٍ

نُعَالِي النَّمَاجَ بَيْنَ عَدِلٍ وَمُحْتَبٍ - ١

ج ع وَ

(الجموع) ما جمعه يذك من ير او غيره حتى يجعله كثبة *

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعات وامرأة جائعة وجوعى والجوعة المرة من الجوع وربيعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع *

والعوج مصدر عجت اعوج عوجا وعيجا اذا عطف والياء في عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيت به عينك والعوج ما لم تره بعينك مثل العوج في الدين وغيره وهكذا افسر في التنزيل (غير ذي عوج) اى لا التواء فيه (ويغوونها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمعت كلاما فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس *

والوَجَمُ معروف وجع يوجع وجعا ويأجمع يجمع ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجامعي ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضربه ضربا وجميعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فيل من افعل *

ج ع هـ

(النجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابي

(١) بهامش هـ - يعنى القتل الذين قتلهم - ويقال بل اصطلا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنماج بقرة الوحش وجوانى موضع كثير التمر - س *

(باب الجيم والتاء)

شول هو دقيق يطين بمن ثم يشوي شية البيض به
وَجَعَجَ الرجل يهجع هجوعا اذا نام ولقته بعد هجمة
من الليل اى بعد ساعة منه وقد سموا مهجعا وقال
ابو الخطاب الاغشى رجل هجع اذا كانت طميف
القل ولا ادري - ١ - ما صحت ومهجمة اسم ايضا
والهجع فعل يهجمات ومنه اشتقاق ظيعة عوهج وهى
الطويلة المنق الواو زائدة *

(باب الجيم والين)

لها مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح
اهملت الجيم والين مع التاء والقاف والكاف
جَحَجَ غَ لَ
(استعمل) من وجوها غلج الحمار والقرس غلجا
وغلجا وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز
غمر الآجاري مسحما مغلجا
الاجارى اغاعيل من الجرى *

جَحَجَ غَ مَ
(تمجج الماء) يمجج مججا شديدا اذا جريه جرجا
متابعا والجرجة الفجة *

جَحَجَ غَ نَ
(المنجج) التكسر والتدلل غنجت الجارية غنجوا وتمنجت
تنجوا وجارية منجج والمنجج فى بعض اللغات الشيخ الجهم *

جَحَجَ غَ وَ
(فرس) فوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتفرج

الرجل فى مشيته اذا تعطف وتنى
جَحَجَ غَ هَ
اهملت فى الوجوه وكذلك حالها فى الياء
باب الجيم والتاء
مع سائر الحروف *

جَحَجَ غَ قَ
اهملت وكذلك حالها مع الكاف
جَحَجَ غَ لَ

(الجفل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجفل
ما جفله الريح اى ذهبت به وكانت رؤبة يقرأ فاما
الربذ فيذهب جفلا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم
وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا
اذا نشر جناحيه وارمى فى عدوه مثل ارقط وكل
هارب من شىء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل
فهو جافل - قال الشاعر
وهى كبوس للبيس كانه

رَوَقٌ بِجَبَّةِ ذِي نَمَاجٍ مُجْفِلٍ
ويقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام
العرب عن الضائفة (أجز جفلا لا وأولدرخالا واحلب
كشباة لا ولن ير مثلي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى
جفل واجفل واقبلت جفالة من الناس اى جمع كثير
فى اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يحتص
و ظليم اجفيل بجفل من كل شىء اى يهرب منه
والجلف القطع يقال جلفت الشىء اجلقه - ٣ - جلقا اذا
قطعه والشىء مجلوف والجلمة القطعة من الشىء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وهجع ومهجع اسله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س * (٢) هذه العبارة من لوب *
(٣) فى ه - بضم اللام *

و قال ابو حاتم اذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته
فهو مجلف قال الشاعر - التمرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً او مجلفاً

المسحت المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر

الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انما سمى الاعرابي

بجلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هوا

لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكراع

و يجفل الشيء فيجفل جلا اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض

قال الراجز - صخر النبي المذلي

اما تراني للوقار والملة

وقار بت امشي الفنجلي والقموله

ويروي القمولي والفنجلة وكل شيء عرسته

فقد جفاته *

ورجل افلج وافجل بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان

ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء

الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج

اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا

وفرس افلج متباعد ما بين الحرقفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شقته بنصفين فقد فلجته ولذلك

قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البعق العظيم

الخلق عربي صحيح قال الراجز *

لو لقي الصالح عم القالجا

او هاب القالجا ان يما لجنا

والقلوجة الارض الممكنة للزراع والجمع فلاليج والفلج

ارض لبني جعدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

القاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجاذ من مسك دا

رين وفلج من قلل ضرر

وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة *

واللجف الناحية من الخوض والبئر يأكله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجفاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع اجفات

ولجفها الحافر قال الراجز - المعجاج

اذا اتى متعما او لجفا

وقد تروى من ارطى ملحفا - *

المتعما الذي اذا حفر البئر فقرّب من الماء حفر

في وسطها حفر اضيقا ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والملجف الذي يحفر في جانب

البئر *

والفج الرجل الفاجا فهو ملّج اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعال فهو مملّ - قال الراجز

جارية شيت شبابا عسلجا

في حجر من لم يك عنها ملّججا

يَقَالُ شَابٌ عُسْلُجٌ وَعُسْلُوجٌ إِذَا كَانَ نَاعِمًا وَالْعُسْلُوجُ
التَّصَنُّعُ وَسَأَلَ رَجُلٌ الْحَسَنَ أَيْدَالِكَ الرَّجُلَ أَهْلُهُ قَالَ نَعَمْ
إِذَا كَانَ مُتَفَجِّجًا - الْمَدَّ الْكَلِمَةَ الْمَا طَلَّةَ وَالْمَدَّ أَفْعَةً وَهِيَ
الْمَاعِكَةُ أَيْضًا *

جَ فَ مَ

رَجُلٌ أَفْجَمٌ فِي شِدْقِهِ غَلْظُ لُتَّةٍ يَمَانِيَّةٍ وَالْقَجْمُ وَالضَّجْمُ
قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ الْغِلْظُ فِي الشَّدَقِ وَبِهِ سُمِّيَ
الضَّجْمُ الَّذِي نُسِبَتْ إِلَيْهِ ضَيْعَةُ الضَّجْمِ وَأَمَّا كَانَ ضَرْبُ
عَلَى وَجْهِهِ فَصَارَ فِي شِدْقِهِ ضَجْمٌ - وَجُفُومَةٌ حَيٌّ مِنْ
الْعَرَبِ وَيَقُولُونَ تَجْمٌ الْوَادِي وَاتَّجَمَ إِذَا اتَّسَعَ
وَانزَلَ فِي جَفَةِ الْوَادِي وَقَالُوا فُجْمَةٌ وَهُوَ الْمُتَّسِعُ مِنْهُ
وَالْقَاءُ وَالْمِيمُ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ إِلَّا بِحَاجِزٍ بَيْنَهُمَا
فَأَمَّا فَمٌ فَتَأْتِي مِنْ بَابِ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

جَ فَ نَ

الْجَنْفُ جَنْفُ السَّيْفِ وَالْجَنْفُ جَنْفُ الْعَيْنِ وَقَدْ فَصَّلَ
بَيْنَهُمَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ فَيَازَعَمُوا فَقَالُوا جَنْفُ السَّيْفِ
وَجَنْفُ الْعَيْنِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْجَفْنَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَفْنُ
الْكِرْمُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ أَصْلُ الْكِرْمِ جَفْنَةٌ وَبَنُو جَفْنَةَ حَيٍّ
مِنَ الْعَرَبِ وَجَمَعَ الْجَفْنَةُ جَفَانٌ وَجَفَنَاتٌ فِي أَذَى الْعَدَدِ وَجَمَعَ
الْجَفْنُ جَفُونٌ وَاجْفَانٌ وَاجْفَنٌ فِي أَذَى الْعَدَدِ وَيَقَالُ
جَفْنُ الرَّجُلِ نَفْسُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا ظَلَمَهَا عَنْهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

تَجْمَعُ مَالُ اللَّهِ فِينَا وَجَفْنُ

نَفْسًا عَنِ الدُّنْيَا وَالدُّنْيَا زَيْنٌ

وَالْمَيْجَنُ لُتَّةٌ شَامِيَةٌ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ
الَّذِي يُسَمَّى السِّدَابُ وَالْجَنْفُ الْمِيلُ جَنْفٌ يَجْنَفُ جَنْفًا

وَهُوَ الصَّدُّ وَدَعْنُ الْحَقِّ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَنَنْخَافُ مِنْ
مُوسٍ جَنْفًا أَوْ إِنْمَاءً) وَرَجُلٌ اجْنَفَ إِذَا كَانَ فِي خَلْقِهِ مِيلٌ
وَقَالَ آخَرُونَ لَا اجْنَفَ الَّذِي يَنْخَفُضُ أَحَدُ جَانِبَيْ
صَدْرِهِ وَيَرْفَعُ الْآخَرَ - وَجَنْفَاءٌ مَوْضِعٌ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ - ابْنِ كَبِيرٍ

وَلَقَدْ نَقِمْ إِذَا الْخُصُومُ تَنَاقَدُوا

أَحْلَامُهُمْ صَمَرَ الْخُصِيمِ الْمُجْنِفِ

فَأَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنَّ الْجَنْفَ كَمَا قَالُوا خَيْثُ خَيْثُ

وَالنَّجْفُ عَلَوٌ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلْظُ نَحْوِ نَجْفِ الْكَوْفَةِ
وَالنَّجْفَةُ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَكُلُّ شَيْءٍ
عَرَضْتَهُ فَقَدْ نَجَفْتَهُ وَنَصَلَ نَجِيفٌ وَمَنْجُوفٌ إِذَا كَانَ
عَرِضًا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَنْجُوفًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ
الْهَذَلِيُّ

'نُجْفٌ' بِذَلِكَ لَهَا خَوَا فِي نَاهِضٍ

'حُشْرُ الْقَوَادِمِ كَالْقَفَاعِ الْأَعْلَحِ

وَالنَّجَافُ كَسَاءٌ يَشُدُّ عَلَى بَطْنِ الْعَتُودِ لَثَالِيزُ وَفَإِذَا فَعَلَ
بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ حِينَئِذٍ مَنْجُوفٌ * وَتَنْجَفَتِ الْأَرَبُ إِذَا
اقْشَعَرَّتْ زَعَمُوا اللَّغَةَ يَمَانِيَّةً وَكُلُّ شَيْءٍ اجْتَالٌ فَقَدْ تَنْجَبَ
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا وَلَدَتْ لَهُ بِنْتًا
لَتَهْتِكِ النَّاجِفَةُ أَيْ يَأْخُذُ صِدَاقَهَا فَيُضَيِّعُهَا إِلَى مَالِهِ فَيَسْتَنْجِبُ
وَيَقَالُ رَجُلٌ تَفَاجٌ إِذَا كَانَ كَذَّابًا وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْمَالِيَّةِ
وَرِيحٌ نَاجِفَةٌ سَرِيعةُ الْهَبُوبِ *

جَ فَ وَ

وَالْجَفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَفَاهُ يَجْفُوهُ جَفُوءًا وَاشْتِاقَهُ مِنْ
تَجَا فِي الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا ارْتَفَعَ *
وَجُوفٌ كُلُّ شَيْءٍ قَرَعَهُ وَدَاخَلَهُ وَالْجُوفُ مَوْضِعٌ

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع
الخراب الوحش فاما جوف فكان له رجل يقال
له حمار بن مولى بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول
امري القيس

و واد كجوف العير قفر قطمته

به الذئب يعوى كالخليع الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياء الواو - والجوفى ضرب من حيتان
البحر عربي معروف - قال الراجز
اذا تشوا ابصلا وخلا

وجوفيا محسفا قد صلا

باتوا يسلبون الفساء سلا

سل النيط القصب البتلا

المحسف ١ - الخائس المسترخى من قولهم تحسف
التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته *

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض
يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان
جفوة اى متسع - وقالوا جفوة الدار ساحتها والجمع
جفوات وفي التنزيل (وهم في جفوة منه) قال
ابو عبيدة متسع *

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز
فهم رجاج وعلى رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القوار يجر مع اللجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافواج *
و وجف البعير يحف وجفا و وجيفا وهو ضرب من
سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير
اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه
من خيل ولا ركاب) اى حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف هـ

الجفة والجفة الجماعة من الناس *

والهجب الجافي الغليظ ظليم هجب وسألت اباحاتم
عن قول الراجز - اظنه الهامى الراجز
وجفر الفحل فاضحى قد هجب

واصفرا ما خضر من البقل وجف

فقلت له ما هجب فقال لا ادرى فسألت اباعثمان فقال
هجب اذا لحقت خاير تاها بجنييه من التوب وانشد
فيه يتا *

ج ف ي

القيج معروف ٣ - وليس بعربي صحيح *

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ج ق ك

اهملت *

(باب الجيم والقاف)

جَ قَ لَ

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بماجزينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الفليظ العنق والجلوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سينة وامرأة جنبشقة نمت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجلوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لوريط القيل بجمل القنجل

اذا كما قام لما يلقى الشقي

قال ابو بكر القنجل الياهى الروى وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما يخلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الا بماجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه *

جَ قَ مَ

اهملت *

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة واحسب ان اباعثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابى عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيتنا

(باب الجيم واللام)

حروب عون نفقا فيها العيون مرة نجنى واخرى نرشق فقوله نجنى دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجنى على ان المنجنيق اعجمي معرب *

جَ قَ وَ

استعمل منها (الجلوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الفليظ العنق والايى جوقاء *

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التى تليها - مهمل *

باب الجيم واللام

مع باقى الحروف *

جَ لَ مَ

(الجلَمُ) معروف والصوف المجلوم الذى قد اخذ بالجلَم قال الشاعر - علقمة بن عبدة والمال صوف قرار يلعبون به

على قنادة وافي ومجلوم

واجتلَم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحفه وكذلك السنام اذا استأصله *

والجلَمُ معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجائل وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلى حتى اذا اسلكوهم فى قنادة

شلا كما تطرد الجمالة الشرذا

والجليل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجليل الجبل من القنب

(١) فى ن - قد آخرون

الغليظ هكذا فسرفى قراءة من قرأ (حتى يُلجج الجِلُّ
في سَمِّ الخياطِ) والله اعلم والجَمِيل طائر معروف من
خشاش الطير - وجل البحر حوت من حيتانه وجل اسم
امرأة - والجَمِيل الشحم المذاب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لمن الله اليهود حرمت عليهم
الشحومُ جَمَلوها وباعوها) اي اذا بواها - قال الشاعر
فَانَا وَجَدْنَا النِّيبَ اِذَا تَنَحَّرَ وَنَهَا

يُعِيشُ بَيْنَنَا شَحْمُهَا وَجَمِيلُهَا

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجمل وتغنى اي كلى الجميل
واشربني المفاقة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن
واجملت الشيء اجالا اذا جمعتة عن تفرقه واكثر
ما يستعمل ذلك في الكلام الموجز يقال اجمل فلان
الجواب واما التُجمل من الحساب فلا احسبه عربيا
صحيحا - وتجومل اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جما لك ان فعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَمَا لَكَ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَتَلْقَى مِنْ تَحِبٍّ فَتَسْتَرِيحُ

ويقال - ابع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب
جَمِيلا وَجَمِيلا *

واللجم دوبة قال الشاعر - عدى بن زيد البادي
له غُرَّةٌ فَشَغْتُ وَجْهَهُ

له مَنخَرٌ مِثْلُ جَعْرِ اللِّجَمِ

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وُجْلَةُ الوادي فوهته *
والجَلُّ جمع مجلة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة يجتمع
فيه اماء من اُر العمل وتقال مجلت يده تَجَلُّلٌ ومَجَلَّتْ
تَجَلُّلٌ مجلا والماسجل ماء يستنقع في اصل جبل او وادٍ
من النزل من المطر - وبمكة في اصل ابى قيس ما جل
يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه
الفسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مَجَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدَيْتُهُمْ

قَوَيْمٌ قَوَايرُ جَوْنٍ غَيْرِ الْعَوَائِبِ

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس *
واللَمِج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به
وماله لماج ولاشماج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل
اللاماج في المشروب وقد جملة قوم في الماء كول - قال
الشاعر

كَبُرَ قِي لَاحَ يُجِبُّ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراجز
رأته شيخا حتر الملامج - ٢

ويقال مابج الصبي ثدى امه اذا مصبه املاجة او املاجتين
وفي الحديث (لا تُحَرِّمِ الْاِمْلَاجَةَ وَالْاِمْلَاجَتَانِ)
اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (انظرت ما اخوانكن فان
الرضاة من الجماعة) والاملاج الفصن الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لِمَاقٍ والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابوالعلاء بالمعكس

من هذا قال الشاعر في اللماج وجعله في موضع المشروب * (٢) في ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك *

المسلوخ والا ملود - وقال قوم بل الاملوج العرق
من عروق الشجرة يغمض في الثرى فيكون لدنا *

ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا
اذا خيسته وكل شيء خيسته في ماء فقد لجنته واكثر
ما يستعمل ذلك في الخط قال الشاعر - الشماخ

وما قد وردت لوصول اروي

عليه الطير كالورق اللجين

واللجين القضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة
ونافه لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلى *

والنجل سعة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء
وطعنة نجلاء اي واسعة ويقال رجل انجل وامرأة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستفنون عن
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعلاء النسائي

ربما ضربت بسيف صقيل

بين بصرى وطعنة نجلاء - ١

ووصف امرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اي طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا
خفرو وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر في

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذه
ونجلت الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا اقر
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت *

ج ل و

(جلوت السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلالة
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلالة
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس
يجلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اي اعطاها
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة وتجليه
فما جل يجلي فقد مر في الثنائي مستقصى - وجلا
القوم يجلون جلالة اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخرجوا عنها وجلوت الهم جلوا اذ هبت
قال الراجز

يا هند قد نجلوا الهموم تجلوا

ونمنع العين الرقاد الحلوا

وانجلي الهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر
ابو المثلث الهذلي

واكحلكت بالصاب او بالجلال

فققح لكحلكت او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اي ابن المكشوف

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدولادى من ابن

(١) في ب - دون بصرى - وكذا في الاسمعيات - ك *

اخذه والقوم يرووه بالفتح والقصر *

الواضح وابن اجل لم يحى به غير العجاج وحده وهو
مثله - ١ - ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت
جلا شديدا - و جلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلَوًى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَا بِيَّ تَجِدًا وَلَا نَأْرًا لَهَا لَكَا

و جال الفرس يجول جولا وجولا ناو كذلك
التراب اذا جالته الريح - قول العجاج
جر السحاب فوقه الخرف في

و مُرْدَفَاتِ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِي

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثنى ويخاط من احد شقيه ويكون
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة
وتجول في يتيها - وجولى موضع - وجول البئر والقبر
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان
قال الشاعر - النابغة

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلُ

واللّوج مصدر رلجت الشئ الوجه لوجا اذا ادرته
في فيك *

و الوجل الفزع وجل يوجل ويوجل ويوجل ويوجل

و تجلا اذا فزع - ورجل ورجل من قوم ورجلين ورجالى
قال الشاعر - معن بن اوس المزني
كَمَرُكَ مَا اَدْرَى وَاِنِّى لَأَوْجَلُ
عَلَى اَيْنَا تَقْدُ وَالْمَيْتَةُ اَوَّلُ
و الوجل و الاجيل حفرة فيها الماء وهى المويجل
ايضا لغة يمانية *

و وُلِجَتِ اللَّيْتُ لِحْجًا وَلَوْجًا اِذَا دَخَلَتْهُ - والولاج الباب
وبه سعى باب خلية النحل ولاجا والمويج الى الشئ
المدخل اليه - والتولج الكناس التاء مقلوبة عن
الواو وسى د و لجا ايضا فقلبوا التاء دالا وكان
الاصل د و لجا قال الراجز - العجاج
اِذَا حَجَّاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَّجًا

و اَجْتَفَّ اُدْمَانُ الْفَلَاةِ الدَّوْلَجَا - ٢

و الولاج النمامض من الارض والوادى قال
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي
اَنْتَ ابْنُ مُسْلَيْطِطِ الْبَطَّاحِ وَلَمْ
تَنْطَرُقْ طَيْكَ الْحَنْئِ وَالْوُلُجِ

(الحنئ) ما نحى من الوادى - والولج فعل من قولهم
رجل والج وولج مثل فاعل وفعل - ويقال رجل خراج
ولا ج للذى يدخل فى الامور ويخرج منها - والولج
الموضع الذى يدخل منها *

ج ل ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة
جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح العجاج

لا قوا به العجاج والاصحاحا * به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا *

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَوءَ

بَرَّاقِ اصْلَادِ الْجَيْنِ الْآجِلَةِ

وَجَلَّةُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَلَّةُ اِيضًا وَبَنُو جَلَّةَ
بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ
اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشِّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ
الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ يَجْهَلُ إِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا وَالْجَمْعُ
مَجَاهِلٌ - وَالْمَجْلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجُرْفُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةٌ تَجْهَلُ وَتَجْجَلُ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْ حَتَّى تَنْزِقَ فَقَدْ اسْتَجَلَتْ - وَاسْتَجَلَتْ
الرِّيحُ النَّصْنَ إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْامْرَأَةُ
يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ
مَجْنُونَةٌ) *وَاللُّجَّةُ - ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ
لُجَجٌ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا
يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمُ إِذَا رَفَعَ أَصْوَاتَهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ
إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ *وَلِيَجْتُ بِالشَّيْءِ الْهَجُّ لَهْجًا وَلَهْجًا إِذَا غَرِبَتْ بِهِ
وَالْمَصْدَرُ اللَّهْجُ وَيُقَالُ فَلَانُ صَادِقُ الْاَلْهَجَةِ - وَالْهَجُّ
الرَّجُلُ فَهُوَ مَلْهَجٌ إِذَا لَهَجَتْ فَصَالُهُ بِالرِّضَاعِ وَالْفَصِيلُ
لَا هَجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ بْنُ ضَرَارٍ الْغَطَفَانِيُّ
رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمِيِّ إِخْأَةً مُلْهَجٍ

يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا قَدْ أَجْمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ *

وَالْمَجْلُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ مُجْجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمَجْجِيلُ مِثْلُ
الْمَجْجَلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمَجْجِيلِ الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ
مِثْلُ تَهْجِيلِ الرَّجُلِ الْآعْسَرِ

وَأَمْرَأَةٌ تَهْجُولُ عَيْبٌ تَسْبُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمْلِكَ أَمْ تَسْوِي

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ أَمَارَاتِهَا

وَالْمَوْجَلُ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَوْجَلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ
الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ *

ج ل ي

(الْجَلِيلُ) الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *وَجَلِي - ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلَحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ وَهُوَ انْحِسَارُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسِيُّ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا تَحْجِ الْقَتِيرَ

وَالْجَلَا لَا مَرَّ الْوَاضِعُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَجِيمُ
ابْنِ وَثِيلٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَايَا

مَتَى أَضْمُرُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا *

ج م ن

(الْجُمَانُ) خَرَزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَرْبُوبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ

بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيتُ الدَّرَّةَ جَانَّةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذَكَرَ اللَّجَّةُ هَاهُنَا مِنْ سَهْوِ الْمُؤَلِّفِ - س *

(٢) هُوَ مِنَ الْوَادِي وَقَدْ مَرَّ وَكَذَا جَلَا وَابْنُ جَلَا *

المصيب بن علس الجماعي

بِكُفْمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا

تَوَّأَصُهَا مِنْ 'لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَنَّنَ الشَّيْءُ يَتَجَنَّنُ يَجُونًا إِذَا صَلَبَ وَغَلِظَ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ
الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا مِوَاجِنٌ وَاشْتَقَّاقُهَا
مِنْ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلِظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِاجِنٌ
كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غَلِظَ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَحْضٍ وَالْجِنُّ التَّرْسُ *

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى
غَيْرِ سَاقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرِ أَنَّ النَّجْمَ يَذْهَبُ
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَرْوَالُ الشَّجَرِ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ
نَاجِمٌ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ
نَجَّمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا
وَتَنْجَا الْفَرَسَ الْعِظْمَانِ النَّاتِئَانِ دُونَ الْعِرْقُوبِ وَقَالَ
بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أُنْزِلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ
وَتَنْجَمَ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ *

ج م وَ

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجَانًا
لَهَذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ
أَمْرُ النَّاسِ إِذَا مَرَجَ *

وَوَجَمَ الرَّجُلُ يَوَجِمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ وَاجِمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

هُرَيْرَةٌ وَذِي عَمَّا وَإِنْ لَأَمْ لَا لَيْمٌ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلَّيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجَمْتُ الرَّجُلَ أَجَمَهُ وَتَجَمَّا إِذَا وَكَّرْتَهُ لَفَةً يَمَانِيَةً ٢

ج م هـ

(الْبَلْمَةُ) جَمَةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِمَامٌ قَالَ
الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءُ زُرْقًا جَامُهُ

وَضَمْنُ عِصِيٍّ الْحَاضِرِ الْمُتَغَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّمَ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَرَى - وَقَدْ اسْتَقْصَى
هَذَا فِي الثَّنَائِ - وَاعْطِيَتْهُ جِمَامُ الْمَكْرُوكِ وَجَامُهُ إِذَا
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ
وَالْبَلْمَةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ 'جَمَمٌ - وَالْبَلْمَةُ
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأُعْطِيَ فِي الْجَمَمِ

وَتَجَمَّ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْغَنِيرُ إِذَا جَاؤُا
عَنْ آخَرِهِمْ *

وَرَجُلٌ جَهْمٌ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ
الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ جَهْمًا - وَتَجَهَّمَتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَنَكَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَلَا نَجْهَمُنِي الْمَوْمَةَ أَرَكْبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدِيقٍ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ بَعْضُهُمَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الزَّاهِدِ - أَجَمَ مَلٌّ وَوَجَمَ سَكَتٌ - (٢) فِي - لَوْ

لَا زِدَاءُ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهْيِيئُ الْمَوْمَةِ وَرَوَايَةُ الْبَلَاغِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك *

الذى قد هراق ماءه - وصرت جُهمَة من الليل اى قطعة
منه و بنو جهمَة بطن من العرب و قد سمت العرب
جيهما الياء زائدة و جهمنا و جهما و جهمك و بنو جهمَة
بطين منهم و بنو جهمن بطن منهم و بنو جهمية بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللين من
الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك لين ما هيج وهو الخضم
الذي لم يشبع ماء

وَهَجُمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ
إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عِلْقَمَةُ
هَيْقُ "كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَبُجُؤُ جَوْهَرِهِ"

يَتِ اطَّافَتْ بِهِ خِرَاءُ مَهْجُومٍ
وَالنَّجَمَ العَرَقَ اِذَا سَالَ وَمِنْهُ هَا جَرَّةٌ هَجُومٌ تَسِيلُ
العَرَقَ - وَالْهَجُومُ الْمَسُّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يُحَابُ فِيهِ
اَكْبَرُ مِنَ الْعِلْبَةِ - وَهَجِمَتْ مَا فِي خَلْفِ النَّاقَةِ اِذَا اسْتَقْصِيَتْ
حُلِيِّهَا فَاَنَا هَجَمَهُ هَجَا قُلْ اِلَى اجْزَاءٍ - رَوِيَّةٌ

اِذَا التَّقَاتِ اَرَبَعُ اَيُّدٍ تَهْجِيهِ
حَفَّ حَقِيفَ النَّمْلِ جَا دَت دِيَمِهِ

واللهجة القطمة من الابل ما بين الستين الى المائة
قال الراجز

انت وَهَبْتَ الْهَجْمَةَ الْجَرَّاجِ
كُومًا مَعَارِيسَ مَعًا خَنَاجِرًا
وَالْهَيْجَانَةَ اسْمَ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ امْ حِي مِنْهُمْ وَابْنَا
هَجِيمَةَ فَارِسَانِ مَعْرُوفَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقِ ابْنِ مُجَيْبَةَ يَوْمَ غَوْلٍ
إِلَى اسِيْفَانَا قَدْ رَأَى الْحَمَامَ
وَبَنُو الْمُجَيْبَةِ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمُجَيْمِ بْنِ عَمْرٍو
ابْنُ تَيْمِيمٍ وَالْمُجَيْمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُوْدٍ مِنَ الْاَزْدِ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ هَاجِمًا وَهَجَمَتِ الرَّجُلُ اُحْجَبَهُ هَجَا اِذَا طَرَدَتْهُ
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوِيَّةٌ

والليل يَمُضِي والنهار يَعْجِبُهُ
والله يَجْعَلُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقُولَ قَالِ
الشاعر - الحارث بن حنظلة
يَتَرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعْتُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ
وبه سمي البقُّ هَمَجًا. والهمجُ من الناس مثل الحمل
سواء. والهامج من كل شيء المترولك يموج
بعضه في بعض وظببة هميج وهي الفتية من الأطباء
زعموا الحسنة الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون
الهميج من الأطباء المنزل التي قد هنر لها الرضاع ويقال
اهتمجت نفس الرجل واهتمج الرجل نفسه إذا ضعف

ج م غ

— باب الجيم والنون —

١٠٠

امہج وامہجان—کذا فی ب *

(باب الحميم والنون)

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ فَمَا قَوْلُهُمْ
لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ فَعْنَاهُ يَضَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ
قَوْلُ حِلْيَتِي لِمَا رَأَيْتُهُ

شَرَّ النَّجْمِ بَيْنَ مُبَيَّضٍ وَتَجَوْنٍ

فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ - وَقَدْ سَمِيَ الْحَمَارُ الْوَحْشِيَّ
تَجَوْنَا وَهُوَ أَصْعَرُ وَسَمُوا الْأَحْمَرَ جَوْنَا - قَالَ الرَّاجِزُ
يَأْوِي إِلَى رِزْغِدْفَلٍ قَرَقَارُ

فِي جَوْنَةٍ كَهَقْدَانِ الْعَطَارِ

وَالْقَعْدَانُ الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَدَمِ يَجْمَلُ فِيهَا الْعَطَارُ مَتَاعُهُ
وَأَعْنَى الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
تَجَوْنَا وَتَجَوْنَا - وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْجَوْنَةُ مَعْرُوفَةٌ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ - قَالَ
الرَّاجِزُ

عَلَى صَهَارٍ يَدُ كَاشِبَاهُ الْجَوْنُ

يُقَالُ شَاةٌ صِمْرٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ *

وَالْتَجَوُّ مَصْدَرُ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجْمَةٌ وَالتَّجْوُ أَيْضًا
مَصْدَرُ نَجَوْتُ الْعُودَ أَنْجُوهُ نَجْوًا إِذَا اقْتَضَبْتَهُ مِنَ
الشَّجَرِ - وَالتَّجْوُ كُنَايَةٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ نَجَا يَنْجُو
نَجْوًا وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَا - وَاحْتَبَسَ نَجْوَهُ فِي بَطْنِهِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى كَأَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ - وَالتَّجْوَةُ الرِّبْوَةُ
مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَاءٌ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ نَنْجِيكَ بَيْدَ نَكَ) أَيْ نَلْقِيكَ
عَلَى نَجْوَةٍ - وَالْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ
الْمُسَرَّ وَيُقَالُ نَجَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اقْعَدْتَهُ نَجْمًا لِنَتَاجِيهِ
وَنَجَوْتُ الْجُلْدَ عَنِ الْبَاقَةِ إِذَا كَشَطْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ

قُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدُ إِنَّهُ
سَيَرُضِيكُمْ مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ
وَالنَّجْوُ السَّحَابُ وَالْجَمْعُ نَجَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ
الْهَذَلِي

كَالْسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا كَوْنَهَا

سَحٌّ نَجْمَاءُ الْحَمَلِ الْآسَوِلِ

الْحَمَلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ *

وَالْوَجْنُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ

عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو النَّسَائِي

تَجَوُّبُ بَنِي الْأَرْضِ عُلْدَادَةٌ شَرَّانُ

يَهْبِطُ بِي وَجْنًا وَيَعْلُو بِي وَجْنٌ - ١

وَنَاقَةُ وَجْنَاءٍ مِنْ هَذَا - وَالْأَوْجُنُ مِثْلُ الْوَجْنِ

سِوَاءِ وَالْوَجْنَتَانِ الْعَظْمَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخَلْدَيْنِ فِي الْوَجْهِ

مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ *

فَإِذَا التَّوَّاجُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَاجُ الثَّوْرِ وَتَاجَتِ الرِّيحُ إِذَا

سَمِعْتَ صَوْتَ هَبْوَبِهَا - فَهَمُوزٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَالْوَتَجُّ بَفَتْحِ النَّوْنِ الْمِزْفِ أَوِ الْعُودِ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ

وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ *

ج ن ه

(الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي الثَّنَائِي - وَلَيْسَ

هَذَا مَوْضِعَهَا *

وَالنَّجَّةُ الْمَقَاءُ الْقَيْحُ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ أَنْجَمْتُهُ نَجْمًا - قَالَ

الشَّاعِرُ

حَبِيبَتُ عُنَايَا الْوَجْنِ

وَلَنْبِرُكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ وَجَبَّهْتُهُ سِوَاءَ وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

ايه بما يكره - ونجعت على القوم اذا طلعت عليهم *
والجهن' النلظ في الوجه والجسم وربما وصف به
الجسيم ايضا ومنه اشتقاق جيئة ابو قبيلة من العرب
وقد سمت العرب بجيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن
ايضا الياء زائدة *

والتهج' الطريق الواضح والجمع نهوج ونهاج وهو
المنهج والجمع مناهج - وانفج الثوب' ينهج انهاجا اذا
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابي الاصمعي الا انهج
وضربت الرجل حتى انهج اي انبسط والقي نفسه *
والهجنة غلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين الذكر
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة يروذنه هجين
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد
قالوا جمعها هيجائن - وامرأة هيجان اذا كانت عميلة
قومها وكذلك رجل هيجان كريم - واهتجنت الشاة اذا
حمل عليها في صفرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والمهاجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجنة - هكذا
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذي امهامة *

ج ن ي

(جني الرجل) يجني جناية فهو جاني وسرى هذا
الباب مستقصى في المعتل ان شاء الله *
باب الجيم والواو

مع باقي الحروف *

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهي غبرة تخلطها

خضرة - فرس أجأى والاتي جأواء ومنه قيل كنية
جأواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد *

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -
جؤه جؤه وقالوا اتجاه تجاهه ويقال جهجت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف
لبنى تميم *

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -
ووجه الكلام السبيل التي تقصدها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اي عن سنته
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساء
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واجوه *

وبنو جيئة بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر
نبذ الجؤء ار وضل وجهه روقه
لما اختللت قوءاده بالمطر

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستعالمهم هذه الكلمة
في القبيح أكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اي تقابل
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التى
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها *

(جني الرجل)

وَالْوَجْجُ وَهَجُّ النَّارِ وَهُوَ سَفْعُهَا وَأَوَارَهَا وَهَجَّ
الطَّيْبُ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَوَجَّ يَوْمَنَا وَهَجَاوْ وَهَجَانَا
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ
أَيُّ وَقَادٌ *

وَالْهَوَجُّ مُصْدَرُ هَوَجٍ بَيْنَ الْهَوَجِّ وَهُوَ تَقْصَانُ
الْمَقْتَلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمُهْبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدَةٌ
وَالْهَجْوُ مُصْدَرُ هَجَا يَهْجُو هَجْوًا وَهَجَاءً - وَهَجُؤٌ
يَوْمُنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى
تَهْجِيَّتِهِ لَفَةً فَصِيحَةً *

ج وَ ي

(جوى الرجل) وغيره يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ
مَرَضُهُ *

وَوَجَّى الدَّابَّةُ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجْجُ أَشَدُّ
مِنَ الْحَقِي - وَالْقَرْسُ وَجٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّمَاخُ

تَخَامَصَ عَنْ بَرْدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١
تَعَامَلُ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجْجِ
وَالْجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ يَجَاوَةٌ هُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٢ *

بَابُ الْجِيمِ وَالْهَاءِ

ج ه ي

(جعى البيت) يَجْعَى جَعْيًا إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهٍ
كَأْتَرَى *

وَالْجَيْعَةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقِمُّ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ
وَهَجَّيْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ وَهَجَجْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ
أَهْجَى طَعَامُكُمْ غَرَّتْنِي أَيُّ سَكَنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامُ
مَهْجٍ إِذَا اشْبَع - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَمَاجَ الْفَحْلُ هَيْجًا وَهَيْجًا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ثَارٍ فَتَدَاهَجَ - وَالْهَيْجُ وَالْهَيَّاجُ اسْمَانِ لِلْحَرْبِ وَالْمَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ هَاجَاتُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَةَ - وَالْمَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ
تَشْدُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْمَعْتَلِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

انْقَضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا *

بَابُ حَرْفِ الْخَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَابُ الْخَاءِ وَالْخَاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا
كُلَّهَا *

بَابُ الْخَاءِ وَالْدَّالِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

(١) صَوَابٌ رَوَاهُ تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ كَذَا رَوَاهُ الْقَوْمُ بِصِفِّ امْرَأَةٍ * (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ
أَبُو الْعَلَاءِ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةٍ فِي الْقَدَّانِ التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ يَشْدُدُ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ مَنْ قَالَ قُدْنٌ قَالَ فِدَانٌ وَمَنْ قَالَ فِدَانٌ قَالَ
قُدْنٌ أَنْ كَذَابُهَا مَشْهُورٌ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مِنْ - بَوْلٌ *

ح د ذ

اهلنت وجوهاها

ح د و

(حدرت الشيء) احدره حدرا نحو السفينة وغيرها

اذا هبطت بها من اعلى واد او نهر الى اسفله وكذلك كل شيء سقطته من علو الى سفلى فقد حدرتة - وحدرت الثوب احدره حدرا اذا قفلت اطراف هذبه وقال ابو زيد حدرتة واحدرته فهو محذور ومحدّر - والحدور ضد الصعود - وحدرت القراءة حدرا اذا اسرعت

فيها واحدرت جلد الرجل حتى تؤثر فيه وفي جلده حدور اي آثار وواحدها حدر - وحيدرة اسم من اسماء الاسد زعموا - وريح حار غليظ - قال الشاعر وكل ردّني اذا هزّ أرقلت

أنا بينه وبين الكعوب الحواد

أرقلت اسرعت وكذلك غلام حادير وحبل حادر غليظ ايضا - قال الشاعر

فما ريت حتى استبان سقاتها

قطوعا لمحبوك من الليف حادير

وهذا تحي حادير اي مجتمع ومصدر الحادر الحدارة وجمع حادر حدور - وعين حدرة بدرة - حادة النظر قال الشاعر - امرؤ القيس

وعين لها حدرة بدرة

شقت ما قيهما من آخر

وحدر الدواء بطنه اذا امشاه وكل دواء امشي فهو حدور وحادور والحويدرة لقب شاعر معروف

ويقال له الحادرة ايضا وجمع حادر حدور - والحدرة القصد للشيء بتسكين الراء حرّدت نحوه حدرا - قال الراجز

قد جاء سيل جاء من امر الله

يصرّ حرّدة الجنة المغلة - ٢

والحدرد ايضا يسكون الراء الغضب وتحريكها خطأ - ٢ واسد حارد غضبان قال الشاعر - القرز دق لملك يوما ان ترى كأنما

بيّ حوآلي الأسود الحواود

وحرّد البعير يحرد حدرا اذا استرخى عصب احدى يديه حتى كأنه يتلقف بها اذا مشى فهو احرد والانثى حرداء قال الاصمعي وبعير احرد اذا كان ينفض احدى يديه في السير - قال ابو نخيلة - دعي في بني تميم سمي ابانخيلة لانه ولد تحت نخلة - قاله ابو بكر

ضربا لكل جاحد وملحد

جلدا كتليف البعير الاحرد

وقال الآخر - الراعي

بين المرافق مبتل ما زرهم

ذو وجأ جي في ايديهم حرّد

الجا جي جمع جوء جوء وهو عظم الصدر *

وكوكب حرّيد اذا طلع في افق السماء متحيّا عن الكواكب قال الراجز - ذو الرمة

يتسّفان الليل ذا الكؤود

أما بكل كوكب حرّيد

ورجل حرّيد المحل اذا لم يخالط الناس ولم ينزل معهم

بحرد حر د الجمة المغلة

اقبل سيل جاء من عند الله

(١) وفي ل

(٢) وقد اجازه جمهور اللغويين الاصمعي وابوعبيدة وغيرهما - *

قال الشاعر - الاعشى

اِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَيْشِ

حَرِيدَ الْحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الْجَيْشُ النَّاجِيَةُ - وحارث الناقة اذا قل لبنها

حرادا - وانشد الاصمعي

اَيَاتِيْ قَدْ كَفَّاتِ اَرْفَادَهَا - ١

حَرَّادُهَا يَمْنَعُ اِنْ تَمَتَّادَهَا

نُطْمَعُ اِذَا شَتَّ اَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَسَابِطِيَّةٌ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ يَتَبَعُهَا بَرْزِينُهَا

فاذا ما حارَدَتْ اوبكَّات

فَوَلَّتْ عَنْ حَاجِبٍ اُخْرَى طِينُهَا

البرزينة اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

التلثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيُّ

من القصب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية *

والدحور دفعك الشيء عن نفسك من قولهم (اللهم

ادحر عنا الشيطان دحرا) والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اخرج منها مذؤ وما مدحورا) اي مبعدا والله اعلم

فاما البرحاة الى جل الضخم فانك ستراه في بابه

واشتقاق الدرحاة من الدرح وهو فعل ممات قال

الراجز ابو زغب العبشي - ويقال ابو زغب

عَكُوْ كَأ اِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ

يَحْسِبُنِي لَا مَرَفَ الْهِدَايَةِ

ويروى الهداية بالخاء *

وَالرَّدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ اَرَدَحَهُ رَدْحًا

واردحته ارداحا لقتان فصيحتان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يَتَّخِذُ خَوْفٍ مُّكْفَأً مَرَدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بَنَاءُ صَخْرٍ مُّزْدَحٍ بِطَيْنٍ

ابو جوار اجلح الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدْحٌ وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

لَهُ دَاخٍ بِمَكَّةٍ مُّشْمَلٌ

وآخر عند دارته ينادي

اِلَى رُدْحٍ مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالْشِّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ اَيَّامِ الْقَدَاحِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاحِ

وقد سمت العرب رُدْحًا وردحان *

ح د ز

اهملت الافي قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجملون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

حزدت الشيء وحصدته في معنى *

ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتَ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَّعْتُ فِيهَا النَّعْسَ أَحَدٌ سٌ فِي

بعض الامور وكنت ذَا حَدْسٍ .

ويقال حَدَسَ بِالرَّجُلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

محدثا إِذَا صَرَعَهُ قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطٍ الْحَبِيَّا تَرَى بِهِ

من القوم محدوسا وآخر حاديسا

الْحَبِيَّا مَوْضِعٌ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَّأَتْ

لَبَتَهُ - وَالْحَدْسُ السِّرُّ الشَّدِيدُ - وَبَنُو حَدَسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ

من العرب - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجُلٍ إِذَا وَطَّئْتَهُ *

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَدَسْتُ الرَّجُلَ أَحْصَدَهُ حَسْدًا

وَحَسْدُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسْدُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيقٌ تَحْسُدُ الْأَنْسَ الطَّعَامَا

وَرَجُلٌ حَاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ *

وَالْدَحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَاقَهَا

لَتَسْلُخَهَا - وَدَحَسَ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى امِهِ وَهِيَ

حَامِلٌ فَسَمِيَ دَحْسًا وَلَهُ حَدِيثٌ وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ

حَرْبٌ دَحَسَ - وَالْدَحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَتَ دَحَسَ بِالْحَيَاءِ وَالْخَاءِ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالْخَاءُ أَكْثَرُ - وَالْدَحَسُ دَوِيَّةٌ تَقِيبُ

فِي التُّرَابِ وَاجْمَعُ دَحَاحِيسَ - ٢ - وَدَحَسَ وَضَعُ

قال الشاعر

وَاقْفَرْنَا مِنْهَا رَحْرَحَانِ فِدَاحِيسَا

أَيِ أَصَابَهُ قَفَرٌ *

وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ حَتَّى انْتَدَحَ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ انْبَسَطَ

وَقَالُوا بِالْشَيْنِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحْشَدُهُمْ وَاحْشَدَهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمُحْشَدُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمُ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ *

ح د ص

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحَصُ

دَحَصَا إِذَا خَفَصَ قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَاغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ

بَشِكَايَتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ

وَالْحَصْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدَهُ

وَأَحْصَدَهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَإِنَا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمَعَ

حَاصِدٌ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحَصَادُ - وَالْمَحْصَدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعُ

مَحَاصِدَ - وَاحْصَدْتُ الْحَبْلَ احْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قُلْتَهُ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَفَرَعٌ مَحْصَدٌ

(١) فِي مَخْرَبٍ - وَبَنُو حَدَسٍ بَطْنٌ عَظِيمٌ وَفِي ل - حَدِيسٌ بَطْنٌ عَظِيمٌ * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَفَرٍ مِنْ ل - *

(٣) فِي ه - شَدِيدُهُ *

ضيقة الخلق وقد سميت العرب حصيدا أو حصيدة *
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدوحاً وصداحاً
إذا صوت فهو صداح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صيّا حاك حسن الصوت - وصيدح اسم ناقة
ذو الرمة الياء زائدة - قال الفرزدق

وَدَوِيَّةٌ لَوْدُو الرُّمَيْةِ رَامَهَا

لا قصر عنها ذو الرميم وصيدح

قطعت الى معروفها منكرايتها

إذا خبّ آلٌ بينها يتضحضح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

فقلت أصدح انتجى بلالا - ١

ح د ض

(الدَّحَضُ) الزان دَحَضَ يدَحَضُ دَحْضًا ودَحْضًا
وكل حجر أملس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل جل فهو مدحض
قال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (سَجَّتهم داحضة)
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضًا
فهي داحضة وادحضها الله ادحاضًا قال الشاعر - طرفه
رَدِيتُ وَتَجَّى الشُّكْرَى حَذَارُهُ

وحداد كما حد البعير عن الدَحَضِ

ح د ط

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين *

ح د ف

(الْحَمْدُ) من قولهم حمد يحمّد حمدا إذا أسرع في

المشي وبير حمّاد إذا كان سريع المشي وكذلك
الغليم فاما الحمدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - الفرزدق

حَمَدَةُ الْوَلَاءِ تُدَحِّوْهُنَّ وَأَسْلَمْتُ

بأكفهن ازيمه الأجل

فاما قولهم في القنوت (إليك نسعى ونحفد) فتأويله
نخدم بالطاعة - والحمدان ضرب من سير الابل
والحمدة والحمّد والحمّاد اناء يكال به *

ودحني الامر اى اقلني وبهظني يه - دحني فدحا
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن
يوثق به *

ح د ق

(الْحَدَقَةُ) حدقة العين وهي سوادها والجمع حدائق
واحداق وحداق وحداق القوم بالرجل واحد قوابه
إذا اطا فوابه قال الشاعر - الا خطل
المُتَمِّمُونَ بنو حرب وقد حدّقت

بى المنية واستطأت انصارى

والحديقه البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحسد وقه والحسديقة الحدقة ولا ادري
ما صحت *

والدحى ان يخرج رحم النساقة بعد ولادها دحقت
الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل
إذا جاء غضبان داحق *

وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ يَحْقِدُ حَقْدًا وَاجْمَعِ الْإِحْقَادَ
وَالْحَقُودَ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَحَقْدٌ إِذَا أَحْقَدَهُ غَيْرُهُ *
وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَاجْمَعِ الْقَحْدَ وَكَذَلِكَ الْمَقْحَدَةُ
وَنَاقَةُ مَقْحَا عَظِيمَةُ السَّامِ وَاجْمَعِ الْمَقَاحِيدَ وَبَنُو قَهَادَةَ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَمُ يُزَيْدُ بْنُ الْقَهَادَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ
بَنِي يَرْبُوعَ *

وَالْقَذْحُ مُصْدَرُ قَدَحَتِ النَّارُ أَقْدَحُهَا قَدْ حَامَنَ
الزُّنْدَ وَغَيْرَهُ - وَقَدَحْتُ فِي نَسَبِ فُلَانٍ إِذَا طَعَنْتُ فِيهِ
وَقَدَحْتُ الْعِظْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْإِثْمُ كَالْ
وَكَذَلِكَ السَّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ
وَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُهَيْنَةً بِالْقَدَى

وَفِي التَّرْمِزِ مِنْ أَنْبَاءِهَا بِالْقَوَادِحِ
الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتُ الْعَيْنَ
إِذَا أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِحِ - وَالْقَوَادِحُ
الْوُصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتُ مَا فِي
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمُنْفَرَةُ - وَرَكِي قَدُوحَ
تَقْتَرِفُ بِالْيَدِ وَالْمَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ يَجْمَعُ كِبَارَ
الْإِقْدَاحِ وَصِنَارِهَا - وَالْقَدَاحُ أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ
الْوَرَقِ الْقَضِ وَالْقَدْحُ قَدْحُ السَّهْمِ الْعُودَ بِإِنْصِلِ
وَلَا قَدْذَ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ - وَقَدَحَ
الْفَرَسُ تَقْدَحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدَحَتْ
عَيْنُ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنُ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ مِقْدَحَةٌ
وَقَدَحَتْ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْإِطْلُ مَقْبُوبٌ - ٢ -

الْإِطْلُ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَالْإِطْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصِرُ
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ
مَقْدَحٌ فَانْهَمُوا يَرِيدُونَ أَنَّهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمُوا يَرِيدُونَ أَنَّهُ غَاثُ الْعَيْنَيْنِ *

ح د ك

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ
لَدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لآخرته وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيْ عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا اتَّخَذَ شِ
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ
وَكُدُوحٌ) وَحَمَارٌ مَكْدَحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِّ
الْفُجُولِ *

ح د ل

(الْحَدَلُ) تَطَّأَنَّ أَحَدُ الْمُنْكَيَيْنِ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَامْرَأَةٌ
حَدَلَاءٌ وَقَوْسٌ مُحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءٌ إِذَا تَطَّأَمَنْتَ سَيْتَهَا
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءُ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"
حَدَلَاءٌ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ
وَالَّذِي حُلَّ خَضْرَاءَ غَامِضَةٍ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ
أَعْلَاهَا وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمُشِيَ فِيهَا وَرَبَّمَا
يَنْتَبِهَا السِّدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَاجْمَعِ دُحُولَ
وَإِدْحَلَ وَدَحَالَ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ
وَهِيَ عَلَى عَدَبٍ رَوِي الْمَنْهَلُ
دَحَلُ ابْنِ الْمِيرِ قَالَ خَيْرُ الْأَدْحَلِ
وَالدَّاحُ مَشَى الْبَعِيرُ مَثْقَلًا يَقَالُ دَحَلُ بِحِمْلِهِ إِذَا
أَثْقَلَهُ حِمْلُهُ *

وسحاب دكوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلح ودُلح ودوالح *

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا *
واللحد معروف والجمع لحد والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحده ايضا فليت ملحدته وملحدوله *
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل
ماثل لاحد وملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع
ملاحد وربما سمي ملحدًا *

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا
التبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره
غيطا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحدمة موضع معروف وقالوا حدمة وكل
شيء حتى فقد احتدم واجتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظلت صوافين في الارزان طاوية - ٣

في ما حي من نهار الصيف 'مخدم'
واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد *
والحد خلاف الذم حدث الرجل احدهم اذا اذا
رايت منه فعلا محمودا *
واحمدت المواضع احمدها احمادا اذ ارضيت سكناها
او مرعاها *

وتقول العرب 'حمادك ان تقمل كذا وكذا وحمادك
ايضا في معنى قمارك وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق *

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد
مرة بعد مرة وقد سمى العرب حمادا ومحمودا
ومحمدا وحمادا ومحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فاعلمت رجال ابناءها
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمد او ممن سمي في الجاهلية حمدا محمد بن
حمران الجمعي وهو الشويري سماه بهذا الاسم
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابلغا عني الشويري اني

عبد عين قلذتهن حريما

ومحمد بن بلال بن احيحة ومحمد بن سفيان بن
مجاهش ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق *

فاما احمد فقد اكنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رثاب الاسدي لا عرفه غيره وقد سمى العرب
بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمي بـ محمد
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سمى العرب في
الجاهلية احمد *

والدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحما
ودحما وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) في ل - سحائب دُلح * (٢) في ب - لحدت للميت * (٣) كذا طاوية بالطاء وصوابه ساوية بالصاد

اي عطاشا ويروي صادية بالادال وليس بالاجود والرزق ترفي المرتفع الصلب من الارض او في الحجر *

لَمْ يَقْضَ أَنْ يَحْكُنَا ابْنَ الدَّحْجَةِ

انما هي الدحجة غركها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب *
والمَدَحُ ضد الهجاء يقال مدحت الرجل امده مدحاً
وامتدحت امتهامدحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المَدَح
والمادح فاعل والممدوح مفعول وربما سمي الممدوح
ببينه مديحاً كأنه فاعل ممدول عن مفعول وما اقل
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر الفصيح اماديع كأنه
جمع مديح مثل حديث واحديث ويمكن ان يكون جمع
امدوخة مثل احدثوة واحديث وارجوخة وارجيح
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَتَّى مَنَشَرَ أَحَدًا

أَحْيَا أَبَا كُنْ يَالَيْلِي أَلَا مَادِيحُ

وَأَمَدَحَتِ الْأَرْضُ أَمَدَا حَا إِذَا أَسْمَتِ وَوَضَحَتِ

ح - د - ن

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنِي الدِّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي
غَلْظِ جَسْمٍ *

رَجُلٌ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دِحْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ
عَلِيْظُهُ وَامْرَأَةٌ دِحْنَةٌ وَبِمِرْدَحْنٍ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالُوا الْأَتَّخِطُّبُ قُلْتُ إِنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

وَالدِّحْنَةُ الْأَرْضُ الْمَرْفُوعَةُ لَفَةً يَمَانِيَةً جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ
وَلَمْ يَعْرِفْهَا سِائِرُ أَصْحَابِنَا

وَالدِّحْنُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ

النَّصَارَى وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَعَرَفْتُهُ *

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ أَنْدَا حٌ وَيَنْدَا حٌ وَقَالُوا أَنْدَحُ
أَيْضًا وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا
الْأَمْرِ مَنَدٌ وَحَةٌ أَيْ مَتَسِعٌ وَقَدْ - ٢ - قَالُوا نَدَحُ أَيْضًا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نَدَحُ وَنُدَحُ *

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَادَا حًا وَمَنَادَا حًا وَبَنُو مَنَادَحَ
بَطْنٌ مِنْ جُهَيْنَةَ أَحَسِبَ أَوْ قَضَاعَةَ - ٣ -

ح - د - و

(الْحَذُّ وَ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ حَدٌّ وَتَه
أَحْدَوْهُ حَدَّوْآ وَالْأَسْمُ الْحُدَاؤُ وَحَدَّوْآهُ مَوْضِعٌ
يَنْجِدُ وَبَنُو حَاوِدٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْدَّحْوُ مَصْدَرُ
دَحَايِدَ حَوْدَ حَوَّآ إِذَا دَحَاهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَقَالُوا دَحَايِدَ حَى وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَقَالَ سُرَّةُ أُخْرَى
دَحَايِدَ حَى دَحِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ
يَنْقَى الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَبْثُورًا

كَأَنَّهُ فَأَحْصَى أَوْلَاعِبَ دَا حٍ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دَحَى
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأُدْحَى النِّعَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْيَضُ
فِيهِ وَالْجَمْعُ الْأُدْحَى *

وَالدَّوْحُ وَاحِدٌ تَهَادُوحَةٌ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ *
وَالْوَحْدُ رَجُلٌ وَحْدٌ مُنْفَرِدٌ وَقَوْمٌ أَحَدٌ أَنْ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ صَارَتْ هَمْزَةً *

(١) فِي لُوبٍ - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْمَدْحُ بِعَيْنِهِ مَدِيحًا * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى وَنَدَحَ مِنْ لُوبٍ - * (٣) فِي هَامِشٍ - ل -

أَنْ فِي الْمَعَارِضِ لِمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكَذْبِ وَلَى عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مَنَدُوحَةٌ وَنَدَحَ وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ أَيُّهَا قَالَتْ لِعَائِشَةَ
قَدْ جَمَعَ الْقُرْآنُ - ذِيْلِكَ فَلَا تَنْدَحِيهِ أَى لَا تَوَسِّعِيهِ بِالْخُرُوجِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَيُرْوَى لَا تَبْدَحِيهِ بِالْبَاءِ أَى لَا تَقْتَحِيهِ مِنَ الْبَدْحِ
وَهُوَ الْعَلَابِيَّةُ *

وَالْوَأَحِدُ أَوَّلُ الْعَدَدِ وَالْأَحَدُ مِثْلُ الْوَاحِدِ
وَلَا يَسْتَعْمَلُ أَحَدٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَوْلُ رَأَيْتُ أَحَدَ
الرَّجُلَيْنِ وَلَا تَقُولُ وَأَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَقَوْلُ رَأَيْتُ
أَحَدَ عَشْرٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ وَاحِدٌ هَهُنَا إِلَّا أَنْ تَرِيدَ
وَاحِدًا وَعَشْرَةً وَرَجُلًا وَاحِدًا مُنْفَرِدًا وَقَوْمٌ أَحَدَانِ
وَرَجُلٌ وَاحِدٌ وَقَوْمٌ وَاحِدَانِ وَاحِدًا وَاحِدًا وَاحِدٌ
وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْكَأْبِ الْهَذَلِيُّ
أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَالِ

وَالْوَذْحُ أَصْلُ بَنَاءٍ وَدَحَانٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ بِهِ رَجُلًا *

ح د ه

أَهْمَلْتُ *

ح د ي

(الْحَيْدُ) النَّاتِي - ١ - مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ حَيُودٌ
وَاحْيَادٌ وَالْحَيُودُ إِضْطِحَادٌ - ٢ - قَرْنُ الظَّبَاءِ
وَالْوَعُولُ وَهِيَ الْعُقُودُ فِيهَا وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ يَحِيدُ
حَيَادًا *

وَالدَّحَى مَصْدَرٌ دَحَى يَدْحِي دَحْيًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
دُحِيَّةً وَدُحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دُحَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالدَّحَى مَوْضِعٌ *

بابُ الْحَاءِ وَالذَّالِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ح ذ ر

(الْحَذَرُ) مَعْرُوفٌ حَذَرَ يَحْذِرُ حَذْرًا وَحَاطَرَ يَحَاطَرُ

مَحَاطَرَةً وَيَحْذِرُهَا وَقَدْ (قُرِئَ) وَأَنَا لَجَمِيعِ حَاطِرُونَ) أَيْ
مَتَاهُونَ وَحَذَرُونَ أَيْ خَافَتُونَ وَالْحَذَرِيَّةُ فُعْلِيَّةٌ
الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ وَالْجَمْعُ حَذَارٌ وَحَذَارٌ وَرَجُلٌ
يَحْذِرَانِ شَدِيدُ الْفَزَعِ وَالْمَحْذُورَةُ الْفَزَعُ بَيْنَهُ وَقَالُوا
بَلِ الْحَرْبِ وَأَنْتُمْ بِلَا عَشَى

قَوْمٌ يَبُوتُهُمْ أَمْنٌ الْجَارِ هِيمٌ

يَوْمًا إِذَا ضُمَّتِ الْمَحْذُورَةُ الْفَزَعَا

أَيْ فَرَقَا مِنْ النَّاسِ يَنْضُمُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ خَوْفًا
٣ - الْفَزَعُ وَالْفَزَعُ مَا بِالْقَافِ وَالْقَاءِ جَمِيعًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ
الْفَزَعُ الْيَبُوتُ الْمُتَفَرِّقُونَ وَيُقَالُ فَزَعَ السَّحَابُ
الْوَلَعْدَةُ فَزَعَةٌ وَهِيَ الْقَطْعُ الصَّغَارُ مِنَ النِّيمِ وَقَوْلُهُمْ
حَذَارٍ مِنْ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَحْذَرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ
أَبُو النَّجْمِ الْعَبْلِيُّ

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْمَلُوا دُونَكُمْ وَبَارٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حُذَيْرًا وَحُذَرًا وَمَحَاطَرًا وَحُذَارًا
وَحُذَارَةً وَأَبُو مَحْذُورَةَ أَوْسُ بْنُ مَعِيرٍ مَوْذَنٌ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدُ بَنِي جَمْعٍ هَكَذَا قَالَ الرِّيَاشِيُّ
وَالْحُذَارِيَّاتُ الْقَوْمُ يَحْذِرُونَ أَوْ يَنْذِرُونَ
وَالْحِرْذَوْنُ دَوِيَّةٌ لَا تَقِفُ عَلَى حَقِيقَةٍ وَصَفَهَا *

وَذَرْيُحٌ اسْمٌ وَاحْتَسِبَ اسْتِقَافَهُ مِنَ الذُّرُوحَةِ وَهِيَ
دَوِيَّةٌ لَهَا سَمٌ قَاتِلٌ إِذَا اكْتَلَتْ قَتَلَتْ وَتَجْمَعُ ذُرُوحَةُ الذَّرَارِحِ
وَذَرْيُحٌ قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الذَّرَارِحِ - وَالْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يَجِيبُ دَعَاءَهَا

سُقِيتْ عَلَى لَوْحٍ دِمَاءُ الذَّرَارِحِ

(بَابُ الذَّالِ)

وَالذَّرَّ حَرْحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَجَّحَ

يَالَيْتَهُ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرْحُ
أَوَّلَيْتَهُ فِي رَأْسِ دُحْ بِمُطَرَحِ

حَ ذَ وَ

مهمل وكذلك حالها مع السين *

حَ ذَ شَى

شَعَذَتْ السَّيْفُ اشْعَذَهُ شَعَذًا إِذَا جَلَوَتْهُ وَشَعَذَ
الْجُوعُ مَعِدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّامِ *

حَ ذَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين
والنن *

حَ ذَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْبَ بِالْمَصَاحِفِ إِذَا رَمَيْتُهَا بِهَا وَحَذَفْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَتَطَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ *
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صَفَارُ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذْفٍ)
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَفَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ
الْفَرَسَ أَحَذَفْتُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَصَبِ ذَنْبِهِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذْفًا وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْإِدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١
الْوَشَائِظُ مَا اتَّقَى مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصَّبِيمِ
وَالصَّبِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذْفًا
فَاحْسَبْ أَنْ يَكُونَ حَذْفًا يَفْعُ تَصْغِيرُ حَذْفُوهَا قِطْعَةٌ
تُحَذَفُ مِنْ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذْفُوهَا وَالْحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَفَارُ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذْفِ وَحَذْفًا
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ إِدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذْفًا
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَمْفَرٍ بْنِ كَلَّابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَمِنْ يَلِكُ سَاءَ لِيَاعِي فَانِي

وَحَذْفًا كَالشَّجَاعَاتِ الْوَرِيدِ

وَتَقَذَحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقَذَحَتِ إِذَا تَقَاجَتَتْ لِتَبُولَ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

حَ ذَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ بِحَذَقِهِ حَذَقًا وَحَذَاقًا
وَحَذَاقَةً إِذَا تَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ
الرِّبَاطُ يَدَ الشَّاقِ إِذَا أَتْرَفِيهَا وَحَذَقَ فَاهُ الْخُلُ إِذَا حَمَزَهُ
وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيْدَارِ هَطِ ابْنِ دَوَادِ الْإِيَادِي

وَكُتِبَ بِنِ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَذَاقِي الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالذَّحَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْتِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ
لِسَانِهِ يَذَحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ *

حَ ذَ لَمْ

(كَذَحْتُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْخَصِيِّ وَالتُّرَابُ
مِثْلُ كَسَحْتِهِ - ٣

حَ ذَ لَ

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قَبِيهَا
حَذَلَتْ عَيْنُهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُقَرَّبُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ لَ (٢) فِي نَ - بِتَوْحِذِاقِ بَطْنٍ مِنْ إِيَادَ (٣) هَ - كَسَحْتِهِ *

جمار البارق

فَاذْهَبْنَا مَوْذَاهَا فَاظَلَّتْ

وَمَا تَقِي عَيْنَهَا حَذَلٌ نَطْرُوفٌ

وَالْعَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى وَرَبِّمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحَذَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلْعَبَّاجِ

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْمَلُّ

وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْعَيُونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ الْبَنْدَادِيُّونَ الْحَذَلُ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ لَمَسَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ وَخَذَلَتْ بِلَاءُهُ مَوْضِعَ

وَالْحَذَلُ أَلَةٌ مِثْلُ الْحَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَذُولُ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةٌ إِذَا رَهَا أَوْ ذِيلُ قَيْصِهَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذِيلِ الْقَيْصِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عُمَرُ وَبْنَ حِمَّةٍ لَمَّا زَوْجَاهَا مِنْ عُمَانَ فَبَعَثَ

إِلَيْهَا صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ هَلُمِّي حَذْلَكَ أَيُّ

ذِيكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَهَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرُ وَبْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاةَ زَادَ هُمْ لَمَّا أُكِلَ

أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُ وَأَمِنْ الْحَذَلُ

وَالَّذِي حُلِيَ الْوَتْنُ مِثْلُ الْكَأْسِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذْ حَالٌ *

حَذَمَ

الْحَذَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتَهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْتَبُ حَذْمَةٌ وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْتَبَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لِدُفْعَةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَيْهِ وَالْوَيْ بِهِ وَاجْعَلْ أَسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذَنِ (إِذَا أَذْنَتْ

قَرْنَيْكَ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْذَمِي) أَيُّ أَسْرَعِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حِذْنًا وَمَا وَحِذْنًا) الْبَاءُ زَائِدَةٌ *

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَسَكْتَ

مِذْحًا مِذْحٌ مِذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَبَا حَبْتَنَا مِذْحَتْ

وَحَكَكْتَ الْحِنُونَ فَأَنْشَحْتَ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

أَنْشَحْتَ تَوَسَّعْتَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سَعِيمٌ

كَأَنَّ الْخُصْيَ أَنْشَحَ فِيهِ الْمَذْحُ

حَذَنَ

رَجُلٌ حَذْنَةٌ صَغِيرٌ إِذْنَيْنِ خَفِيفِ الرَّأْسِ وَالْحَذْنَتَانِ

الْإِذْنَانِ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ *

كَأَنَّمَا حَذْنَتَاهَا بَاعٌ

وَالْحَذْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَذَنْتُ اللَّحْمَ أَحْنَذَهُ حَذَا وَهُوَ أَنْ

تَشْوِيهِ عَلَى الْحَبَارَةِ حَتَّى يَنْضِجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَنَحْوُهُ

وَحَذَنْتُ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ شَوْطًا أَوْ شَوَاطِينَ ثُمَّ

(١) فِي لَوْبٍ - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبَنَتُ جَنْدَبِ بْنِ عُمَرَ وَبْنَ حِمَّةٍ وَلَدَتْ لِعُمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَمْرًا

وَعَمَالِدًا وَعُمَرَ وَأَبَانًا - ك *

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب رمله والفرس
محمود وحيد وقد سمع العرب حذآآ *

حَذَوُ

الحذو مصدر حذوت النمل احذوها حذوا وحذآء
والحذاء النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هوامى الابل (مالك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر
على المطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذوة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذا ان آلم بها

من الشواء ويروى شربة الفم

ويروى تكفيه حذوة فلذو حذوة فلذ والحذاء ما اعطيته
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيتيه احذيه احذاء والاسم الحذاء مقصور ومن
امثالهم (بين الحذيا والخلصة) يضرب مثالا للرجل
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك *

والوذخ في النعم كالبس في الابل الا ان ذلك من
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى

وترى الاعداء حولي شزرا

خاضعي الاعناق امثال الوذخ

ويروى بسرا خضع الاعناق *

والوذخ ما تعلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها
والواحدة وذخحة *

حَذَوُ

اهملت *

حَذَوُ

لها في المثل مواضع سترها ان شاء الله *

باب الحاء والراء

مع باقي الحروف *

حَزَزَ

الحرز معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته
احرازا فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته
احرازا اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمع
العرب محريزا وحريزا وحرازا *

وحزرت الشيء احزره حزرا اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزر اكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الراجز - العجاج
يا عمر بن معمر لا متظر

بعد الذي عدا القروص خزر

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذي تجاوز
القروص خزر وخزرة المال خياره والجمع حزرات
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحا اذا زججه به وليس بثبت
والزرح من قولهم زرح البعير اذا التقي نفسه من
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحا
قال الاعشى

قَدْ تَقَفَّنَ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا

قَامَ ذَا الضَّرْهُوَ الْآوَرَّحَ

وَيُرْوَى مِنَ الْعَسَنِ وَهُوَ الشَّحْمُ الْعَتِيقُ *

وَالزَّحْرُ زَحْرُ الْحِلْيَةِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَقَدْ سُمِيَ الرَّجُلُ

زَحْرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنِّي زَعِيمٌ لَكَ إِنْ تَزَّحَرَى

عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمَشْفَرِ

وَالزَّحِيرُ دَاهٍ يَصِيبُ الْمَبْطُوتَ مَعْرُوفٌ وَهُوَ

الزُّحَارُ أَيْضًا وَيُقَالُ زَحْرُهُ بِالرَّيْحِ زَحْرًا إِذَا زَجَّجَهُ *

حَرْحَ رَسَا

(الْحَرْسُ) الدَّهْرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي نِعْمَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ حَرْسًا

وَالْحَرْسُ مَصْدَرُ حَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حَرْسًا

وَحِرَاسَةً وَحَرِيسَةً وَفِي الْحَدِيثِ (لَا قَطْعَ فِي حَرِيسَةِ

الْجَبَلِ) أَيْ مَا مَتَّعَ بِهِ فِي الْجَبَلِ وَالْحَرْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي

يَحْرُسُ فِيهِ *

وَالْحُسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَرْتُ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِي حُسْرًا

إِذَا كَشَفْتُهَا وَكَذَلِكَ النِّقَابُ وَمَا شَبَّهَ وَحَسَرْتُ

الرَّيْحَ الْبَحَابَ إِذَا كَشَفْتَهُ وَحَسَرْتُ الْجِلَّ جِلًّا يَحْسَرُ

تَحْسَرَةً وَحَسَرًا إِذَا كَدَّ عَلَى الشَّيْءِ الْفَائِتَ وَتَلَفَ

عَلَيْهِ وَحَسَرْتُ النَّاقَةَ حُسُورًا إِذَا عَمِيتَ وَاحْسَرْتُهَا

أَنَا احْسَارًا إِذَا اتَّبَعْتُهَا وَالْعَاسِرُ فِي الْحَرْبِ الَّذِي

لَا دَرَعَ عَلَيْهِ وَلَا مَقَرَّ وَحَسَرْتُ الْبَيْتَ إِذَا كُنَسْتَهُ

وَقَالُوا الْحَسْرَةُ الْمَكْنَسَةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ

وَحَسَرْتُ الْبَصَرَ إِذَا كَلَّ عَنْ النَّظَرِ فَهُوَ حَاسِرٌ وَحَسِيرٌ *

وَالرَّسْعُ خَفَّةُ لَحْمِ الْإِلْتَيْنِ وَلِصَوْفِهِمَا رِسْعٌ وَرِسْعٌ

رَسَعَا وَالرَّجُلُ ارْسَعُ وَالْمَرْأَةُ رِسْعَاءٌ وَهُوَ لَصُوقُ الْعَجَزِ

وَصُغْرُ الْإِلْتَيْنِ وَالدُّثْبُ ارْسَحُ وَالرَّسْحُ وَالرَّصْحُ

وَالزَّلُّ وَاحِدٌ *

وَالسَّحْرُ الرَّأَةُ وَمَا تَلَقَّى بِهَا وَجْهَهُ اسْحَارٌ وَسَحُورٌ وَفِي

الْحَدِيثِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَحْرَيْنِ وَنَحْرَيْنِ) أَرَادَتْ

مَوْضِعَ السَّحْرِ مِنْ ظَاهِرِهِ وَفَرْسَ سَحِيرٍ عَظِيمِ الْجَوْفِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ انْتَفَخَ سَحْرُكَ إِذَا فَزَعَ وَجْبَهُ وَالسُّحْرُ

وَالسُّحْرَةُ وَاحِدٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ يُقَالُ الْجَوْفُ

نِصْفَانِ فَنِصْفُهُ الْإِثْلُ فِيهِ السُّحْرُ بِضَمِّ السِّينِ وَهُوَ مَا تَلْقَى

الْحَلْقَ وَالْمَرْتِيَّ وَالنِّصْفُ الْإِسْفَلُ فِيهِ الْقَصَبُ وَهُوَ

الْبَطْنُ فَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِي فَلَمْ يَعْرِفِ السَّحْرَ بِالضَّمِّ

وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَيُسَمَّى السَّحْرُ وَمَا تَلْقَى بِهِ مَا يَتَزَعُهُ

الْقَصَابُ سَحَارَةً وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَأْوُهُ

(أَنَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمَرْزُوقِينَ

الَّذِينَ لَا يَدْلُهُمْ مِنَ الْغَدَاءِ وَقَالَ آخَرُونَ كُلٌّ مِنْ كَانَتْ

لَهُ سَحْرٌ فَهُوَ مُسَحَّرٌ وَالْمَغْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) أَيْ مِمَّنْ لَهُ

سَحْرٌ يَرِيدُ الْخُلُوقِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ

الْعَامِرِي *

فَإِنْ تَسَاءَلْنَا فِيمَ نَحْنُ فَاِنَا

عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْإِنَامِ الْمُسَحَّرِ

وَيُقَالُ الْمُسَحَّرُ الْمَرْزُوقُ الَّذِي يَأْكُلُ الرِّزْقَ وَاشْدُوا

بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ

أَرَأَنَا مَوْضِعِينَ لَا مَرْغِيبَ

وَسُحْرٌ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

عَصَا فِيرٌ وَذِبَابٌ وَذُؤْدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَعَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسُّحَرَةِ
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحَرَةٍ وَمُسْجَرِينَ
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّهَامِ

وَرِيحَ الْخَزْأَمِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلِّمُ بِهَا بَرْدَ أَنْبِيَابِهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

أَيُّ الَّذِي يَغْرِدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ تَسْحَرٍ
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ يَسْحَرُ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سُحُورًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَقِيْتَهُ
بِأَعْلَى سَحَرَيْنِ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا تَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحَرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحَرًا
أَعْنَاهُ يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلَقِيْتُهُ أَعْلَى سَحَرَيْنِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِيَّتَاهُمْ بِسَحَرٍ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ - حَرَّ يَسْحَرُ سَحَرًا
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَجَّارٌ *

وَالسَّرِيحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةٌ سَرِيحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطْلٍ "كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرِيحَةٍ

يُحْدِثُ نِيَالًا لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءُهُ إِعْطَاءَ سَهْلٍ سَرَحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْ يُعْطِيَكَ لِسَرِيحٍ وَأَنْ تُنْعَمَكَ لِمَرِيحٍ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا تَسَهَّلَتْ وَلَادَةُ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرَحًا وَيُقَالُ فِي دُعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ
سَهْلًا سَرَحًا) وَتَسَرَّحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَأَمَّا قَوْلُهُمُ
الْمَشْطُ غُفْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَشْطٌ وَتَسَرَّحَتِ الْمَاشِيَةُ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يُقَالُ
إِلَّا كَذَلِكَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمَّ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَتَسَرَّحَ

وَتَسَرَّحَتِ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقَاءَ عِمَانِيَّةٍ وَبَنُو مَسْرَحٍ
أَحْبَبَهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو مَسْرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالسَّرْحَانُ الذَّنْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحَيْنِ - وَأَهْلُ
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ الْتَرِيدِي

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذَّنْبُ بَيَاضٌ وَسَرْحَانُ
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانُ هَذَا أَوَّلُهُ
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجُرَادِ
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِدَرٍ تُشَدُّ بِهَا نَمَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَائِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي يُخْطِنُ السَّرِيحًا

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلِّ سَيْرٍ قَدَرَتُهُ
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ *

ح ح ر ش

(الحَرْشُ) هو ان يصد الى جبل الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب الخي فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتله - ١ - اي انزعه وربما استروح فخدع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حرشته) ويقال حرشت الضب احريته حرشاً واحترشته احتراشاً ومن امثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحرش فسمع يوماً وقع حفار على فم الجحر فقال يا ابت هذا الحرش قال يا بني هذا اجل من الحرش وحرشت البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بطن فها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حراش والحراش المحجن الذي يحرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الا صبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حرشت بين القوم وارشيت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحراشء تحمل نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم المجلى

وَأَنْحَتَ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سميت العرب حريشا وحرشا وحراشا والحريش جماعة المرأة وهي مستلقية على قفاها والحشر معروف يوم الحشر وحرشت القوم احشرهم حشرا اذا جمعهم ثم سقنهم والمخشر الموضع الذي

يحشر فيه من سقمهم يحشر تخفيف واذن حشرة حشر خفيفة ويقال يحشرونهم السنة اذا اصابهم الضر حتى يبطوا الا مصار - قال رؤبة

وَلَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشُ

وحش ولا طمش من الطموش

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنافذ وما دون ذلك ودابة تحشوردة اذا كان ملئز الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور

ورشح الماء والعرق يرشح رشعا ورشعانا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد رشح بالعرق والمرشحة لبداسماط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشح العرق ورشحت مالي اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غذاءه وتربيته - قال الشاعر

وِطْفَلٍ تَرَشَّحَهُ أُمُّهُ

متى تدع تتركه قد افردا

ورشح الندى النبت اذ ارباه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو رشح وفي قول بعض اهل النوحيد - فا في البر مدب راشحة ولا في البحر مسلك سابحة - وارشحت الباقاة ولدها اذا دنا من الفطام وارادت فطامه فهي مرشح وولدها رشح - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا يَجْلُو شُرْفًا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لَفَةٌ أَحْسَبُهَا يَمَانِيَةٌ شَحْرَ قَاهُ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَعَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *
وَالشَّرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحْهُ شَرَحًا أَيْ أَوْضَحْتُهُ وَكَشَفْتُهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ إِذَا تَسَمَّيَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِخُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبَّمَا سَمِيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شَرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

حَرْصٌ

الْحَرْصُ (حَرْصٌ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرْصٌ يَحْرِصُ حَرْصًا وَحَرْصٌ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِيَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرَصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا) وَأَنْ تَحْرَصَ (وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ) وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرَصُ الْجِلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْإِبْجَرِيصَةُ وَنَحَابَةُ حَارِصَةٍ وَحَرِيصَةٍ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ وَالْحَرِصِيَّانِ لَمَّةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ *
وَالْحَصْرُ مَصْدَرُ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرْتُهُ وَأَحْصَرَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةً عَنْ ضَيْقِ الْخُرُوجِ وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَيَّ عَنْهَا وَالْحَصِيرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا
حَصِيرًا بِسِرِّ لِي يَا أُمِّمِمْ تَضِينَا
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي جَنْبِ الْقُرْسِ تَرَاهَا إِذَا ضَمَّرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مُعْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ
وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جِيْنٌ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
وَقَدْ سَمِيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْمَحْصَرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْإِحْصَارُ وَالْبَعِيرُ مُحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسَمِيَ حَصِيرًا لِأَنَّهُ نَضَامٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْحَبْسُ وَكَذَا أَسْرَفِي التَّنْزِيلُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ مُحْبَسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّهُ مُحْصَرٌ الضِّيقُ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرْتُهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحَصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتَفِلُ *

وَالصُّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حُمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَارٌ أَصْحَرُ وَأَتَانٌ صَحْرَاءُ وَبِهِ سَمِيَتِ الصَّحْرَاءُ لِلْوُضْءِ وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لِقَمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مَثَلٌ - شَجَرٌ عَمَانٌ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَعْرٌ وَشَجَرٌ فَتَحَ الشَّيْءَ وَكَسَرَهَا وَالْكَسْرُ فَضَحٌ *

فهي في معنى الصراح أي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التعريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انخرست عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح أي خالص *

والرَّصْحُ لغة في الرصح رجل ارضع ولوسح والمرأة رصحاء ورصحاء الذي لا عجز لها *

ح ر ص

الحَرْصُ الاِشْتِناء وقالوا اِشْتِناءً والأشْتِناءُ قارسي معرب - والحَرْصُ الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدى بن زيد *

مثل نار الحَرْصِ اض يجلو ذرى المرء

ن لمن شامه اذا يستطير

والْمَحْرَصَةُ الاِشْتِناءُ دانه ما جعل فيه الاِشْتِناء من اناء - والاحْرِيصُ المَصْفَرُّ او صبغ احمر لغة بني حنيفة - قال الرازي *

'ملتهب' كملهب الاحريض

يزجي حَرَّ اعليم غمام يبيض

وتحريض الرجل يحرض حرضاً اذا حلال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم محرض كما قالوا رجل دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حرضاً وحرضاً) ان شاء الله والحارضة الذي لا خير عنده وربما سمي الحرض ايضاً وجمعه احراض - قال الرازي *

امثالهم (مالي الاذنْبُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحار موضع والصحر عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسمينا بذلك لانهما اول من اصبحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صحرير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يكثر قال الشاعر - المستو غرين ريمة - وبهذا البيت سمي المستو غري

يتش الماء في الريلات منها

تشيش الرصف في اللبن الوغير

الرواية الصحر - والصرح الارض المملسة ويقال بل القصر المطس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح مرء من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبليس بنت يلب شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كشفت واصر صراح كأنه مصد رصارحه مصارحة وصراحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجندب يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح أي خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آية من آواني الحمر صراحية ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلمنه صراحية

يَأْتِي بِبَيْضَاءٍ تَهْمُ زَوْجٌ يَحْضُرُ

حَلَالَةٍ بَيْنَ عُرْقٍ وَجَمْعٍ

تُرْمِكُ بِالطَّرْفِ كَمَا بَرَى الْفَرْضُ

مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَرْصَةُ الَّذِي يَنَاقِلُ
قَدَاحَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ ثَمَنًا أَبَدًا إِنَّمَا يَأْكُلُ
مَا يَمْطِي فَسَمَى حَرْصَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحِرَاضُ
جَمْعُ حَرْضٍ كَمَا قَالُوا حَرْضٌ وَاجِرَاضٌ

وَالْحَضْرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ احْضَرَهُمْ
حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمْ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَاحْضَرُ
الْفَرَسِ يَحْضُرُ احْضَارًا إِذَا عَدَّ أَعْدَا وَاشْدِيدًا
وَأَسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ
مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يَغْزِي بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجَهْنَمِيَّةُ
وَهِيَ سَعْدِي بِنْتُ الشُّمَرْدَلِ

يُرَدُّ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَتَقْبِضَةُ

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَمَّاهُ التَّبْعُ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازَنِيُّ - ١
رَجَالٌ حَرُوبٌ يَسْمُرُونَ وَحَلَقَةٌ

مَنْ الدَّارُ لَا يَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَاثَرُ

وَحَاضَرَتِ الرَّجُلُ مَحَاضِرَةً وَحِضَارًا إِذَا عَدَوْتَ
مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَآئِيَتُهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ
وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمِيَاهِ بَعْدَ النِّجْمَةِ وَالْجَمْعُ
الْمَحَاضِرُ وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ شَدِيدُ الْحَضَرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا
وَالْجَمْعُ مَحَاضِيرٌ وَمَنْ نَوَادِرُ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مَحْضِيرٌ

وَالْجَمْعُ مَحَاضِيرٌ وَلَا يَكُونُ يَقُولُونَ مَحْضَارًا وَالْقَتُّ
الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ
وغيرها وقد سَمِيَ الْعَرَبُ حَاضِرًا وَحَضِيرًا وَمَحَاضِرًا
وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ احْضَرَهُمْ حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمْ
وَالْحَاضِرَةُ الْقَوْمُ الْحَاضِرُونَ - قَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ

الْمُبْنَى الطُّهَوِيُّ

قَامَتْ تَمْنِظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

صَهْصَاقٌ شَأْنُهُ الْجَبَّارُ - ٢

وَالْحَضْرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ *

فَالَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَفْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ
ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ
مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ حَضْرٍ قَتَلُوهُ
فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصِرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ
(فَلْيَا أَحْسُوا بِأَسْنَانِ إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدَا
خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْبَيْضُ وَهُوَ جَمْعُ
لَا وَاحِدُهُ مَنْ لَقِظَهُ مِثْلُ الْمَجَانِ - وَآء - قَالَ

أَبُو ذَوَيْبٍ

مُمْتَمَةٌ صَرَفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَوْمُهَا وَحِضَارُهَا

بَعْنَى سَوْذَاهَا وَيَضُهَا وَحَضِيرُ الْكَتَائِبِ - ٣ - رَجُلٌ

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَهْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَارَانَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُورَاءَةِ - ك * (٢) وَفِي هَامِشِ
لِي وَبِرْوَيْ تَحْنُطِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْلُ الْقَادَةُ الصَّوْتِ وَالْخَائِرُ الدَّائِبُ بِلَهِي شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى
وَجْهِهَا وَاحِدَتُهَا جَبْرَةٌ ك * (٣) وَالِدُ أَسِيدِ بْنِ حَضِيرٍ الصَّحَابِيِّ الْبَدْرِيِّ - س *

تدبة السلي

لو ان الما يا حدين عن ذي معابة

اكان حضير حين اغلقت واقفا

واقم حصن بالمدينة - وحضار والو زن بثمان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه *

والضرح الدفع بالرجل يقال ضرخته الدابة برجلها

ضرحا قال الشاعر - امرؤ القيس

فايد سايحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودواد

يضرح ما يضرح ما لا يضرح

يصف فرسا يقول يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضرحتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضارحا اذا دافعه عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحا لانه انضرح عن جالى القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحد لانه مال الى احد جالى القبر

والضرحي من النور الا يبيض منها ولا اظنه الا اسما عاما

والضارح مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحا

ومضراحا وضارحا - والضراخ زعموا بيت في السماء

فوق الكعبة تطوف به الملا ثكة *

والرحض الفسل رحضته ارحضه رحضا وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حوض يديها

ولم يقصر لها بصربستر

وثوب رحيض ومرحوض اى منسول قال الشاعر

المديل بن فرخ العجلي

تمها مه اشباة كان سراها

ملاء بايدي الغاسلات رحيض

والمرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرحضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضا *

والرضح دق النوى بالحجارة حتى يثمت فتلقه الابل

والحجر الذي يدق به مرصحة والقفل الرضح والنوى

رضيح ومرضوح *

ح ر ط

(طحرت الريح) السحاب تطحره طحرا اذا فرقه

في اقطار السماء وكل شىء ابعده فقد طحرت والريح

طحور - وقوس طحور ومطر بريدة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كما نهم قالوا عود مطحر *

والطجر والطجار ايضا النفس العالى لغة يمانية يقال

طحر يطحر طحرا وطحارا *

والطرح مصدر طرحت الشىء اطرحة طرحا من اليد

وغيرها وطرف مطرح بعيد النظر وريح مطرح طويل

والشىء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرعا

وطرعا وطريحا - وغل مطرح بميد موقع الماء

(١) البنت مركب من بيتين لاراهيم بن عمران الاسارى وهما *

رفاقها صرم وجربها خذم *

والعين قاذحه واليد سايحة *

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

في الرحم - ونخلة طر وح طويلة المزاجين والجمع
طُرُح وجاء فلان يمشى متطرحا اذا مشى مشيا متساقطا
كشي ذي البكال •

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك
فقلت الاسليح رغوة - ١ - وصريح وسنام اطريح •

حَ وَ ظَ

(حَظَرْتُ الشَّيْءَ) احظره حَظْرًا فهو محظور اذا حذرته
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر
او بما كان وهي الحظيرة والَحْظَر - قال الشاعر
ترا حَظْرًا اذرى به الحى ما ضِدُّ - ٢ -

(وجاء فلان بالَحْظَر الى طب) ويقال للكذاب ايضا
جاء بالَحْظَر الى طب اذا جاء بكذب مستشنع
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمحضار
ضرب من الذباب •

حَ وَ عَ

مهمل وكذلك حالها مع النين •

حَ وَ فَ

(حَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ) وناحيته وناقة حَرَف ضامر
وفلان على حرف من هذا الامر اى منحرف عنه
ماثل - وانحرفتُ عن الشئ انحر اذا ملت عنه
والحرفة المسكبة والطمة حرفة فلان من كذا
وكذا اى مكسبه - والمحارف من هذا هو الذى
قد حورف كسبه فيل به عنه اى ضيق عليه وقال
قوم المحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

وهو الميل الذى تسير به الجراح تقدر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزَلُّ قَتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زَلَّ عن رأس الحبيج المحارف

ويروى الشبيج - الحبيج الذى قد حجت جراحتة
اى استخرج منها العظام - والحرف هذالطب
الذى يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق
طم الشئ الحريف الذى يلذع اللسان •

والْحَفْرُ معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفرًا والموضع المحفور الحفير والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر
وهذا باب مطرد حفرت الشئ وما اخرجته حفر
وهدمت الشئ هدمًا وما سقط منه هدم ونقضت
الشئ انقضه نقضًا - ٣ - وما سقط منه نقض •

والْحَفْرُ والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان
الرجل الحفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد
وحفرت اسنانه حَفَرًا وقالوا حَفَرًا ايضًا •

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو
آكل المرار الكندى

لمن النار أو قيدت بحفير

لم تضي غير مصطل مقرور

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافرًا لانه يؤثر في
الارض - والحفري ضرب من النبات - والحافرة من
قولهم رجع فلان على حافرة اذ رجع على الطريق
الذى اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذ اخرف - وقال

(١) الاسليح ثبت فزعر عليه الالبان ويقال بقلة • (٢) في لوب - ترى حَظْرًا اذرى به الخ • (٣) في ه - نقضت
الشئ وما سقط منه نقض •

الاجز

فانما قصرُك توبُ الساهره

حتى تمود بعدد ها في الحافره

من بعد ما صيرت عظاماً تأخره

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله ان الخيل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بنفسية فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي لا يزول حافره حتى تأخذ منه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن من القرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض فهي حافرو وعفار وعفرة والآحفار مواضع معروفة قال الشاعر - الا خطل

تغير الربع من سلمي باحفار


واقفرت من سلمي دمنة الدار

والخفير موضع معروف *

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح وفرحان وفرح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة المرة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - الرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح افرحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه فان مفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولا ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين وآفر حتى الاصر مثل قد حتى فان كانت هذه

مستملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا ايضاً امرأة فرحى *

ح د ق

(حرق تاب البعير) يحرق وصرف يصرف اذا حاك احد ناييه على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من غول الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت عائشة رضي الله عنها (لنحرقنه ثم لنسفننه في اليمر نسفا) قال الشاعر -  حرق بن ابي سلمي المزني ابي الضيم والنمان يحرق نابه عليه فافضى والسيوف معاقله ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه تقيظا - قال الراجز

نيسنت احماء سليبي انما

بأوا تحضاً بأ يحرقون الارما

وحرقت الحديد بالمبرد احرقها حرماً اذا بردتها وحرق الرجل فهو يحرق اذا زال حرق وركه قال الشاعر - ابو محمد القمسي يظل تحت القنن الوريق

أشول بالحجن كالمحروق

وأحرقت الشيء بالنار احراقاً وحرقة تحريقاً وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى محرقاً وهما محرقان محرق الاكبر امرو القيس اللخمي

(١) ن - الترحة تعقب الفرحة * (٢) في ل - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام *

وعرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل تحريقه نخل ملهم - ١ - والخرق اشتعال
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار و كانوا يتخذونه
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وثوب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والحرقة بلد معروف - والحر قان المذبح في القحذين
من احتكاكها في المشى - وشعر حرق وریش حرق
اذا قل وصف - قال عنتره

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَانَ لِحَيِّ رَأْسِهِ

تَلَمَّانِي بِالْأَخْبَارِ هَشَّ مُوَلِّعُ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَاصْبِحْ وَاصْضَحْ

حَرَقُ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحريق
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر
هاني بن قبيصة

نُقِسِمَ بِاللَّهِ نُسْلُ الْحَلَقَةِ

وَلَا حَرَّ يَقَا وَأُخْتُهُ حُرْقَةُ

وماء حراق ملح والخرقتان لقب لبطنين من العرب
ذكرهما الاعشى *

والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرأ ومحقرة فاناحا قر والرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك تحرقن)
كان نقرا اتباع لا يفرد - يقولون حقير فقير تقول
العرب حقرا فلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قاله
الشاعر - الاعشى

مَنْ مُبْلِغٌ شِيَابَ أَنَا

لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَارَةِ

والرحق اصل بناء الرقيق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من رقيق محتوم) وخط فيه ابو عبيدة
فلا احبه ان اتكلم فيه - وقد قالوا رقيق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا
ورقق فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر
الحارث بن حازم

يَتَرُكُ مَا رَقَّقَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرقق ورقيق وقال قوم من العرب في التلية
(جئناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاقه) اي لا صلاح
ميمشتنا وللجارية - ورجل رقاحي اي قائم على ماله
مصلح له *

والقحر البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قحر
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحر وامرأة
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرْمِي رُوَّوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقُحُورِ

أَذَاهُوَتَ بَيْنَ الْأَهَاءِ وَالْحَنْجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر الفصيح وهو لجر برغير مصر وف قل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملهم *

(٢) في هامش ل - البراء مدود ما يرى من القوس وسقط تحت المبراة *

(٣) ن - لم تألك *

ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رجل البعير والجمع رجال وادنى المدد ارجل - ورجلته ارجله رجلاى جمعت عليه رجلا فهو مرحول وانار ارجل وبعير رجيل اذا كان قويا على حمل الرجل صبوراً عليه وما بين الرُّحْلَة في بورك اى الصبر على اغباط الرجل - واددت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - والرحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عن رجل (في عيشة راضية) اى مرضيه (ولا عاصم اليوم من امر الله) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع سراجل - ورجل الرجل منزله يقال فلان واسع الرجل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرتحل رحلك من ليس ملك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرتحل رحلك من ليس ملك - والرجل الارتمال ارتحلت البعير ورجلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اَرْغَوْا فَارْتَحِلْ

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقبته ولا ما يركبه - والرجل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارجل اذا كان في موضع ملبده يابض من البلق

ح ر م

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحلال وقد قرئ (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجسون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم ولفلان حرمه بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون مثل الشاعر - حروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها فيثى اليك فاني

حرام واني بمد ذلك لييب

اى ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو القتل ورجل حريم منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حريمية قالت وقد ظنونا

هل في خفيكم من يشتري آدما

ويروى خفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابوحي منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرام محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسبونه فيصلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحره

وكم بالقنان من محلي ومحرم

اى من بيننا وبينه حلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَمَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا

ودعا فلم ارمثله مَنَعْدُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد الميادي

قتلوا كَسْرِي امِينًا مُحَرِّمًا

فَادَرُوهُ لَمْ يَتَمَعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شير وبه اباة ابرويز بن هرمن اي له حرمة وضمَام وشاة حرمي من غنم حرام اذا ارادت التحلل واكثر ما يستعمل في المعزى وحرمت الرجل احريمه حرمانًا وحرمانًا اذا سألك فتمته والرجل محروم وهو الحدود الذي لا يصيب خيرا قال

الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْعُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْعُهُ

اني توجهه والمحروم محروم

وحمر الفرس يحمر حمرًا اذا سئق اي بشم فانتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

اَسْبُ الْبِنَانِكَ قَا فَرَسٍ حَمِرٍ

اراد يا فارس على النداء يسميه بالبخر وفرس محمر وهو المحجين قال الشاعر - زيد الخيل

اُفَى كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ بَشُونُهُ

على محمر منكم اُنَيْبَ وَمَارُ ضَا

ويروي على محمر نو بتموه - وما رُضا في معنى مارضى وهي لغة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بَقِيَّ وَفَنِي وَرَضِي فِي مَعْنَى بَقِيَّ وَفَنِي وَرَضِي

يقال بفتح الراء وضمها - والحمار من هذا اشتقاقه

لمجنته وثقله والجمع حمر وحمر واحمرة - وحمار الرجل والسرج الذي يوضع عليه - والحمار ان حبران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يحذف عليهما

اللاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشنخي

لَا يَنْفَعُ الشَّاوِي فِيهَا شَا تَهْ

وَلَا حِمَارَاهْ وَلَا عَلَاتَهْ

الشاوي منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو

احمري - وحمر حتى عظيم من العرب - والحمار حجارة عراض توضع على القبر واحدها حمارة - قال الشاعر

ان الذي بين الصائير والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه

الا احمر بين الحمرة من ثياب حمر - وتجارة القبط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع

وقد سمى العرب حمران واحمر وحيرا والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم في اول

الاسلام فتنفروا في بلاد العرب فالا ساوره بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجر اجمة - ١ - بالشام

والخضارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف قليل حمرة والاصل الثقيل قال

الشاعر - ابو المهوش الاسدي

قَدْ كُنْتُ احْسِبُكُمْ اُسُودَ خَفِيَّةٍ

فَاذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا الْحُمُرُ

لصافٍ مبني على الكسر وان رفعت فجد وان نصبت
جائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف و رأيت لصاف و سررت
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على
الكسر اخرجوه مخرج حذام وقطام وما اشبهه
وابن لسان الحمرة احدث خطباء العرب - وتقول العرب
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود
فالحمراء العجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السوداء اعم فيهم وحمراء
قبان دوية شبيهة بالجرادة او غلظ منها - قال الرازي
يا عجبا وقد رأيت عجبا

يَحَارُّ قَبَانٌ يَسُوقُ أَرْبَابًا

الْأَرْبَابُ النَبِك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار
ما يثر فيه عائر اذ امشي و انشدوا - للمخيل السعدي
واذ قال سعد لابنه اذيقوده

كَبِيرَتْ فَجَنَّبَنِي الْأَرْبَابَ صَمْعَصَا

وهذا لب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لايكم أَرْبَابُ السَّلَفِ

والحمارة حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن سدر
النعلبي

سَيَّلْنُ مَا تَحْوِي الْحَمَارَةُ وَابْنَهَا

قَلَّائِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

وحمراء الاسد موضع معروف - وحمير موضع

والبحر طائر - ٣ - معروف *

والرحم رحم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما
وفي التنزيل (واتقوا الله الذي تسالون به
والارحام) اي الانساب التي توصلون عليها ومن قرأ
بالجر فقد لحن عند البصريين وتقول جزاك الله خيرا
والرحم الرفع والنصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شر انصب لا غير - والرحم والرحم واحد
تقول رحمته رحمة ورحمة ورحما و ترحمة ايضا - والله
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن السكابي عن
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بي رحما ولم تقل كن
بي رحمانا وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله
الاسماء الحسنی) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب مرحوما
ورحيا - ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وقبدر حمت ترحم رحما
ونسوة رحم *

والرُمح معروف والرمح مصدر ورحته الدابة رحا
اذا ركضته برجلها - ورجل رامي ورماح اذا كان معه
رمح وقد سمت العرب رمحا - والسمك الرامح نجم من
نجوم السماء نظيره السماء الا عزل يقال انها ساقا
الاسد هكذا يقول النجماون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الاربابا الارباب المعروف * (٢) هذه الجملة من ب *

الاسماكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب
للرامح نوء - قال الاسود بن يعفر
هَذَا نَأَهُمْ حَتَّى آعَاتَ عَلَيْهِمُ

سَوَاقِي السِّمَالِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَا جَمْ - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح
رماح و ارماح في ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا
اتكأ على العصا اخذ رُمِيحَ ابْنِ سَعْدٍ و ابو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد حاد وله حديث قال
الشاعر - ذُو الْاَصْبَعِ الْعَدَوَانِي

إِمَّا تَرَى شِكَّتِي رُمِيحَ ابْنِ

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعًا - ٣

الشِّكَّةُ السِّلَاحُ وقوله اما في معنى ان وذو الرميح رجل
من قريش احسبه جد عمر بن ابي ربيعة الخزومي قال
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي
بذلك لانه قاتل برميح - قال الاصمعي وسألت اعرابيا
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشى على ارماح
يعنى طول قوائمها *

وَالرَّاحُ النِّشَاطُ مَرِيحٌ يَمْرَحُ مَرَحًا وَهُوَ الْمَرَا حُ اَيْضًا

ورجل مَرَحٍ من قوم مراحي ومرحي - وناقاة يينة المَرَحِ
اي النشاط وتقول العرب للرامي اذا اصاب (مرحي)
وان اخطأ قالوا (برحي) وناقاة يمرح اذا كانت
مريحة وكذلك البعير *

حَرَنٌ

(حَرَنُ الدَّابَّةِ) وَحَرَنٌ يَحْرُنُ حِرَانًا وَحِرَانًا وَهُوَ
حَرُونٌ كَمَا تَرَى وَهُوَ الَّذِي إِذَا اسْتَدْرَجَ بِهِ وَقَفَ
فَلَمْ يَتَّحَرَّكَ - وَالْحَرُونُ اسْمُ فَرَسٍ مَعْرُوفٍ وَسَمِيَ حَبِيبَ
ابْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ حَرُونًا وَقَالَ قَوْمٌ
بِلِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْرُنُ فِي حُرُوبِهِمْ وَلَا يَبْرَحُ
مَوْضِعَهُ *

وَالْحَارَنُ مِنَ النَّحْلِ اللَّوَاتِي يَلْصِقْنَ بِالْأَرْضِ
أَوْ بِالْعَسَلِ أَوْ بِالْحَلِيقَةِ فَلَا يَبْرَحْنَ مِنْهَا حَتَّى يَنْزِعَ قَالَ
الشاعر - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

تَبْضُ الْحَايِضُ يَنْزِي عَنْ الْحَارِنَا

الْحَايِضُ - ٤ - جَمْعُ مَحْبُضٍ وَهِيَ خَشْبَةٌ تَكُونُ فِي يَدِ
الْمُشْتَارِقِ لِقَلْعِهَا بِالنَّحْلِ إِذَا لَصِقَتْ بِالْعَسَلِ - وَقَدْ سَمَتِ
العرب حَرْنِيًا - وبنو حِرَانَةَ بطن من العرب *

وَالرَّاحُ أَصْلُ بِنَاءِ تَرْنَحَ السَّكْرَانِ إِذَا تَمَّائِلَ وَكُلُّ
شَيْءٍ تَمَّائِلٌ فَقَدْ تَرْنَحَ وَرْنَحٌ تَرْنِيعًا *

(١) فِي ل - نَالِحِر (٢) فِي ل - مَرِيدٌ ن سَعْدٌ * (٣) فِي هَامِش ه - قَالَ الْقَاسِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ

بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

جَمَعَتْ فِيهَا مَعًا بِلَا صِلَا
أَبْلَ عَدْوٍ أَنْ كُلَّهَا صَنَعَا

السِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْكِنَانَةُ قَدْ
أَحْكَمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرَصَّهَا

(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ل *

البعير لا نك تطنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر هروق تقطع من نحر الدابة كالمقصود الواحد نأحر وقالوا فاحرة ونواحر وكانت داربي فلان نحر الطريق أي تقابله - وأقبل فلان في نحر الجيش أي في أوله والليللة تنحر شهر كذا وكذا أي هي أوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ثم استمر عليه وأكفهم

في ليلة نحر شعبان أو رجبا

والنخيرة والمنحورة واحد وفسر وأقوله عن وجل
(فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) قال قوم استقبل نحر النهار أي أوله وقال قوم ضع يدك على نحرك والله اعلم *

ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حوراً إذا رجع ومثل من أمثلهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره قال الراجز - العجاج
في بشر لا حور سرى - وما شعر

من إفكه حتى إذا الصبح جسر

لا هاهنا لنو - والحور رجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه
(إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحْمُورَ) أي لن يحمر ومثل من أمثلهم
(نمود بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد السكون ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور ثناء يابض العين وصفاء سوادها كما يكون في الصبيان وكانت الأصمى يقول لا يكون في الناس تحور وإنما ذلك في الظباء

والحور جلود يشقى ويتزدها الصبيات الواحدة حورة - والحور أحد الثلاثة من بنات نعش وقال مرة أخرى أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نعش - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من أمثلهم (لا يضو الحوار وطء أمه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلاناً فما أثار جواباً وما سمعت له حواراً ولا تحويراً - وساورت الرجل محاورة وحواراً وحويراً إذا كلمك فاجبته - واشتاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب أي فسلم إياها - والحواريات نساء الأمصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - أبو جلد

فقل للحواريات يسكنن غيرنا

ولا يسكننا إلا الكلاب النوايح

والدقيق الحور أرى من هذا أخذ لثقائه وياضه وحورت عين البعير إذا أدت حولها ميسماً - وحورت الخبزة إذا دورتها والخشبة التي يحور بها تسمى الحور والحوار خشبة التي يدور فيها المحالة وبمض العرب يسمى النجم الذي يقال له المشتري الاحور

والروح اسم من قولهم مكان روح أي طيب الروح وقد سمت العرب روحاً ورواحاً ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل أروح وامرأة روحاء وهو دون القصب وزعموا أن عمر رضي الله عنه كان أروح - وراح الرجل يروح روحاً من روح العشي وأراح ما شيته إذا رويها إلى المرعى - والروحاء موضع فاما الروحانيون

(من كل شهر - ١) *

من الملائكة خلا اذرى الى ما نسبوا - واما الروح
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)
هو ذكر وانا ان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح
مخلاف النفس وقد قرئ (فُروُحٌ وريحانٌ) و(رَوُحٌ
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والراحه وقالت امرأة من بني تميم
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد
ابن الوليد

ياموت عَمَّ صَبَاحًا اذ لم اجدر رَوَاحًا
كَأَفْحَتِهِ كَهَاحًا

ثم القت نفسها في النار *

والريح معروفه واصل هذه الياء واولا نك
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح
قلبا الواو ياء لكسرة ما قبلها - وَاَرَا حَ الرجل ابله
يريحها اراحة واصله الواو كانه اروح ابله فقلبا
الواو الفاء و ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة
وراحة الانسان معروفه واجمع راح *

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده
وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة
و. وحر صدره يوحر وحرأ وهو نحو الغش والنل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احبَّ
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثنائي *

حَزَّيَ

رجل حَزَّيُّ بكذا وكذا او حَزَّيُّ به مثل جدير *
ومال حَزَّيُّ كثير قال ابو حاتم قال الا صمى قال
ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبرآ

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير
نظماً انما هو الحائر - وهذا الباب تأتى عليه في المعتل
ان شاء الله *

باب الحاء والزاي

مع باقى الحروف *

حَزَّ سَ

مهمل *

حَزَّ شَ

اهملت الا في قولهم الشَّحْزُ وهي كلمة مرغوب عنها
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن التكاح *

حَزَّ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد *

حَزَّ طَ

استعمل منها (الطَّحْزُ) وليس بعربي صحيح كانه في معنى
الكذب طَحْزٌ يطْحُزُ طَحْزٌ - ٢ - وهي كلمة مولدة
وربما استعملت في الكذب *

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والبعين والغبين *

﴿ حَ زَ فَ ﴾

(الحَزْفُ) الابعال حَزَفَ في عن كذا وكذا يحذف في حَزَفَا
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابى طالب
عليه السلام (لا يحفظه البدار عن المطالبة بالاوتار) واخبرني
الحسن بن خضراب هذا الكلام لام كلثوم بنت علي
رضي الله عنها قالت في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام *

والزَحَفُ له مواضع زَحَفَ الى جبل يزَحَفُ زَحَفًا
اذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب
اذا تدانوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبى الذي
فدالى نفسه لاجل الكربة وقد سمت العرب زحافا وزاحفا
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتغل الهذلي

كأن مزاحف الحيات فيه

قبل الصبح آثار السياط

وَأَزَحَفَ الرجل اذا كَلَّتْ مطيته *

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها
حزقا اذا شددتها بالور والفاعل حازق
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازوق

أَقَابُ عيني في القوار من لا ارى

حَزَاقًا وعيني كالحجاة من القطر

أَرَادَتْ حَلَاوَقًا فلم يستقم لها الشعر فقالت محزاقا
والحجاة النفاخة من الماء الذي يقطر - والحَزَقَةُ الجماعة
من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير

دَا نِيَّةَ لَشَوْرَى او فَا أَدَمَ

تَسْمَى الحُدَاة على آثارهم حَزَقًا
ورجل حَزَقَةٌ قصير غليظ ردي الخفاق قال
امرؤ القيس

واعجبنى مشى الحزقة خالد

كشيت آتاني حِلَشَتْ عن مناهل

حِلَشَتْ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
اسحاق الموصلي

لحائم حام حتى لا حيام به

مَحَلًّا عن سيل الماء مطرود

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حَزَائِقُ
وقالوا الحزقة سبي الخلق البخيل *

والقحزات يرى الراى السهم فيقع بين يديه يقال
قَحَزَ السهم يقحز قحزا فهو قاحز قال الراجز - رؤبة
اذا تَنَزَّي قاحزوات القحز

عنه واكبي واقذات الرمز

والقحاز دا يصيب الغنم *

والقزح ابرار القدر قزح قدره قزحيا اذا التى فيها
الابرار وفلان غير مليح ولا قزيع ومليح قزيج كأن
قزيجا اباع - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

(١) قولوب - حبا * (٢) من هنا الى مطرود من - ل *

جاء ليس في انفس قد يشبوا

في مَحِيلِ الْقَدَمِ مِنْ صَحْبِ قَرْحٍ

ونهى ان يقال قوس قزح وقالوا قَرْحُ اسم شيطان
وقال بمض اهل اللغة الْقَرْحُ الخطوط من الالوان
التي فيه - وقَرْحُ الكلب بوله - ١ - اذا اخرجته دفعا
وزعموا ان الْقَرْحُ بول الكلب خاصة *

حَ زَ كَ

(الزَّحَكُ) الذُّنُوبُ يقال زَحِكَ زَحْكًا اذا دنا
وقالوا زَحَا حَكُ القوم اذا تدانوا وزَا حَكُوا اذا
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهل الخليل هذه
الكلمة واحسبه غلطاً من الليث - ويقال زَا حَكْتَهُ
عني اذا باعدته *

حَ زَ لَ

(الزَّحْلُ) التَّبَاعُدُ عن الشيء يقال زَحَلَ يَزْحَلُ
اذا تابعد ويقول الرجل للرجل ازحل عني اي تنح
عني - والزَّحْلُ من قولهم ازحل عن هذا المكان
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزلة
اي يمتنع - وزُحْلُ نَجْمٍ من النجوم السبعة معروف
وليس مما تعرفه العرب *

وَالْحَزْزُ منه اشتقاق حَزَزَةٌ وهي دويبة مروفة
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الْحَزَايِ
البخل ومنه الحارث بن حَزَزَةَ اليشكري *

وَالزَّحْلُ يقال زَلَحَ يَزْلَحُ زَلْحًا وهو تطعمك الشيء يقال

تَزَلَحْتُ الطعام اذا ذاقته وانا زَلَحْتُ قُرْبَ القصر
وخبرة زَلْحَةٌ رقيقة - قال ابو ابيز دكين بن رجاء
الفيقي

اذا ذاقَ اَحْ كالا كَفَّ خَسْ

زَلْحَاتُ مَا ثَرَاتُ مَلْسُ - ٢

وَاللَّحْزُ - ٣ - البغض البخل الضيق يقال رجل لَحَزٌ
من قوم الحازز وقد لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزًا وهو لَحَزٌ
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماس وص
في الكلام تلاحز القوم اذا تماس وصوا الكلام بينهم *

حَ زَ مَ

(رجل حَزِيمٌ) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما
غير متكتف في تصرفه - والحزم الغلظ من الارض
والجمع حَزُومٌ وهو نحو الحزب هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم
واحزَمَ القوم اذا سلكوا الحزم والاحزَم من
الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حَزَمْتَهُ فقد
جمته كالا ضيابة وبه سميت الحزامة من الحطب
وغيره - وحزَم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم الصدر
وشددت لهذا الامر حَزِيمِي وحيازيمي وحيزومي
اي وطنتي نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ه - اذا رفع رجله فقال (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

نمت جاءوا قد اح ملس * زَلْحَاتُ كالا كَفَّ خَسْ

(٣) في ه - اللحن البخل والضيق * (٤) دوى يفتح الالف وكسره وفي هامش له - قال ابو سعيد

السرياني اقدم - بالكسر جدد صحيح *

والصواب أقدمي - والاحزم من الارض ايضا التليظ
مثل الحزم سواء - قال الشاعر - اوس بن حجر
والله لو لا قُرْزُلُ اذ نجها

لِساكن ماوى خَدَلَكِ الْاَحْزَمَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابى عامر بن
الطفيل - وحزام الرجل معروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حازما وحزاما وحزما
وحزيمة وحزما - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم
قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

تَدَارِكُ اِرْخَاءَ الْعَرَادَةِ كُلُّهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن
فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تَقْنَى بِقَوْتِ عِيَالِنَا وَتَصَانُ

ويقال حمز فاه الخلل يحمزه حمزا اذا قبضه من شدة
هوضته وحمز هذا الامر قلبا اذا امتعضت منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار النطفاني
فلما شراها فاضت العين عبرة

وفي القلب حَزَازٌ من الوجد حَامِزٌ

ويروى حَزَازٌ ورجل حَمِيزٌ - ١ - حَادٌ

والزحُم مصدر زحمت الرجل ازحه زحما اذا دفعته في
مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحمت
مزاحمة وزحاما ورجل مزاحم اذا كانت فعلا
لذلك - وتزاحم القوم تزاحما وقد سمت العرب زحما

ومزاحما

ورجل زُحٌّ اذا كان ضعيفا من قوم زماح وزمايح
وزمحين ايضا ويقال هو الضيق البخل - والزماح زعموا
انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاحِ

هَيْقُ كَأَن رَأْسَهُ زُمَاحُ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجماح والزماح
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بني
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله
حديث وحديثه انه كان من اكل من لحمه اصابه
حزن قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسي

اعلى الهمد اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غآ لها الزماح

اي اكلت من لحمه فهلك وقيل انه كان يختطف الصبي
من مهده

والمزح ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح
مزحا والمزاح مصدر مزاحته مزامحة ومزاحا والاسم
المزاح ورجل مزاح وممازح

حَزَنٌ

(الحزن) الغلظ من الارض مثل الحزم سواء
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحزن الغلظ من الحزم
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزننا لرجل اذا
ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن بحزن
حزنا وحزنا وقد قرئ (انما اشكوا بني وحزني الى الله)
وحزني - وحزني هذا الامر واحزني اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الا حزني يحزني
والمرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن
يحزنهم ويقرح بقرحهم *

والحزن الحركة يقال زحنته عن مكانه يزحنه اذا
ازاله عنه *

والزح الدفع الشديد وليس بثقة ل زحمة زحمة
زحما وحسب ان ابا مالك ذكرها *

والنحز من قولهم نحزت الشيء في المنحاز
وهو الهاون انحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاون

ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك
والنحاز سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

توى منه رؤوس الخيل زورا

كأن بها نحازا اود كاعا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبير
منحوز وبه ناحز - ونحزت الدابة رجلي اذا جرت كنه

يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق

اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحازو التحيزة

سفينة كالمرقعة يشد بها الهودج والتحيزة ايضا
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع

نحائز *

ونزحت البئر وغيرها انزحها نزحا اذا استقيت ماءها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال اقفرت المسكان اذا وجدته فقرا
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أما مائة حلت بعد عهدك راكسا

واقفرت منها رححان - ٢ - قد أحسا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب
ونزحت دار فلان نزوحا اذا بدت ونزحت

العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة

مانزحت به البئر من دلوا وغيرها *

ح ز و

(حزأ) يحز وتحزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن
فيخط في الارض خطأ ويطرق بالحصى والذكر حاز

والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممدود نبت
مروف وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة اذا

استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الباء التي
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل

احوزي اذا كان جادا فيما يأخذ فيه من عمل
وحاز الراعي ابنته يحوزها حوزا اذا جمها وساءها

وكذلك الحمار اذا حازته - قال المعجاج

يحوزهن وله حوزي

كما يحوز القشة الكمي

وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله

حوزي قال حائز من قلبه من عجب - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون * (٢) الرواية - لاسماء رسم اصبح اليوم دارسا

واقفرت منها رححان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي *

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم
وقد سمع العرب احوذَ وحوازاً *

وزحت الشيء ازوحه زوحا اذا ارغته عن موضعه
ونحيته وزاح الشيء يزحج ويروح زحجا وزحجانا اى
تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحه وهو
منزوح ومزاح *

حَ زَ هَ

اهملت الا فى قولهم تحزه حزة منكبة وليس هذا
موضعا *

حَ زَ يَ

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد *

حَ مَ طَ

(السَّحَطُ) النصص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا

امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة *

كَادَ اللَّجَاعُ مِنَ الْحَوَازِ أَنْ يَسْحَطَهَا

ورجرج "بين لحيتها خنا طيل"

الرجرج ١ - ما ترجرج من لعبها وخطا طيل متلجج قال

ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سالها لعبها

ويقال السَّحَطُ والشَّحَطُ سواء وهو الذبح سحطه

يسحاه سحطا وسطح كل شئ اعلام وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى النبط على قفاه

من الزمان السطيح وسطيح الكاهن رجل من كهان

العرب خلق سطيجا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة

وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن

الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام

ميل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان

النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من

النبت - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر الميم لفسة نجدية وكذل لك يسميه

اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب

واسمه بلغة عبد القيس القداء مممد ودوا يسطع

بكسر الميم عمود من عمد الجباء قال الشاعر مالك بن

عوف النصرى

تمر ضَّضَّيْطَارُ فَمَالَةٌ - ٢ - دو زنا

وما خير ضَّيْطَارٍ يقلب مسطحاً

الضَّيْطَارُ الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع

ضياطرة وضياطرو السطيجة اديان يجعل منهما مزادة *

والطَّحْسُ والطَّحْزُ يكنى به عن الجماع طحز وطحس

طحز آ وطحس *

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والعين *

حَ سَ فَا

(الحسَّافُ) حسَّافُ التمر القاسد المتناثر من القدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك *

وقالوا رجل حَيْفَسٌ وقالوا حَيْفَسَاءُ - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لعبها من - ل - (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامش - ل - (٣) فى ه - حيفسى بالقصر *

لاخير عنده *

والسَّحَفُ من قولهم سَحَفَ رأسه يَسْفَحُه سَحْفًا اذا حلقه

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَّا زِلَ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْنَ - ١

وَنَاقَةُ سَحُوفٍ اِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْاِخْلَافِ وَنَاقَةُ

سَحُوفٍ اَيْضًا اِذَا كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جَنْبَيْهَا حَتَّى يَسْحَفَ

بَعْنُهَا اِى يَقْشُرَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْشَى

مِنْ كُلِّ كَوْمٍ مَاءٌ سَحُوفٍ اِذَا

تَجَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَاوِزِ

وَيُرْوَى - مِنْ شَحْمِ كَوْمٍ كَالنَّصَابِ اِذَا جَفَّتْ وَرَجُلٌ

يَسْحَفُ طَوِيلٌ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ يَسْحَفُ طَوِيلَ النَّصْلِ

وَقَالُوا يَسْحَفُ - قَالَ الشَّنْفَرِيُّ

لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَحْفًا

اِذَا آتَيْتَ اَوَّلَى الْعَدِيِّ أَقْشَعَتْ

الْوَفَضَةُ شَبِيهَ بِالْكُنَانَةِ وَالْخَرِيطَةِ *

وَالسَّفْحُ سَفْحُ الْجَبَلِ وَهُوَ حَيْثُ انْسَفَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ

وَسَفَحَتِ الْمَاءُ اسْفَحَهُ سَفْحًا اِذَا صَبَبَتْهُ - وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ

الْبَدْمُوعَ سَفْحًا اِذَا صَبَبَتْهَا - وَالْمَسَافَةُ اِنْ يَتَسَافَحُ النِّسَاءُ

وَالرِّجَالُ مَاءً هُمْ فَيَذْهَبُ ضِيَاعًا فَلِذَلِكَ سَمِيَ السَّفَاحُ

وَالسَّفَاحُ رَجُلٌ مِنْ رُؤْسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ

غَزَاهَا فَسَمِيَ السَّفَاحُ وَقَالَ لَا اِحْتِيَاجَ اِلَيْهِ حَتَّى اَصِلَ

اِلَى حَاجَتِي قَالَ الشَّاعِرُ - الْاِخْطَلُ

وَاخْوَمُ السَّفَاحُ تَطْمَأَنُّ تَخِيلُهُ

حَتَّى وَرَدَ دَنْجَبِي الْكَلَابَ يَنْهَالَا

وَيُرْوَى جَبِي بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْحَوْضِ

وَالْجَبِي الْحَوْضُ بَيْنَهُ - ٢

وَالسَّفِيجُ قَدَحٌ " مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ لَا حَظَّ لَهُ " وَفَسَحَتْ

لِلرَّجُلِ فِي مَجْلِسِي اِذَا اَوْسَعَتْ لَهُ وَانْفَسَحَتِ الْاَرْضُ

اِذَا اتَّسَعَتْ وَامْكَانٌ فَاسَحَ وَفَسِيحٌ وَانْفَسَحَ وَلَكِ

فِي هَذَا الْاَمْرِ فَسْحَةٌ اِى مَتَسِعَ *

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسْحَقَهُ سَحْقًا اِذَا دَقَقْتَهُ وَاسْحَقَ

الرَّجُلُ اسْحَاقًا اِذَا بَعَدَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هَذَا فَعْلٌ يَتَعَدَّى

اسْحَقَهُ اللَّهُ اسْحَاقًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ اِبْعِدْهُ اللَّهُ اِبْعَادًا

وَاسْحَقَتِ النَّاقَةُ اسْحَاقًا اِذَا ارْتَمَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ وَلَوْ اضْطُرَّ

شَاعِرٌ فَقَالَ مَكَانٌ سَاحِقٌ جَازٌ وَمَكَانٌ سَحِيقٌ بَعِيدٌ وَقَدْ

قَالَ لَيْدٌ

حَتَّى اِذَا يَسَيْتَ - ٣ - وَاسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهْ اَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قَالَ ابُو بَكْرٍ - ٤ - لَمَّا يَسَيْتِ الْبَقْرَةُ مِنْ وَلَدِهَا اسْحَقَ

ضُرْعَهَا اِى ذَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَالِقُ الضَّرْعُ الَّذِي

كَادَ يَمْتَلِئُ يَقُولُ لَمَّا حَزَنْتُ تَرَكْتُ الرُّعَى حَتَّى اسْحَقَ

الضَّرْعُ الَّذِي كَانَ حَالِقًا *

وَاسْحَقَ الرَّجُلُ انْسَحَاقًا اِذَا بَعَدَ عَنْكَ وَقَدْ سَمِعْتَ

الْعَرَبَ مَسَاحِقًا فَاَمَّا اسْحَقُ فَاسْمٌ اَعْجَبْنِي وَانْ كَانَ لَفْظُهُ

لَفْظُ الْعَرَبِيَّةِ - وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ اِبْعِدْهُ اللَّهُ وَاسْحَقَهُ وَبَعْدًا

(١) ن - وَمَسَحَقْتُ وَفِي سَخَةِ الْقَهْلِ بِالْمَاءِ * (٢) فِي ل - اَجْلِبَا مَقْصُورِ الْحَوْضِ الَّذِي يَجِي فِيهِ الْمَاءُ وَاِذَا كَسَرَ

فَهُوَ الْمَاءُ بَيْنَهُ (٣) ه - يَسَيْتُ * (٤) مِنْ هُنَا اِلَى حَالِقًا مِنْ ل - *

له وسُحْقًا ونُخْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَاسْحَقُ
الثَّوبُ إِذَا اخْلُقَ ثَوْبٌ سَحَقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَاحُوقٌ
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَاحُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ *
وَالسُّقْحَةُ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ الصِّلَعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْتَحَقَّ
مِنْ قَوْمٍ سُقْحًا *
وَالْقَسْحُ الْيَبَسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَاقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْظُ

الرَّجُلِ قِيلَ قَسَحَ وَاقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَاسَحٌ إِذَا
اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَرَمَحَ قَاسِحٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ *

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهِيرٌ
جَوْزِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا
بِالْيَسِي مَا تُنْبِتُ الْقَقْمَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَمٌّ وَحَسِيكَةٌ *
وَالْكَسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْحًا وَرَجُلٌ
مَكْسُوحٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَجُلِيهِ
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ أَكْثَرُ - قَالَ الْأَعَشَى
بَيْنَ مَنْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَأَخَذَ وَلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ الْبَيْتَ أَكْسَحَهُ كَسَحًا إِذَا كَسَتْهُ وَكَسَحَتْ
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ وَكُلُّ
مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كُسَاخَةٌ مِثْلُ الْكُنَاسَةِ سَوَاءٌ وَاعَارَ
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَانْكَسَحَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا اسْتَحْفَظَهَا
أَيَّ اخْذَهَا كُلَّهَا *

ح س ل

الْحَسَلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا آتِيكَ سَنُ الْحَسَلِ)

لَا نَهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ لِلضَّبِّ عُمْرًا طَوِيلًا - وَالضَّبُّ يَكْنَى
أَبَا الْحَسَلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحَسَلِ حَسَلَانٌ وَحَسُولٌ
وَاحْسَالٌ وَحَسَلَةٌ *
وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدٌ لَهُ
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهِنْ كَاذِبًا بَابُ الْحَسِيلِ صَوِّ دَارُ

وَالْحَلْسُ كِسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحَمَارُ وَالْجَمْعُ
أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَيْلِ
إِذَا الْفُؤَاظُ ظَهَرُوا وَهِيَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حَلْسٌ يَتَكَ - ١
أَيُّ الزِّمَةِ وَلَا تَفَارِقُهُ لِأَنَّ الْحَلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تُفَرِّقَنَّكَ أَحْقَادُ "مَنْزِلَةً"

قَدْ يَضْرِبُ الدِّبْرُ الدَّامِيَ بِأَحْلَاسٍ

هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَظْهَرُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْمُرُ غَيْرَ
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَلْسِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ الْحَلْسِ بِذِي الْقَفَارِ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ يَضْرِبُ تَجَاهِجٍ وَرِقَابٍ

يَعْنَى الْحَلْسُ بَنُ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حَلْسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ
دَوْتَبَايَا - ٢ - وَذَرِينَبُو مِنَ الْمُبَارَكِ *

وَالسَّحْلُ ثَوْبٌ أَيْضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاسْحَالٌ وَهِيَ
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمِينِ وَلَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمُ الثَّوْبَ
حَتَّى يَكُونَ أَيْضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرِّقَانُ سَحْلٍ

جَلَّاعٌ مِنْهُ حَوْضٌ وَمَاءٌ

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحوليين وسحول موضع باليمن نسبت إليه هذه الثياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شمعيب قتلوه وليس بشمعيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلما احسوا باننا اذا هم منها يركضون) يعنى هؤلاء والله اعلم *

وسحات العود وغيره اسمعه سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

وسحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحيلاً وسحالاً اذا شحج وبه سمي الفحل من الحجير مسحلاً والمسحلان حديثنا الاجام المكتفتان فكى الفرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل الخيط الذى قتله قتلا رخوا - قال زهير

يميناً لئيم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب فى اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية فى معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض اهل اللغة فى قوله جل ثناؤه (لا عاصم اليوم من امر الله) لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع *

والسائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقيقها سلوح الوطاوط - ١
وكل ذى بطن فرق فهو سلح - وسلح من الناس والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال الشاعر - ابن اهرم الباهلى

نمسي كالواح السلاح وتضحى

كالهواة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جماها وربما جمع كل السلاح تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلاح والسلاح والسلاحات والمسالخ مواضع القوم الذين معهم السلاح ومسلحة موضع - قال الشاعر جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزايا

واللحس التطم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفى الحديث (لبعضهم اھيس الیس الذملحس) وهو شديد الخصومة - والاليس الشجاع الذى لا يبرح مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لمة ومثل من امثالهم (اسرع من لحس الكلب الله) *

ح م م

(الحسم) استصالك الشيء قطعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى السيف حساماً لانه يحسم الدم اى يسبقه فكأنه قد كواه والايلم الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة وكذلك فسر فى التريل (سبع ليال وعمانية ايام حسوما) اى دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي

الغذاء *

والْحَمْسُ والْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسٌ إِذَا اشْتَدَّ
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيتَ
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ
ابْنِ صَعْمَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَامٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَبَنُو حَمِيسَ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ
وَالْحَمَّةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمِيسٌ وَقَالَ
قَوْمٌ هِيَ السُّلْحَفَاءُ *

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحَاءُ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَحِيحًا وَسَحْمَانٌ وَرَجُلٌ اسْحَمَانٌ
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَيْنَهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحَاءُ يَكْنَى بِهَاعِنُ الدَّبَرِ - وَالسَّحْمُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ *

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّهَابَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ
سَمَحٌ سَهَابَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّهَابُ الْجُودُ وَتَسْمَحُ لِي
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمَحُ الدَّابَّةُ
بِقَبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
سَمَحًا وَسَمِجًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (إِسْمَحُ يُسْمَحُ نَكْ)
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ *
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ يَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا
وَمَسَحْتُ الْعِضْوَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(فَطَقَّ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ
قَالَ النَّبَا عَرِ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلِيَّ

فَمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ اتَّكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمِيَ
الْيَهُودُ الدَّجَالُ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدُ الْيَهُودِ
وَمَسَحَتِ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَ هَادَا أَيَّ تَسَارَتِ
سِيرَ اشْدِيدًا *

وَالْمَسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمَسْحَاءُ
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمَسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَ
الرَّاجِزُ - لِيَذْبَنَ رِيْعَةَ الْعَامِرِي

فِي السَّابِ السُّودُ وَفِي الْإِمْسَاحِ
وَقَالَ آخَرُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي

جَوْنٌ كَأَنَّ الْمَرْقَ الْمُسْفُوحَا

إِلْسَهُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَالْمَسْحَاةُ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَقْلَعَةٌ
مِنْ سَحَايَسَحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا
تَبَايَعُوا فَتَصَافَقُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ
وَمَسَحَ فُلَانٌ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَاحْسَبَهُ مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَقَّ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ)
وَالْتِمَسَاحُ الْكَذَابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالَى - وَالتِّمْسَاحُ
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْسَبَهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ
يَحْسَنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حَسَّانَةٌ وَرَجُلٌ حَسَّانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ
حَسَّانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحَسَانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقُّو هَا بَضْدُهَا
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَانٌ كَمَا قَالُوا إِعْجَافٌ وَسِمَانٌ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْيٍ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابن ائبل بن عمرو بن النوف بن طيمه - والحسن كتيب
يقصد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث احضر بالحسن السليل

ويروى عذاة اضر - وقد سمى العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فعلا ف
لا ينصرف - وامرأة حسنة جمالة *

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحنة اي حسن الخال وجاءت فرسك مسحنة -
وجاءت فرسك حسنة السحنة والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساكن
حجارة رفاق يهي به الخد يد نحو المسن - ويقال
نسبح لى الامرا اذا عراض *

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في الثاني وقد سمى العرب سنيحا وسانحا وسنجان *
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء
اذا عكف الجذب - ٢ - عليها وعام نحاس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من
اصل كرم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
هاهنا الدخان الذي لاهب فيه - قال النابغة الجعدي

تضيي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نوما
وقولهم تنص النصارى كلام عربى صحيح لتركهم
اكل الحيوان ولا ادرى ما اصله - وتنص فلان
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربى
معروف *

ح س و

الحسو مصدر صوت الشيء احسوه حسوا والحساء
كل ما احسوه وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل -
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي
الاغلب العجلى - يذكر سجاج ومسيلمة
فشام فيها مثل محرات الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى

للمها كنت احسبك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا
والاحوس الشجاع الذى لا يبرح مكانه فى الحرب
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس *

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر
لك ذلك فى الثلاثي المقتل واشرحه شرحا شافيا ان
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا
جمعت عليه اسحاة - والسحا الخفاش *

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه فى الثاني *

ح س ي

(الحسي) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سباحا اذا جرى على وجه الارض ثم سمي الماء السائح سباحا بالمصدر فليل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحامس باقط وسمن اى يخلط ثم يدللك حتى يخلط - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والايط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيوسا مثل مخيط *

باب الحاء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ح ش ص

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردي المسال وخثاره من الابل والغنم *

ح ش ض

اهملت *

ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الرازي - العجاج والشحط قطاع رجاء من رجاء الاحتضار الحاج من نحو جا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه *

ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والين *

ح ش ف

الحشف من قولهم حشف خيل الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رديته ويابس الذي لاجلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هديها ومثل من امثالهم (احشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة في سهل من الارض * والحشيش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احفاش تجمل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحشيش بيت صغير شبيه بالخندع وفي الحديث (هلاقم في حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم في رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لي فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقم - في حفش امه * وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير *

باب الحاء والشين

(١) هذه العبارة من لوب - * (٢) كذا في الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا

فقال هذا لي وهذا لكم فقال النبي هلاقم في حفش امه فينظر هل يهدي اليه شيء - س *

به اصحابنا و ذكره ابو مالك - واشقاح الكلاب
ادبارها وقال قوم بل اشد اقها - قال الشاعر
بطعن مثل اشقاح الكلاب
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحنك شقح الجوز)
اي لا كسر نك واستخرجن ما عندك *
ح ش ك
(الحشك) من قولهم حشكت الدرة تحشك حشكا اذا
امتلا قال زهير

كما استغاث يسي قر غيظلة
خاف العيون فلم ينظر به الحشك
فانما حر ك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تحشك
اذا كثر ماؤها - ونحلة حاشك كثيرة الحمل وحشاك
نهر او واد قال الشاعر - الا خل
امست الى جانب الحشاك جيفته
ورأسه دونه اليجوم والصور
وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرة
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى لئلا يرضع وهي
التي يقال لها الشبام *

والحشكش مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه
سمى الرجل حوكشا او زائدة اذا كان يحكر لفة
يمانة وتحوكش اسم رجل من مهرة نسبت اليه الابل
الحوكشية *

والكشع الخصر والكشع داء يصيب في الكشع
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشحه من
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هيرة الرازي ابو قيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فتبع آثار الشيا ولیدنا
كشؤ بوب غيث يحفش الاكتم وابله
وتحششت المرأة للرجل اذا اظهرت له الود - والشحف
لغة بمانية وهوان تفسر عن الشيء جلده *
والفحش معروف فحش الرجل يفحش ويفحش والفحش
يفحش لغتان والفحش اعلى وافصح وان كانت العامة
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالفحش
والفحشاء اذا افحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور
وقد جاء في التنزيل (وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني
يعظكم) وربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء *
والفشع من قولهم فشعت الناقة اذا تفاجت وانفشعت
قال الرازي *

انك لو صا حبتنا مذحت
وحكك الحنوان فانفشعت
المذح تفرح الفخذين من المشي اذا احتك احدهما
بالآخر *

ح ش ق
(شقحت النخلة) شقيحا واشقحت اشقاها اذا تغير
البسر الاصفرار بعد الاخضرار ونهى عن بيع الثمر حتى
يشقق - ولذا لك قالوا قبيح شقيح وقبعة شققة وهو
اقبح ما يكون واقبح به واشقق قال الرازي - الاحوص
اقبح به من ولد واشقق

مثل جرئ الكلب لابل اقبح
ان شوى ذلك ما لم ينسج
يقال امر شوى اى سهل خفيف وقبحه الله وشققه
والشقاح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم يجيء

وَلَقَدْ أَمْنَعُ مَنْ حَادَيْتَهُ

كَلِمًا يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَوَيْتُ
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَيُّ تَهْيَأَ لَدَيْكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
بَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَلُوكُ هَمَارٌ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ

أَيُّ تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَاخِي) لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلُغَةِ
أَهْلِ الشَّجَرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاخَهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا
اشْتَقَّاهُ *

ح ش م

(حَشَمْتُ) (الرَّجُلُ) أَحْشَمُهُ حَشْمًا إِذَا اغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَغْضَبُونَ بِغَضْبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لِبَسَ بِنَاحِشَةٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشْمٌ كَلِمَةٌ فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشْمٍ
فَلَانٌ وَهُمْ مِنْ يَغْضَبُ لَهُ *

وَحَمِشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةُ
السَّاقِبِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ
وَلَوْةٌ حَمْنَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ لِفَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُ
وَالْحَمَشُ أَتْلُجٌ مِثْلُ الْحَمَشِ حَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا
جَعَلْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا لَكَ حَمَشْتُ لَهْمٍ تَحْيِشِي

أَيُّ جَعَلْتَ لَهْمَ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَشْتُ لَهْمٍ تَحْيِشِي *

وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يُشَحِّمُ شَحْمًا
إِذَا سَعِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَحِمَتْ أَيْلُهُ وَهُوَ شَاخِمٌ لَا يَحْمُ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَا يَنْ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمٌ إِذَا
قَرِمَ إِلَيْهِمَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمُ *
وَيُقَالُ حَمَشْتُهُ النَّارُ تَحْمِشُهُ حَمَشًا إِذَا احْرَقَتْهُ وَحَرَّ مَلْحَشٌ
مَحْرَقٌ وَمَحَاشٍ الرُّجُلُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمْعٌ مَحَاشٍ يَأْزِيدُ فَنِي

أَعَدْتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَمِيًا

وَهُمَا بَطَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بَنِي
الصُّعْقِ لِمَا غَزَاهُ عَذْرَةُ - وَخَالَفَ الْأَصْبَعِي النَّاسَ فِي
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ مَحَاشًا لِأَنَّهُمْ مَحْشُوا إِمِيرًا عَلَى النَّارِ
أَيُّ اشْتَوْوهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَآكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا *

ح ش ن

حَشَشٌ وَاحِدٌ الْأَحْنَشُ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَشَحَنْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنْتُهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتُهُ وَشَحَنْتُ
النَّعْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنْتُ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحَنْتُ عَلَى فَلَانٍ
اشْحَنْتُ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ *

وَحَشَى السَّاءَ إِذَا تَهَوَّتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرَكِ النَّسْلِ *
وَنَشَعَتِ الْإِبِلُ تَنْشَعُ نَشَعًا وَنَشَوًا فَهِيَ غَوَاشِعٌ
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيحِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَانْهَاعَتْ الْخُتْبُ لَمْ يُفْصَحْ صَرَا يُرْمَا
وَقَدْ نَشَعَنَ فَلَانِي وَلَا هَيْمُ
ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْقِرَاشَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ
حَشَوًا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتُ الْوِعَاءَ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفَلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فَلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَاحْسَبْ إِنْ
أَحْشَاءَ الْجَوْفِ مِنْ هَذَا اسْتَقَاتَهَا *

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الْبَيْدُ أَحْشَوْهُ حَوْشًا
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِهِ *

وَالشَّوْ مُصْدَرُ شَعَفَاهُ شَجَرًا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيْبٌ
الشَّوَّةُ كَثِيرُ الْإِخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامٍ وَبِثْرٍ وَاسِعَةٍ
الشَّوَّةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْهَيْمُ *

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ
وَالْخَافِرِ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِ
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْمُ مَا ادْبَرُوا عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَهُمَا أَقْبَلَ
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالَ الرَّجُلُ لَوْحْشِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لَأَنْسِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَحْشِيٌّ رَكِيٌّ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرُّجَزِيُّ
صَبِيحَنَ مِنْ وَشْجِي قَلِيلًا سَكَا

يَطْلُبُ إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ السَّكَا
سَكَا صَبِيحًا رَأْسَهُ وَوَشَّاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحْ خَرَزٌ
تَوْشَحَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلٌ قَوْلُ أَشَاحَ فِي مَعْنَى وَشَّاحَ
وَيُقَالُ أَشَاحَ الرَّجُلُ أَشَاحَةً فَهُوَ مُشِيحٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِيلٌ تَجَمَّلَ الْمَشِيحُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ *

ح ش ه

أَهْمَلْتُ *

ح ش ي

الْحَيْشُ الْفَزَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْذَلُ
ذَلِكَ بَزْيٍ وَمُطِيمٍ إِذَا -
مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمُّ وَجْعٍ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ نَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَاتًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشِيوْحَةٌ
تَبَيَّنَ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *
بابُ الْخَاءِ وَالصَّادِ

(بَابُ الْخَاءِ وَالصَّادِ)

مَعَ بَاقِيِ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِ الصَّحِيحِ *

ح ص ض

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْمِيمِ وَالنِّينِ *

ح ص ف

(الْحَصْفُ) يَثْرِي خُرْجٌ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرَصِ
الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَظَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ
يُسَمُّونَهُ الْهَرَضُ هَرَضٌ هَرَضٌ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصيف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف
احصافاً اذا اعد اعدواً شديداً قال الراجز - العجاج
اذا تَلَقَّته المَقَا قِيلَ طفا

و ان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفا

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتقد المتد اخل بعضه في
بعض وبه قيل عَقَنْقَل الضب - والخبار ارض فيها حجارة
ورجل حصيف الرأى - و حصيف العقل سديدهما
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الجبل اذا
شدت قتله *

و الحَقْصُ الزبيل الصغير من ادم تنق - ٢ - به الآبار
والجمع حقوص واحفاص وبه صمى الرجل حَقْصاً
والْحَقْصَةُ زعموا السم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صنعت
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمعه فان احفاص
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمعه يبدك
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة *

و الصُّحُفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم
ايض اوراق يكتب فيه - وقد جاء في التزويل (و اذا
الصُّحُفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف
وربما جمعوا الصحيفة صحايفا والصحفة القصمة وتجمع
صحايفا - قول الشاعر

و بنو نَكْدٍ قُمُودٌ يَتَمَطَّوْنَ الصِّحَافَا

و المصحف بكسر الميم لثة تيمية - ٣ - لانه صحف
جمت فاخر جوه مخرج مفعول مما يتعاطى باليد
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لثة علوية كأنهم
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض *

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته
وصَفَّحَ الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لى فلان صفحته اذا امكنتك من نفسه في خصومة
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفا حا اذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضرابا *

و المَصْفَحُ المال وجاء في الحديث (قلب المنافق مَصْفَح)
اى ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا
اذا ضربته بمرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده
قلت ضربته صمكتا - والصفيحة النصل العريض من
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضا القطعة المريضة
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يجعلون ذلك على
القبور والحدود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصفايح
ايضا والواحدة صفايحة قال الشاعر - النابغة الذبياني
وَحَيْسَ الْجَنَانِ قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ
يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَمْدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكر
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذى مسح جنباً
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته
وربما جمعوا الصفيحة صفاحا *

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر و بن العلاء
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنافه
يحدو دب الانف من وسطه فتراها شاخصاً فاذا

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللبن فهو فصيح - قال
الحرث

وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَاتِئَهُ عَلَيْهِمْ

وَتَحْتَ الرُّغْوَةِ اللَّبَنِ الْقَصِيحِ

و الصريح ايضا و افصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شيء وضع لك فقد افصح لك - والقصيح عيد النصارى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قَدَدْنَا الْقَصِيحُ قَالُوا لَا تُدْ

يَنْظُرِينَ سَرَاعًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو
الصلع لغة يمانية يسمون الصلعة الصقعة .. ١ - قال
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة *

ح ص ل

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بعبون
الجراد - قال الشاعر

كَأَنَّ جَبِيَّ الْكَحْصِ الْيَبِيسِ قَتِيرَهَا

اِذَا نُثِرَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَجْمَعْ

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفنحت ولم
تبق مجتمعة *

ح ص ل

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر ثفاريقه الواحدة
حصلة وحصلة - قال الراجز

مَكِمَّ جَبَارُهَا وَالْجَلُّ

يَنْحَتُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

افرط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفا ح
فشبهه بالمسحة في عرض الخدي فرط بها اتساعه وذلك
مكرهه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن ذلة صاحبه
فهو صفوح وصافح عنها وتصفح الرجلان بكفيهما
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب
عنكم الذكرو صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة
نعرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال

الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنوَاحًا بِأَيْدِيهَا الْمَاءَ

ويروى عليهن والماء الى واحدتها مثلاة وهي
خرقة سوداء تشير به النائحة *

وخصت عن الشيء اخصى عنه خفصا اذا كشفت عنه
وبه سمي اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الخصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فيبيض وجمع
الاخفوص افاحيص قال الشاعر - الممزق العبدى

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غِرْزِهَا

نَسِيفًا كَأَخْفُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

المطرق التي قد عسر عليها البيض فهي تمك الارض
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

أَنْتُمْ بَنُو كَايَةَ بْنِ حَرْقُوصٍ

وَكُلُّكُمْ هَامُتُهُ كَأَخْفُوصٍ

وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم
بالعربية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السلي البليج الذي الواحدة تسدادة ويقال ما حصل
في يدي منه شيء اى ما رجع منه الى شيء ولا اجتمع
في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصله الواو
زائدة - والحصيل ضرب من النبت ذكره الحرمازي
ولا ادري ما حقيقته - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه
اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى
بطنه عن اكل التراب *

واللحم الضيق قال الهذلي - أمة بن الجهم
قد كنت خراً جاً ولوجاً صيرَ فاً

وَقَالَ التَّحَصُّتُ الْآرَةُ إِذَا اسْتَدَّسَهَا *

والصحل بمحوحة في الصوت لا يبلغ ان تكون جثة
صحل المر جلي والقر من يصل صحلا وهي تستحسن
في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان في صوته
صحل - قال الشاعر

وَأَمَّا تَهَاكُفُ غَيْرُ مَقْرَفَةٍ

تَنِي أَنَا مِلْهَا شَرِيعَ الْقَزَاحِيَّةِ
مِنْ كُلِّ غَيْدَاءٍ فِي تَقْرِيدِهَا صَحْلٍ

كَأَنِّ اعْكَا فَمَا حَلَّى الطَّوَامِيرُ

وهذان اليتان للاقشر الاسدي فيما زعموا
المزاهير - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح
ضد الطلاح - صلح الرجل صلاحا وجلو حاك يقال
صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلوح قال
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

و كيف باطرافى اذا ما شئتى

وما بعد صبِّ الوالدین صلوح

وَصَلَّاحٍ فِي وَزْنِ حَنَانٍ وَقَطَامٍ اسْمُ مَكَّةَ كَمَا قَالَ
الشاعر - حرب بن أمية

آبَا مَطَرَهُلُمُ اِلٰی صَلاَحِ

فَكَيْلِكَ الْتَدَامَ مِنْ قَوَّيْهِ

وقد سميت العرب صالحا و مُصالحا و صليحا

١٢٤

(الحَصْمُ) حَصَمَتِ الدَّابَّةُ تَحْصِمُ حَصْمًا إِذَا خَرَجَتْ

من دبرها الريح وهو الحصام والردام *

والحص من قولهم حص الجرح حصها اذا سكن ورمه
فهو حابص و"حص" موضع لا احبسه عن يدا
عصافا ما هذا الحب الذي يقال له الحص فهو
اسم مولد

والصحة سواد تلوه صيفرة حمار اصحم والآن صحيا

و اصحاب الخمار اصحيا ما مثل ادهام و ابلق *

وصبحته الشمس اذا آلت دماغه تصعبه صبحا ورم

صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد جره والصباح العرق

المنتن قال الشاعر - الحرث بن خالد المخزومي

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنْ بِاِلْمَسِكِ

صباح "کانه ربيع مرق"

والمَرْقُ الجِلْدُ الَّذِي يَلِي وَيُشِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ لَّيْلِينَ

وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصمحاء - ٣ - الفيلظ

من الارض والجميع صاحي *

ومصح الشيء مصح' مصوحا إذا ذهب.. ومصح

(١) هذا التفسير من ل * (٢) في ه صموح * (٣) في ه - الصمحاء : *

الشمس فهو ما يصح ومصح مثل محص عدا ومصح الله
ذو بلك ومحص ضرط *

ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حفظته ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجها
وكل شيء منعته فقد حصنته وحويته وامرأة حصان
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت
تحصان رزان لا تزن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم الفواقل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بعض
اهل اللغة الحواصن الجبالى وانشد

تيل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم يزل
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
سوا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزليل يسمى محصناً ولا اعرف حقيقة وقد
سمت العرب حصناً وحصيناً ومحصناً وامرأة محصنة
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج
وحاصن من حاصنات لمس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو محصن اذا تزوج وهذا احداً جاء على افعل فهو
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني
كر هو ارادف النون فيه ان يقولوا حصناني
كما قالوا بحراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشى قد جرى على السن العرب قد يما *

وتحصن الدار بأركانها والحصن اناء قصير الجدار
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحته القرس برجلها
اذا ركضته والقرس صحون اذا كانت تصحن
برجلها والحصن النجوة بباطن حافر القرس - والمصحنة
ايضاً اناء نحو الهخفة زعموا *

والنحصن ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد
(يا ليتني غودرت في اهل نحصن الجبل) يعني الشهداء
هناك *

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة
والخيطة النصاح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط
منه وح وقد سمت العرب ناصحاً ونصيحاً والنصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصح ولا ادري ما صحته *

ح ص و

(حصنت الثوب) احوصه تحوصا اذا خطته وفي
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترى قيصا
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قلا فقصه ثم جاء الى
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صفر العين
وغورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعمش

اتاني وعيدُ الحوصِ من آلِ جعفر

فيا عبدَ عمرو لو نَعَيْتَ الآحَاوِصَا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس
يظن ينسب اليه وتقولُ حَصَّتْ عَيْنُ الصَّقْرَاوِ الْجَارِحِ
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصت شقوفا
في رجلي اذا خطتها

وَصَوَّحَ الْحَرَّ الْبَقْلَ أَيَسَّه وَتَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَفْسَهُ يَسُّ
وَالصَّوَّاحُ عَرَقُ الْخَلِيلِ وَلَا تَعْرِفُ لَهُ فَمَلًا يَتَصَرَّفُ *
وَالصَّحْوُ ضِدُّ الدَّجْنِ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً وَصَحَا
السَّكْرَانُ يَصْحَوُ صَحْوًا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفْظَةِ
أَصَحَّتِ السَّمَاءُ وَأَصْحَى يَوْمَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ
كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ *

وَالْوَحْصُ السَّحْبُ عُفْفاً وَحَصَّ يَحْصُهُ وَحْصًا لَفَةً
بِمَا يَنِيه *

ح ص هـ

(الصِّحَّةُ) ضِدُّ السَّقَمِ *

وَالْحَصَّةُ - ١ - النَّصِيبُ وَالْمَصْحَاةُ أَنَاءُ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَاءُ
مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا - قَالَ الْأَعَشَى

إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ عِنْدَمَا

ح ص ي

يُقَالُ وَقَعَ فِي حَيْصٍ يَيْصُ وَيَحِصُّ يَيْصٌ وَحَيْصٌ
يَيْصٌ وَحَيْصٌ يَيْصٌ إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَخْلُصُ مِنْهُ
وَهَذَا الْبَابُ سَأَفْصُرُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَمْتَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ح ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والفين *

ح ض ف

(الْحَفْظُ) الْخَبَاءُ - ٢ - بِاسْمِهِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ كَسَاءٍ
وَعُمُودٍ وَأَنَّمَا سَمِيَ الْبَعِيرُ الذَّلُولَ حَفْظًا لِأَنَّهُمْ
كَانُوا يَحْتَارُونَ لِحُلِيِّهِمْ أَذْلَ الْأَبْلِ لِثَلَاثَتِنِ فَمُسَمًّى
الْبَعِيرَ حَفْظًا لِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

يَا ابْنَ قُرُومٍ كَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

مِنْ كُلِّ أَجَايَ مَعْدَمِ عَضَاضِ

فَجَعَلَ الْجَمَالَ الْمَذَلَّةَ أَحْفَاضًا - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (يَوْمُ
يَوْمِ الْحَفْظِ الْجَوْرِ) وَلَهُ حَدِيثٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
حَفْظًا وَحَفْظَتِ الْعُمُودُ أَحْفَظُهُ حَفْظًا إِذَا عَطَقَتْهُ قَالَ
الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

أَمَا تَرَى دَهْرِي حَنَانِي حَفْظًا

أَخْرَجَ مِنِّي مِرَّةً وَتَقْضَا

الْمِرَّةُ الشَّدَّةُ وَالنَّقْضُ خِلَافُهَا *

وَحَفْظَتُ الشَّيْءَ أَحْفَظُهُ فَحَفْظًا إِذَا شَدَّ خَتَهُ وَأَكْثَرَ
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبُ نَحْوَ الْقَتَاءِ وَالْبَطِيخِ
وَمَا أَشْبَهَهُ *

وَأَفْضَحَ الصَّبْحُ يَفْضَحُ أَفْضَاحًا إِذَا أَبَدَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
وَقَدْ قَالُوا فَضَحَ الصَّبْحُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفْتُهُ فَقَدْ
فَضَحْتُهُ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ فَلَانٌ إِذَا انْكَشَفَتْ
مَسَاوِيهُ وَافْضَحَ النَّخْلُ يَفْضَحُ إِذَا نَشَمَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ
وَالْحَمْرَةُ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (الظُّمَأُ الْقَادِحُ خَيْرٌ مِنْ
الرِّيِّ الْقَاضِحِ) يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَنْهَى عَنْ مَدَانِسِ
الْمَكَاسِبِ - وَالْفَضْحَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحَمْرَةِ وَالْقَبْرَةِ اسْدُ

افضح والاني فضحاء وكذلك بغير افضح ايضاً ويقال
خاف القوم القضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح
كله واحد *

حَ خَ قَ

اهملت *

حَ خَ كَ

(الضَّحْكُ) مبروف والضَّحْكُ العسل الايض قال
المذلي - ابو ذؤيب

بجاء بمرج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى
الزبد ايضاً ضحكاً وربما سمي الطلع ايضاً اذا اشتق
ضحكاً - ويقال ضحك الرجل ضحكاً الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضحكاً وكأن الضحك المصدر والضحك
الاسم واللغة العالية الضحك قال الراجز - رؤبة
واضحة الغرة غراء الضحك

تبسَّجَ الزهراء في جنح الدلك

ويروى في جنح الدلك وفي التنزيل (وامراً ته قائم)
فضحكت ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس
حتى كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بحد
الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل
ضحك باثني الوجه وانشدوا بيت المدداني - وقال
قوم انه لما بطشاً

تَضَحُّكُ الضَّيْعُ لِقَتْلِي هَذَا

و ترى الذئب لها يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحييض وسألت اباحاتم
عن هذا فقال متى صبح عندهم ان الضيغ تحييض وقال يابني
انما هي تكشر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك العير اذا
انزع الصليانة وانما هي تكشر - وترجم العرب ان الضيغ
تقعد على غراميل القتل - وهذا كالصحيح عندهم
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتل اذا
اكتتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكاً وقال
قوم تضحك اي تسريهم فجعل السرور ضحكاً وتستهل
تصيح وتستوى الذئب القتلي - ورجل ضحكة
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سئلت العرب
ضحكاً - والضاحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك *

حَ خَ لَ

(الحَضْلُ) والحَضْلُ من قولهم حضت النخلة وحضت
اذا فسد اصول سعتها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليحترق ما فسد من سعتها وليفها ثم تجود
بعد ذلك *

والضَّحْلُ الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصلب
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صميم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

(١) في ه - ان الضباع تأني القتل اذا ورمت فتقعد على ذكر الرجل * (٢) في ه - الضاحك شديد اليباض يبدو
في الجبل اي لون كان *

قوله وارسات اى كأنها صبغت بورس - والليل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر
القرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب
ابن زهير

عيراته كاتان الضحل ناجية

اذا ترقص بالقور المساقيل

المساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة
ابن عبدة

هلى يلحنى باولى القوم اذ شحطوا

جلذية كاتان الضحل علكوم

ح ح ض م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبت وهو
ضد الخلعة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلعة
فاكبتها - ١ - والابل تستريح من الخلعة الى الحمض
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت غتل)
فتمحض قال الراجز

جاءوا مخليين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز
هميان بن قحافة السعدي

قريية نذوته من حمضه

كأنما يجمع عرق ايضه

وملتق فائله وابضه

والحمض الموضع الذى ترى فيه الابل والحمض

والحمض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثاير الحمض من هفت الملق

فشبه الدم بتور الحمض قال الشاعر - وقد انشد

الاصمى هذين البيتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكا

ماذ يؤرقي والنوم يعجى

من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كأن حمأة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكا والرعات القرطة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة *

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من

بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من

العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس *

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الاثنى

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن

حمضا حتى لا يخالطه شىء من الماء ومحض الرجل

وامحضته اذا سقيه اللبن المحض وامحضت انا اذا شربت

اللبن حمضا - قال الراجز

امتحضا وسقيانى ضيحا

وقد كفت صاحبي اميحا

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا تامر

ولا بن - وامحضت الرجل الودا محاضا اذا اخلسته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلسته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى ه الخلعة خبز الابل والحمض فاكبتها * (٢) هذه العبارة من ل و ب *

قل للغواني اما فيكن فاِنَّكُنَّ

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وَمَضَحْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ امضحه مضحاً اذا عبته وطلعت

ليه - قال الراجز

تالله يا ذوات الشثيث الو اوضح

ما انا ان مَضَحْتَنِي بِمَا يَضَح

حَضَنَ

(الحَضَنان) ناحيتا الانسان والجمع احضان ونواحى

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضِيَّتِي بِمَطَرٍ وَرَةٍ

مثل قد اُمي النسر لم تنأ -

لم تنأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حطننت الدجاجة

اليض وغيرها تحضنه حضنا اذا جعلته - ١ - تحب

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذا لك الشاة اذا كان احدئد بها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيت عنه

واستبددت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل يبعد معروف - قال الشاعر

حَلَمْتُ سُلَيْمَى بِذَاتِ الْجَزَعِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الخنوم من حضن

والحَضَنُ العاج في بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَسَمَّتْ عَنْ وَمِيضُ الْبَرْقِ كَأَشْرِةٍ

وارزت عن هيجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر التصحيح

كأنها دُمِيَّةٌ يَيْضُءٌ مِنْ حَضَنٍ

والتحضن اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنعوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُأْرِى شَبَابَةَ الرَّحِمِ خَذُّ مَذْلُوقٍ

كصفح السنان الصُّلْبِيَّ النَّحِيضِ

اى الذى قدرقق وارهف - ونحضت ما على العظم من

اللحم وانتضخته اذا اعترقته - ونضحت الشيء بالماء اذا

رششته عليه - والنضج والنضج متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالْفَارِ عَلَى

نخذه نضج العبدية الجللاً

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضج ايضا - والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

يَارِ يَهَا حِينَ بَدَا مَسِيحِي

وَأَبْلُ ثَوْبَائِي مِنَ النَّضِيجِ

وصار ريح العنبل ريحي

العنبل الزنجى - المعنى وصار ريحي كريح العنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المنازى (نواضج يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانتضج ايضا وجع نفثيح انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افعال وهي قليلة قال الهذلي - ابو ذؤيب

يجري يُجْوِّتُهُ موجُ القرات كأنضاح

الخزاعي حازت رنقه الريحُ

وقال قوم بل انضاح جمع نضج وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسبحال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فعاتبهم فشكروا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك تام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة

والبادي اظلم) *

حَضَوَ ضَوًى

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا لمن خفف

الهمزة اذا حركت الجرم بعد ما يهدم وقالوا حضاًتها

احضو لها والحقاً العود الذي تحرك به النار فمن همز

قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء *

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً *

والضحو لغة في الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره *

حَضَوَ ضَوًى

اهملت *

حَضَوَ ضَوًى

(الخيض) معروف *

والضَيْحُ مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضبيحاً وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضبيحاً

واللبن ضيَّاح ومضيح ومضيح قال الواجد - جاهلي

لا تسيقه محضاً ولا ضيحا

ان لم تجده تضيحاً بمراحا

والمُضْيِخُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المتسل

ان شاء الله تعالى *

حَضَوَ ضَوًى

مع باقي الحروف *

حَضَوَ ضَوًى

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين *

حَضَوَ ضَوًى

(حَطَفْتُ الاناء) تطقيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته

والطفاحة ما علا القدر اذا غلت والطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طفاًحتها *

والقطع من قولهم قطعت العود قطعاً اذا برته فعرضته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ المِيتَيْنِ تُوَيْعُ بَرِيهاً

صفراء ذات أسيرة وسفا سقي

وبروي طرائق السفا سقي الشيء الذي يبدق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقة ايضاً

ورجل أقطع عريض الوجه والانف ونصل افطح

عريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قول العامة رأس

(١) وذلك ان خنظلة اخا معارفة بن ابي سفيان قتل ببدر - من *

(٢) في لادب - محصى وهو صحيح غير

مفطح

ان المؤلفين محضاء بالمد - س *

مُطَطَّحٌ - ١ - واضطح وقال لئما هو مُطَرَّحٌ طاح بالرا
وانشد لابي مهند

خُلِقْتُ لِمَا زَمُهُ عَزِيزٌ وَرَأْسُهُ

كالقرص فوطح من طحين شعير

ح ط ق

(الحَطُّ) خَفَةُ الجِسم وكثرة الحركة وقد سمت
العرب المرأة الخفيفة النزقة حطة فاما الحَنِيطُ فضرب
من الطير ولا احقه ولكن يقال هو الدُّرَّاج
وقد سمت العرب حنقطا وهو اسم امرأة قال
الشاعر - الاعشى

هل سَرَّ حَنِيطٌ ان القوم سالهم

ابو شريح ولم يوجد له خَلْفٌ

ابو شريح - ٢ - يزيد بن القحادة منسوب الى بنى قحادة
وهو احد فرسان العرب من بنى تميم - والحَيِّقَتَانِ
يضم القاف وفتحها والضم اعلى الدُّرَّاج *

والحط ضد الخصب قحطت الارض وقحطت قحطا
وتحطا واقطها الله اقحاطا - وقحطان ابو قبال اليمن
وقد نسبوا اليه فقالوا قحطاني واقحاطني على غير القياس
والقحطة ضرب من النبت وليس بثبت وضرب
تحيط اي شديد *

ح ط ك

اهملت *

ح ط ل

(الخلط) من قولهم اخلط الرجل في الامر اذا جد
فيه بخلط احلاطا واحتلط احتلاطا اذا اخذ فيه

بسرعة واخلط الرجل - ٣ - احلاطا اذا اخذ قضيب
البعير فجعله في حياء الناقة *

والظَّلُّ لَوْنٌ كَلَوْنُ الطَّعَالِ يقال كساء اطلح
وكذل لك كل شيء على لون الطعجال فهو اطلح قال
الشاعر - القند الزماني

ونيل وقفاها كمرقيب قطا اطلح

فقفاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل
معروف يقال له ثور اطلح وماء طحل كثير الطحاب *

والطَّلْحُ نبت معروف له شوك والواحدة طلحة
وهو من المضاه والطالح القراد وقال قوم هو العظيم
منها - وبعير طليح وطلح اذا اعيب وطلح البعير
طلحا واطلحته انا اطلاقا والطالح ضد الصالح - والاطلاح
نبت زعموا وابل طلح وطلائح واطلاح اذا اعيت
واابل طلحي وطلاحي اذا اشتكت بطونها عن اكل
الطلح وذو طلوح موضع - قال جرير

متى كان الخيام بذى طلوح

سقيت النيت آيتها الخيام

ومطلح موضع فاما الطلح في التنزيل فقال
المفسرون - ٤ - انه الموز والله اعلم - وطلح موضع
في بلاد بني يربوع قال الشاعر - الاعشى

كم رأينا من اناس هلكوا

ورأيت المرء عمرا بطلح

وذو طلح موضع وقد سمت العرب طلحة وطيحة *

واللُّطْحُ القُصْرُ بباطن الكف لطحته يدي لطحا
اذا ضربته بها في الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله

(١) في ل - قرص (٢) هذا التفسير من ل - (٣) في هامش ل - ابو سعيد اخلط اذا اجل قضيب الفحل في

حياء الناقة بالحاء معجمة (٤) ن - بصر المفسرين

و سلم (يطلع انفاذ اغيلة بني عبد المطلب) *

ح ط م

(تَحَطَّمَتُ الشَّيْءُ) احطمه حطاً اذا كسره وكل متكسر حطام وقد قرئ (لَا يَحِطُّنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ) قال وكان ابو عمرو بن الملا يتعجب ممن يقرأ لَا يَحِطُّنَّكُمْ ويقول انما التحطيم للشئ اليس يس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسره فكسارته حطام وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم يَهَيِّجُ فِتْرَاهُ مُصَفَّرَاتٌ يَكُونُ حِطَامًا) والخطيم موضع بمكة كانوا يخلقون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فعلة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الحطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمي لا ادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الفرور - ٢ - فلما هزم قال انا الفرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضا وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجمة من فوق وهم قوم من طيى *

والحطمة السنة المجذبة *

والحط من قولهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة مما طة قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

ز ما ما كعبان الخطاطة ازنا

وحطاطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال الشاعر

ليت الغراب رعى حطاطة قلبه

عمر وباسهيه التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفا وحطاطان موضع وانشد

يادار سلمى بحاطان اسلمي

والخطوطه والخطاط دوية تكون في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

انى كسأتى ابو قابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلالة الخطاطيط

'مرفلة' حلة سائفة ويقال هذه طحمة الليل لا وله ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة العظيمة منه - والطحمة ضرب من التبت وقد قالوا الطحماء ايضا قال ابو بكر احسبه مقصورا وقد مده قوم ورجل طحمة شديد العراك *

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح القرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب *

وقد سميت العرب طمحا وطمحا وطميجا وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في ه - الفرور *

الطَّعْجُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو الطَّاحِ إِیْضًا قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَسَدٍ وَكُلُّ مَفْرُطٍ فِي تَكْبَرٍ فَهُوَ طَاحٍ بَيْنَ الطَّاحِ *

وَالْمَحْطَشِيَّةُ بِالْمَحْطِ يُقَالُ امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَطَ إِذَا أَنْزَعَهُ مِنْ جَفْنِهِ وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرَّحْمِ مَرَكُوزًا فَامْتَحَطَ إِذَا أَنْزَعَهُ *

وَالْمَطْحُ الضَّرْبُ بِإِلَيْدٍ وَرَبْعًا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا مَطَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَعَطَّ *

حَ طَ نَ

(الْحَطُّ) أَمِيتَ فَعْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَمَتْ حَانِطٌ إِذَا أَمَرَ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْمُؤَلَّفِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ وَلَا يَقُولُونَ حَنْطَ الرَّمْتِ إِنَّمَا يَقُولُونَ أَحْنَطُ ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطٌ تَرَكُوا الْقِيَاسَ وَمِنْهُ اسْتِثْقَا حِنُوطٍ لِأَنَّ الرَّمْتَ إِذَا أَحْنَطَ كَانَ لَوْنُهُ أَيْضًا يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ لَهَا رِثْمَةٌ طَبِيبَةٌ وَحَنْطٌ يَحْنُطُ حَنْطًا وَالْحَنْطَةُ الْبَرْعَرِي صَحِيحٌ * وَالطَّحْنُ مَصْدَرُ طَحَنْتَ الشَّيْءَ أَطَحْنَهُ طَحْنًا وَالطَّحْنُ الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوُ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ - وَالطَّحْنُ ذَوْبُهُ تَدْوَرُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيبَ فِيهِ وَتَخْرُجَ رَأْسُهَا قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّهَا أَنْفَكَ يَأْبَحِي طُحْنٌ

إِذَا تَدَحَّى فِي التُّرَابِ وَاسْتَمَنَّ

وَبُرْوَى وَانْدَفَنَ - وَطَحَنْتُ الْإِغْيَى إِذَا غَيَّيْتُ فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَآخَرَجْتُ رَأْسَهَا إِیْضًا وَالشَّيْءُ الطَّحِينُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

فَنِمَ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ

رَحَى حَيْزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وَالطَّوَّاحِنُ مِنَ الْأَرْضِ أَمَّنِ الْقِيَمَةِ الَّتِي تَسْمَى الْأَرْضَاءَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَحَرْبٌ مَطْحُونٌ تَطْعَنُ كُلُّ مَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ *

وَطَنَحْتُ الْإِبِلَ وَطَنَحْتُ إِذَا بَشَمْتُ فِي طَوَانِخٍ وَطَوَانِخٍ وَآخِرُ بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْبَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ قَالَ يُقَالُ طَنَحْتُ الْإِبِلَ إِذَا سَعَنْتُ وَطَنَحْتُ إِذَا بَشَمْتُ بِالْخَاءِ مُجَمَّةٌ *

وَالنَّحْطُ وَالنَّحَاطُ تَرْدُدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ نَحْوُ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ - يُقَالُ نَحَطَ يَنْحَطُ نَحْطًا وَنَحِيطًا فَهُوَ نَاحِطٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اسْمَاءُ بِنْتُ حَبِيبٍ الْهَذَلِي

مِنَ الْمُرَبِّعِينَ وَمِنْ آزِلٍ

إِذَا تَجَنَّ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبَّحُ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَعَلَ فَيُقَالُ نَحَطَةٌ وَهُوَ النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ إِیْضًا *

وَالنَّطْحُ مَعْرُوفٌ نَطَحَ الرَّجُلُ يَنْطَحُ نَطْحًا وَهُوَ نَطِيعٌ وَمَنْطُوحٌ وَمَرَّتْ بِنُفْلَانٍ نَوَاطِحُ أَيَّ شِدَاكٍ مِنَ الدَّهْرِ وَرَجُلٌ نَطِيعٌ مَشْوُومٌ وَالنَّطْحُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ الشَّرْطُ بِتَشَاءٍ بِهِ وَفَرَسٌ نَطِيعٌ إِذَا مَالَتْ غَرَّتُهُ حَتَّى تُصِيرَ تَحْتَ أَحَدٍ إِذْنُهُ وَهُوَ يَتَشَاءُ بِهِ وَالنَّاطِحُ الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الظُّبَاءِ وَالطَّيْرِ وَهُوَ الْجَابِهُ إِیْضًا يَتَشَاءُ بِهِ *

حَ طَ وَ

الْحَوَاطُ مَصْدَرُ حَطَّتهِ أَحْوَطُهُ حَوَاطًا إِذَا حَفِظْتَهُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَوَاطًا وَحَوِيطًا - وَحَوَاطُ الْحِطَّائِرِ رَجُلٌ مِنَ التَّمْرِ بَنِي قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ مِنَ الْمَنْذُورِ

الأكبر وله حديث *

والو طح' فعل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان
بخير *

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جلّ وعزّ
(حطّة) ولا اقدم على تفسيره *

ح ط ي

(طاح الشيء) يطح طيحاً اذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المثل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والظاء

مع باقي الحروف *

ح ظ ع

اهملت وكذلك حالها مع النين *

ح ظ ف

(حفظت) الشيء احفظه يحفظا وحافظت على الرجل
محافظه وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني
الشيء احفاظا اذا اغضبني *

والحفيظة الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظ
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حق قد ثم رأيت يظلم
حيث له فنسيت ما في قلبك ونصرت له.. والحفيظة نحو
الحفيظة قال الراجز - العجاج
وحفظة اكثها ضميرى

مع الجلا ولا تح القثير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ح ظ ل

(الحظّل) النيرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البخترى الجمدي
فما يُعديّ مكّ لا يعدّ مكّ منه

طبّانية فيحظّل او ينار

الطبّانية النطنة و يروى ايضاً طبّاته وان يكن للجنظ
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظّل المنع
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز
رؤبة

و نادر حرب تسر الشواظا

تنضج - ١ - بعد الحظم الحياظاً

واللحظّ النظر لحظه يلحظه لحظاً ولا حظه ملا حظه
ولحظاً اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ المصدر
واللاحاظ مؤخر العين *

ح ظ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والماء والياء
الافى قولهم حظى محظي - وهذا الباب نأتى عليه في
المثل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

(باب الحاء والظاء)

(باب الحاء والعين)

باب الحاء والقاف

مع باقي الحروف *

حَ قَ قِ

(الحَقْفُ) الكسب من الرمل يورج وينقوس
والجمع احقاق وحقوف وفي الحديث (مر بظبي
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف
قال الراجز - العجاج

ناجِ طَوَّاهِ الْآيِنُ مِمَّا شَسَفَا

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُّ لَقَا

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا

سَمَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصَهُ وَالشَّسْفُ الْهَزَالُ وَالْضُمُورُ
وَيُرْوَى وَجْهًا وَيُرْوَى طَيَّ اللَّيَالِي بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
أَعْلَى وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْوَجَ فَقَدْ احْقَوْقَفَ *

وَالْقَحْفُ جَرْفُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنَ الثَّرِيدِ وَنَحْوِهِ قَحِفَتْ
مَا فِي الْإِنَاءِ أَقْحَفَهُ قَحْفًا وَكُلُّ مَا اقْتَحَفَتْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ
قَحَافَةٌ لَكَ - وَبَنُو قَحَافَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
خَثَمٍ وَحَيْفُ الْعَامِرِيِّ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ وَشِعْرَاهُمْ
وَقَحْفُ الرَّأْسِ مَا ضَمَّ عَلَى الدِّمَاغِ وَقَالَ مِنْ
يُوثِقُ بَعْلَمَهُ لَا يَسْمَى قَحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يَقْطَعَ فَيَسْقُطَ
عَنِ الدِّمَاغِ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ قَحْفُ الرَّأْسِ
كَلَامًا نَفَقَ مِنْ جَبْجَبَتِهِ فَبَانَ وَلَا يَقَالُ لِجَمِيعِ الْجَمِجِمَةِ
قَحْفٌ إِلَّا أَنْ يَنْكَسِرَ مِنْهَا شَيْءٌ أَوْ يَقْطَعَ فَيَقَالُ لِلْمَنْكَسِرِ
قَحْفٌ وَالْجَمْعُ الْإِقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقَحُوفُ - وَيَقَالُ
اِقْتَحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

لَمَّا بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ (الْيَوْمَ غَمْرٌ وَغَدٌ أَمْرٌ
الْيَوْمَ قَحَافٌ وَغَدًا قَفَافٌ) *

وَالْقُقَّاحُ فَمَوَالِجُ الشَّجَرِ كَأَنَّهَا كَانَتْ وَهُوَ الْوَدْرُ وَالْقُقَّاحَةُ
وَالْقُقَّةُ الرَّاحَةُ أَيْضًا لَفَةً يَمَانِيَّةٌ وَاحِسْبَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ
لَا تَسَاعَى - ١ - وَأَنَّمَا يُخَصُّ بِاسْمِ الْقُقَّةِ الدُّبَرُ الْوَاسِعُ
فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ دُبْرٍ قُقَّةً *
وَقُقَّحَ الْجَزُّ إِذَا فُتِحَ عَيْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الطَّرِمَاحُ - ٢ -

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشَقَّحَ

مِثْلُ جُرِّيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُقْقَحْ

وَالْقُقَّحُ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ قَفَحَتْ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْحًا إِذَا سَفَحَتْهُ
كَأَنَّهُ سَفَّ الدَّوَاءِ وَالْقُقْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ
الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَتْهُ وَقَدْ جَاءَ - ٣ - فِي شِعْرِ الطَّرِمَاحِ فِي
الْقَصِيدَةِ الَّتِي دَخَلَ بِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ *

حَ قَ قِ

(كَأَفَحَتْهُ مُكَافَحَةً وَكِفَاحًا) وَكَفَحَتْهُ كَفْحًا وَكِفَاحًا
إِذَا وَاجَهَتْهُ وَاقْبَيْتَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجَهَتْهُ فَقَدْ كَافَحَتْهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْفَى لَا كَفَحَهَا وَأَنَا صَائِمٌ) أَيْ أَقْبَلَهَا
بِعَيْنِ امْرَأَتِهِ وَاخْبِرْنِي الرِّيَاشِي عَنْ ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنْ
الْوَاقدِي قَالَ لَمَّا خَذَّ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَمَى اللَّهُ عَنْهُ
الْأَخْذُودُ يَوْمَ بَطَاحِ ابْنِ تَيْمِيمٍ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ نَارَ الْيَحْرَقِمْ
جِيئَ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ فَلَمَّا أَشْرَفَتْ عَلَى الْإِخْذُودِ
نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَاحًا أَذْلَمَ أَجْدَرًا وَاحَا

كَأَفَحَتْهُ كِفَاحًا

ثم اقلت نفسها في النار والكفج والكفج متقاربان في
المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه
غطاءه *

ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا
اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله
تحفيلًا اذا تركتها اياها لتحلبها وهذا امر لا احفل به
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة
والحفالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغيا فيما اخذ
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام
بامورهم وجاؤا في جمع حفل وحفل وحفيل اى
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل
اذا امتلأ وحفائل موضع *

والحلف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفاء وحلفا
وتحالف القوم محادثة اذا تحاثقوا على النصرة
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا التبت وقال قوم حلفه مثل
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان
حديدا اللسان فصيحيا - وسان حليف اى محمد وعلي
حلفة الا فمل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب
حليفاء وحليفاء والحليفان اسد وغطفان اسم لازم لهذين
القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا تحل احياء الحليين خوله

بذى لجب لجبا ته وصوا هله

لجبا ته جمع لجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاطه
الاصوات ايضا *

والفحل من الابل وغيره الذكر المستفحل - واستفحل
الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحل
والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذي سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال
فحل فحيل اذا كان نجيبا كريما قال الشاعر - الراعي
النمري

كانت نجاشه منذر ومحو

ا ما تهن وطرقهن فحيل

اى الذى طرق امهاتهن كان فحلا متجبا - والطرق
الفحل والعرب تسمى سميلا الفحل تشبهه بفحل الابل
لا عزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعزل
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة *

والفلاح والقلاح البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حي مدرك القلاح

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر في الفلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا لقوم من فلاح

وقال عبيد بن الابريص الاسدي

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَبْلُغُ

بِالضَّفِّ وَقَدْ يُخَدِّعُ الْارِيبَ

يَقُولُ عَشْرًا بِمَا شِئْتَ مِنْ عَقْلٍ وَحَقٍّ فَقَدْ يَرْزُقُ الْإِهْمَ
وَيَحْرِمُ الْعَاقِلَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ (أَفْلَحَ وَانْجَحَ)
لِذَا أَدْرَكَ مَطْلُوبَهُ وَمِنْهُ (حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ) وَفَلَحْتَ
الشَّيْءَ أَفْلَحَهُ فَلَحَا إِذَا شَقَّقْتَهُ أَوْ قَطَعْتَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ

(إِنْ الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ) قَالَ الرَّاجِزُ

لَقَدْ عَلِمْتَ يَا ابْنَ أُمِّ صَبَّاحٍ ١

أَنَا إِذَا صَبَّحَ بِنَا لَمْ نَبْرَحْ

حَتَّى تَرَى جَمًّا جَمًّا تَطُوحُ

إِنْ الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

وَسَمِيَ الْأَسْكَارُ قَلَّاحًا لِأَنَّهُ يَشُقُّ الْأَرْضَ وَجَمَلُهُ

ابْنُ أَحْمَرَ الْمَكَارِي فَقَالَ

لَهَا رَطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتَ فِيهِ

وَفَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

وَيُرَوَّى يَسُوقُ بِهَاوُ الرَّجُلِ الْأَفْلَحَ الَّذِي فِي شَفْتِهِ

السُّفْلَى شَقٌّ فَإِذَا كَانَ فِي شَفْتِهِ الْعُلْيَا فَهُوَ الْأَعْلَمُ وَكَانَ

عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ يَلْقَبُ الْفَلَاحَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي شَفْتِهِ شَقٌّ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَكَذَا جَاءَ لِقَبِّهِ بِالْقَظِّ التَّأْنِثُ وَقَدْ سَمَتِ

الْعَرَبُ أَفْلَحَ وَقَلِيلًا وَمُفْلَحًا وَصِنَاعَةُ الْفَلَاحِ الْفَلَاحَةُ *

وَالْتَحَفْتُ بِالثُّوبِ وَلَحَفْتُ بِهِ غَيْرِي - قَالَ طَرَفَةُ

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ

يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هَذَابَ الْأُزُرِ

وَكُلُّ ثُوبٍ التَّحَفْتُ بِهِ فَهُوَ مِلْحَفٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ

الْمِلْحَافِ - وَالْحَفُّ السَّائِلُ يَلْحَفُ الْحَافًا إِذَا لَحَّ وَابْرَمَ

فِي الْمَسْئَلَةِ *

وَالْفَلْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَحَتِ النَّارُ تَلْفَحُهُ لَفْعًا وَتَلْعَانَا إِذَا
أَصَابَهُ حَرٌّ هَلَوُ كَقَوْلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَصَابَكَ حَرٌّ فَقَدْ تَلْعَكَ
تَلْعَاوُ تَلْعَانَا - وَتَلْعَتِ فَلَانَا بِالسَّيْفِ وَتَلْعَتُهُ إِذَا ضَرَبَتْهُ
بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً وَالسُّمُومُ تَلْفَحُ الْوَجْهَ لَفْعًا إِذَا غَيَّرَتْهُ *
وَهَذَا الثَّرَى الَّذِي يُسَمَّى الْفَلَّاحَ لَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ
إِلَّا أَنْ أَصْلَهُ عَرَبِيٌّ *

حَقْنٌ فَتَمَّ

(الْقَحْمُ) مَرْوْفٌ وَيُقَالُ قَحْمٌ بِأَسْكَانِ الْحَاءِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْمَجْلَى

إِنْ تَمِيمًا مَعْبُودٌ وَكَرَمٌ

قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفَخُونَ فِي قَحْمٍ

وَصَبَرُوا لَوْ صَبَرُوا عَلَى أَمِّمْ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَّانِي

مَوْلى الرِّيحِ رَوْقِيَّةٌ وَجَبَّتْهُ

كَأَلْهَبٍ قِيَّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْقَحْمَا

الْمُهَيَّرُ قِيَّ الْحَدَادِ وَالصِّقْلُ - وَخَمَّ الْكَبُوشُ إِذَا صَاحَ

حَتَّى يَبِيعَ فَهُوَ قَاحِمٌ وَقَحْمٌ - وَخَمَّ الصَّبِيَّ وَأَفْحَمَ إِذَا بَكَى

حَتَّى يَبِيعَ وَبِهِ خَامٌ وَهُوَ مَفْحُومٌ - وَرَجُلٌ مَفْحَمٌ إِذَا كَانَ

عَيِيًّا وَيُقَالُ الْمَفْحَمُ أَيْضًا الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ - وَشَعْرٌ

قَاحِمٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ وَفَحِيمٌ أَيْضًا وَاحْتَمَتْ

الرَّجُلُ إِخَامًا إِذَا خَاصَمَتْهُ تَخَفَصَتْهُ وَيُقَالُ فُحَّةُ الْمَشَاءِ

وَفَحْمَتُهُ أَوَّلُهُ *

حَقْنٌ فَتَمَّ

(حَقْنْتُ الشَّيْءَ) يَسْدِي حَقْنًا إِذَا جَرَفَتْهُ بِكَلِمَاتٍ

يَدِيكَ أَوْ بِأَحَدَاهَا وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَاسِ

نَحْوَ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَمَا مَلَأَ الْكَهْنُ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ

حَنْفَةٌ - وَبَنُو حَنْفَيْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَفَّانُ صَفَارُ
النَّعَامِ الْوَاحِدَةُ حَفَانَةٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي صَفَارِ
كُلِّ جَنْسٍ *

وَالْحَنْفُ انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنًا وَحَنْفُ
الرَّجُلِ يَحْنَفُ حَنْفًا وَالرَّجُلُ احْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَنْفَاءُ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَنْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمَا بِأُخْرَى عَلَى صَاحِبَتِهَا وَالْحَنْفِيُّ الْعَادِلُ عَنْ دِينِ
وَبِهِ سَمِيَتِ الْحَنْفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ
قَالَ الْهَذَلِيُّ - صَخْرَانِي

كَأَنَّ تَوَاتُلَهُ فِي الْمَسَلَا

نَصَارِي يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنْفِيًّا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ مِنْ أَيْنَ عَرَفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْحَنْفِيَّ قَالَ لِأَنَّهُ عَدَلَ عَنْ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنْفِيٌّ
عِنْدَهُمْ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَنْفِيٌّ
قَالَ - ١ - ثَابِتٌ قَطْلَةٌ عَنْ أَبِيهِ حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مِنَّا قَالَا كُنَّا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَعْمَانَ إِذَا أَرَدْنَا الْمَجْلَ قُلْنَا هَلُمُّوا تَحْنَفُ
وَبَنُو حَنْفِيَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَمَى حَنْفِيَّةً لِأَنَّهُ
لَقِيَ جَذِيْمَةَ أَبَا حَجٍّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنَ الْعَرَبِ فَضْرِبَهُ
جَذِيْمَةً حَنْفَةً وَضْرِبَ هُوَ جَذِيْمَةً بِجَذْمِهِ أَيْ قَطَعَ يَدَهُ
فَسَمَى هَذَا حَنْفِيَّةً وَسَمَى هَذَا جَذِيْمَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
حَنْفِيًّا وَبَنُو حَنْفِيٍّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَنْفِيُّ الْحَنَاتِمِ أَحَدُ
أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
تَزَعَّمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وَبَارَ لِيَدُلُّ عَلَيْهَا فَسَقَمَتْهُ
الْجُنُّ فَعَمِيَ وَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدِلُّ بِهِ *
وَالنَّحَافَةُ مَصْدَرٌ نَحَفٌ نَحَافَةً وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنَ

النَّحَافَةِ مِنْ قَوْمٍ نَحَافٌ مِثْلُ سَعِينٍ مِنْ قَوْمِ سَعَانَ
وَالنَّحِيفُ الْقَضِيفُ الْقَلِيلُ اللَّحْمُ خَلْقَةٌ لَاهِزٌ أَوْ قَدْ
قَالُوا نَحَفٌ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ كَمَا قَالُوا كَرُمٌ يَكْرُمُ فَهُوَ
كَرِيمٌ *

وَالنَّفْعُ نَفْعٌ الطَّيِّبُ - ٢ - نَفْعٌ يَنْفَعُ نَفْعًا وَنَفْعَانَا
إِذَا شَمَمْتَ رَأْسَهُ وَشَمَمْتَ نَفْعَةَ الطَّيِّبِ وَنَفَاحَةُ
الطَّيِّبِ وَنَفْحَانُ الطَّيِّبِ قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ اخْتِ
عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

الْمَخْرُجُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ مَذْنَعَةٌ

فِي السَّبِي يَنْفَعُ مِنْ أَرَدَ أَنَّهَا الطَّيِّبُ

وَالْأَنْفَعَةُ كَرَشُ الْحَمَلِ وَالْجَدْيُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ
وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الْحَاءِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ بِالتَّخْفِيفِ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِدًا وَأَنْفَعَةً

ثُمَّ أَذْخَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَةً

وَقَدْ جَمَعَتِ الْأَنْفَعَةُ أَنْفَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامِخُ

وَأَنَا لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ

إِذَا أَوَلَوْ أَوَلِمُوا يُولُوا بِالْأَنْفَعِ

وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَأَنْفَحِيَّةٍ

جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوَانُ السُّودُ

وَشَاةٌ تَفُوحُ إِذَا مَشَتْ انْتَضَحَ اللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِهَا وَتَفَحَتْ
فَلَانًا بِالسَّيْفِ نَحْوَ لَفْحَتِهِ إِذَا ضَرْبَتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً
وَنَفَحَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا - وَنَفَحَتْ عَنْ فُلَانٍ
وَنَافَحَتْ عَنْهُ إِذَا خَاصَمَتْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ نَافَحَتْ عَنْ نَفْسِي

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نَحَفَ مِنْ ل - حَرَرَهُ * (٢) فِي ب - وَالنَّحَفُ وَالنَّفْعُ الطَّيِّبُ *

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر
وكم مشهداً نأقت عنك خصوصاً
وكلهم عَضِبُ اللِّسانِ مُنْا فِجْ
نوطنة نأحة تنفج الدم *

وفج القرص من الماء إذا شرب دون الرى - قال الراجز
والاخذ بالقُبوقِ والصُّبوحِ
مُبَرِّدِ المَقَابِ دُنُوحِ
والمقَاب الكثير الشرب للماء واللبن *

ح فَ وَ

(الحَفْوَةُ) رُ الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر
الحفوة - وخوت شاربي احفوه حقوا إذا استأصلت
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(اخفوا الشوارب واعفوا اللحى) *
ويقال شعرو حف بين الوحوفة إذا كان كثير التبت
وواحف موضع معروف - قال رؤبة
تَعَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ

بَوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ الْارِمَةُ

وَوَاحِفٌ ايضاً موضع والوحف موضع والموحف
مبرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها *
والخوف مسك يشق تم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان
والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن حيدان - ١
الثوب *

ح فَ ه

سمعت (فحة الافعى) وخيجها وقد مر في الشائى *

ح فَ ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار *

والفَيْحُ مصدر فاح فيح فيحاً وفيحاً نا وفي الحديث
(إن الحى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش
الهذلى

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلِ

يروى فيح وفيح - والفروع بالنين والمين جميعاً فاما من
رواه بالنين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ
حيث تنفرغ الريح اى نصب كأنه قال من مصبه
الريح - ومن روى بامين غير معجمة اراد اعالى الحر
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف *

ح ق ك

اهملت *

ح ق ل

(الحَقْلُ) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تبت
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة
وهو ان يشتري الزرع غصاً قبل ان يستين صلاحه
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النيمى
وَأَفْضَنُ بِمَدْكُطُو مِهْنِ بَجَرَّةِ

مَنْ ذَى الْآبَارِقِ أَذْرَعِينَ حَقْبَلًا

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من التبت اما
من الخلة واما من الحض ولا اعرف صحته - وحَقْلَ
القرص حقلاً اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب
وهى الحلقة والحقال *

وَحَلَقَ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو
من حلق اي من علو الى سفلى - والنشد
فخر من وجأته ميتا

كأنما ذو هيد من حلق

وَحَلَقَ صرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق
غرمول الفرس والحمار يحلق اذا كان فيه يياض
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجذبة حلاق يا هذا
معدول عن جهته مثل حدائم - والنية ايضا تسمى

حلاق قال الشاعر - المهمل التغلي

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى اناس تَوَلَّوْا

وَقَتَوِ سَقْوَا بِكأسِ حَلَّاقٍ

وَالْحَلَقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق
ايضا مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة
حلقا " اذا ارطبت من حلقها ورأس حلق في

معنى مخلوق - فاما قول الشاعر

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ

كَأَنَّ زُهَاءَ هَارَأْسٍ حَلِيقٍ

فانما يعني جبلا - وحليق لاشجر فيه - والحلق رجل
مروء وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة
وسم نهم لبني زرارعة - وحلقة كل شيء ما سقط
منه والجولق وجع يصيب الاناس في حلقه
وليس ثبت *

وَالْقَحْلُ مصدر قحلت الشيء قحلا اذا يبس - وقحلت الشينخ

قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس
ورجل قحل وانقح " وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

وحرق الشينخ اذا اعتمد بيديه على خصره اذا مشى
وهي الحوقة الواو زائدة واحسب ان حقلا - موضع *

وَالْحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - ابوشهاب

المازني

رَجُلٌ حُرٌّ بِسَمَرٍ وَحَلَقَةٍ

من الدار لا تمنى عليها الحضاير

الحضاير جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة
يفرز بهم - والحلقة حلقة الحديد والصفرا ايضا يتسكين

لللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

ان يا جوج وما جوج فتحوا من السدة قدر حلقة وعطف

سبابة - على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع

السلاح الدروع وما اشبهها - وصالح خالد بن الوليد

بن حنيفة على الصفراء واليضاء والحلقة هكذا

كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح

وغيره يتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن

وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة

لما طلب منهم كسرى سلاح النمان وابنه وابنته

اُقسِمُ بِاللّٰهِ نُسْلِيْمُ الْحَلَقَةِ

ولا حريقا واخنة حرقه

حتى يخبر الكي منجد لا

ويقرع النب طرقة الحدقة

وَالْحَلَقَةُ جمع الحائق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق

بكسر الحاء غاتم الملك قال الشاعر - جرير بن

عطية الخطمي

فَنَازَ بِحَلْقِي الْمَذْرُوبُ بِمُحَرِّقِي

فني منهم خو النجاد كريم

مسنين - قال الراجز

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا اِنْفَعَلًا

وَالْفَعْلُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّفْسَ فَتَجْفُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ *
وَالْفَلَحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرْكِ السَّوَالِكِ قَلَحَ الرَّجُلُ
يَقْلَحُ قَلْعًا وَالرَّجُلُ اقْلَحَ وَالْمَرْأَةُ قَلْجَاءٌ - قَالَ الْأَعَشَى
قَدْ بَنَى اللَّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّؤْمِ الْقَلَّحُ

وَالْقَوْمُ قُلَحٌ وَقُلْعَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْعًا) *

وَلَحِثْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهَ لَحَقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقَا
وَقَدْ قَرِئَ (أَنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَارِ مُلْحَقٌ) وَمُلْحَقٌ
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ لَحَقْتُ الْقَوْمَ
إِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقْتُهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ إِذَا كَانَ مُلَصِّقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ لِاحِقًا *

وَلَحِثْتُ النَّاقَةَ لَحَقًا وَلِقَاحًا إِذَا حَمَلَتْ فَهِيَ لِقَاحٌ
وَلَقُوحٌ وَالْقَحْهُ الْقَحْلُ الْقَاحُ فَهِيَ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيعُ
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَ وَلَا قُوحَ - وَاللِّقْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنٌ
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَلِقَحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

لَا يَشْجُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضُرَّارُ اللَّقَحِ

وَالْقَحْتُ الرِّيحُ السَّحَابُ الْقَاحًا إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَحْتُ
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
رِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيعٌ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعْقَتَ الْفَرَسَ فَهُوَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌّ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْمَلَاقِيعُ وَالْمُضَامِينُ) فَالْمَلَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ - وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْقَحُولِ
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْمَلَاقِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا فِي صُلْبِ
الْقَحْلِ - وَكَلَّمْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا إِذَا أْبْرَتْهُ وَطَلَعَ الْقَاحُ
يَسْمَى الْقَاحُ وَقَوْلُهُمْ (لَقَحْتُ الْحَرْبَ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

(اَلْحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامِ
بَيْنَهُ وَهِيَ لَغَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْإَزْدِ
وَعَبْرٌ ثَلَاثٌ عَلَى هَامِدٍ

لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمَوْقِدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبَدَ
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبَدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدُّ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ
إِذَا لَصِقَ بِهِمَا *

وَالْحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحَبَّةٌ وَرَجُلٌ عَمِيقٌ إِذَا
كَانَ يَلْدًا لِحَقِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّةً

إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّةُ وَأَنْ كَانَ أَحَقُّ *

وَأَنَحَقُّ الرَّجُلَ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَا زَالَ يَضُرُّ بَنِي حَتَّى اسْتَكْنَتْ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَانًا فَيَنْحَقُّ

اى يضعف - والحق الخفيف اللحية وبه سمي الحق
ابو عمرو بن الحق الخزاعي صاحب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم - والحقيقة شبيه بالجدري يصيب
الناس والبقلة الحقاء التي تسميها العامة الرجلته وهي
الفرغخ وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية
الفرغخ بالحاء - والحق - ١ - ثبت ايضا ذكرته
ام الهيثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحق نبت ايضا
قال الخليل هو الحقيق وهو عنده اعجمي معرب
والحقيق طائر اعجمي معرب - وانحمت
السوق اذا كسدت *

ويقال انهم الرجل انهم اقنما واثقما اذا هوى من
طوالى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك
ثقما وقال علي عليه السلام (ان للخصومة ثقما)
والثقم البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي
يشي ويربع في سنة واحدة او ربع ويسدس في سنة
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقنمت
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الخضر
والاعرابي مقنم - والسنة المقنمة المجذبة وقالوا قنمة
وقنمة اذا كانت مجذبة - وشيخ قنم وعجوز قنمة اذا
اسنا *

والقمع مصدر قنعت الشيء مثل لعنت اقنعه قنعا اذا
سيففته والقمع البر اسم يخص به دون غيره من
الحبوب والقنعة من الماء ما ملا القنم - وشهرا قنح
هما اشد ما يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل
اذا وردت الماء آذاها بردها قنحت اى رقت

رؤوسها وذكر ابو عبيدة في قول الله عز وجل
(فهم مقنحون) اى شاخصون بعيونهم رافعوا
رؤوسهم - والابل قنح اذا قنحت عن الماء قال
الشاعر - بشر بن ابى خازم الاسدي
ونحن على جوانبها قنود

نقض الطرف كالابل القنح
فهذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال نقض الطرف
فكان المقنح والله اعلم الرفع رأسه شاخصا كان
او منفضا *

والحق تلف الشيء ونقصانه محقق فهو محقوق
ومحقه الله - ٢ - ومحقه عن ابى زيد وابى الاصمعي
الا محقه الله *

والحق القنق القمر ونقصان ضوءه - ويقال يحاق
ومحاق فاما قول الشاعر - المنفضل النكري
يُقَلِّبُ صَعْدَةَ جَرَدَاءِ فِيهَا

نَقِيعُ السَّيْمِ او قرن تحيق
فليس من هذا وهو من حقت الشيء احقيقه واحوقه
اذا اد لكته فهو محيق مدلولك وهو فيل
في معنى مفعول - ٣ - والصمدة القناة او قرن محيق
كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويحملونها موضع
الاسنة من الرماح - ومحقت العود وغيره اذا دلكنه
دلكا شديدا حتى يئلاس ويقال يوم ما حق اذا كان
شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤنة
ظلمت سوافن بالارزان صادية

في ما حق من نهار الصيف محتدِم

يَحْتَدِمُ اى شديد الحر *

ح ق ن

(حَقَّقْتُ اللَّبْنَ) فِي السَّقَاءِ احْقَنَهُ واحْقَنَهُ حَقْنًا اِذَا صَبِيتَ الحليبَ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مِنْ امْثَلِهِمْ (ابْنُ الحَقِيْنِ العُدْرَةَ) يَقُولُ بَطْلُ العُدْرِ مَعَ حَضُورِ اللَّبَنِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (لَا لَصِقْنَ حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنَهُ) فَالْحَوَاقِنُ مَا سَفَلَ عَنِ البَطْنِ وَالدَّوَاقِنُ مَا عَلِمَنَهُ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا اَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ قَوْمُ الحَاقَتَانِ الْمَرْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَبَيْنَ حَبْلِ الْعَاقَتَيْنِ وَجَمَعَهَا الْحَوَاقِنُ وَالدَّاقَتَانِ الذَّقْنُ وَمَاتَحْتَهُ وَجَمَعَهَا الدَّوَاقِنُ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ الْحَوَاقِنُ مِنَ البَطْنِ مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّعَامَ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ اَنَّهُمْ يَقُولُونَ (لَا لِرَقْنٍ حَوَاقِنُكَ بَلْ وَاَقْنُكَ) خَوَاقِنُهُ مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّعَامَ وَلَوْ اَقْنَهُ اسَافَلَ بَطْنَهُ وَرَكَبَتَاهُ وَقَالَ قَوْمُ الحَاقَتَانِ مَا تَحْتَ التَّرْقُوتَيْنِ وَهُمَا الْقِلَتَانِ وَهُوَ الْقَوْلُ - وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا لَانْهَا عِلَاجٌ مَا هُنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يَمَاجِلُ بِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ مِنْ لَبَنٍ اَوْ غَيْرِهِ مِمَّا يَشَاكُلُهُ ثُمَّ شَدَدَتْهُ فَقَدْ حَقَّقَتْهُ وَلِذَلِكَ سَمِيَ حَابِسُ البَوْلِ حَاقِنًا - وَحَقَّقْتُ دَمَ فَلَانٍ اِذَا مَنَعْتَ مِنْ سَفْكِهِ بِدِيَةِ اَوْ غَيْرِهَا *

وَالْحَقَّقُ الْحَقْدَ حَقَّقَ يَحَقِّقُ حَقْنًا وَاحْنَقْتُ الرَّجْلَ احْنَاقًا اِذَا احْقَدْتَهُ وَالرَّجْلُ حَقٌّ وَحَنِيقٌ وَحَنِيقٌ قَالَ الشَّاعِرُ الْفَضْلُ التَّكْرِي

تَلَا قَيْنًا بَغِينَةً ذِي طَرَفٍ يَفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ تَحْنِيقٌ

تَحْنِيقٌ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالبَغِينَةُ شَبِيهَةٌ

بِالْاِجْمَاعِ - وَاحْنَقَ الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَافِرِ وَالْخَفِ اِذَا ضَمُرَ وَيَسُّهُ فَهُوَ يَحْنُقُ وَيَحْنُقُ مَعَانِقُ وَمَحَانِيقُ اِذَا وَصَفَتْ بِالضَّرِّ *

وَقَنَحْتُ الْعُودَ وَالْفَنَصَ اَقْنَعَهُ قَنَعًا وَقَنُوحًا اِذَا عَطَقْتَهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصَّوْلِجَانِ وَاهْلُ الْبَلْبَنِ يَسْمُونَ الْحَبْحَبَةَ الْقَنَّاسَ *

وَنَقَحْتُ الْعُظْمَ اَنْقَعَهُ نَقْعًا اِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِ وَكَذَلِكَ نَقَعْتُهُ - ١ - فَكَأَنَّ النَّقْعَ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اسْتَخْرَاجِ الْمَخِ وَاسْتِثْصَالِهِ وَكَأَنَّ النَّقْعَ مَعْجَمَةٌ تَخْلِيصُهُ وَكَلَامَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَاللَّهِ لَوْلَا اَنْ يَحْشُ الطَّبْخُ

بِالْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلَّ الْجَهْلَ اَنَّى مِفْنَخُ

لَهَا مِمَّ ارْضُهُ وَالنَّقْعُ

مِفْنَخٌ مِنْ فَنَخَهَا اِذَا ذَلَّلَهَا - ٢ - وَنَقَعْتُ الْجَذْعَ اِذَا شَذَبْتَهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ) الْمُنْقَعُ هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اِى الْمُنْقَى *

ح ق وَ

(الْحَقُّو) الْخَصْرَ وَمَاتَحْتَهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الْحَقُّو مَعْقِدُ الْاِزَارِ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءٌ مَمْدُودٌ وَاحْقِي - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَلَوِي النَّيَا بِأَحْقِيهَا حَوَا شَيْئَهُ

لِي الْمَلَأَ بِاثْوَابِ - ٣ - التَّفَارِيحُ

وَرَبَّمَا سَمِيَ الْاِزَارُ حَقْوًا - قَالَ الرَّاجِزُ

رَفَعْنَ أَذْيَالَ الْحَقِي وَارُبْنَ

مشى حبيبات - ١ - كأن لم يفز عن

ان يمنع اليوم نساء تمنعن

والحقوة وجع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل
فهو محقو *والحوق مصدر رحاقه يحوقه حوقا اذا دلكه وملسه
وللشيء محيق ومحوق وهو الاصل - قال الشاعر
يقلب صعدة جرداء فيها

نقيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا قرون
بقر الوحش فركبوها ووضع الاسنة - وحقت البليت
اذا اكنته والمحوقة المكنته - والحوق ما اطاف
بالخشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الحوق قاله
الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة

يا ايها الشيخ الكثير الموق

أم بهن وضع الطريق

نمرك بالكساء ذات الحوق

بين سياتي ركب محلوق

أقامه أسفله بالضيقة

الكسباء - ٢ - القيشة الكبيرة - وانشد

فَيْشَلَةُ قَهْلَسُ كِبْاسُ

لماراً وها خبزوا وحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه *

وقاح الجرح يقيح ويقوح واقاح يقيح عن ابي زيد
والوقح شدة حافر الهرس وقح الحافر يوقح

وقحا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبقى لجأ

جمها - ٣ - التخيّل والمراح

الالفتي الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصلب الوجه وقح بين القحة والقحة
والوقاحة *ويقال طيب متقو اذا عمل بالأتقو ان وتوب متقو
اذا طيب بالأتقوان *

ح ق ه

اهملت *

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحيق حيقا وحيقانا وحيوقا
والقيح مانسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه
مشروحا في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والكاف

مع باقي الحروف *

ح ك ل

(الحكلنة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكلنة
اي غلط وجمله رؤية اللسان بعينه - فقال
لواني اعطيت علم الحكلى

علم سليمان كلام النمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت التبر - ويقال رجل حنكل وامرأة حنكله

(١) في ه - حبيبات * (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل * (٣) في ل - لنجدتها * (٤) في ب - النسي *

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة وأصله من الحكلة
وقالوا الحسكل القصير المجتمع الخلق *
وَالْحَلَكُ السَّوَادُ يُقَالُ اسْوَدُّ حَالِكٌ وَحَلَكُوكُ
وَحَلَكُوكُ وَيُقَالُ هُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ
وَحَلَكُ الْغُرَابِ وَالنُّونُ عِنْدَهُمْ - ١ - مَبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ
يُرِيدُونَ لَحِيهَ وَمَاجِرَ لَهَا وَمُنْقَارَهُ وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لَامُ الْهَيْثَمِ كَيْفَ تَقُولِينَ أَشَدُّ سَوَادًا
مِنْ مَاذَا قَالَتْ مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ قُلْتُ أَتَقُولِينَهَا مِنْ
حَلَكِ الْغُرَابِ قَالَتْ لَا أَقُولُهَا أَبَدًا وَالْحَلَكِيُّ - ٢ -
دَوْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمِظَاءِ وَقَدْ قَالُوا الْحَلَكَةُ أَيْضًا وَمِثْلُ مِنْ
أَمْثَلَهُمْ أَوْ كَلَامُ لَهُمْ (يَا ذَا الْبَجَادِ الْحَلَكَةُ -
وَالْمُزَوَّجَةُ الْمَشْتَرَكَةُ - لَيْسَتْ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَهْ)
هَذَا مِنْ كَلَامِ لَقْمَانَ بْنِ حَادٍ فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ وَيَقُولُونَ
أَجْلَوْكَ اللَّيْلَ وَلَمْ يَقُولُوا أَحْنَوْكَ *

وَاللَّحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحِكٌ يَلْحَكُ لَحْكًا وَلَحْكًا
إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَدْ أَمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ
وَأَكْتَفَوْا بِأَن قَالُوا تَلَحَّكَ الْقَوْمُ تَلَحَّكَ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

لَهَا غُذْنٌ أَنْ تَحْفَرِ أَنْ مَحَالِهَا

وَزَّوْرًا - ٣ - كَبَيَانُ الصَّفَا مُتَلَا حَكَ
وَلَكَحَةً يَلْكُهَا لَكَحًا إِذَا ضَرَبَهُ يَسْدُهُ شَيْئًا
بِالْوَكْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَلْهَوْه - ٤ - طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُحُ

حَتَّى تَرَاهُ مَا ثَلَا يَرُ نَحْ

وَالْكُحْلُ مَعْرُوفٌ كُلُّ عَيْنٍ يَكْمُلُهَا كَحْلًا وَالْكَحْلُ
سَوَادٌ أَجْوَلُ هَدَبِ الْعَيْنِ مِنْ خَلْقَةٍ - كَحَلْتُ
عَيْنَهُ كَحْلًا - وَالرَّجُلُ اكْحَلُ وَالْمَرْأَةُ كَحْلَاءُ وَكَحَلُ
اسْمٌ يَخْصُ بِهِ السَّنَةُ الْمَجْدِيَّةُ مَعْرِفَةُ قَالَ الشَّاعِرُ سَلَامَةُ
ابْنِ جَنْدَلٍ السَّعْدِيُّ

قَوْمٌ إِذَا صَرَ حَتَّ كَحَلٌ يَبُوتُهُمْ

مَلَجَا الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ

وَيُرْوَى عِزُّ الضَّعِيفِ الْقَرْضُوبُ الْفَقِيرُ وَالضَّرِيكَ
الْبَائِسُ الْهَالِكُ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلَهُمْ (بَاءَتْ - ه - عَرَارُ
بِكَحَلٍ) وَقَالُوا عَرَارٍ وَهُوَ الْوَجْهَ وَهِيَ بَقَرَتَانِ
وَلَهَا حَدِيثٌ قُلْتُ كُلُّ وَاحِدَةٍ صَاحِبَتَا يَقُولُونَ
ذَلِكَ إِذَا تَبَاءَتَا إِلَى الرَّجُلَانِ فَقَتَلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
بِصَاحِبِهِ - وَقَالَ أَيْضًا بَاءَتْ مِنَ الْبَوَاءِ وَهُوَ أَنْ
يَقْتُلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يُقَالُ بَاءَ بِهِ يَبُوءُ بَوَاءً إِذَا
قَتَلَ بِهِ *

وَرَبَّمَا قَالُوا عَيْنٌ كَحِيلٌ وَالْكُحِيلُ خَصْخَاضٌ
تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ مَبْنًى عَلَى التَّصْغِيرِ هَكَذَا الْقَطْظُ وَهُوَ قَطْرَانٌ
وَإِخْلَاطٌ - وَالْمِكْحَلُ الْمَمْلُوءُ الَّذِي يَكْتَحِلُ بِهِ
وَيُقَالُ لَهُ الْمِكْحَالُ أَيْضًا - وَالْمِكْحَلَةُ مَعْرُوفَةٌ الَّتِي يَجْعَلُ
فِيهَا الْكَحْلَ وَهِيَ أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الشُّبُوحِ إِذَا مَجَاءَ
مَضْمُونُ الْأَوَّلِ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ بِالْيَدِ - وَالْمِكْحَالَانِ
عُظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي اسْفَلِ يَاطِنِ الذَّارِعِينَ وَيُقَالُ
عُظْمَانِ لَأَصْقِمَانِ بِالْوَرَكَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَكْحَلُ
عَرَقٌ مِنْ عَرَوْقِ الْجَسَدِ عَرِيٌّ صَبِيحٌ وَفِي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك * (٢) في لوب - الجلكاء - بالمد *

(٣) ن وصلبا * (٤) في ه - يلْمِزُه * (٥) في ب - عرار بالنونين *

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع أكله) ويقال عين "كحيل" كما قالوا كَفُّ خَضِيبٌ ذُكْرٌ عَلَى معنى المعضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكُحِيلَةٌ موضع وكحيل موضع - ١ *

والكَلَّاحُ مصدر كَلَّحَ يَكْلَحُ كَلَّاحًا إذا تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ مِنَ الْكَرْبِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمِنْ فِيهَا كَالِحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالَ لِيَدَّ - يَصِفُ نَبَا لَا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

تَكْلِيحُ الْأَرْوَاقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

الْأَرْوَاقُ الطَوِيلُ الْأَسْنَانُ وَالْأَيْلُ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنِ فِهِ - وَيُقَالُ سَنَةُ كَلَّاحٌ إِذَا كَانَتْ مَجْدِبَةً قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدَّ

كَانَ غِيَاثُ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَاتِحِ

وَعِصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ

حِينَ تَهْبُئُ شَمَالُ الرِّيحِ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (فَبِحَ اللَّهِ كَلَّحَتَهُ) يَرِيدُونَ الْقَمَّ وَمَا حَوْلَهُ *

ح ك م

(الْحُكْمُ) مَعْرُوفٌ حَكْمٌ يَحْكُمُ "حَكْمًا" وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ وَالْحَكْمُ الْعَدْلُ فِي "حَكْمَةٍ" قَالَ الشَّاعِرُ أَقَادَتْ بَنُو مُرَوَّانٍ قَيْسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ أَنْ لَمْ يَعْدِلُوا أَحْكَمَ عَدْلُ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِلْخَلَفَاءِ الْأُولَى (فَا حَكَمَ بِي فُلَانٌ عَنْ كَذَا وَكَذَا) أَيْ

أَمْنَعُهُمْ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ حَكْمَةِ الدَّابَّةِ وَاجْازَ أَبُو زَيْدٍ فِي الْمَنْعِ حَكْمٌ وَاحْكَمَ وَابْنُ الْأَصْبَعِيِّ إِلَّا احْكَمَ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ - فَأَمَّا بَيْتُ حَسَّانَ فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هُبَّجَانَا

وَنَضْرِبُ حِينَ تَحْتَلِطُ الدَّمَاءُ

فَقَدْ رَوَى فَتَحْكُمُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَحْكِمًا وَتَحْكِينًا وَحَكْمًا وَحَكْمَانًا وَتَحْكِينًا وَيُقَالُ تَحْكَمْتُ فُلَانًا فِي كَذَا وَكَذَا تَحْكِمًا إِذَا جَعَلْتَ أَمْرَهُ إِلَيْهِ - وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْخَبَرِ (الْحِكْمَةُ طَالَةُ الْمُؤْمِنِ) فَكُلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمَتِكَ أَوْ زَجَرَتِكَ أَوْ دَقَّتِكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ أَوْ نَهَتْكَ عَنْ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ وَحَكْمٌ وَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْ مِنَ الشَّرِّ لِحَكْمًا وَأَنْ مِنَ الْبَيَانِ لِيَسْعِرًا)

وَالْحَكْمُ وَالْوَحْدَةُ حَكْمَةٌ صَنَارُ الْحَلَمِ - ٢ - وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الدَّمِيمَةُ حَكْمَةً *

وَالْكُصْحُ لَفَةٌ فِي الْكَبْحِ كَعَبٌ بِاللِّجَامِ وَكَبَحَهُ إِضْغًا *

وَالْكُصْحُ لَفَةٌ فِي الْكَعْبِ وَهُوَ الْخَصْرُ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ صَحِيحَةُ الْوَحْدَةِ حَكْمَةٌ وَكَبَةٌ *

وَالْمَحْكُ مَنْ قَوْلُهُمْ مَحَكَّ الرَّجُلُ يَمْحُكُ مَحَكًّا إِذَا لَجَّ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَيَمْحِكُ - وَتَمَاحَكُ الرِّجْلَانِ إِذَا تَلَا حَيَا - ٣ *

ح ك ن

(الْحَنَكُ) حَنَكُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَهُوَ أَعْلَى بَاطِنِ الْقَمِّ حَيْثُ يَمْحُكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ - وَالْحَنَّاكُ حَنَّاكُ الْبَيْطَارِ وَكَذَلِكَ الْحَنَكُ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَمْحُكُ

به الدابة *

وَحَكَّتْ فَلَنَا الْأُمُورُ إِذَا جَرَّ بِهَا وَرَأَوْهَا - ١
 وشيخ محنتك وذوحنكة إذا كان مجرباً وحكمت المولود
 لذا ادخلت أصبعك في أعلى فيه - ٢ - وكانت النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم يحنتك أولاد الانصار بالتمر *
 والنكاح كناية عن الجماع نكح المرأة وآنكصها غيره
 يقال نكح ينكح نكحاً ونكاحاً وآنكح فلاناً فلا تَأْ
 آنكحاً إذا زوجه ورجل 'نكحة' كثير النكاح وكانت
 امرأة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون
 كثيرة من العرب وهي أم خارجة البجيلة يبيعها الرجل
 فيقول (خطبٌ فتقول نكح) فصار مثلاً على السنتهم
 (أسرع من نكاح أم خارجة) والنكح مثل الخطب
 ويقال استكرم فلان المناكح إذا نكح العقائل وهن
 الكرائم - ٣ - واستحكمت في بني فلان إذا تزوجت
 اليهم وآنكح فلاناً في بني فلان ماله إذا زوجه من أجله
 وآنكح موت فلان بناته في بني فلان إذا زوجت
 نغير أكفاء قال الراجز - القرشية
 إِنْ الْقُبُورُ تُنْكِحُ الْإِيَامِ

والصية الأصا غير اليتامى

والمرء لا تنقي له سلا مئى

أى لا يبق فيها - ٤ - تنقي والتقي المخ وآخر ما يبقى التقي
 في العين والسلا مئى من الدابة والانسان - ٥ - ولذلك
 قالوا - الرجز لا يميون المعلى

لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا أَتَيْنَ

مَادَامُ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْعِينَ

ح ك ه

(الحوكة) ضرب من النبت واحسبه مؤلداً وهو
 الذى - ٥ - يسمى البقلة الحقاء فلما اهل نجد فيسمونها
 الفرقخ واما اهل اليمن فيسمونها الرجلثة وهو الباذروج
 ويسمونها بعضهم الخلاف - وتلك الحائلكة الثوب
 يحوكة حوكاً والقمائل حوالة *

وكاح يكوح كوحاً وكحت الرجل إذا غطته في ماء
 أو تراب - وتكاوحا الرجلان إذا تمارسا وتعالجا في
 حرب أو خصومة *

وَالْوَكْحُ الوطء الشديد وكحه برجله إذا وطئه
 - ٦ - وحفر الحافر فوا وكح إذا صار إلى ارض صلبة قال
 الشاعر *

أَوْ نَوَاقِدُ إِنْ عَلَى الطَّلَحِ

أَيْنَا كَابِنُ الْحَا فِ الْمَوْكِحِ

ح ك ه

أهملت *

ح ك ي

(تراك) يحيك تحيكاً وتحيكاً وهو مشى القصير

إذا حرك منكبيه مسرعاً - قال الشاعر

أَيْدُ إِذَا يَمْشَى يَحِيكُ كَأَنَّمَا

به من دما ميل الجزيرة ناخس

الآبد المتباعد بين النخذين من كثرة اللحم

(١) ن - ورأوها * (٢) في ب - فسحه بتمرا وعسل * (٣) في ه - إذا استكرم النساء * (٤) في - ه
 أى لا يبقى فيه طرق * (٥) من هنا إلى الخلاف من بول - وفي ه - وأهل اليمن يسمونه الصومر * (٦) من هنا
 إلى آخر البيت من - ل *

وقال الشاعر

بَدَأَتْ مَشْيَ مَشْيَةِ النَّزِيفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانة

ورجل حيكانة وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك *

والكأح والكيج عرض الجبل الذي يلقاك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوج وأكياح وقد قالوا أكواح *

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف *

ح ل م

(حَلَمَ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في فومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب *

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل

ووقع فيه الحلم واحدته حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر

الوليد بن عقبة بن ابي ميط

فَا نَكَيْ وَالْكَتَابَ اِلَى عَلِيٍّ

كدابنة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي الناتئتان في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن

مياده

كَأَنَّ مُرَادِيَّ صَدْرَهَا ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجيبا

والحلمة ضرب من التبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سميت وكذلك اليراييم وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر القيسى

لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَاجَأَ نَفْمُ

الى سنة جرذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلي

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَامٍ

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَانٍ

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن اهر

تُهْدَى اِلَيْهِ ذِرَاعُ الْبِكْرَامَا

ذبيحاً كان او ما كان حلانا *

وقوله ذبيح اي مما يصلح للضحية - وحليمة موضع

ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه

ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذ اهل الشام لغة شامية *

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وَصَلَّاهُ حَرًّا نَارِي جَاهِمٍ

مثل ما بالك مع الرخيل الحمل

(١) في بول - صدره - واعجم *

(٢) البيت مكسور والصواب *

تهدى اليه ذراع البكر تكرمة * اما ذبيحاً واما كان حلانا - ك

ويروى ما بال والجمع 'حَمَلَاتٍ' و'أَحْمَالٌ' وبه سميت
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر
جرير بن عطية

أَبْنَى فُقَيْرَةٍ مِّنْ يُّوزَعِ وَرَدْنَا

أَم مِّنْ يَقُومُ بِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء
قال الهذلي - المتخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ تَجَلَّاءُ لَوْ نَعَا

تَسْعُ نِجَاجِ الْحَمْلِ الْأَسْوَلِ

الأسول المسترخى - ١ - من السحاب لكثرة مائه
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم
ويقال حمالة السيف وحميلته معروفان والجمع الحمائل
قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَا نَ كَانَتْ طَوَّالًا حَمَائِلُهُ

يصف رجلاً بالطول وروى حماله والمحمل الحمائل
واحدها محمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْدُودَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَنْشُرُ فِي حِمَائِلِهِ

يَا قَبِيلَ أُمِيهِ وَوَيْلَ خَالِهِ

ويروى يا مُنْكَلَ أُمِيهِ وَتُكَلَّ خَالُهُ - والمحمل محمل
السبف وقال آخر - امرؤ القيس

!

فَقَاضَتْ دَمُوعُ الْهَيْمَنِ مَنَى صَبَابَةً

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

وَقَالَ آخِرٌ - عَن تَرَّة

أَقْنِ بَكَاءَ حَمَامَةٍ فِي آيَتِكَ

فَارْقُضْ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ - ٢

فاما محامل الحاج فواحدة يحملها اول من احدها
الحجاج - قال الراجز

وَحِمْلًا أُتْرِصَ حَجَّاجِيًّا

أُتْرِصَ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرٌ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوَّلُ عَبْدِ أَحَدَثِ الْحَمَائِلِ

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد
ملبن - قال الراجز

لَا تَحْمِلُ الْمَلَبْنَ إِلَّا الْجُرُشُعُ

الجرشع - ٣ - المتفخ الجنيين من الدواب والجمالة
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِّنْ صَدِيقٍ

كَأَنَّ لَا قَيْتُ مِّنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب
والحميل الكفيل الحميل بهذا أى كفيل به - وقد حملت

به جمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة

والحميل أيضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلات

حميل في بني فلات - وحميل السيل غثاؤه وما حملة

وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

واسرأة حامل من نسوة حوامل وكل حلي من الناس
وغيرهم فهي حامل وحوامل مد وحوامل موضع
الواو زائدة ذكره اسرؤ القيس فقال
بين الدخول محوامل

وَحَمَلْتُ فلانا على فلان اذا ارشته عليه - يقال ارشته
وحرشته بمعنى وحوامل امرأة يضرب بكليهما المثل
يقال (اجوع من كبة حوامل) ولها حديث *
واللحم معروف رجل لم شحم ولحم شحم اذا كان
ضخما ورجل لاحم شاحم اذا كان ذالحم وذاشحم
كقولهم (تامرؤ لابن) ولحمة الصقر ما اطعمته ولحمة
الثوب ما خالف سداه ويقال - ١ - الساء ايضا - والحممت
بين بني فلان شرا اذا جنيته لهم ويجمع اللحم اللحم
واللحوم واللحمان - والحممت الرجل اذا قتلت
والرجل ملحم ولحم وهذا احد ما جاء على فيل في معنى
مفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي
وقالوا تر كنا القوم قد حدقوا به

فلا ريب ان قد كانت ثم لحيم

اي قتيل - وقدروى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم
الكسر - والملحة موضع القتال والجمع الملاحم
وكل شيء لاء منه فقد لحته والحمته - ولحم الصائغ
القضة وغيرها اذا لاء بها وبين بني فلان لحمة
نسب اي قرابة - وابو اللحام احد فرسان العرب
المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا
كان مرزوقا من العبيد *

والمح البرق وغيره يلمح لمحا ولمحانا ورأيت لحمة

من البرق ومثل من امثالهم (لاريثك لمحا باصرا)
اي امرأ واضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح *
والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول
وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء واعلمها الله
احمالا وحملت بفلان اذا وشيت به وانا محال ومكان
مما حل اي متباعد ورجل مما حل طويل فاحش الطول
وما حلت فلانا مماحلة ومحالا اذا عادته والمماحلة
من الناس السداوة ومن الله عز وجل العقاب
(وهو شديد الحال) اي شديد العقاب - وتحملت
ثقلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن
ابي زيد ولم يعرفه الا صبي ولا تكلم فيه - والحالة فقرة الظهر
والجمع محال والحالة بكرة السانية شبهت بالفقارة
واللبن المحل الذي قد اخذ طهما من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم العجلي

ماذا ق ثقلأ منذ عام أوّل

الأ من القارص والمحلّ

والمالح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح
واملاح وملحة قال - الشاعر

وَرَدَتْ بِنَاراً مِلْحَةً فَكَّرَ هَتْمَهَا - ٢ -

بنفسى اهلى الآولون وما ليا

وقال آخر - هني بن احر الكناني * - ٣ -

ولجندب عذب المياه ورحبها

ولي الملاح وخبتن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرّحب والسعة فيضمون

(١) هذه الجملة من لوب * (٢) في ل - ملاحا ملحّة وفي ب مياها ملحّة * (٣) قال الامدي في المختف

والمؤتلف هو لابن احر - ك (٤) في بول - وجنبهن *

و مليحة موضع و الا مِلِيح موضع و الا ملاح موضع
ورجل مِليح و امرأة مليحة كلام عربي صحيح
و الملاح ضرب من النبت قال الراجز - ابو النجم
العجلي

يَخِيطُنْ مَلًّا حَاكِدًا وَي الْقَرْمَلِ ١ -

القرم مل نبت ضعيف - و بنو مِليح بطن من العرب
و ملح موضع من بلاد بني جمده باليمامة قال الشاعر
الاعشى

وَ اَيْقَا يُجِبِّيْ اِلَيْهِ خَرُجْه

كُلُّ مَا يَنْ عَمَانَ فَالْمَلَحْ

و سَمَكٌ مِليح و مِلَاح و كذلك ماء ملح و مِليح
و لا تلتفتن الى قول الراجز - عذافر القيسي
بصريَّة تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا

فان هذا مولد لا يؤخذ بلفظه و التملح مثل التحمل
من قولهم (جرذا' نهالم تحلم) اي لم تسمن و قال آخر
عروة بن الورد البسي

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَافْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَبْقَايَا ٢ - مِنْ جَزُورٍ مُمْلَحٍ

و الملح الرضاع قال الشاعر - ابو الطحان القيني
وَ اِنِّي لَأَرْجُو مَحَلَهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَ مَا تَسَطَّتْ مِنْ جِلْدِ اشْعَثَ اغْبَرَا

يخاطب قوما كفلهم فسفاهم اللبن ثم اغاروا على ابله
و قالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله و سلم
(انا لو كنا مكلنا للحرث بن ابي شمر الغساني اول النعمان
ابن المنذر لنفعلن ذلك عند هما و انت خير المكفولين)

يننون استرضاه في بني سعد بن بكر - و الملحاء ملح
مستطيلة في اصول الاضلاع من اعلى و الملحاء
و الشبهاء كتيبان لآل جفنة - و كبش آ مَلَحٌ اذا
كرب ايض علاه - و ادا و غبرة و الاسم الملح
و الملح لونه يخالف لونه الكبش فيكون في
اطراف صوفه اما حمرة في سواد و يفاض شبيه
بالذرة يعني يفاض في سواد و في الحديث (عق
عن الحسن و الحسين رضي الله عنهما بكبشين امليحين)
و غنبل ملاحى اذا كان ايض قال الشاعر - عبد الله
الغامدي

و من اعا جيب خلق الله غا طية

يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَا حِيٌّ وَ غَرِيبٌ

قال ابو بكر كل شجرة منبسطة على الارض فهي
غاطية يعني الكرم - و آ مَلَحٌ ٣ - موضع و قد سمت
العرب مليحا و ملحان - و بنو مِليح و بنو ملحان
بطنان منهم - و الملاح ملاح السفينة معروف عربي قال
الشاعر - النابغة الذبياني

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصًّا

بالخيز رانة بعد الاين و التجدد

التجدد الكرب و انما سمي مَلَّاحًا من الملح و الملح
سرعة خفقان الطائر بجناحه - قال الراجز

مَلَحَ الصَّقُورُ تَحْتَ تَمَجْنِ مَغْنِ

التمين و التميم واحد - قال ابو حاتم قلت الا صمعي
اتراه مقلوب من الملح قال لا يقال ملح الكوكب
انما يقال ملح و لو كان مقلوب بالجاز ان تقول ملح
الكوكب - و الملح داء يصيب الخيل في قوائمها - ملح

الحن على يفتح ملحقاً - وشيآن وملحان شهران من
شهور البرد سميان ذلك لياض الجليد الساقط على
الارض *

ح ل ن

(نحل جسمه) ونحل يتحل نحو لا وهو نحل
إذا تضعف جسمه من مرض أو عشق أو غيره - والنحل
معروف الواحد نحلة والنحل الرجل ولده مالا
إذا خصه بشيء من ماله فالمعطى منحل والمعطى منحل
والاسم النحلة وقد قيل النحلة أيضا وقد قالوا نحلة
فهو منحول في معنى اعطاء وقد سمي الشيء المعطى
النحلان *

والحن صرفك الكلام عن جهة حن يلحن لحنا
ولحنوا عرف ذلك في حن كلامه أي فيما دل عليه
كلامه وهذا المعنى في التنزيل (ولتعرّفنهم في حن
القول) والله اعلم - وفي حديث النبي صلى الله عليه
وآله وسلم (لن بعضكم الحن بحجته من بعض)
أي اشدّ انزاعا لها وغوص عليها وإبطال لها هذا معناه
إن شاء الله تعالى فاما قولهم حن في قراءة إذا طرب
فيها وقرأ بالحن والحن فهو المضاهاة للتغريد
والنظرب كأنه لا حن بذلك صوته أي شبهه به
فاما قولهم حن في كلامه فانهم يريدون ضد الاعراب
فكأنه مال بكلامه عن جهة الصواب - والرجل
لا حن ولحن إذا حن في كلامه وإذا حن كلامه
فصرفه عن جهة كالانغاز فهو لا حن لا غير ولا يقال
لحن كما قال المنبري (حطوا عن جلي الاصب واركبوا
ناقتي الحمراء) أي ارتحلوا عن الصمان والحقوا بالدهناء *

ح ل و

(الخلو) معروف حلا الشيء يخلو خلوة فهو خلوك
تري ورجل خلو الشئائل محمودها وليس الشئائل
عند العرب كما تذهب اليه العسامة الشئائل الخلائق
واحد ها يشال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن
الشريدا السلمي

أبي الشتم أنى قد أصابوا كرمي

وان ليس إهداء الخني من شيايا

وقد تكون الخلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا أنهم
فصلوا فقالوا حلا الشيء يخلو في في و حلي يخلي بمعنى
خلوة وهو خلو في كلا المعنيين وقال قوم من اهل
اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حديثها
كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك
كحسن الحلي - والخلوة نبت معروف - والخلوة ما
أكل من شيء حلي يد ويصرفن قصر قال حلي مثل
دعوى والجمع خلوى مثل دعاوى ومن مدّ جمع
خلوا وات مثل حراوات - و خلوت الكاهن اخلوه
خلوا إذا أعطيته جملا لكها ته والاسم الحلوان
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فر رآكب اخلوه رجلي وناقتي

يلن عنى الشعر اذ مات قائله

وفي الحديث انه نهي عن خلوان الكاهن والخلوة
موضع - والخلوة أيضا ارض تنبت ذكورا بقل لغة
يمانية - والخلوة أن يحك حجر على حجر فيكمل
بحكا كهاعين الارمده

وحال الشيء يحول تحولا وحولا إذا تغير عن حاله

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت صاماً واخلفت صاماً وحال الظل تحول حولاً مثل زال يزول وحال فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخص في السراب تحول حولاً اذا رآيتها كأنها تزول عن مواضعها وليس لفلان حول - ١ - ولا حويل اي لا حيلة له ومنه (لا تحول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
مصر تبيكاً ليست له محالة

والمثل السائر (المرء يجر لا محالة) وحال الحول علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحوأل - ٢ - قال الشاعر - الراعي النهرى

طرقاً فقلت لها هي اقربهما - ٣ -

فأصألوأقح كالقسي وحولاً

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لغتان فصيحتان قال الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولاً

أتلق بعد ذلك ام تحيل

وما تدري وان آرمعت امرأ

بأي الارض يدركه المقيّل

وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يميل

وحولت الشيء عن الموضع نحو يلا وحويلاً وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد سو ادعيته في موقه والآخر في لحاظه - ٤ -
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلب لتحوله وتقلبه وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين حولاً لا قلباً ان نجاً من هول المطلاع - والحولاء جلدة رقيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان كالحولاء قال الشاعر - الطرماح
على حولاء يطفو السخيفها

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروي الشيمذ مات - والسخذ ماء ا صفر يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان حويل عن هذا الاسرائي تحول عنه قال الشاعر
انخذ واحموتّه فأصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحام لحوا وقالوا لحيته لحيا اذا قشرت عنه لحاءه وهي اللغة العالية وتلاحى الرجلان اذا تشامخوا ولحياً واصله من لحوت العود كأنها يتقاربان في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره والرجل لاح والعود ملحو وملحي - وانشد
ومعيل الناجية الوقاح

حتى تراها مثل غصن الآحي

واللوح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما شبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَرْكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هَلِ الْمَنْكَبِ

البركة الصدر واللوح الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لو حالرضها والجميع الواح ايضا وقد جاء
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ) فهذا الانوقف على كنهه صفته
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن
واللغة - والآن لواح ايضا في قصة موسى عليه السلام
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ماهي واللوح
مصدر للاحه العطش يلوحه لو حال اذا غيره وكذلك
لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لَوْ اِحْتَمَلْتُ لِبَشَرٍ) من هذا
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لوحا ولو حالوا اللوح بضم اللام الهوا بين السماء
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَاهُضَهُ

فِي تَقَنَّفِ الْأَوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدٌ

يصف عصفورا ورجل مباح "سريع العطش
وكذلك جعل ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضا
ملاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال
الشاعر ابن اهر

تَمْسَى كَالْوَا حِ السِّلَاحِ وَتَضْحَى

كَأَمْهَاقَةٍ صَيِّحَةِ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلبح اذا جزع عليه - قال
الشاعر

وَقَدْ رَأَى بَنِي مَنْ صَاحِبِي أَنْ صَاحِبِي - ٢

يَلْبَحُ عَلَى قَرَصٍ وَيَبْكِي عَلَى جَمَلٍ

فَلَوْ كُنْتَ عَذْرَى الْمَلَأَةِ لَمْ تَكُنْ

سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى شِدَّةَ الْأَكْلِ

عذري الهوى لان المشق في بني عذرة كثير - ويلبح
يذهب به ويلبح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا
مشى في الوحل وثقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان
فلانا اذا اقله والموحل الموضع الذي فيه الواحل
والولائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبر ونحوه
الواحدة وليحة والجمع وليح *

حَلَّى لَهْ

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع *

حَلَّى لَيْ

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي مالبس من ذهب
او فضة او جوهر - والحلي ببس النصي هو نبت وحلية
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن
والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض نبت ذكر البقل
لقية يمانية - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر
او حدة على حجر فتكحل بحكاكتهما عين الارمد *

(١) في ه - ولا يستحسن * (٢) في ل - من جعفران جعفر - يلبح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والخيل الماء المستقع في بطن وادي وجمع حيول
واحيال وتعال الشيء يحيل حيولاً اذا تغير نحو
حال يحول والخيال ان تحيل للناقة حيالاً وهي ان
لا تحمل والناقة حائل وجمعها حول والخيال حبل يشد
في بطن البعير الى عقبه لتلايق الخقب على ثبله وهو
خلاف قضيه *

واللحي لحي الانسان والدابة وهو المظم الذي
تنبت عليه اللحية ولكل انسان ودابة لحيان وقد
سمت العرب لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطن منهم
ولحوت العود ولحيته سواء *

باب الماء والميم

مع باقي الحروف *

ح م ن

الحننة والجميع الحنان - ٢ - وهو الحلم الصغار وقد
قيل ايضاً حنانة *

والحنن فعل قد اميت واستعمل منه امتحنته امتحاناً
واصابته عن من الدهر اى بلاء وشدايد وقد جاء
في التنزيل (امتحن الله قلوبهم للتقوى) كأن المعنى
ابتلاهم من قلوبهم بلوت الرجل اذا اختبرته والله اعلم
ومنعت الرجل منحه وامنحه اذا اعطيته واصل
المنح ان يعطى الرجل الى رجل ناقة او شاة يشرب
لبنها ثم يردها اذا ذهب درهما وكثر ذلك حتى
صار كل من اعطى شيئاً فقد منح والناقة منيحة ومنحة

وكذلك الشاة ودفع قوم ذلك فقالوا الا تكون
الشاة منيحة وسألت اباحاتم عن ذلك فانشدني عن
الاصمعي سلبها لا شجي

اهديني سهم السم برامح

منيحتنا كما ترد المنايح

فقل يعنى شاة اما تراه يقول

لها شرداج - ٣ - وجيد مقلص

وجسم خداري وصرع مبالح

هذه صفة شاة والمجالح التي لا ينقص لبنها في
الجذب والخداري الشديد السواد وقد سمت العرب
مانحاً ومناحاً ومنيحاً والمنيح قدح من اقداح الميسر
لاحظ له قال الشاعر - كثير عزة

وكنتم المعلي اذا جيلت قد احهم - ٤

وخرو المنيح وسطها يتقلقل

والنعم صوت يردده الانسان في صدره
نعم بنعم ونحمانحمان ونحمانحمان سمعت نعمة من فلان
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (دخلت الجنة فسمعت نعمة) اى
حساً وبه سعى الرجل نحاماً والنحام فرس لبعض
فرسان العرب المشهورين قال فارسيه بريثه - قال ابو بكر
هو سليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد وكانت امة
سوداء *

باب الماء والميم

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل * (٢) في ه - الحنان * (٣) في ه - دان *

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجال المنيع الخ * (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد
سودان العرب واحد رجليهم والرجيلون اللذين كانوا بغزون على ارجلهم *

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَهَا

تَرَوْحُ صُحْبَتِي أَصْلًا نَحَارُ

النَّحَارُ الصَّدْفُ والنَّحْمَانُ مِثْلُ النَّحِيمِ سَوَاءٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - رَوْبُهُ

يَبْضُ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُتَبَى

مِنْ نَحْمَانٍ الْحَمِيدِ النَّحْمِ

وَالنَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ فِيهِ

ح م و

(النَّحْوُ) حَمَوَى إِلَى جَبَلٍ أَبُو امْرَأَتِهِ وَأَخُوهَا أَوْعَمَهَا

فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ وَيُقَالُ حَمَوٌ مَهْمُوزٌ وَحَمَوٌ وَحَمَاءُ

مِثْلُ قَتَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

إِذَا مَا عُدُّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ

فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَتَهْمَاكَ سَادِسٌ

الْفَيْسَالُ الضَّمَاغُ وَحَمَوٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَرَى عَمَّ - آتَى لَهَا حَمَوٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حِينَ الْقِتَاةِ إِلَى الْقِتَاةِ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا

وَالْحَوْمُ مِنْ الْأَيْلِ وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ وَاضْطَرَّ طَلْقَةً

فَقَالَ

كَأَنَّ عَزِيرَ مِنَ الْأَعْنَابِ جَبَّتْهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةً حَوْمٌ

يَضُمُّ الْحَاءُ أَرَادَ حَوْمٌ وَالْحَوْمُ مَصْدَرُ حَامٍ الْبَعِيرُ حَوْلُ

الْبَيْتِ وَالْحَوْضُ يَحْوِمُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا وَحَوْمًا وَمَا

وَحَيَامًا وَحَامُ الطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ يَحْوِمُ حَوْمًا وَحَيَامًا

إِذَا دَارَكَ الْجَوْلَانَ وَحَوْمَةُ الْوُغَى مَوْقِعُ الْوَقِيمَةِ

وَحَوْمَةُ التَّوَمِ مَجْتَمِعُهُمْ وَالْحَوْمَانَةُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ فِيهَا

غُلْظٌ وَاجْتَمَعَ حَوَامِينُ *

وَالْوَحْمُ شَهْوَةٌ الْحَبْلِيُّ الشَّيْءُ تَوَلَّعَ بِهِ وَجَمَّتْ تَوَحْمٌ

وَحْمًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

أَزْمَانٌ لَيْلِي لَيْلِي وَتَحْيَى

أَيُّ شَهْوَتِي الَّتِي أَوَّلَعَ بِهَا - وَامْرَأَةٌ وَحْيٌ مِنْ نُسُوقِ

وَحَامٍ وَوَحَامِي وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (وَحْيٌ وَلَا حَبْلٌ) *

وَالْحَوْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَمَوْتَ الشَّيْءَ عَمَوْتُمْ عَمَوًا إِذَا طُمِسَتْ

وَكُلُّ شَيْءٍ طُمِسَتْ فَقَدْ عَمَوْتُهُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّمَالُ عَمَوَةٌ

مَعْرِفَةٌ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ لِأَنَّهَا

تَمَحَوُ السَّحَابُ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ خَوْمٌ سَلْبٌ يَمَحُو

الْأَثَارَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ بْنُ حَزْنٍ أُنْشِدَهُ أَبُو حَاتِمٍ

عَنْ أَبِي زَيْدٍ

قَدْ بَكَرَتْ حَمَوَةٌ بِالْعَبَّاجِ

فَدَسَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَّاجِ

الرَّجَّاجُ الْمَزَلِيُّ مِنَ الْمَاشِيَةِ الْأَيْلِ وَالنَّعْمِ وَاحِدَتُهَا

رَجَّاجَةٌ وَأُنْشِدَ

فَهْمُ رَجَّاجٌ وَعَلَى رَجَّاجٍ

يَمَشِينَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ

وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ عَمَوَةُ الدُّبُورِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ *

ح م ه

(الْحُمَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ اسْتَفْصَيْنَاهَا فِي الْفَنَائِي - وَالْحُمَةُ خَفِيفَةٌ

حَرَارَةٌ السَّمِّ وَلَيْسَتْ كَمَا تَسْمَى الْعَسَامَةُ حُمَةُ الْعَقْرَبِ

أَبْرَتُهَا وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنِ الْحُمَةِ فَقَالَ سَأَلْتُ الْأَصْبَعِي

عَنْهَا فَقَالَ هِيَ فَوْعَةُ السَّمِّ أَيْ حَرَارَتُهُ وَفُورَتُهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ

وَيُقَالُ أَيْضًا فَوْعَةُ الطَّيِّبِ حِدَّتُهُ *

﴿ ح م ي ﴾

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا إذا انحدر في الركي فلا
الدلو وهو مائع - قال الراجز
امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفيت صابجي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دلوى دونا

اني رأيت الناس يحمدونكا

بنون خير آ ويوجدونكا

وميت الرجل اميحه مبيحا اذا اعطيته وكان في تلية
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة)
اي نمتاح من لديك ولا نرقح عيشنا اى لا نصلحه

والرقاحة من ترقيع المال وهو اصلاحه وقد سمت
العرب ميحا و ماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو
ميح قال الشاعر - امرؤ القيس

ينور دبالا سحار في كل سدة - ١

تفرّد مياح النداءى المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح الغصن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقى الحروف *

﴿ ح ن و ﴾

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احياء
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الراجز
نبهت ميمونا بأ شمدن - ٢

فقال لي وأن اتين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الخنوين

الشظاظ خشبة يدقق رأسها وتجعل في غرو وفي
الجوارق ابو العكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشا
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشيء
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنبت الاث على ولدها حنوا اذا
عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احديداب
والخنو والخنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة *
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته
وكل شيء اتمته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو في
الكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من
العرب *

والنوح مصدر ناع ينوح نوحا واصل النوح ان يتقابل
الرجلان والشيطان وانما سميت النائحة نائحة لمقابلتها
الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية
ابن الخرع

هلا فوارين رحرخان هجوتهم

عشرا تناوخ في سواراة واد

اي تقابل وسواراة الوادى خالصة واكرمه تربة
فكثر هذا حتى جعل نذب الميث نوحا يقال حضرنا
مناحة بنى فلان ونوجهم وناحتهم *

والوئح فعل ممت استعمل منه وانحت الرجل موانحة
مثل واء مته مواءمة وليس بثبت *

﴿ ح ن ه ﴾

(حنة الرجل) امرأته وقد مر في ذكره في الثاني

(باب الحاء والنون)

مستقصى وستراه فى المعتل مع الالف والواو والياء
ان شاء الله تعالى *

ح ن ي

(الحين) مصدر حانت يحين حيناً فهو حائن وهو
التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين
والحين الحقة من الدهر وقد جاء فى التنزيل واختلف
فيه المفسرون ولا أحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

وفلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء

اى من حان فقد ذهب دمه *

والنحي الرق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم
فقالوا السقاء للماء والوطب اللبن والنحي للسمن والحيت
للدهن وما اشبه والذارع - ١ - للمثل والسأب
والمسأب للخمر والرق بجمع هذا كله *

والنبح فعل ممت واستعمل منه ما نبحته بشيء اى
ما اعطيته خيراً وقالوا ناح الغصن ينبح نبهاً ونبحانا
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب *

والحنية القوس والجمع حنى وحنايا *

باب الحاء والواو

مع باقى الحروف *

ح و ه

اهملت الالفى قولهم (الحوّة) فى الالوان
فرس احوى وقدم مر فى الثنائى وليس هذا
موضعها *

ح و ي

(الوحى) له مواضع فى اللغة يقال وحى يحي وحيّا
ووحياً اذا كتب قال الراجز - العجاج

لقد نعام جدنا والناحى

لقد ركان وحاء الواحى

اى كتبه واوحى يوحى ايماء فالوحى من الله عز وجل
الهام ومن الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان
ليشرا ان يكلمه الله الا وحياً) قال ابو عبيدة الهاما
والله اعلم بكتابه وقال فى قصة زكريا (فاوحى اليهم
ان سبحوا بكرة وعشياً) اى اومأ اليهم واشار
والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج

وحى لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحى لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن
هذا فضج - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما اكره ثم
قال يا بنى قال ابو عبيدة وحى لها القرار اى كتب لها
ذلك واوحى لها القرار لقوله جل وعز (اثنا طوعاً
او كرها قلنا ائتنا طائعين) هذا لفظه وقال مرة اخرى
قلنا ائتنا طائعين قال اى قال لاهل السماوات والارض
فاكتفى بذكر السماوات والارض *

باب الحاء والهاء مع الياء

الحية معروف يقال حية ذكر وحية انثى قال الشاعر
حارثة بن بدر الغداني

اذا رأيت بواد حية ذكراً

فاذهب ودعنى امار من حية الوادى

وذكر الأصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر
حيوتا واشد

ويأكل الحية والحيوتا

وهذا تراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى *
انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه ان شاء الله
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الخاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح *

باب الخاء والدال

مع باقي الحروف *

خ د ذ

اهملت *

خ د ر

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخياء
تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك
خدرآ لك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في
الاجرة فكانه اتخذها خدرآ والاسد خادر وخدر قال
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتي كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث بحفان خادر

ويروي من فتاة خريدة *

وقال الآخر *

كالا سيد الورد عدآ من تخدرة

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر
الليل لانها تسترق الراجز

(١) في - بدخيس اللحم *

في خدر الليل وللليل خدر

وتخديرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدرا اذا برد فيها الدم حتى تقفل وحمار اخدرى اسم

تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد

الظلمة وبنو خدرة بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخراثد *

ودخر الرجل بدخر دخرا اذا ذل واذا خره غيره

ادخارا *

خ د ز

اهملت *

خ د س

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال د خس بدخس دخسا وهو ان يعمد العصب

الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المتراكم

قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - النحض باز لها

له صريف صريف القمو بالمسد

الدخيس المتداخل بفضه في بعض والنحض اللحم

والقمو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير وبيت دخاس بالحساء غير معجمة

مملوء ناسا *

(حرف اللام وما تشعب منه)

(باب الخاء والدال)

العيين فاذا ضمت العينين فالتر من مغرب حيث شد
ولا يسمى شادخا - وبنو الشداخ بطن من العرب
وسمى الشداخ لانه اصلح بين قومه في حرب
كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي قسي
الشداخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النخلاف
لقد غابت عن خيلي بمو فان احجبت

بكبير بني الشداخ فارس اطلال

اطلال ايم فرس كان له *

خ د ص

(صغد) يومنا يصعد صغدا وصغدا نا اذا اشتد حره
ويوم صاخذ بين الصغد والصغدان - وصغده
الشمس اذا آلمت ما غيه تصغد صغدا وصغدا
وصخرة صيغود صماء صلبة - والمصاخذ الهواجر
الواحدة مصعدة وهي الصواخذ ايضا *

خ د ض

(خضدت العود) اخضده خضدا اذا نيته ولم تكسره
والعود خضيد وخضود - وانخضد العود انخضدا
وكل رطب انخضبه فقد خضدته وكذلك معناه
في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المفسرون
في قوله جل ثناؤه (في سذر مخضود) اي لاشوك عليه
والله اعلم بذلك - وانخضد كل ما قطع من العيدان رطبا
قال الشاعر - النابغة الدياني

يمده كل واد مترع لجيب

فيه ركام من الينوب وانخضد

خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظام *

والسغدماء اصغر يخرج مع الحوار اذا تنيج وتقول
العرب هو يول الحوار في بطن امه ويسميه بعضهم الزهل
ويقال اصبح فلان مسغدا اذا اصبح مصفرا او ذكر
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحيى شيئا
من الليل كما يحيى ليلة سبع عشرة من شهر رمضان
ويقول (ليلة اذل الله في صبيحتها الشراك فيصبح
السغد على وجهه) يقال ضربته حتى انسدخ وانسدح
اذا انسبط *

خ د ش

(الخدش) الاثر - في الجلد من قشر عودا وغيره
وفي الحديث (من سأل وهو مستغنى جاءته مسئلة
يوم القيامة كدوحا او خدوشا في وجهه) وقد سمى
العرب خدشا وخدادشا وخدشا وابنا خدش طرفا
الكتفين من البعير ويسمى الهر خدادشا *

والخدش فعل ممتدوخش يدخدش دخشا اذا امتلأ
الحيا وحسب لانهم سواد خشلا من هذا والميم زائدة
كزيادتها في شدقم وزرقم واشباههما وقد جمعنا هذا
ونظائر في باب من ابواب الرباعي *

والشدخ فضحك الشيء بيدك او بحجر شدخته اشدخه
عبد خاوصي شدخ اذا كان رطبا رخصا لم يشتد وبه
سمي الفطيم شدخا لما اذا ارفع فلا - وفرس شادخ
الفره اذا اتسعت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر
يزيد بن القزيع الحميري

شدخت غرة السوابق فيهم

في وجوه مع اللبام الجماد

والفره الشادخ المتسعة في الوجه ما لم تجحف

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذته خدعاً اذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخدِ يَمَعُ والخَدَع - ١ - ورجل خادِع وخَدَاع اذا كانت يخدع الناس وكذلك رجل خَدَعَة يخدع الناس وخَدَعَة يخدعه الناس والخدَعَة جمع خادع والخَدَعَة نيز قوم من العرب - وانشد
يا قوم من عاذري من الخدَعه

واشتقاق المخدَع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - والخَدَع الضب اذا استروح الانسيان قد خيل في جعره ورجل مخدَع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

فتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدَع

اي مجرب ومن روى مخدَع اي مضروب بالسيف والَاخْدَعَان عرقان يكتفان العنق والجمع اخادع ومثل من امه المم (اخدع من ضرب حرشته) ومثل من امه المم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا امه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة *

والخَيْدَع السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب *

﴿ خ د غ ﴾

اهملت *

﴿ ح د ف ﴾

(الخَفْدُ) فعل ماث خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وخَفْدًا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو الظليم والخَفْد والخَفْدَان واحد - والخَفْد ود ضرب من الطير *

والخَدَف مشي فيه سرعة وتقارب خطى ومنه اشتقاق خَدِفَ النون زائدة - وخَدِفَ ام قبائل من العرب كساعة وتميم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخدفين وقد ادركت الابل فسميت خندف *

وقد خَتَ رأسه بالحجر افدُخه فدخا اذا شدخته ولا يكون الفدخ الا للشيء المطرب *

﴿ خ د ق ﴾

اهملت * فاما خندَق قفاري معرب وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ خ د ل ﴾

(الخَدَلُ) من قولهم امرأة خديلة بينة الخدَل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدَل والخدالة والخدولة *

وخَدَلَ الرجل يَخْدِلُ ويَخْدُلُ خَلْدًا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخدلا الى جبل اخلادا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - وخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدبا والخلد الى الارض اخلادا اذا لصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ومخلدا وخلادا - وخلد من اسماء النساء - ودارا خلد والخلود الآخرة والجنة والخلد دويبة - ٣ - شبه الفأرة

و مثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث و وقع ذلك في تخلدي اى في قلبى
وقوله عز وجل (ولدانٌ مُخَلَّدُونَ) قال
ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - وانشد
و 'مُخَلَّدَاتٌ بِاللُّجَيْنِ كَانَمَا

أَعْبَآ زَهْنُ آتَاوَزُ الْكُشْبَانِ

و يقال في امره دخل اى فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد و دخلت الدار وغيرها ادخل دخولا
و ادخلت غيرى ادخالاً و آوَرَدَ ابله دخالا
اذا علمها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد
ما تستمر اى تشرب دون ربها و فلان دخل
في بنى فلان اذا كان من غيرهم - و اطلمت فلان على دخل
امرى و دخل امرى و دخله امرى اذا ابنته مكتومك
و الدخ دخل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي
كالصقر يحفوه - ١ - عن طراد الدخ دخل

و جمع دخل دخا خيل و فلان حسن المدخل او قبيح
المدخل اى مذهبه في اموره - و كل لمة مجتمعة على عصب
فهي دخلة *

و الدلخ السمن ابل دُلخ و دواخ اذا سمت دلت
تدخ دلا و دلا و دلا و دلا نأ *

خ د م

(تخدت الرجل) اخدمه خدمة فانا خادِمٌ و الجمع خَدَم
و خُدَامٌ - و اتخذمة الخللخال وهو الخدام ايضا و مثل
من امثالهم (احقق من المهوره احدى خد متيها)
وهو الخدم و الخدام ايضا - و الخدم موضع الخدام من
الساق - و فرس خدَمٌ اذا كان تحجيلة مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساع و قد سمت العرب خد اما
وروى بيت امرى القيس *

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبكى الديار كما بكى ابن خدام

و يروى لانا يريد لعلنا و روى خدام بالذال معجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امر القيس
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير او زعم
ابن السكبي ان اعراب كلب ينشدون

قفأ نيك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لا بن خدام هذا *

و اتخذت النار خودا اذا سكن اليها بها فمى خامدة
و المصدر الخود - و خدام المريض اذا اغمى عليه
و اتخذت الحى اذا سكن فورانها و المصدر الخود
و الخود فى وزن فَعُول موضع يدفن فيه الجمر *

و دَخَّ اسم جبل معروف *

و الدخمة لغة في الدحم وهو الدفع بازعاج دتمه
بدتمه دخما *

و التمدخ تمكس الناقة في سيرها و تلويها عن الانبات
و فى بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما *

خ د ن

(الخدن) الصاحب و الجمع اخدان و خادنت الرجل
مخادنة و خداننا و فلان خدنى و تخدبنى و جمع خدين
خدناء و جمع خدن اخدان *

و الدخن لون اسود فيه غبرة حمراء خن و امان دخناء

مثل الذُّخْرِ اخْرَ ايضاً وجميعاً ذَخِرَ قال الشاعر - وهو
الاخطل

وإذا انقُصت إلى الذُّخائر لم تجد

ذُخْرًا يكون كصالح الاعمال

وَأَذْخَرْتَ إِذْ خَارَا وهو انقُصت من الذخر الاصل
فيه اذ تَخَرَّتْ فقلبوا التاء دالاً لقرب مخرجها
وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها
مثل اذْكَرُونَهُوْ ذَلِكْ * والاذْخِرُ نبت معروف *

➤ خَ ذَ زَ ➤

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين
الافى قولهم أَشْخَذْتُ الْكَلْبَ اذا اغريته لغة
بماينة *

➤ خَ ذَ صَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

➤ خَ ذَ عَ ➤

(تَخَذَعْتُ بِالسَّيْفِ) اخذعه خذعاً اذا ضربته ويروى
بيت المهذلي

فتنازلا وتواقفت تخيلاهما

وكلاهما بطلُ اللقاء 'تَخَذَعُ'

اي قد ضرب بالسيف مراراً *

والتخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل
الغيرة على امله سمعته في بعض اللغات ولا ادري
ما صحته *

والتخذعة سكين يقطع بها اللحم *

➤ خَ ذَ غَ ➤

اهملت *

واشتقاقه من الدخان والدُّخَانُ يسمى الدُّخْنُ ايضاً
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة
والمبخرة واحداً والدُّخْنُ فساد في القلب من باقى عداوة
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هُدَنَةٌ عَلَى
دَخْنٍ) والدُّخْنُ حب معروف عربي وربما
اختبر ايضاً والدُّخْنُ ضرب من المصاير *
والدُّخْ من قولهم تَدَخَّخَ - ١ - فلان اذا تشبع
بما ليس عنده *

➤ خَ دَ وَ ➤

(الخدود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف *
وداخ الرجل يدوخ دواخاً اذا ذلَّ فهو دالِخ
والجمع دُؤُخٌ ويقال دواخت الرجل تدويحها
اذا ذلَّ لثته *

والوخد ضرب من سير الابل وخدي وخداو وخدانا
والبعير واخذ *

➤ خَ دَ هَ ➤

قد مر ذكر هافي الثاني *

➤ خَ دَ يَ ➤

(خدَي البعير) بخدي خدياً وكذلك القرس وقد قالوا
خدَيانا ايضاً وهو ضرب من السير *

باب الخاء والذال

مع الحروف التي يليها في الثلاثي الصحيح *

➤ خَ ذَ رَ ➤

(الذخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت اذ خَرُّ خِرا
نم كثر في كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثاً
حسناً اذا ابقاء بعده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

﴿ خ ذ ف ﴾

(الْمَحْذُفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة ويغيرها بين يديه ثم يعتمد باليمين على اليسرى فيحذف بها قال الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّا فِي الْحَصَا مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إذا نَجَلْتُهُ رَجُلَهَا خَذَفُ اعْسَرَا

نَجَلْتُهُ دَفْتُهُ وَالْمَنْجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرِي بِهِ وَالْمَحْذَفَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْقَلَاعُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الْحَجَرُ وَيُرَى بِهَا لَطَرُ الطَّيْرِ وَغَيْرُهَا خَذَفْتُ الْحَجَرَ اخْذَفُهُ خَذْفًا - وَالْمَحْذَفَةُ الدَّبْرُ إِذَا تَنَزَّاهُ خَذُوفٌ سَمِينَةٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهَا لَوْ خَذَفْتُ بِحِصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا * وَالْفَخْذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِهَا وَالْفَخْذُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ يَتَهَكَّنُ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ الْفَخَاذُ *

﴿ خ ذ ق ﴾

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا تَرَقَّقَ *

﴿ خ ذ ك ﴾

اهملات *

﴿ خ ذ ل ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلَ اخْذَلْهُ خَذْلًا وَخَذَلْنَا إِذَا تَرَكَتْ مَيُونَتَهُ فَإِنَّا خَذَلْنَا وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ وَاخْذَلْتُ فِيهِ خَاذِلًا وَخَذُولًا وَخَذِلْتُ إِذَا أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعْ إِنْشِرَابَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لِأَنَّهَا فِي الْمَخْذُولَةِ قَلْبُهَا فَقَالُوا خَاذِلًا وَخَذُولًا وَخَذِلْتُ وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَمَفَتْ رَجُلًا قَدْ تَخَذَلْنَا وَكَذَلِكَ

السَّكَرَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ مَغْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذُولٍ إِلَى الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍ

﴿ خ ذ م ﴾

(الْمَخْذُومُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ اخْذَمْتُهُ خَذْمًا وَسَيْفٌ

مَخْذَمٌ وَخَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَخْذِمَانِ *

وَعَنْدَ خَبْتِ النَّاقَةِ مِثْلُ عَدْ خَبْتِ إِذَا تَعَاكَسَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا *

﴿ خ ذ ن ﴾

اهملات *

﴿ خ ذ و ﴾

(الْخَذْوُ) وَالْخَذْيُ وَاحِدٌ - خَذَا الْفَرَسُ يَخْذُو وَخَذُوا

إِذَا اسْتَرْخَتْ أَثَرَانَهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذِي يَخْذِي خَذًى

شَدِيدًا مِثْلَ غَشِي يَنْشِي غَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

قَلْبًا لَيْسَنَ اللَّيْلِ وَحِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانَهَا وَهُوَ تَجَانُحٌ

وَقَدْ هَزَمَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذْيٌ يَخْذُهُ خَذًى وَهُوَ

اخْذِي وَالْإِثْنَانُ خَذَوَاهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَتَقُولُ

لِلْعَرَبِ (وَقِفُوا فِي يَنْمَةِ خَذُوا) وَالْيَنْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ - وَالْخَذْوَاهُ الَّتِي قَدِمْتُ وَأَكَلْتُ

وَاسْتَخْذَأْتُ إِلَى جُلٍّ إِذَا اسْتَرْخَى ذِكْرُهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي (كِتَابِ

الْهَمْزِ) مَهْمُوزًا وَذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخْذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَتْلُو

يَهْمُزُ أَمْ لَا يَهْمُزُ فَقَالَ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمْزٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

تقول استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خَ ذَ ة

اهملت *

خَ ذَ يَ

(الذبيح) الضبع والاني ذبيحة والجمع اذباخ وذيوخ
والخاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

باب الخاء والراء

مع باقي الحروف *

خَ رَ زَ

(الخزَز) معروف الواحدة خززة وهو اسم يجمع
خززالجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خززالا لتنظامه
وخززت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خززا وموضع
السير في السقاء وغيره خززة والجمع خزرو مثل من
امثالهم (سيران في خززة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخزاز عامل الخزز والاسم
الخزرازة وتجمع الخززة خززا وخزرات قال الشاعر
ليد - يرقي النيمان بن المنذر

رعى خزرات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة
من الحج حج حجة حسنة - وخزرات الملك اراد التاج
وما فيه من الجواهر - وسقاء خزري وخزوز
والخززالخديدة التي يخزرها *

والخزُرُ ضيق العين وصنرها وبه سمي الخزر هذا
الجيل المعروف لمعوم الخزر فيهم - خزرت عينه
تخزر خزرا والرجل اخزر والمرأة خزراء والجمع
خزر - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال
الراجز - طفيل النوى

اذا تخازرت وباني من خزر

ثم كسرت العين من غير عور
القيتي الوى بعيد المستمر

احمل ما حملت من خير وبش

انزى اذا نوديت من كلب ذكر - ٢

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه وقل تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزير دقيق يلبك بشحم كانت
العرب تأكله وعيربه قوم والمقصودون به بنو مجاشع
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر
بن كعب مالك الانصاري

جاءت سخينة كي تغالب ربها

وليفلين مغالب الغلاب

قال ابو بكر واشتقاق الخزير من صنر العين والنون
والياء زائدتان - والخزرة فأس غليظة للحجارة *
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخرا
اذا طها موجه *

ويقال رزخه بالرح يزخه رزخا اذا زجه به وكل شيء
زججت به فقد رزخيت به وهو مرزخة *

﴿ خ ر م ﴾

(تخرش الانسان) يتخرش خرسا وهو انقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاتي خرساء وقالوا كتيبة خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يد ها صوت ويقال اتانا بادلة خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرسست النساء تخريسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسه والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكبير وصنته الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صباية

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفسا أصبحت لم تخرم

مقيس بن صباية قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال للكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

دركم خروس من الارانب يكر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس من ذن يتبذ فيه عزبي معروف والجمع خروس *

والخرس والخسرة والخسار والخسارة والخرسان الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا اخرس التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خنصري في موضع الخسران الياء والنون زائدة - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وحمي خيبري فانه خنصري) وقالوا خيسري والخناسر جمع خنسر وهو نحو الخنصري ايضا

وفي معناه وهم لثام الناس ورذالهم قال ابو عثمان الاشجاء داني مرة الخناسر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن اعر

طرّق الخناسرة اللثام فلم

يسمع الخفير بناقة القسر

كان ابن اعر اودع ابله وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسمع الخفير فيها والقسر اسم الراعي *

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ *

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لاسلمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرأ وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه *

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يتخرش امياله اي يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو الهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشا وخرشة وخراشة *

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما سقط من الشيء الذي تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شيء يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خراشي يا هذا - وطلعت الشمس
في خراشاه اذا طلعت في غبرة و التي الرجل من
صدره خراشي اذا التي بصا فاختار او خراشاه اللين
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركب وخرشاه
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت العليظة *
والشخير نحو الشخير المتردد في الصدر شخرا الحمار
يشخر شخرا وشخير او به سمي الرجل شخير
وحمار شخير اذا فعل ذلك والاشخر ضرب من
الشجر وهو المشرقة بمانية *

وتشرح الشباب عصره و اياؤه قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

ان شرح الشباب والشعر الاسود

ما لم يماس كان جنونا

وشرخا الرجل ناحيته وبنو شرخ بطن من
العرب و غلام شارخ في عقوبات شبابه - قال
الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

ينادر من شارخ او يمت

الشارخ الشاب واليفس الشيخ الكبير *

شَخَرَصَ رَصَ

(اخصر ص) خرص النخل عربي معروف وخرصت
النخلة اخرصها خرصا حذرهما واخرص فلان كلاما
اذ اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل
(قُلِ الْخِرَاصُونَ) قال الكذابون والله اعلم بكتابه
واختلف قوم في الخرص والخرص فقال بعضهم الخرص
الرمح واحتجوا ببيت حميد الارقط *

يَعَصُّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا

عَصَّ الثَّغَافُ الْخُرُصَ الْخَطِيَا

الظلف الخشبات التي على جني البعير الواحدة ظلفة
والدني والدني الثقار واحدها داية وقال قوم
الخرص الحلقة التي تطيف بأسفل السنان وبما سميت
حلقة القرط خرصا ويجمع الخرص خرصا نا قال
الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصدة المرء ان فيهم كاتها

تذرع خوصا ن بايدي الشواطيب

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر والخرصان
ما هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر والخرصه
والخراصة حلقة صغيرة تجعل في لاذن وبات فلان
خرصا اذا بات جائعا يجد البرد ويقال للخرصان
الخارص - والخارص اعواد - تكون مع مشنار
العسل يستعين بها في عمله وربما سميت مخاريص
والخريص الماء المستنقع وربما سمي النهر بعينه خربصاء
والخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو
المستدق فوق الركبين والايين تكتفه الخاصرتان
ورجل مخصر دقيق الخصر ونعل مخصرة تستدق من
وسطها وتخصر الرجل يخصر خصر اذا آلمه البرد في
اطرافه - وخصر يوما خصر اذا اشتد برده واليوم
خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سبَطَ المشية في اليوم الخصر

والخصرة عصا او قضيب يشير به الخطيب و يأخذه
انلك ييده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يَكَادِيؤِيلُ الْاَرْضَ وَقَعُ خَطَامِ

اِذَا وَصَلُوا اَيَّامًا نَهْمُ بِالْخَاصِرِ

وَالْخَاصِرَةُ اِنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ يَدَ الرَّجُلِ وَيَتَاشِيَانِ

وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمْسُ خَصِرَ صَاحِبِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّافٍ

ثُمَّ خَاصِرَتْهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ

نَمَشَى فِي مَرٍّ مَرٍّ مَسْنُونِ

وَالْخَاصِرُ مِنْ هَذَا اسْتِقَامَتُهَا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَخَاصِرَةٌ

مَوْضِعٌ بِالشَّامِ لَهَا نَظَائِرُ تَوَاهَا فِي يَابِهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى *

وَيُقَالُ لِحُمْرِ خَصِ يَسْرِ الرِّخَاصَةُ وَالرَّخْوَصَةُ اِذَا كَانَ لِيْنَا

وَأَمْرًا رَخَصَ الْبَدَنُ اِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً الْجَسْمُ وَبِهِ سَمِيَتْ

الرَّأَةُ رُخَاصًا وَرَخَصَ السَّعْرُ مِنْ هَذَا لِسَهْوَلَتِهِ وَلِيْنِهِ

وَأَصَابِعُ رَخَصَ ضِدَّ الْكَزَةِ وَقَدْ جَعَلُوا رَخَصَةً رَخَائِصَ

فِي الشَّعْرِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ *

وَرَّصَخَ الشَّيْءُ لَفَةً فِي رَسَخَ *

وَالْمَخْرُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْوَاحِدَةُ صَخْرَةٌ وَتَجْمَعُ

صَخُورًا أَيْضًا وَمَكَانٌ صَخْرٌ وَمُصِخِرٌ كَثِيرُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ

صَخْرَةٌ وَصَخْرٌ كَمَا قَالُوا شَعْرَةٌ وَشَعْرٌ *

وَالصَّرَاخُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ لِكُلِّ صَائِحٍ صَارِخٍ وَيُقَالُ

سَمِعْتُ الصَّرِيخَةَ الْأُولَى يَعْزُونَ الْأَذَانَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

قُلْتُ لِلْأَصْمِيِّ أَتَقُولُ صَرِيخَ الطَّائِفِ فَقَالَ أَتَقُولُ لِكُلِّ

صَائِحٍ صَارِخٍ - وَالصَّرِيخُ الْمُسْتَعِثُّ وَالصَّرِيخُ الْمُنِثُّ

وَهُوَ مِنَ الْأَعْيَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

السَّمْدِيُّ

كُنَّا إِذَا مَا آتَا نَا صَارِخَ فَرَعٍ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَدُوا فِي أُمُورِهِمْ قَرَعُوا

الظَّنَائِبَ وَقَالَ الْأَصْمِيُّ هَذَا هَذَا يَنْتَابُ إِنَّمَا يُقَالُ

قَرَعَ الْقَوْمُ ظَنَائِبَهُمْ إِذَا جَدُوا فِي الْأُمُورِ وَالظَّنَائِبُ

هَاهُنَا عَظَامُ الْأَسْوَاقِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَرْكَبُونَ فَتَقَرَعُ أَسْوَاقُهُمْ

بِمَضَاهَا بِمَضَاهَا فَهَذَا مَسْتَعِثٌّ يَدُكَ عَلَى ذَلِكَ فَرَعٌ - قَالَ

الْآخِرُ

وَكَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ لَوْلَا

تَدَارَكَهُمْ بَصَارُخَةُ شَقِيقٍ - ٩

فَهَذَا مُنِثٌ لِقَوْلِهِ تَدَارَكَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَا أَتَى

بِمَصْرَحِكُمْ وَمَا أَتَيْتُمْ بِمَصْرِيخٍ) أَيْ لَا أَغِيثُكُمْ وَلَا تَنْفِيثُونِي

وَيُقَالُ اسْتَصْرَخْتَ فَلَانًا فَاصْرَخْنِي إِذَا اسْتَعْتَقَتْهُ

فَاغَاثْنِي *

خَرْصٌ رَضٌ

(الْخَضِرَةُ) لَوْنٌ مَعْرُوفٌ وَالرَّبُّ تَسْمَى الْأَسْوَدُ

اخْضَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

وَرَأَيْتُ رَوَّاحًا مِنْ زُرُودٍ فَتَأَزَّعَتْ

ذُبَابَةٌ سِرْبَالًا مِنَ اللَّيْلِ اخْضُرًا

بِعْنَى تَأَقُّدٍ أَسْرَعَتْ إِلَى زُبَالَةٍ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْمَكَّةِ فَكُنَّا نَزَعْتُمَا اللَّيْلَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(مُدَّهَا مَتَانٍ) أَيْ سَوْدًا وَإِنْ لَشِدَّةَ خَضَرَتُمَا بِعْنَى الْجُتَيْنِ

وَسَمِيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ كَثْرَةَ الشَّجَرِ وَالْمِيَاهِ وَالْخَضِرَةُ

وَالْخَضِرُ اسْمٌ بَنِي مَعْرُوفٍ ذَكَرَ عُلَمَاءُ أَهْلِ

الْكِتَابِ أَنَّهُ سَمِيَ الْخَضِرَ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا قَعِدَ فِي مَوْضِعٍ

قَامَ عَنْهُ وَنَحْتُهُ رَوْضَةٌ تَهْتَرُ - وَالْخَضِرُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل
غبرة صافية تخالط دهمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
وانا الاخضر من يرفي

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخضار الموضع الكثير الشجر في بعض
البلدان يقال وادخضار اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لوانهما - وتقول
العرب (لا اكلمك او تطبق الخضراء على القبراء)
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام
الدواجن في البيوت الخضراء وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة *

ويقال رضخ فلان لفلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضخ رأسه بالحجر اذا
شدخه به *

خ ر ط

(خرت طت العود) وغيره اخرطه وخرطه خربطها
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متطاهر
الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه - وخرط اللبن
الذي يتعقد ويعلوه ماء اصفر وناقة مخراط اذا كان
حادثها ان تحلب خرطا وناقة مخراط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن حادثها
فهي مخراط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسا في ابو قابوس من مرفلة

كأنها سلخ ابكار المخاريط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على مافيه - والخرط
نبت يشبه البردي والخريط نبت ايضا وفس
خروط اذا كان يخرط عنانه من رأسه *
والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير بذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه للصيال او للزنا وتخطر البعير ان
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلبد على
اوراك الابل من ابوالها وابارها اذا خطرت باذنابها
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والغربان حرفا
الوركين المشرفين على القطاين من الابل والخيل
تقوب - ٢ - مثل تقوّر والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للعجب العجيب

خمسة غربان على غراب

يقول خمسة ضربان على دبرة بعير - على موضع النّوّابين منه - وانشد

ترى منبر العبد اللّثيم كأنما

ثلاثة غير بان عليه وقوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لابراهيم بن عربي صاحب اليمامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بمض وادعبد الملك فخرج وقد خامت عليه ثياب من قباطى مصر

كأنه لما بدأ للناس

أبرج حارلف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفين وتبخر في الحرب تشبهاً بخطر الابل لان الفحل من الابل يخطر بذنبه تهديداً وتوعداً فسكان هذا الرجل اذا خطر بسلاحه تهديداً وتوعداً وسميت الرماح الخواطر لاهتزازها واضطرابها - والخطر شجر يخضب به الشمر نحو السكتم وما اشبهه - قال الراجز

لما رأيت سناً له مئتمة * ولحية مخطورة مئتمة

اي قد خضبت بالخطر والسكتم - والخطر ايضاً بكسر الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا هلاك وتناظر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خطر ان يئلب وما خطر هذا الامر يقبل اذا لم يلزم به - والخطير الفكر والجمع الخواطر وقد سميت العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اي

ممن منهم ويقال ان فلا نالذ وخطر اذا كان ذا قدر وهو رجل خطير ممن قوم ذوى اخطار ومتاع خطير نفيس وكذ لك كل نفيس خطير * والخطر نعيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب السماء خطر وخطار وواحد الطخارير طخور

قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

وهن ان طارت طخارير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزع

خ ر ظ

اهملت *

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خريع وخريع ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورفه وتخرعت عيدانه وجارية خريع لينة المفاصل والمظام بينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخريع الفاجرة والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريع المصفر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت *

خ ر ف

(الخرف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف خرفاً فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها خرفاً اذا اجتثت ثمرها وهو جناها واخرافة ما اخترفت من النخل مثل الجريمة - والخرف المكمل الذي يخرف

فيه والتخرف بفتح الميم الجماعة من النخل يجترّف ثمرها والخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته على مثل مخرفة النعم أي على امر مكشوف والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر الخريف والخريف - ١ - للطرف في ذلك الوقت والمثل السائر (حديث خرافة ام عمر) وزعم ابن الكلبي انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث احاديث يحجب منها جفري على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - والخروف من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل الخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل المكفي وجمع خروف خرفان والخرفاء الذين يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من العرب وبنو مخرف بطن من العرب *

وخرفت المرأة تخخر خفراً اذا استحييت والاسم الخفر والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل الخفارة والتزه) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون فلما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى ولا يروا آفة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جعلاً ليجيره وقد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا كفل به - واخفرت القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفر والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتني اي اجعل لي عدا ولا تخفرتني اي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك * والتخفر ان يمد الرجل قدمه فخراً فخراً او فخراً وفخراً القوم وفاخروا تفاخروا ونفخروا افتخروا فاما التفخار بالكسر مصدر التفخرة وقال ابو زيد يقال نفرت الرجل على صاحبه فانما انخره فخراً وذلك اذا فاخره رجل ففضله عليه وكذلك خرت عليه اخيره خيرة وخيرا وانفرت عليه افاروا وافلجته عليه افلاجا وخيرته عليه تخييراً ومعنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه وفاخرني الرجل فقخرته انخره وفاضلني ففضله افضله فضلاً والتفاخر من البسر الذي يظم ولا نوى له وهو عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابو ريشد الطائي قال سررت بالجليلين على امرأة بجي تحت نخلة فقلت لهما ما بيكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت *

أضلها أضل ربي عملة

ثم اتى فاخبرها فأكلمه

تت قات عمره لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لقتله

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً وروى فاخرها بالري وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر فل ابو حاتم من قال بالري اي فقد صحنه انما هو بالراء يقال شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سمي الضرع فاخرنا ونفورا اذا كان كذلك وانشد - اعيد المسيح بن بقبلة النسائي

وكنت لا يباح لنا حريم

فمن كضرة الشاة النخور

تَحْرِيقُ

(تَحْرِيقُ الرَّجُلِ) يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ قَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالْخَرَقُ طَائِرٌ يَحْرِقُ فَيَلصِقُ بِالْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ خَرَارِقُ وَالْخَرَقُ ضِدُّ الرُّقَى خَرَقَ فِي أَمْرٍ يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا عَمِيَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْخَرَقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يُصَفُّ نَائِقَةً وَرَجُلٌ أَخْرَقَ ضِدُّ الصَّنْعِ وَمِثْلُ مَنْ أَمْنَاهُمْ (خَرَقَاءُ وَاقْتَصَتْ صُوفًا) يَمْنَى رَجُلًا مَنَى لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ يَنْقَعُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ - وَاخْتَرَقَتْ الطُّرُقُ اخْتَرَقَ اخْتَرَقًا - وَالْخَرَقُ كُلُّ نَقَبٍ فِي شَيْءٍ - وَخَرَقَتْ الثُّوبُ اخْرَاقَةً خَرَقًا وَتَحْرِقُ هُوَ تَحْرِيقًا وَأَنْ شَتَّتْ قَلَّتْ خَرَقَتِ أَنْ تَحْرِيقًا وَتَحْرِقُ اخْرَاقًا - وَالْخَرَقُ الْمَفَازَةُ تَحْرِقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خَرَوَقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقْطَعُ الْخَرَقَ بِالْخَرَقَاءِ قَدْ جُمِلَتْ

بعد الكلال تشكى الإين والسأما

وَالْخَرَقُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَرْوْفُ الْمُتَحْرِقُ فِي الْخَيْرِ وَتَجْمَعُ اخْرَاقًا وَرَجُلٌ يَخْرَاقُ إِذَا كَانَ يَتَحْرِقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَذُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخَارِقَ - وَالْمَخْرَاقُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُ يَتَضَارَبُ بِهِ الصَّيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقٌ لَا عِبَ

وَيُقَالُ خَرَقَةٌ مِنَ الثُّوبِ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ خَرَقٌ وَذُو الْخَرَقِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَسُمِّيَ ذَا الْخَرَقِ بِقَوْلِهِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ التَّخْوُزُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمُوعَةِ وَالضَّرَّةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيُقَالُ فَرَسٌ نَفُورٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرَمُولٌ فَيَخُزُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمُوعَةِ إِذَا عَظِمَ وَاجْتَمَعَ الْقِيَاخُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجُرْدَانُ - وَقَالُوا قُلْ فَيَخُزُ بِالرَّأْيِ الْمَجْمُوعَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالْفَخَارُ الْخَرْفُ تَخْذٌ مِنَ الطِّينِ وَكَذَلِكَ قَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ (مَنْ صَلَّصَالٌ كَالْفَخَّارِ) قَالُوا وَالصَّلَّصَالُ هُوَ حَمَّةُ النَّدِيرِ إِذَا جَفَّ سَمِعَتْ لَهُ صَلَّصَلَةً كَالْخَرْفِ وَنَحْلَةُ نَفُورٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَذْعُ غَلِيظَةُ السَّفِّ وَالْمَفْعَرُ الْمَأْتَرَةُ يَفْتَحِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَاجْتَمَعَ مَفَاخِرُهُ وَفَاخِرَتِي فَلَانٌ قَفْخَرَتُهُ أَخْرَفَهُ نَفَرًا إِذَا فَضَلَتْهُ *

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الَّتِي بَدَأَ الرِّقِيقُ يُقَالُ زُبْدَةٌ وَخَمَّةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدْ رَخِفَتْ وَرَخْوَةٌ وَرَخَافَةٌ وَالرَّخْمَةُ أَيْضًا حَبَابَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَاجْتَمَعَ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ اللَّخَافُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عِيْشَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَيْ وَاسِعٍ * وَالْفَرَخُ الطَّائِرُ وَاجْتَمَعَ فَرَاحٌ وَفَرُوحٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصَنَارِ الشَّجَرِ الَّتِي نَبَتَ فِي أَصْوَلِهَا فَرَاحُهَا وَافْرَخَ الطَّائِرُ افْرَاحًا وَفَرَخَ تَفْرِيحًا وَالمَفَارِخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَفْرَخُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ فَرَخٌ وَبَيْضَةٌ مَفْرَخٌ إِذَا كَانَ فِيهَا فَرَخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ التَّمْزِجِ (افْرَخَ رَوْعًا) أَيْ أَنْ تَرَاعَ مَا خُذَ مِنْ أَنْكَشَافِ الْبَيْضَةِ عَنِ الْفَرَخِ وَالْفَرَيْخُ - ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالنَّبَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُودُ ذَيْنَ مَنْ بَرَى الْفَرَيْخَ

وَالْفَرُوحَةُ السَّنَانُ الْمَرِيضُ *

لمارات ايلي جاءت تحولتها

فهرني عجاغا عليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وخرقت الشيء واخرقته مثل اختلقته ورجل اخرق
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا
ومخارقا *ويقال قخره يقخره قخر اذا ضرب به بحجر ولا يكون
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خر ر ك

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاقى الانسان وغيره *

خ ر ل

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالمالي
فاذا صغرت قلت رخيلة فترجع فيه علامة التانيث -
قال الشاعر

وصلاه تحر نار جاجم

مثل ما بالك مع الرخل العمل

الرواية بالك بالكاف ويروى بال باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضان - زعموا ان الكلام
للهمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت (اُجز
جفلا واولد رخلا واحلب كسبا نقالا وان ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير وبنو خيلة بطين من العرب *

خر م

(كل شيء خرقتة فقد خرمته خرما وهو خر وم
واخرتهم الدهر اي افنهم والخرومة صغيرة فيها خروق
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة واربعة الانسان تسمى
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الانف من
الجبل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال
الشاعر - وعله بن الحارث الجرمي
ام هل سموت بمجر اري له لجب

يفشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط اكلام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف
طرف غيره والمير النائي في وسط الكتف
كالجدير والآخرمان منقطع عيرى الوركين
وقد سمت العرب مخومة ومخرما ومخرما - والخرم
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عنزة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة المحب المكرم

وام خرمان موضع *

واخرم مروفة وانما سميت خرا لانها تخامر العقل
زعموا اي تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصيدها
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وتركته حتى يتغير
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تفطيتك اياه قال الشاعر - حساني بن ثابت

وَإَيْنُ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْمَخْمَرِ

والخمار ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي
خمارا لانه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل
العصداق والركام وما اشبهه - ودخلت في خمار الناس
وفي خمارهم - والخمرة ورس واشيا من الطيب تطلبه
المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة
تخمرا وقالوا الخمرة هي الفمرة وهي الاصل - والخمار
المنعمة ونحوها وانها لحسنة الخمرة - واختمرت
اذا تغنمت بالخمار ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم
الخمرة) والخمار يباع الخمر - ورجل خمير مد من الخمر
والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا
في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع
فيه شجر - وفرس مخمر اذا ابيض رأسه وسائر
من اي لون كان - وقد سمت العرب مخمرا وخميرا
والخمرة شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث
(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)
وكذا فسر في الحديث والله اعلم *

والرُمخة والجمع الرُمخ وقالوا الرُمخ وهو البلع
لثة بمائة - ١ - ورُمخ موضع وقد قالوا رُمخ بالحاء
والخاء جميعا وانشدوا هذا البيت -

الالة ما مرّ دى حروب

حواء بين حضنيه ظليم

وقد قامت عليه مها رُمّاح

حواء سرّ ما تنام وما تنيم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه
وقالوا رُمّاح ايضا ونعامة رُمّاخ اذا حضنت بيضها
والرُمخ طائر معروف الواحدة رُمخة وتجمع
رُمّاخا ايضا وشاة رُمّاخ في رأسها يابض وسائرها
من اي لون كان - والقي فلان على فلان رُمخته
اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أمّ ساجي الطرف اخدرها

مُسْتَوْدَعٌ خَمْرَ الْوَعَاءِ مَرْخُومٌ

اي محبوب واهل اليمن يقولون رُمّخته اي رقت
عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أَوْ شَبَبٌ يَخْفِرُ الرُّخَامِي

تخفزه شَمَالٌ هَبُوبٌ

ويروى يخفز الرخامي ويروى تلقه شمال والشبب الثور
الوحشي - والرُخام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني
وامرأة رخم لينة الكلام *

والخمر سقيك الارض الماء حتى تطبقها فخرت الارض
اخمرها فخر عربي معروف - وبنات فخر سحابات يجئن
في اول الصيف لمن دُفَعَات بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المخمر يماذن كما

انبت الصيف عسايج الخضر

مأذ - ٢ - يماذ مأذ اذا تحرك وذهب وجاء

والفصن يماذ من هذا والمسلوج الفصن الفصن

(١) في ل - لغة طائية وفي هامشه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلخ وذكره اهل اللغة الرُمخ بكسر الراء وفتح الميم *

والمخيرة

(٢) هذا التفسير من ل - *

والمخيرة لبن يشاب بماء ومخيرة الشيء وان شئت
مخيرة الشيء خيرة امتخرت الشيء امتخاراً اذا اخترت
ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه وكذا فسر في التزويل
والله اعلم *

والمرخ نبت معروف هو احدى مرخة وهو شجر
يسرع قدح النار ومن امثالهم (اقدح المفار بالمرخ -
ثم اشد دان شئت اوارخ) قال الشاعر - الاعشى
ز نادك خير ز ناد الملو

لك صادف منهم مرخ عفار

والمريخ سهم طويل له اربع قذيفيل به في الغلوة والغلوة
جهم غلاء - قال الشاعر

ادبر كل مريخ من كف الغال

الغالى الذى يرمى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى
حيث ينتهى موقع سهمه - والمريخ نجم معروف تسميه
الفرس بهرام - وقرخ الرجل بالمروخ من دهن
او غيره ومرخ ايضا والمرخة والرخصة سواء وهى
البلحة وقالوا المرخفة *

خ ر ن

(ر نخت) الرجل ترخا اذا ذلته وليته فهو مرخ *
ونخر الانسان والحمار نخر ونخر نخر ونخرا وقد قالوا
نخرا ايضا ونخر العظم نخر نخر اذا بلى وهو عظم ناخر
ونخر وقد قرئ (عظاما نخرة) ونخيرة فمن قرأ نخرة
اراد بالية والله اعلم - ومن قرأ نخرة
اراد ان الرياح تنخر فيها فيما يقال لانه قد بقي
منها بقية وحدث بمض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن
الكلبى قال مرى رجل من همدان من بنى مرهبة فقال

انت الكلبى قلت نعم قال ماسني قول الله تبارك وتعالى
(ألمردودون في الحافرة) قال قلت الخلق الاول
قال فقول له بالساهرة قال قلت الارض التى لم توطأ
قال فقول له عظاما ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها
بقية فالريخ تنخر فيها والنخرة البالية قال فقال لى اما

سمعت قول صاحبنا يوم القادسية

أقيم انانيم على الاسار

ولا تبعا لثك رجل نادر

فانما قصر لك رب الساهرة

حتى تعود بعدها فى الحافرة

من بعد ما صرت عظاما ناخرة

وعود نخر ايضا اذا بلى والمنخر مضاعف من النخر وقد
قالوا منخر وليس بالعالى ويسمى المنخر ايضا النخرة
والجمع نخر - قال الشاعر

تقدع الذبان بالنخر

والنخرة طرف الاف وقد قالوا النخرة بفتح الخاء *
وقد سمت العرب نخارا ونخيرا واحصب النخر
موضعا *

خ ر و

(تخار الثور) يخور خوارا اذا صاح وخار الرجل
يخور خورا وخورا اذا صار خورا ضعيفا ورجل
خورا من قوم خور وما بين الخور فى فلان وكذلك
عود خوار بين الخود والخواران الفجوة التى فيها الدبر
من الانسان وغيره يقال طمن الحمار نخاره اذا اصاب
خورانه - وثاقه خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطة العظام
غزيرة والجمع خور قال الشاعر - ذو الرمة

تَعِنْ إِلَى قَصْرِ ابْنِ لُحُوطٍ قَساً وَكَمْ
وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْمَذَرُ السُّكُورُ

حَنِينِ اللَّقَاحِ الْخُورَ حَرَقَ نَارَهُ

بَجَرِ مَاءٍ حَزُوى فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرِ

يَعْنِي أَنَّهَا ظَلِمَتْ عَشْرَ أَفْقَدَ حَرَقَهَا الْمَطَشُ وَعَذَقَ

خُورًا يَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحُلَّ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالْخُورُ أَرِ الْمَذْرِيَّ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

حَالِمًا بِالنِّسْبِ قَامَا الْخُورُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا *

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَارْخَتْهُ وَمَتَّى أَرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَيْ مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمَعَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِيخَةُ عَيْنٌ يَكْثُرُ

مَأْوَاهُ حَتَّى لَا يُمْكِنَ تَحْزِيهِ - وَلَوْ أَوَّوْا وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ

مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

خَ رَ ة

قَدْ اسْتَقَصَى فِي الثَّنَائِي *

خَ رَ يَ

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خِيَارٌ مِنْ قَوْمٍ خِيَارٌ وَخِيَارُوُ الْأَخْبَارِ خِلَافُ الْأَشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخِيَارًا - وَبَنُو الْخِيَارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ *

وَرِيخَتْ الرَّجُلُ تَرِيخًا إِذَا لَتَّهُ قَالَهُ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ

بِمَثْلِهِمْ يَرِيخُ الْمَرِيخُ

وَالْحَسْبُ الْآوِي وَفِي وَعِيٍّ "جَنْبُخُ"

وَاللَّغَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

خَ رَ سَ

أَهْمَلْتُ *

خَ رَ شَ

(الشَّخْرُ) الطَّعْنُ يَقَالُ شَخَرَهُ يَشْخَرُهُ شَخْرًا وَتَشَاخَرُ

الْقَوْمُ إِذَا تَعَادَا وَتَبَاغَضُوا *

خَ رَ صَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

خَ رَ عَ

(الْخَزَعُ) الْعُودُ أَنْخَزَا عَا إِذَا انْكَسَرَ بِقَصْدِ تَنِي

وَأَنْخَزَعَ الْحُلُّ إِذَا انْقَطَعَ وَأَنْخَزَعَ مَتْنُ الرِّجْلِ إِذَا

أَنْخَى مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِأَنْخَزَاعِهِمْ

عَنِ الْإِزْدَادِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مَأْرَبَ أَيْ

لَا تَقْطَاعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرَّةٍ تَخَزَّعَتْ

خِرَاعَةُ عَنَّا فِي جُمُوعٍ كَرَاكِرَ

وَالْخَوْزَعَةُ الرَّمْلَةُ تَقْطَعُ مِنَ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوِ زَائِدَةٌ *

خَ رَ غَ

أَهْمَلْتُ *

خَ رَ فَ

(الْخَرْفُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيٌّ بِالْأُتَادِ

حَتَّى يَكُونَ نَفَّارًا - وَالْخَرْفُ الْخَطُّ بِأَيْدِ لُغَةِ عِمَايِيَّةٍ

مِنْ فُلَانٍ يَخْرِفُ خَرْفًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ *

﴿ خَزَقَ زَقَ ﴾

(الْخَزَقُ) الطَّنُ الْخَفِيفُ خَزَقَهُ بِالرَّحِّ وَغَيْرِهِ إِذَا طَمَنَهُ طَمَنًا خَفِيفًا وَخَزَقَ الطَّاوِرَ إِذَا ذَرَقَ وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَأْخُزِقُ مَعْدُولٌ عَنِ الْخَزَقِ - ١ - أَيِ الذَّرَقِ *

﴿ خَزَكَ زَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ خَزَلَ زَلَّ ﴾

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) أَخْزَلَهُ خَزَلًا إِذَا قَطَعْتَهُ وَانْخَزَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا طَمَفَ وَارْتَدَّ عَنْهُ وَانْخَزَلَ فَلَانٌ عَنِ جَوَابِي إِذَا عَيَّ عَنْكَ *

وَخَزَزَلُ اسْمُ امْرَأَةٍ الْوَازِنَةِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخَزَالِهَا عَنْ الْكَلَامِ أَيِ انْقِطَاعِهَا عَنْهُ *

وَالزَّلْخُ وَالزَّلْخَةُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَمْلُظُ قَالِ الرَّاجِزُ

كَانَ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةً

مِنْ طَوْلٍ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمَفْضُخَةِ

الْفَرِيُّ الدَّلُو الْعَظِيمَةُ وَالْمَفْضُخَةُ الْوَاسِعَةُ وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلْخَهُ بِالرَّحِّ إِذَا زَجَّهَ بِهِ زَجَالًا طَمَنًا وَرَكِيًّا زَلُوخٌ إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءً يَزَلُّ فِيهَا مَنْ قَامَ عَلَيْهَا - وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَحْتُ الْإِبِلَ تَزْلُخُ زَلْخًا إِذَا سَمِنَتْ *

﴿ خَزَمَ زَمَّ ﴾

(خَزَمْتُ الْبَعِيرَ) أَخْزَمَهُ خَزَمًا إِذَا خَرَقْتَ وَرَّةَ أَنْفِهِ وَجَعَلْتَ فِيهَا عَرَانًا أَوْ خَزَامَةً مِنْ شَعْرِ فَأَلْبَعِيرٌ مَخْزُومٌ وَالْعَرَانُ الْخَشَبَةُ فِي وَرَّةِ أَنْفِ الْبَغْتِيِّ وَالْخَشَاشُ خَشَبَةٌ فِي حِثَارَاتِهِ مَكَانُ الْبُرَّةِ مِنْ فِضَّةٍ *

وَالْخَزَامَةُ مِنْ شَعْرٍ وَكُلُّ شَيْءٍ ثَقَبَتْهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ وَمَخْزَمَةٌ لِأَنَّهَا مَثْقُوبَةٌ وَرَأَتْ الْأَنْوْفَ وَالنِّعَامَ مَخْزَمٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَيَنْهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ

وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنِّعَامِ الْمَخْزَمِ

وَقَالَ آخَرُ - النِّعَامُ بْنُ جَلَّاسِ الْعَتَكِيِّ

إِذَا مَا شَدَّذْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا

قِسِيًّا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمَخْزَمِ

يَصْنَعُونَ فِي أَحْبَارِهَا وَتَرُدُّهَا

بَجَاوَاءِ تَوَدِّي بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ

الْجَاوَاءُ الْكُتَيْبَةُ وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِيحَةٌ وَخَزَمَتِ الْجَرَادُ فِي الْعُودِ إِذَا نَظَّمَتْ فِيهِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ خَازِمًا وَخَزِيمًا وَمَخْزُومًا وَأَخْزَمَ وَخَزَمًا مَا وَكَلَهُ مِنَ الْخَزَمِ - فَأَمَّا خَزِيمَةٌ فَهِيَ تَصْنِيفُ خَزَمَةٍ وَهِيَ

شَجَرَةٌ لَهَا لَحَاءٌ تَقْتُلُ مِنْهُ الْحَبَالُ قَالِ الرَّاجِزُ - الْعَبْدَانُ ابْنُ خَلِيدَةَ الْهَذَلِي

دَوْنَكُمْ بَنِي هَيْلَالٍ بَنٍ قَدَمٌ

فَأَسْرُوهُمْ وَأَرْبَطُوهُمْ بِالْخَزَمِ - ٢ -

أَيِ بُلْعَاءِ الْخَزَمِ - وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (شِنْشَنَةٌ) أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ جَدُّ حَاتِمِ طِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ سَعْدِ بْنِ الْحُشْرِجِ بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمٍ أَيْ خَلِيقَةٍ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ وَقَالَ قَوْمٌ شِنْشَنَةٌ أَيْ مَا شِنْشَنُهَا

أَخْزَمٌ مِنْ نَظْمَتِهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ أَخْزَمَ كَانَ جَوَادًا فَلَمَّا نَشَأَ حَاتِمٌ وَرَأَى النَّاسَ جَوْدَهُ قَالُوا شِنْشَنَةٌ مِنْ

أَخْزَمٍ أَيْ نَظْمَةِ أَخْزَمٍ - وَغَطْفَانٌ يَرُودِي هَذَا الْبَيْتَ لِمَقِيلٍ

ابن علقمة وذلك انه اجتنبه في قوله

ان بَنِي خَزَمٍ جَوْنِي بِالذَّمِّ

سِتْنَةً اعرفها من اخزم

من يلقى ابطال الرجال يُكَلِّمُ

وقال قوم بل السِتْنَةُ الطيبة والخلقة فاراد ان هذه
خلقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثل به
عقيل بن علقمة *

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والاعم من ازد السراة - قال الراجز

أَرَبَابُ شَاءٍ وَخَزُومٍ وَنَعَمٍ

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البير *

والرخم الدف الشديد زخمه يزخمه زخما والرخم
موضع *

خَزَنَ

(خَزَنْتُ الشَّيْءَ) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته
واذ خزنه فالت خازن والشئ مخزون وكثر ذلك
في كلامهم حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا
اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال
الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخز ان

وخزنه البيت حجبته الواحد خازن وجمع
خزنا ايضا *

والخز ان كل ما جلت فيه الشئ المخزون وكذ لك
فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) *

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

ثم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدح

وقد روى يخزن *

والخنا ز الوزغ الواحدة خنازة لغة يمانية
والنخن من قولهم نخزته بحديدة او نحوها اذا
وجأته بها ونخزته بكلمة او جعته *

وزنخ السمن والدهن يزنخ زنخا اذا تغيرت رائحته

والزخن يقال زخن بزخن زنخا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره *

خَزَنَ

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه به
وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع المدواني

لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عبي ولا انت ديانا فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

ان صدق النفس يزري بالآمل

غير ان لا تكذب بها في التقي

واخزها بالير لله الالجل

اي سبها *

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب *

خَزَنَ

استعمل منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرها *

خَزَيَّ

(خَزَيَّ) الرجل يَخْزِي خَزَايَةً وهو خَزِيَانٌ إذا استَحْيَا من قَيْحٍ يَمْلُهُ وَالْأَسْمُ الْخَزَايَةُ - وَخَزَيَّ الرَّجُلُ يَخْزِي خَزَايَةً مِنْ الْهَوَاتِ وَخَزَايَةُ اللَّهِ الْخَزَايَةُ إِذَا مَقَتْهُ وَابْتَدَتْهُ وَالْأَسْمُ الْخَزَيَّ

وَزَاخَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ يَخَاوِزُ يَخَاوِزَانَا إِذَا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَالَ عَنْهُ - وَلِلْغَاءِ وَالزَّأْيِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْمُعْتَلِّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

باب الخاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

خَزَيَّ

(تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ) إِذَا اقْتَرَقَ وَتَبَايَنَ وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِحْفُهُ إِذَا اقْتَرَقَ فِرْقَتَيْنِ - قَالَ أَبُو النِّجْمِ

وَبَطَلِي عَضُّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرَ

شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْآثَرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَفَرَّقَتْ لَطُولُ الْعُمُرِ وَأَشَاخَسَتْ - وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسَ أَيْ مَتَفَرَّقَ

خَزَيَّ

اهملت *

خَزَيَّ

اهملت *

خَزَيَّ

(السُّخْطُ) وَالسُّخْطُ وَاحِدٌ سَخَطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ

سَخَطًا وَسَخَطًا وَهُوَ سَاخِطٌ وَالسُّخْطُ خِلَافُ الرِّضَى

وَتَسْخُطُ تَسْخُطًا إِذَا تَغَضِبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءَ وَالشَّيْءَ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ

خَزَيَّ

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْبَيْنِ وَالنِّينِ

خَزَيَّ

(الْخُسْفُ) خُسِفَ الْأَرْضُ حَتَّى يَغِيضَ ظَاهِرُهَا

وَهَوَانٌ يَغِيْبُ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خُسِفَ اللَّهُ بِهِمُ

الْأَرْضُ يَخْسِفُهَا خُسْفًا وَخُسِفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ

وَيُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللَّيْنَةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خُسِفَ

الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَعْنَى الشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ وَأَيْسَ

فِي ضَوْءِهَا مِنْ الْقُوَّةِ مَا يَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ

وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

يَقُولُ هِيَ طَالِمَةٌ مَظْلَمَةٌ فَالْنُّجُومُ وَالْقَمَرُ تَسْتَيْنِ لِأَنَّ

الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ كَسَفَتِ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ فَادْهَبَتْ

ضَوْءُهَا - وَبِشَرِّ خُسِيفٍ وَخُسُوفٍ إِذَا كَسَرَ جَبَلُهَا

فَلَمْ يَنْتَزِحْ مَائُهَا وَاجْتَمَعَ خُسُوفٌ - وَخُسُوفٌ مَفَازَةٌ

بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَقَالُوا انْخُسِفَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَمِيَتْ ثُمَّ ذَهَبَ

حُجْمُهَا حَتَّى تَنْمُضَ وَيُقَالُ بَاتَ فَلَانَ عَلَى الْخُسْفِ

إِذَا بَاتَ جَائِعًا وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ - ١ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ

الْخُسْفَ فِي مَعْنَى الدَّيْنَةِ فَيَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُسْفِ أَيْ

بِالدَّيْنَةِ *

وَالسَّخَاةُ خَفَةُ الشَّيْءِ تُوبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ الْغَزْلِ وَمِنْ

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زفا خفيفا
والسَخَفُ موضع *

وفسخت الامر فسخته فسحا اذا نقصته وانفسخ اللحم
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح
وفسخته وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن *

خ من ق

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فتعلق به ولم يرتز
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فالخاسق
الذي يتعلق في الهدف والحابي الذي يمسح الارض
حتى يصيب الهدف *

خ من ك

اهملت *

خ من ل

(السخل) ولد الضائفة والانثى سخله وقوم سخل
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصباح سريرة

خذ بآيدات غير وخشي سخل

الا خذب الاهوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انقضت بمرها وجمع السخل من الغنم
سخال - وسخل الطير ضمها وضعا فها *

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه
خلسا واختلسته اختلاسا وخالست الرجل مخالسة
وخلسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومنل من
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخديا ايضا تخفيف الذال *

واخالس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر يخالس

وخالس قال الراجز - رؤبة

لما رأيت لمتي خليسا

رأيت سودا ورأيت عيسا

ويقال اخلس النبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشيها

بالشعر والنبت يخالس تشيها بالشمط والشمط مشبه به

قال الشاعر - المرار القعسي

أعلاقة أم الوليد بعمد ما

أفان رأسك كالثغام المخلس

وقد سميت العرب خلاسا وخلاسا واخالست الارض

اذا خالط بيسهار طبها - وسكخت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا اكشطت عنها جلدها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجشك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اى في آخر ليلة

منه والشاة سليخ ومسوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حييت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجيم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا يقول رجل اصلع للاصم واسود صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود سواخ *

خ من م

(المخس) نوع من العدد والمخس مصدر خمست

القوم أَخْمِسُهُمْ خمساً إذا أخذت خمسَ أموالهم
أو كنت لهم خامساً - والخُمُسُ قسم مال على خمسة
والخَمْسُ ظُلماً من أَظْلَاءِ الأبل والخَمْسُ يوم من أيام
الاسبوع معروف والجمع أَمْخَسَةٌ وأَمْخَسَاءُ مثل
نصيب وانصباء وجمع 'خَمْسٍ أَمْخَسٌ' وجمع خمس أَمْخَس
أيضاً ومثل من أمثالهم (يضرب أَمْخَساً لاسداس)
يقال ذلك للرجل إذا لَبَسَ الشيء على صاحبه وغلام
خَمْسِي حين أضع وتوب 'خَمْسِي' خمسة أذرع وجبل
خَمْسُ من خمس قوى - قال الرازي
شَدَّ بِمَشْرِ جَبَلَهُ الْخَمْسُ

في قَتَبٍ لم يَخْذُ خُلُوساً
وكذلك وترخموس إذا جعل على خمس قوى والخميس
الجش خمس ما وجد أي يأخذه *
وَالسُّخَامُ الفم لغة يمانية والسُخْمُ السواد يقال
سُخِمَ الله وجهه أي سوَّده يتكلم بها عرب الشام
وَالسَّخِيمَةُ الخقد في القلب والجمع سخائم ورجل
مسخم إذا كان في قلبه سخيمة *
وَالْمَسْخُ تبدل الخلق مسخه الله مسخاً فهو ممسوخ
وفرس ممسوخ المعز - ١ - إذا قُلَّ لحم كفله وهو
عييب وامرأة مسوخة المعز إذا كانت رسحاء
وامسوخ الورم إذا انحصص وانحَلَّ - وطعام مسيخ
لاحقيقة لطعمه وربما خصَّ بذلك ما كان بين الحلاوة
 والمرارة قال الشاعر - الأشعر الرقباتي

وانت مَسِيخٌ كَلِمِ الحَوَارِ

فلا انت 'حَلَوٌ' ولا انت 'مُرٌ'

خَمْسٌ من نَمَسٍ
(الخَمْسُ) ارتفاع أربعة آلاف وانحطاط القصبة
قال الأصمعي الخمس تأخر الألف إلى الرأس وارتفاعه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخمس
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير
فَذِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَن 'خَمْسَ'

النماج الطاويات بها الملاء

وقال أبو زيد الطائي

ولقد مِتُّ غَيْرَ أَنِيَّ حَيٌّ

يَوْمَ بَانَتْ يَوْدُهَا خَنْسَاءُ

وقد خَنَسَ يَخْنَسُ خَنْسَاءً وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ 'خَنْسًا' وَالْمَا مَهَا

أحاديث نفس وآسقامها

والبقر كلها 'خنس' ولذلك سميت البقرة خنساء *
وخنس الرجل عن القوم إذا مضى في خفية فهو خانس
وفسروا قوله جل وعز (فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَمْسِ) أي النجوم
التي تخنس في المغيب أي تدخل فيه هكذا قال أبو عبيدة
وسمى الْآخَنْسَ بن شريق الثقفي حليف بني زهرة
الآخنس لأنه خنس بهم يوم بدر وكانت حليفهم
مطاعاً فيهم فلم يشهدوا منهم أحد وذكر قوم من
المفسرين أن قوله عز وجل (وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ هَذَا
الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ) الوليد بن المغيرة
والآخنس ابن شريق هذا والله أعلم - وقد سمى
العرب آخنس و'خنيساً' وبنو 'خنيس' قبيلة منهم *

وَسَخَنَ الْمَاءُ سَخَانَةً وَسَخُونًا فَأَمَّا سَخِنَتْ عَيْنُهُ

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الحاء وهكذا يقول
بعض أهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قریش
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك
جاءت سَخِينَةُ كى تغالب ربها
وَلَيْتَيْنِ مُقَالِبُ الْقَلَابِ
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر
سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سراج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) أى حرّ آمنها
والسخين مسعاة منقبة على هيئة القدوم بلفظة عبد القيس
والجمع سخاخين - والتسبخين مرّاجل لا أعرف لها
واحداً من لفظها وقال قوم تسخان ولا أدري ما حقيقة
وفي الحديث (أمرنا أن نسمح على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ العائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث
والسبخ الأصل وأصل كل شيء سخنة والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ
وآثار الدباغ وما أشبه ذلك إذا كان في البيت
قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

فدخلت بيتاً غير بيت سناخة

وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أزدرت أفعلت من الزيارة *

والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته الخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان إذا طردوه

ونخسوا ببعيره قال الشاعر - الإخوص الإنباري
الناخعين بحر وإن بذى خشب

والدأخين على عثمان في الدار

والنأخس جرح يصيب البعير في إبطه إذا احتك إبطه
بزوره والنأكت والنأخس والضاغط قريب
بعضه من بعض - والنأخس يباع الرقيق كلام عربي
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون
وفتحها والنخيسة لبن يصب على أهالة ويشرب *
والنسخ نسخك كتاباً عن كتاب وكل شيء خلف
شيئاً فقد أنتسخه أنتسخ الظل الشمس وأنتسخ الشيب
الشباب ونسخ أيضاً ينسخ مثل أنتسخ *

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(سأخ) يسوخ سووخا وسوخانا في الأرض
إذا غاب فيها *

والوسخ ضد النظافة وسوخ يسوخ وسأخ *

والسوخو مصدر سخط يسوخو سخوا فهو سأخ إذا سكن
من حركة قال أبو بكر هذا بالخاء المعجمة وأيس من قولهم
سجاً يسجوسجوا ويقال سخوا الرجل إذا صار سهياً
وسخوت الجمر إذا حركته ليشتمل *

سَخَسَ وَ سَخَسَ

أهملت *

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(سأخ) يسبخ سيخانا إذا رسخ *

وبخاس بالمهد يخس خيسانا إذا نكث وخيست الشيء
تخيساً بخاس يخس إذا ليته وصرته وبه سمي الخيس
الذي يحبس فيه بكسر الياء لا غير وأول من قال

تَخْشَعُ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَيْسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَاسَنَا
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ
حُلُقَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدْ خَيْسَتْهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زِمَ لَهُ وَالشَّيْءُ
مُخَيِّسٌ مَفْعَلٌ *

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالشَّيْنِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

﴿ خَ شَ صَ ﴾

(شَخْصٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ
إِلَّا جَنَّةً وَرَأَيْتَ شَخْصَ الشَّيْءِ وَرَجُلَ شَخِصٍ عَظِيمٍ
الشَّخْصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخْصُ شَخِصٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَبَنُو شَخِصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَّصَ الرَّجُلُ
بِبَصَرِهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ أَوْ مَاطَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ
الشَّائِخُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَّصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَإِنْ سَارَ فِي أُنْحَادٍ أَوْ رُفُوها بَطِ
وَالشَّخْرُصُ ضِدُّ الْهَبُوطِ وَجَمَعَ شَخْصٌ شَخُوصًا
وَاشْتَخَصَ وَشَخَّصَ *

﴿ خَ شَ ضَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الطَّخَشُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ
طَخَشًا وَطَخَشًا *

﴿ خَ شَ ظَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ خَ شَ عَ ﴾

(تَخْشَعُ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَائِعٌ وَالتَّخْشُوعُ

مَوَاضِعٌ فَالتَّخْشَعُ الْمُسْتَكِينُ وَالتَّخْشَعُ الرَّكَعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ
وَالْتَّخْشَعُ وَالتَّخْشَعُ سَوَاءٌ - وَالتَّخْشَعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ الْفَلِيطَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشْعَةً
عَلَى الْمَاءِ فَذَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالتَّخْشَعُ
الطَّمْثُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خِرَاشِي صَدْرِهِ
إِذَا أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ بَرًا قَالُوا جَاءَ وَخَشَعَ بِبَصَرِهِ
إِذَا غَضَّهُ فَهُوَ خَائِعٌ *

﴿ خَ شَ غَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ خَ شَ قَ ﴾

(التَّخْشِيفُ) وَلَدُ الظَّيِّ وَالْإِنثَى خَشْفَةٌ وَظَلِيَّةٌ غَشْفٌ
مِمَّا يَخْشِفُهَا - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
الْمَلَاءِ لِلْأَعَشَى

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَابَةِ شَادِنٍ

تُنْسِيهِ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَّ الْمَا

وَتَخَشَّفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَالتَّخْشِيفُ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ يَخْشَفُ "مَفْعَلٌ" وَكَذَلِكَ رَجُلٌ
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالتَّخْشِيفَةُ
الْعَبُوتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخْشَخَشَتْ أَرْيَاشُهَا

تَخْشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسٌ مِنْ إِحْلِيلٍ

وَيَسَمُّونَ بَعْضَ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَشْفَ وَاحْسِبُهُمْ
يُخْصَوْنَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ *

وَالْخَشْفُ سِوَةُ الْبَصَرِ رَجُلٌ أَخْفَشَ وَامْرَأَةٌ خَفْشَاءُ
وَقَدْ خَفَشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفْشًا وَبِهِ سَمِي الْخَفْشَاءُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَفَ *
والقَشَخُ ضرب الرأس باليد فشخه فشخه فشخا
والقَشَخُ عند اهل الحجاز مثل الصفع عند اهل العراق
ويسمى القعد ايضا *

➤ خ ش ق ➤

اهملت *

➤ خ ش ك ➤

اهملت *

➤ خ ش ل ➤

(الخَشَلُ) الردى من كل شيء واصله صغار المقل
ورديه الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة *

والشخلي من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا
اذا صفيته والمِشْخَلَةُ المصفاة لندة يمانية وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فمر بي
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخلت الرجل
اذا صافيه *

➤ خ ش م ➤

(الخِشْمُ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الاصمعي الخياشيم المظالم الرقاق فيما بين اعلى
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقاله
ذو الرمة

كأنما خالطت فاها اذا او سنت

بعد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خَشَامٌ عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الأرض قال
الشاعر - ذو الرمة
وكم خَلَفَتْ أَعْتاقها من نخيرة
وَأَرَعَنَ من قرد الجبال - ١ - خَشَامٌ

وقال ايضا

ويضحي به الرع عن الخشام كأنه

وراء الثنايا شخص أكلف مرقي

والخشام داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل
مخشوم اذا اصابه ذلك - وأخشم ايضا وتخشم
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم
الخشمة *

والخشمش خمش الوجود بالاظفار حتى يدمى وكان النساء
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر
وأُمُّ بَجِيرٍ في تَقَارُطِ يَتْنَا - ٢ -

متى تأتها الانباء تخمش وتخلق

قال ابو بكر بن محمد بن عبد الله القشيري قتله قنص الرياحي
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد
بقوله تقارط يتنا اي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض
ويقال تخمش تخمش ويخمش وبين القوم خمشات
اي عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هاشم جدنا فان كنت غصبي

فاملئ وجهك الجميل خموشا

والخموش البموض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

(١) في ل ار عن يمتز الجبال - وفي ديوانه نخيرة ومن قود الجبال - ك * (٢) ن ام حنين *

كَأَن وَعَى الْخَمُوشُ بِجَانِبِهِ

وَعَى رَكِبٍ أُمِيمٌ ذَوَى هَيْاطٍ - ١ -

اراد امية فَرَحَمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصواب يقال (م في هياط) ومياط وقوله وعى الخموش
للوها الصوت *

ويقال شَخَمَ اللحم وشَخِمَ شَخْمًا اذا تغيرت رائحته فهو
شَاخَمَ وقد قالوا اشخِمَ ايضا فهو شَخِمَ وليس بالعالي
وقد قالوا شَخِمَ فم الرجل وشَخِمَ اذا تغيرت رائحته
من الكبر - قال الراجز

لَمَّا رَأَتْ اِنْيَابَهُ مُثَلَّمَةً

وَلِشَّةٌ قَدْ تَبَيَّنَتْ مَشْخِمَةً

تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ ايضا استرخت وتغيرت وشَخِمَ الرجل
وشَخِنَ اذا تهيأ للبكاء *

وَشَخَّ الرجل بَانْفِهِ يَشْخُ شَمْخًا وشموخا اذا تعظم
وتكبر وجبل شَاخٌ مَرْتَفِعٌ وسبى العرب شَمْخًا
وَيَشَاخًا وشَاخًا وبنو شَمْخَ بطن منهم *

وَالْتَمْخَشُ كَثْرَةُ الْحَرْكَةِ لَفَةً بِمَانِيَةِ تَمْخَشُ الْقَوْمَ اذا
كَثُرَتْ جَرَكَتُهُمْ *

خ ش ن

(تَخَشَّنَ الثوبُ) - ٢ - يَخْشَنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشَنٌ

وَالْخَشْنُ ضِدُّ اللَّيْنِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ 'خَشِينًا' وَ'خَشَانًا'
وَ'خَشَنَ' وَ'خَشِنَا' وَ'بَنُو خَشْنَاءَ' وَ'بَنُو خَشِينٍ' بَطْنَانِ مِنْهُمْ
وَالْحَجَرُ الْاَخْشَنُ الْخَشَنُ الْمَيْسُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اَنَا سَحِيمٌ وَمَعَى مَدْرَاهُ

اعَدَدْتُهَا لَيْكَ ذِي الدَّوَاهِ

وَالْحَجَرُ الْاَخْشَنُ وَالْثَّابِيَةُ

الدَّوَاهِيَةُ اِنْ يَبْسُ الرِّيقُ عَلَى شَفْتَيْهِ يُقَالُ ذَوَى فِيهِ
اِذَا لَصِقَ رِيْقُهُ بِنَفْسِهِ مِنَ اللَّعْطَشِ اَوْ غَيْرِهِ وَرَجُلٌ
خِشْنٌ فِي دِينِهِ اَيُّ مُتَشَدِّدٍ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (اُخِشِنُ
فِي ذَاتِ اللَّهِ) *

وَشَخِنَ الرَّجُلُ تَشَخِينًا اِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ وَقَدْ مَرَّ *

خ ش و

(الْوَخْشُ) الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشَ الشَّيْءُ وَخَاشَهُ
وَوَخْشَهُ اِذَا ارْدَوْا *

خ ش ه

اهملت *

خ ش ي

(خَشِيتُ الشَّيْءَ) اخْشَاءَ خَشِيًا وَخَشِيًا نَاوً وَخَشِيَةً

وَالْخِيشُ ثِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غَلَاظٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *
وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِيخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ وَشَيْخٌ
تَشِيخًا وَجَمَعَ شَيْخٌ اَشْيَاخَ وَشَيْوِخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَانِ
اَيْضًا فَاَمَّا قَوْلُهُمْ بِمَشَايِخٍ فَلَا اَصْلَ لَهُ فِي الْكَلَامِ وَقَدْ قِيلَ
اِمْرَأَةٌ تَشِيخَةٌ قَالَ الْبَاشَاعِرُ - عِيْدِيْنِ الْاَبْرَصِ الْاَسَدِيْ

بَاتَتْ عَلَيَّ اِرَمٌ عَذُوْبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوْبٌ

قَوْلُهُ عَذُوْبًا اَيُّ جَائِلَةٍ مَمْتَنَةٍ مِنْ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَفِي
الْحَدِيثِ (اعْذِبُوا عَنِ النِّسَاءِ) وَقَالَ آخِرُ عَبْدِ يَمُوْتٍ
ابْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِيْ

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَمِيشِيَّةٌ

كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي اَسِيرَ الْيَمَانِيَا - ٣ -

باب انشاء والعاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

خ خ ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين
والنن *

خ ص ف

(خَصَفْتُ النمل) اخصفتها خصفاً فهي مخموفة اذا
اطبقت عليها طبقاً فانما خصف والخصف الاشني الذي
يخصف به وكل شيء ظاهرت بسفه على بعض فقد
خصفته وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز
(يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وجبل خفيف فيه
سواد وياض وكل لونين اجتماعهما خفيف وأكثر
ما يقال ذلك في السواد والياض *
والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها الثمر - قال
الاعشى *

اهل النبوك وصبر فوقها الخصف

ويروي تحمل الخصف وتخصفه بن قيس ابو قبائل من
العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد
وياض *

وفرس اخصف اذا كان في جنبيه يياض يرتفع عن بطنه
فاذا كان الياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء
اذا كانت كذلك *

والصنف حفر الارض بالمصخفة وهي المسعاة لغة يمانية
والجمع مصاخف *

خ ص ق

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف *

خ ص ل

(الخصل) من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب على
الرهان في الرمي وغيره - وتحاصل الرجلان اذا رآهنا
في الرمي والخصلة من الشعر الطاقة منه والجمع خصل
والخصلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة
كل لحمة استطالت وغالطت عصبافى خصلة - قال رؤبة
قد طاولت من مشقه الخصلان

زرراً ولما تطفه النخائل

وبنو خصلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيصة
معرفة والجمع خصال فلان حسن الخصال وقيصها
وخلص الشيء يخلص خلوصاً وخلصته انما خلصا
اذا صفيته من كدرا ودرن - وخلصة السمن ما لقي فيه
من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضاً تخلصت
من الشيء تخلصاً اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله
اذا سلم منها والخلصاء موضع وغذ هذه خالصة لك
واخلص فلان لفلان الود اخلاصاً فهو مخلص وشهادة
الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان
وفلان من خلصاء فلان ومن خلصائه اذا كان من خاصته
وفي كلام فاطمة رضي الله تعالى عنها - ١ - (وبحتم بكلمة
الاخلاص مع النفر اليض الخصاص) وذو الخلاصة صنم
كان يعبد في الجاهلية *

واللخصة لحم باطن القلة هكذا قال بمض اهل اللثة وقال
الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تنفض
اعلى العينين من الجفن وكثر تنفض لحمه وغلظه فذلك
اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين
الرجل تلخص تلخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

ورجل الخضم وجمع الخضمه الخاض *
والأصلح الأصم الشديد الصمم في بعض اللغات *

﴿ ح م م ﴾

(الخضم) الخاضع والخاضع و هما خصمان كل واحد منها يخاض صاحبه وفلان خصمي وفلانة خصمي الذكر والاتي والواحد والجمع فيه سواء في اللغة القصيدة وفي التنزيل (وهل اتاك نبا الخضم اذ تسوروا الجراب) فهذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا على داود ففرع منهم وقالوا خصم و خصمان وخصوم قال الشاعر - الطرماح

يؤ في علي جذل الجذول كأنه

خصم أبر على الخصوم الندد - ١

ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم قوم خصمون) والخصام مصدر خاصته وخاصة وخصاما وفي التنزيل (وهو في الخصام غير مبين) وقد جمعوا خصيما خصيما مثل عليم وعلما وجمعوا خصيما خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابي في سبيته القائل القبا

صل يوم التفت عليه الخصوم - ٢

والخضم والجمع اخضام جوا نب المدل او الجواني الذي يحمل فيه يقال خذا باخصامه اي بنواحيه *
والخضم من قولهم خضم بطنه يخضم تخضماً ورجل تخضم والجمع خضم اذا كان ضامراً البطن واكثر ما يقال خضم البطن فاذا قالوا خضمان لم يذكروا البطن - والخصم الجوع ومثل من امثالهم (لا بد للبطنه

من خصة يبيها) و اخضم القدم بطنها اللاحق اي المرتفع الذي لا يصيب الارض والجمع اخاضم والخصمة المجاعة وكذلك فر في التنزيل والخصم الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون في المشتى ملاء آبطون نكم

وجارا نكم غرقي يتن تخاضيا

وقد قالوا رجل تخضات وامرأة تخضانة بفتح الخاء وربما قالوا خضان البطن وبطن تخيص وتخضان والخصمة كساء مريع معلّم كان الناس يلبسونها فيما مضى واكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جرّدت وما حست خميصة

عليها وجر يا لا نصير آد لا يمسا - ٣

الدلا يمص الاملس البراق والجمع من الخميصة الجوع الخاضع *

وصبغته الشمس تصبغنه صبغاً اذا اصابته صبغته حتى تولى له قال الراجز - العجاج

لعم الجبال اني منبغ

لها مهم ارضه وانبغ

أم الصدى عن الصدى واصبغ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى وهو طائر ايض *

والمصبغ لفة في المسخ *

﴿ ح م ن ﴾

(الخمين) فأس صنير لفة يمايه والجمع خمين *

وماء صخن لفة في السخن وهو الحمار *

﴿ خ ص وَ ﴾

(الخوص 'ص') خوص النخلة معروف الواحدة خوصة
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال
الشاعر - انشد فيها الرياشي

تَحِيَّتُ لِعَطَّارٍ اَتَانَا يَسُومُنَا

بِحَبَاثَةِ الدَّيْرِ بِنِ دَهْنِ الْبَنْسَجِ

قلت له عَطَّارُ هَلَّا تَيْتَا

بَنُورِ الْخُرَّامِيِّ اَوْ بِخَوْصَةِ عَرَفَجِ

وَحَوْصَتِ الْقَسِيلَةُ اِذَا تَفْتَحَ - مَفْطَحُ وَخَوْصَتِ عَيْنِ

الرَّجُلِ وَالذَّابَّةُ تَخْوَصُ خَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَالْعَيْنُ

خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خَوْصٌ - وَبَنُورُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٍ وَيُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ اِذَا فُشِيَ فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَالنَّزَعُ

وَالْوَصِيخُ لَنَةٍ فِي الْوَسَخِ - تَرَامُ فِي الْمَعْتَلِ

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ *

﴿ خ ص ه ﴾

قد مر ذكر هافي التائي *

﴿ خ ص ي ﴾

(الخصيص 'ي') ان تكون احدى العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة

خيصة اذا كانا كذلك *

﴿ باب الخاء والضاد ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خ ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

﴿ خ ض ج ﴾

(خضع الرجل) يخضع خضوعاً اذا ظلّ وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فَطَلَّتْ

اَعْنَاقُهُمْ لَهَاخِاضِعِينَ) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع

الطاغي رأسه وعنقه للذل والاستكانة وَالْخَضِيعَةُ

الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال

الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّانَ خَضِيعَةً بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَّةُ الذِّئْبِ بِالْقَدِّ قَدْ

وَالْخَضِيعَةُ اخْتِلَاطُ الْاَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الراجز - لبيد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخيضة

قال ابو حاتم انما قال لبيد (والضاربون الهام تحت الخيضة)

فَرَادُوا الْاِيَّاءَ فَرَارًا مِنْ الزَّحَافِ وَقَالَ قَوْمٌ تَحْتَ

الْخَضِيعَةِ وَهِيَ السُّيُوفُ وَالْخَضِيعَةُ الْبَضْعَةُ فَالْخَضِيعَةُ

السُّيُوفُ وَالْبَضْعَةُ السُّيَاطُ - وَخَضَعَ الرَّجُلُ وَاخْضَعَ

اِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَقَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ اِنْ يَخْضَعُ

الرَّجُلُ لِنِيرِ امْرَأَتِهِ اَي يَلِينُ كَلَامُهُ - وَظَلِيمٌ اخْضَعُ

وَنَعَامَةٌ خَضَعَاءُ اِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطَّاءُ مِنْ وَكَذَلِكَ

الْقَرْسُ - وَقَالَ اَبُو حَاتِمٍ مَنَكَبٌ اخْضَعُ اَي مَتَّاعٌ مِنْ

وَعُنُقٍ اخْضَعُ مَتَّاعٌ مِنْ - وَانْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ

وَاِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا بَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

'خَضَعَ الرِّقَابَ تَوَّاءَ كَسَّ الْاَبْصَارِ

وَقَالَ صَرَّةٌ اُخْرَى عُنُقِي اخْضَعُ اَي مَائِلٌ - قَالَ

ذُو الرِّمَّةِ

أُخِي قَرَاتٍ دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ

شُعًا قَاتٍ اعْجَازُ الْكَرَى فَهُوَ أَخَضَعَ

وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ مَخْضَمَةً *

﴿ خَ ضَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ ضَ فَ ﴾

(خَضَفَ الْعَيْرُ) وَغَيْرُهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخَضْفًا إِذَا

ضَرَطَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا بَسَّ الْخَلْفَ

عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَلِّ خَضَفَ

وَيُقَالُ لِلْأُمَةِ يَأْخُضِفُ مَعْدُولٌ مِثْلُ حَذَامٍ وَفَارَسٍ

خَضَفَ أَحَدُ فَرَاسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَأَخْضَفُ اسْمٌ فَرَسُهُ *

وَالْخَفْضُ ضِدُّ الرِّفْعِ خَفَضْتُهُ أَخْفَضْتُهُ خَفْضًا - وَعَيْشٌ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَتْ أَسَاسُهُمَا سَهْلًا وَالْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا كَانُوا فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا أَمَرَ بِتَسْوِيلِ الشَّيْءِ عَلَيْهِ خَفَضَ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

تَقُولُ الْعَرَبُ خَتَّتِ الْغَلَامَ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَةَ وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضَتِ الْغَلَامَ وَالْخَافِضَةُ

الْخَاتِنَةُ *

وَالْقَضْحُ قَضْحُكَ الرُّطْبَةِ وَمَا شَبَّهَا إِذَا شَدَّخْتَهَا وَالْقَضِيخُ

الَّذِي نَهَى عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدُخُ وَيَتَبَذُّ - وَالْمَقْضُخَةُ

حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبَسْرُ وَيَجْنَفُ وَالْمَقَاضِخُ الْإِوَانِي

الَّتِي يَنْبِذُ فِيهَا الْقَضِيخَ - وَالْمَقْضُخَةُ الدَّلْوُ الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

* كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَتْهُ زُلْخُهُ

مِنْ طَوْلٍ جَذَبَنِي بِالْقَرِيِّ الْمَقْضُخَةِ

أَرَادَ دَلُّوا وَاسِعَةً وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْعَى وَعَرَضَ فَقَدْ انْفَضَحَ

﴿ خَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف *

﴿ خَ ضَ لَ ﴾

(أَخْضَلَ الثَّوْبَ) يَخْضُلُ خَضَلًا وَأَخْضَلْتُهُ أَنَا أَخْضَلًا

إِذَا بَلَّغْتَهُ بِالْمَاءِ - ١ - وَأَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ أَخْضَلًا إِذَا

بَلَّغَهَا بِالْمَاءِ - وَالْأَرْضُ مَخْضَلَةٌ وَالْمَطَرُ مَخْضِلٌ - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ أَخْضَلْتُ الشَّجَرَةَ مِثْلُ أَشْهَاتٍ بَتَّ فَرَارًا مِنَ

السَّاكِنِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَغَصَّتْ أَغْصَانُهَا وَرَبَّاهُمْ مَدُّوا

فَقَالُوا أَخْضَلْتُ كِرَاهَةً لِلْهَمْزَةِ أَيْضًا وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

'أَخْضَلَةَ الرُّجُلِ أَمْرًا تَهْتَدُ قَالَ وَقِيلَ لِبَعْضِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ

مَا تَشْتَهِي قَالَ خَضَلَةٌ وَنَطْلِينُ وَحَلَةٌ - ٢ - وَأَخْضِلَةُ زَعَمُوا

الرَّوْضَةَ الْغَمِيقَةَ - ٣ - النَّدِيَّةُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْأَخْضَلَ اللَّوْلُومُ

لُغَةٌ لِأَهْلِ يَثْرِبَ خَاصَّةً - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْتَنِي

بِحَيْثُ تَرَى مِنَ الْأَخْضَلِ الْخُرُوتُ

الْخُرُوتُ وَتُ الثَّقَبُ *

﴿ خَ ضَ مَ ﴾

(الْخَضْمُ) أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ خَضَمَ الْكَسْلَاءُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالْخَضْمُ نَحْوُ الْخَضْدِ فِي كَلَامِ أَبِي ذَرٍّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (زَعَى الْخَطَاطُ - ٤ - وَزَادَ الْمَطَاطُ وَتَأْكُلُونَ

(١) هذه العبارة من ل - (٢) في ل - قال بعض قبائل العرب في السجع غنيت حصلة وبيلين وحلة (٣) في هـ، مش

ل - من قولهم يوم عقر أي كثير الهدى * (٤) في هـ، مش ل - الخطاط يط الارض التي لم يضبطها بمطر *

و ابن الخاض الحوار اذا حمل على لبعه من العام
المقبل والجمع بنات الخاض وجمع ما خض مخض
قال الرازي

انقض انقاض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي
ما خض ومخضت فهي ممخوضة - واللين الخيض
والمخوض الذي قد اخرج زبد *

خ ض ن

(خاض الرجل) المرأة مخاضة وخاضا وهو
شبه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي
والقت الي القول منهن زولة

تخاضن او تدنو لقول المخاضين

والنضج ونضج - قال الشاعر

ينضج بالبول والنبار على

تخذ به نضج العبدية الجللا

ويروى ينضج ونضج جيما بالحاء والعبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز
فيها النمر *

خ ض و

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سوبقا
وغيره من الشراب اذا اوخضته بالماء اي ضربته
بالماء حتى يخلط والخوض كل شيء خوضت به
السويق حتى يخلط - وخاض القوم في الحديث
وتخاضوا فيه خوضا ومخاضة اذا تفاوضوا - وهذا
الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى *

خضما واكل قضا والموعود الله) والخضم رجل خضم
كثير المروف وبحر خضم كثير الماء والخضم الجح
الكثير - قال العجاج

فاجتمع الغضم والخضم

نظموا اسرهم وزموا

وخضمة كل شيء معظمه والخضمة عظمة الذراع وهي
ما غلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج
يبري بارعاش بين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذا المنجل

ويروى هذا المختلى - وكان الاصمعي يشد

خضمة الذراع هذا المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة
ضخم الرجل ضخما وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم
وبنو عبد القيس بن ضخم قيلة من العرب العاربة
قد درجوا *

وتضخ الانسان بالطيب تضخا اذا تطل به وضخته
تضميخا *

ومخضت السماء وغيره اغضه غضا ونمخضت الجبل
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم
حتى قالوا نمخضت السماء للمطر اذا تهيات ونمخضت
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح
سوء وانشد الاصمعي - لعرو بن حسان الشيباني - ٢
نمخضت النون له يوم

اني ولكل حاملة تمام

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو ارجس الضعف والارعاش * (٢) ويقال
لخالد بن حقر ويقال لسهم بن خالد بن عبد الله - م *

وَالْوَحْشُ لِلطَّيْنِ غَيْرُ الْمَبَالِغِ فِيهِ وَخَفَّهَ بِالرَّيْحِ يَخْفِضُهُ
وَوَضَّاحٌ مَوْضِعُ أَوْجِلٍ

وَقَالُوا أَوْضَّاحٌ وَأَضْلَاحٌ وَوَضَّحْتُ الرَّجُلَ
سَوَاحِغُهُ وَوَضَّاحًا إِذَا فُتَّتْ كَمَا يَفُتُّ مِثْلُ قَوْلِكَ
يَارَبِّهِ مَبَارَاةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَبَارِي الرِّيحَ

خ ض هـ

قد مر ذكرها في الثاني

خ ض ي

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

خ ط ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والغين

خ ط ف

(الْخَطْفُ) خَطَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ

وَفِيهِ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا وَخِطْفًا

يَخْطِفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْخَطْفُ وَكُلُّ اخْذٍ فِي سُرْعَةٍ

هُوَ خَطْفٌ وَقَدْ قُرِئَ (يَخْطِفُ ابْصَارَهُمْ) وَيَخْطِفُ

ابْصَارَهُمْ - وَالْخَطَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخَطَافُ الْكَلَّابُ

الَّذِي يُلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - ١ - وَتُسَمَّى مَخَالِبُ السَّبَاعِ

خَطَاطِيفَ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَّاطِيفُ حَبْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ

تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيَكَ نَوَازِعُ

أَيُّ مَخَالِبِ الْمَتْنَةِ وَقَالَ آخِرُ ابْنِ أَبِي حَتْمٍ

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَا خَطَّاطِيفُ كَفَّهُ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيْنِينَ اسْوَدَّ أَحْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى الْخَطْفُ جَذْجِيرَ لِقَوْلِهِ
يَرْفَعُنِ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْدَفَا

أَهْنَقَ يَجْنَانٍ وَهَامَارُ جَنَّا

وَصَفًّا بِمَدِّ الْكَلَالِ تَخِيطُفًا

أَيُّ سَرِيحَةِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ تَخَطَّفَ

الْخَطْفَةَ) وَهِيَ كَالْخَلْسَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَحَطَّافُ الْبَكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَاخْطَفَ الرَّجُلُ اخْطَافًا إِذَا

مَرَضَ ثُمَّ بَرَأَ

وَطَخْفَةٌ مَوْضِعُ الْطَخْفِ السَّحَابِ الرَّقِيقِ وَالطَّخْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَيْ غَمًّا وَالطَّخْفُ

مِثْلُ الطَّخَاءِ سَوَاءٌ وَالطَّخَاءُ النِّيمُ الرَّقِيقُ وَالطَّخْفُ

مَوْضِعُ زَعْمُوا

خ ط ق

اهملت

خ ط ك

اهملت

خ ط ل

(الْخَطْلُ) الْاضْطِرَابُ خَطِلَ يَخْطُلُ خَطْلًا وَشَاءَ "خَطْلَاءُ

طَوِيلَةُ الْأَذْنَيْنِ - وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَإِخْتِلَافُهُ وَبِهِ سَمِيَ الْاِخْطَلُ وَرِجُّ خَطْلٍ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدٌ الْاضْطِرَابُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخَيْطَلُ

السُّنُورُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ

وَالْخَلْطُ خَلْطُكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلْطَتِ

الشَّيْءُ احْطَطَهُ خَلْطًا وَاخْطَلَطَ الْقَوْمُ اخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لات اوان يكره الخلاط

ورجل يخلط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم يخلط الامر مزايلا

والخليط الحال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعلة الجرمي سائل مجاور جرم هل جنيت لها

تحر با تفرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاً ايضاً وكذلك فسر في التنزيل (وان كثير آمن الخلطاء ليئني بعضهم على بعض) اي المرجلين الذين قد خلطوا اموالهما بعضها ببعض نحو الشريكين - واخلط الناس اشائهم من قولهم شئت الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ما بنى فلان اخلاط من الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط اذا قصر في جريه *

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء لطخ من سحب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك ملطوخ العرض اي ميب *

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم الثور وسميت الانوف الخطام الواحد مخطم يقال ضربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطما - وبنو خطامة بطن من طيء منهم على بن حرب المحدث والخطمة في بعض اللغات رعن الجبل *

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - وابن خامط اي حامض وخطم الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطمت الجدى والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيطا حتى يشتوي بمجلده فهو حيثذ خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضأن ولا يقال للمز - والسميط المسوط الذي قد نزع شعره او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلوا فيه فقالوا خطمت الجدى اذا شويته بمجلده وسمطته اذا نحت عنه شعره ولم يشو بعد *

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه ويسمى بالفارسية الديزج *

ويقال طخم بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال رجل طامخ بانفه وشامخ بانفه - والطامخ المتكبر *

والخط معروف بخط انفه وامتخط اذا اخرج ما في انفه والخطاط الذي ينتزع من الانف ومرتفلان برمحه وهو مرتكوز فامتخطه اذا انتزعه وربما استعمل ذلك في السيف ايضاً اذا استله والمخطط الذي ينتزع الجلدة الرقيقة عن وجه الحمار قال الشاعر - ذو الرمة

فانم القود على عيرانه اجد

مهرية تخطنها غير سكا العيد

الغرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

مع الولد والعبد قبيلة من معرة بن حيدان *
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده
إذا ضربه بها *

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانه وشمخ
بانه - ١ *

خَطَّ طَ نَ

(الخطُّ) يقال تَخَطَّه بِخِطِّه تَخَطَّا إذا كرهه مثل غَطَّه
قال الشاعر - السروح بن ادم النعماني - ويقال جرير
ولقد لقيت فوارسا من قومنا

فَنُظِرْتُكَ عَنَظَّ جَرَادَةَ الْمَيَّارِ

المَيَّارَ اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث
والنَّظُّ اشد الكرب والسكبت والنظ *

ويقال طَنَخَ يَطْنُخُ طَنْخًا وطَنْخًا إذا اكل دسما فلقست
نفسه منه والرجل طَنَخَ وطَانَخَ وَمِطْنُخَ وطْنِخَ
الدسم قلبه تطنيخا إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادري ما صحتة - ويقال
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو *

خَطَّ طَ وَ

(الخطوط) الفصن *

والخطو جمع خطوة ويقال خطي وخطا يخطو خطوا
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي *

وَطَنَّا الليل طنخوا وطنخيا إذا اظلم فهو طناخ كما ترى
و الطخوة والطنخية السحابة الرقيقة وليلة طنخياء
مظلمة ووجد علي قلبه طنخاء شديدا إذا وجد غمًا *

ويقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالريح إذا طمنه - وفرَّ وجَّ وَاخِطَ إذا جاوز
حد القراريح وصار في حد الديوك *

خَطَّ طَ هَ

قد مر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع
تراها ان شاء الله تعالى *

خَطَّ طَ يَ

(الخيط) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
اخطه خياطة فهو مخيط وغيوط والخيط في لغة
هذيل الوئد قال الهذلي - ابو ذؤيب

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخِيطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الحبل الذي يتدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطه خيط مشدود في
طرف الحبل وطرفه الآخر في يد المشتار فاذا
احتاج الى الحبل جذب به بذلك الحبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخيط والخيط
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيط الذي يحاط
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيط من النعام خيطان
قال - الراجز

لَوْ أَنَّ مِنْ بِالْأَدَى وَالْدَامِ

عندي ومن بالعقد الركام

لم أخش خيطا نأ من النعام

وكل شيء خطت به فهو مخيط وكل شيء خطته فهو

مخيط - قال الراجز

(باب الخاء والنين)

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ

وذيلة تشفى من الأَطِيطِ

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة وانما اراد هاهنا القطعة من السنام تشبها والاطيط اراد اطيظ امائه من الجوع - وخيط فيعه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي
أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حتى تخيط بالبياض قُرُونِي

والطَيْخُ الانحماك في الباطل قال الشاعر - الحارث ابن حازمة

فَاتَرَكُوا الطَيْخُ والتماشي وإمّا

تَمَاشَوْا فِي التَمَاشِي الداءُ

والتَخَاءُ ظلمة الليل ليلة تخياء وظلام طاخ قال
الراجز

و بَلَدٍ كَخَلَقِ الْمَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِرَمْسٍ مَشَايَةٍ
في ليلة تخياء طر مساية

ووجد فلان على قلبه طخاء شديدا اذا وجد كريبا
وفي الحديث (من وجد على قلبه طخاء فليأكل
السفرجل)

— باب الخاء والظاء —

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح *

خَ ظَ عَ

اهملت الخاء والظاء مع العين والنين والفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والماء *

خَ ظَ يَ

(خطي لحه) بخطي خطا شديدا اذا غلظ واستفخض هو

خاطي كما ترى وقد قالوا خطا بخطو وليس باللغة
العالية - قال الراجز

خا على البضيع لحه خطا بظا

بظا اتباع والبضيع اللحم *

— باب الخاء والعين —

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح *

خَ عَ غَ

اهملت *

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرَجْلُ) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا اذا ضمف من

جوع او مرض فهو خافِعٌ وخفوع والاسم الخُفَاعُ

ويقال انخفعت رثته اذا تشقت والخيفع اسم والخيفعة

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل *

خَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيْطُ الْمَرْأَةَ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبِسُهُ

كالقميص واصله من الخمل فتقل عليهم اجتماع الخاء و

العين فمصلو ايتهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالك الثغرة اليقظان كائعا

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

هلوكا *

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونلي اذا نزعتهما

والخلع كالتخل يعيب الانسان - والخلوع الضعف

والجبن قال الشاعر - جرير

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِمِ

جَسْمِ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوَلِ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي مَحَلُّهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِحَيَاتِهِ وَلَا يَنْصَرُونَ

أَنْ يُجْنَى عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْخُلَعَاءُ - وَالْخُلَعَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

حَامِرٍ ثَقَبَ لَحْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْمَكَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخُلَعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَسَ

وَتُوبِ خَلِيعٍ إِذَا اخْتَلَقَ وَالْخَلِيعُ لَحْمٌ يَطْبُخُ بِأَهَالَةٍ تَمُ

يَحْتَمِنُ فِي إِثْرِ قَاتِقٍ فَيُؤْكَلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بَقْلَانِ

خَلْعَةٍ وَقَلَّكَ أَيُّ ضَعْفٍ وَالشَّعْرُ الْمَخْلَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَتَخِيلُ ١ - مَوْضِعٌ *

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ لَهُ تَخَطُّرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الْخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

أَلْجَوْ جَوْ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْخَلْفَ يَتَمُّهُ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحَبُّ - وَالْمَخْلَعُ الَّذِي تَخْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ لِقَى

فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ يَخْلَعُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخِلَاعُ مَنْ

تَوَلَّاهُمْ خَالَعٌ فَلَانٌ أَمْرُهُ خِلَاعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَالْخَلِيعُ الْقَامِرُ الْمَرَاهِنُ فِي الْقَامِرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَلِيعَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّخْمِ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ وَاللَّخْمُ

الْمَتْرُكُ فِي الْجَسْمِ - وَالْخَلِيعَةُ يَنْوَفُ ٢ - ذُو الشَّاتِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلَكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بَعْدَهُ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَيُلْفَعُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ *

خ خ ع م

(الْخَلْعُ) وَالْخَمَاعُ مَرْجٌ خَفِيفٌ خَمْعٌ يَخْتَمِعُ خَمْعًا وَخَمَاعًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لِمَرْجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَائِلُ

ابْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يَهْجُو الْأَعَشَى

أَبُولُكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكَ عَبْدٌ مِنْ خَمَاعَةٍ رَاضِعٌ

خ خ ع ن

(خَمْعُ الرَّجُلِ) يَخْتَمِعُ خَمْعًا وَخَمَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَأَعْطَى

الْحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَمَعَتْ لِفَلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقْرَبَتْ لَهُ

بِهِ وَادَيْتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِي

الْقَاجِرُ خَانِمًا لَخَمْعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدَتِهَا *

وَتَخَمَعَتِ الذَّيْبَةُ انْخَمَعَتْهَا نَخْمًا إِذَا قَطَعَتْ نَخْمَهَا

وَالنَّخَاعُ الْعَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَقَارَ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ قِيَةٍ - وَنَخَمَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي تَحْرِهَا لِيُخْرَجَ دَمُ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ *

وَانْخَعُ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخَاعًا إِذَا بَعَدَ عَنْهَا وَبِهِ سَمِي

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْفَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْصَلُ الْقَهْقَرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (النَّخَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ) *

خ خ ع و

(الْخَوْرُ) مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي وَاجْتِمَاعُ الْخَوَاعِ - وَالْخَوْرُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْخَوْرُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواها اي
صوت اترده في صدره - والخواع جبل معروف ابيض
وقول قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد للسجاج
ما بال جاري دمعك المهلل
من رسم اطلال بذات الحرمل
بادت واخرى امير لم تحول
كالخوع - ١ - بين عفره المجدل
خ ع ة

اهملت

خ ع ي

اهملت في الثلاثي

باب الخاء والين

وهما مهملتان مع باقي الحروف

باب الخاء والقاء

مع باقي الحروف

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب
خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه
وقاتم الاعماق حاوي المحترق

مشتبه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك
وهو الحشك

وخفق القلب خفقا نافر خفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل
خفقة اذا نس نسة ثم انتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصة البطن
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسي من الا شفاق

والمخفق البلد الذي يخفق فيه السراب والمحقق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخوافق
الرايات - وريح خفاقة سريعة المرور - والخفاقان
قطرا الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر
خفاقة وخفاقة ايضا

وقفت الشيء اقفغه قفغا اذا هضضته حتى يشدخ
ولا يكون القفغ الا ضرب يا بس على يا بس وقد قالوا
قفغت قلوبوا والعينان سواء - قال الراجز رؤبه
والنبيل تهزى خطأ وحبضا

قفغا على الهام وبجأ وخضا

واهل اليمن يسمون الصنع القفغ كما يسميه اهل مكة القشغ

خ ف ك

اهملت

خ ف ل

(الخلف) من قولهم وعدني فأخلف اخلافا - قال قسي

بن الخطيم الاوسي

فيهم لعوب المشاء آنية الدال

عروب لسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدته منه خلفا - قال الاعشى

انوى وقصر ليلة ليزودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

أى أصحاب موعدها خفاه. وخلف الطائر إذا التقى
ريشا وخلف الاسم والاختلاف للمصدر ويقال
فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض
أهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري

ذهب الذين يمش في أكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الأجراب

وقاس "ذات خلفين إذا كان لها رأسان" والخلف
الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألقا
ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال
ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ
وخلف فلان فلانا في أهله إذا قام بمؤ وتهم وخلف
فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا إذا عزته
عن أب وأخ - وخلف الله لك مالك أخلافا وخلفه
وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا أخلف الله عليك
مالك وهم أخلاف صدق وأخلاف سوء هكذا قال
أبو زيد وأخلفوا الجماعة الخلف وهم القوم يخلفون
من كان قبليهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخولاف
إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الخلافة فيه
أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء
بسده وقد قرئ (وإذا لا يلبثون خلفك) (وخلافك
الأقليات) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافا وأخلف
المرء يكون وراء يوت القوم شبيهة بالقضاء يرتفقون
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الخفاف توارأ

وان تمعدا بأخلف وأخلف أو تسع

وإخلاف شجر معروف وإخلافه المود المؤخر من
عمد الخباء - وإخلفه الناقة إذا لقيت وجماعها الخاض
وأخلف فلان يده إلى السيف إذا أعطى يستره
وإخلف الطريق في رمل أو في غلط من الأرض
قال المهدي - صخر النى

فلما جزمته به قرأتى

تيممت أطرقة أو خليفنا

وقال الزم المخلف الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال
أبو ذؤيب

تؤمّل أن تلاقى أمّ وهيب

بمخلفة إذا اجتمعت شفيف

وحى "خلفوا إذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف
قوة خلوفة وخلوفا إذا تغير من صوم أو مرض
وفي الحديث (تخلوف فم للصائم أطيب عند الله
من رائحة المسك الآذفر) وخلف النيذ واللبن
خلوفا إذا حمض ثم أطيل انقاعه فصب - وخلف فلان
بمخلف خلوفا فهو بخالفة إذا تغيرت حاله وخلقت
نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهو تخلف خلوفا
إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف
المن كالرسائق لها الواحدة بخلاف ورجل تخلاف
إذا كانت كثير الخلف والخلافة معروفة خلف
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضا - ويجمع
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة
والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخليفة لأذنت

والخلف الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - والخلفَةُ بُت يَبْت بعد بُت وكذلك خلفه الشجر ثم يطعم بعد التمر الكثير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالماطر ون اذا اكل النمل الذي تجما
خافَةٌ حتى اذا ارتبمت سكنت من جلتي يما

ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفه قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول زهير

بها العين والآرام يمشين خلفه

وأطلأوها ينهضن من كل مجثم

فانهم قالوا قوْجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خلفه اى اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمُخْلِفُ المستقي اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت العرب خلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجل بعد بزوله بماء او عامين مُخْلِف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهل لعنه الله

ما تنقم الحرب بالعو ان منى

مخلف عامين حديث سني

ويقال خلف فلان فلانا اذا جعله فى آخر الناس ولم يقدمه ويقال استبق الفرسان فسبق الشقراء الدهماء اذا لقيتها خلفها *

ويقال اخلف عن بيمرك اذا امره ان ينجى الحقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (آبل وآخلف) اى عس خلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يباصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - واختلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفي فلان خلفه اى يخالف لما امرته ومن امثالهم (اخلف من بول الجمل) ويضع الخلف هي التى تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة يضع الخلف اذا اعطاه الضاع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب *

وتخلف الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتدخل ايضا اذا تهيأ ولبس احسن ثيابا وتزين *

واللخفة والجمع اللخاف وهى حجارة رفاق *

خ ف م

(الفخم) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفى وجهه نفامة وتقول العرب (اجمل النساء الفخمة الاسيلة) يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطق نفم اى جزل *

خ ف ن

(خنف القرس) يخنف خنفا وخنافا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف بوجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه سعى الرجل مخنفا وخنف البعير يده فى سيره خنفا اذا مال الى وحشيه قال الشاعر - الاعشى

اجتدت برجلها النجاء وراجعت

بداها يخنا فائنا غير احردا

والخيف والجمع الخف ضرب من ثياب الكتان غلاظ
تشبه الخيش وفي الحديث (قطعت عنا الخف واحرق
بطوننا التمر) - وتخنفت الارج وما اشبهه بالسكين
اذا قطعتة والقطعة منها خنفة *

والخنف من قولهم نحت المنزنجف نخفا وهو النفع
نحو نفع الهرة وقال قوم بل هو شبيه بالمطاس وبه
سمى الرجل نخفا *

والنفع نحو نفع الحية والهرة - ونفع الانسان فيه
والنفع نفخ النار بالمنفاخ وغيره وبالداية نفخ
وهي ريح تنفخ منها ارساعه فاذا مشت انفشت *

وتفخ الرجل اذا لم يطق حراكم من اعياء وفتخته
وفتخته بمعنى واحد *

خ و ف

(خفا البرق) يخفو تخفوا وتخفوا اذا لمع لمعانا خفيا
والخوف ضد الا من خاف يخاف خوفا - والخيفة من
الخوف والجمع خيف وطريق مخوف اذا استهدم
وقول مخيف خطأ واخاف الرجل وهو مخيف وخواف
موضع *

وفاخ الرجل يفوخ ويفيخ وفاخ بفيخ اذا خرجت
منه ريح *

ووخفت السويق واوخفته اخافا وكذلك الخطي
وما اشبهه اذا صببت فيه الماء ثم ضربته وهو موخوف
ووخبف وهو وخف - والوخيفة دقيق او سويق يبرق
يزيت ويصب عليه الماء ويشرب - والوخفة شبيهة

بالخریطة من الادم والوخيفة شبيهة بالخریطة من
خوص وكذلك الوخفة *

خ ف ة

اهملت *

خ ف ي

(خفيت الشيء) اخفيه اذا اظهرته واستخفى جته خفيا
قال الشاعر - عبدة بن الطبيب
يخفي التراب باخلافا غانية

في آزر يع مسهن الارض تعاليل

واخفيتها اذا سترته - واخيف ارتفاع وهبوط في سفح
جبل او غلط وكل لو نين اجتماعا في شيء فهو اخيف
والفرس اخيف والاني خيفة اذا كانت احدي
عينيه كحلاء والاخرى زرقاء والاسم اخيف الذكر
اخيف والاني خيفاء وسميت الجرادة خيفانة اذا
صار فيها لوانان صفرة وسواد وخيف مني معروف
واخيف جلد الضرع يقال ناقة خيفاء اذا كانت ضخمة
الخيف - وبير اخيف اذا كان واسع النيل وانشد
لابي محمد الفقيسي

صوى لها اذا كذبة جلديا

اخيف كانت امه صفيا

والاخيف القوم من اب واحد وامهات شتى وقالوا بل
الاخيف المختلفون في اخلاقهم واشكالهم - قال الراجز
الناس اخيف وشتي في الشيم

وكلهم بجمعهم بيت الادم

قال ابوبكر بنى قوله بيت الادم قال قوم اديم الارض
بجمعهم وقال آخرون بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد

قطعة اى هم مخلوقون - والخليفة - ١ - الخوف والجمع
خيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى
فلا تمعدن على زمة

وتفسر فى القلب وجد آو خيفا
والخبغ مصدر فاع يبيع وفى الحديث (كل بائع يبيع)
والخبغة السكرجة *

باب انشاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

خ ق ك

اهملت *

خ ق ل

(المخلوق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم سموا
بالمصدر وأُتِلِقَ خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان
حسن الخلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلائق
وأتلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلائق ايضا *
وخلقت الجبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
فخلقته حتى اذا تم واتوى

كلمة ساق او كتمن امام

والخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع
الخلائق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق
كذلك - قال ابن احرر

فى رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - والخلقاء من القرس كالمرنين
من الانسان وهوبين عينيه - ويقال اخلق الثوب
اخلاقا وخلق خلوصا واخلوقا فهو خلق والخلق
النصيب وفلان لا خلق له اى لا نصيب له فى الخير
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب
اخلق للواحد فوحقوه بصفة الجمع كما قالوا جبل
ارماث ونحو ذلك - قال الهماز

جاء الشتاء وقبصى اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه
وفى التزليل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشئ اذا قدرته وانشد
لهير بن ابى سلمى

ولانت تفرى ما خلقت وبمضى

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء منته اى على
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي المخلوق المرأة
الى نقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلح البعير يقلح قلحا اذا هدر فردده يرم
فى غلصته قال الراجز - العجاج

صيد تسامي وفحول قلح ٣

وقد سمى العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احد
رجاز العرب *

(١) ذكر الحيفة هنا غلط مع التكرار - س * (٢) من هنا الى آخر البيت من ل * (٣) رواية ديوانه - منها

حول وزئير قلح - صيد تسامي وشروح شريح *

﴿ خَ قَ مَ ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فانه لا اخذ في سرعة
و'خفية ولا احسبه عربيا صحيحا *
ويقال يَخْتَفُ عَيْنُهُ مِثْلُ يَخْتَفُ سِوَاءُ إِذَا هَوْرَتْ
فَانْخَسَفَتْ - وَاَعْوَرَتْ أَيْضًا - كُلُّ يَقَالُ وَالْبَيْمُ اخْتِ
الْبَاءُ تَبْدُلُ مِنْهَا *

﴿ خَ قَ نَ ﴾

(الْحَنَقُ) مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا بِكَسْرِ النون
ولا يقال خَنْقًا وَالْحَنْقُ الْمَلَقُ يَقَالُ اخْذَمْنِي بِالْحَنْقِ
إِذَا كَرِهَ وَكُلُّ شَيْءٍ خَنَقْتُ بِهِ مِنْ حَبْلِ أَوْ وَرْضِهِ خَنْقًا
وَالْخَنْقَةُ قِلَادَةٌ تَطِيفُ بِالْعُنُقِ ضَيْقَةٌ وَالْخَانِقُ شَعْبٌ
ضَيْقٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ خَوَانِقُ وَأَهْلُ الْبَيْتِ
يَسْمَوْنَ الرِّقَاقَ خَانِقًا وَالْخَنْقُ دَاءٌ بِصِيبٍ فِي الْحَلْقِ
وَالْخَنْقَةُ الْكَابُ قِلَادَةٌ قَدِ تَتَّخِذُهَا *

وَنَفَقَتْ الْمَخُ مِنَ الْعَظْمِ أَنْفَقَهُ نَفْعًا إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ
وَأَنْفَقْتَهُ انْتَفَاخًا كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ
لَهَا مَعَهُمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَقُ
وَالْقُحَاخُ الْمَاءُ الصَّافِي الْمَذْبُ *

﴿ خَ قَ وَ ﴾

(أَرْضُ خَوْقَاءَ) واسعة وموضع أخوق بين الخوق
والجمع خوق *
وَالْقَوْخُ مصدر قَاخَ جَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ
وَكَذَلِكَ قُحَازُ عَمَوَا *

﴿ خَ قَ مَ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال
رأها أن شاء الله تعالى *

﴿ خَ قَ يَ ﴾

اهملت *

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالْكَافِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف *

﴿ خَ كَ لَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ كَ مَ ﴾

(كَمَخَهُ) بِاللَّجَامِ وَكَمَحَهُ وَكَبَحَهُ بِمَعْنَى وَالْكَمَخُ أَيْضًا
مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَخَ الْبَعِيرُ بِلِسْلَحِهِ إِذَا أَخْرَجَهُ رَقِيقًا وَذَكَرَ
بَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَدِمَ إِلَيْهِ خَبْزٌ وَكَامَخَ
فَلَمْ يَعْرِفْهُ فَقِيلَ لَهُ هَذَا كَامَخٌ فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ وَلَكِنْ
أَيْكُمُ كَمَخَ بِهِ *

﴿ خَ كَ نَ ﴾

(النَّكْمَخُ) زَعْمُو الْغَنَةِ بِمَانِيَةِ يَقَالُ نَكْمَخُهُ فِي حَلْقِهِ إِذَا لَهَزَهُ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ خَ كَ وَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء *

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خَ لَ مَ ﴾

(الْخَلْمُ) الصَّدِيقُ وَالصَّفِيُّ يَقَالُ فَلَانُ خَلْمِي وَالْجَمْعُ
أَخْلَامٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فِي بَآحَةِ الْعِزِّ مِنْ أَخْلَامٍ يَمُفُّورِ

يَمُفُّورُ اسْمُ رَجُلٍ - وَالْخَلْمُ نَحْوُ خَلِّ الْقَطِيفَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا
وَهُوَ أَعْظَمُ مِنَ الزُّبْرِ وَأَطْوَلُ وَالْجَمْعُ أَخْلَامٌ وَنِيْسَمِي
الْقَطِيفَةُ الْحِجْلَةُ وَتَسْمَى الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ إِذَا كَانَتْ





(باب انشاء النون)

موضع - و الخيم جمع خيمة في ادى العدد وقالوا خيام
و خيم وخيم الانسان خليفة يقال رجل حسن الخيم
و ذكر ابو عبيدة انه فارسى معرب - و خام عن الشيء
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيم بالمكان اذا اقام به
- باب الخاء والنون -
مع باقى الحروف *

(باب الدال والذال)

خ ن و
(الخنون) صدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان
معروف و هو اعجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام
فى الجاهلية *
و نخي الرجل فهو منخو و الاسم النخوة كما قالوا
زهي فهو منزهو و الاسم الزهو *
خ ن ه
(النخعة) الذى جاء فى الحديث (ليس فى النخعة صدقة)
اختلفوا فيه فقال قوم البقر الموامل و قال آخرون
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس فى الدينار صدقة *
و قال وطىء فلان مخنة بنى فلان اى دارهم - ولهذا موضع
فى الرباعى رآه ان شاء الله تعالى *
خ ن ي
اهمت *

خ و ي

(خيو ان) موضع - ولها مواضع فى الممثل *
و خوئى البعير اذا خض الارض و برك يديه و رجله
و كر كرتة و انشد
خوئى على مستويات خمس
كر كرتة و ثقات ملهى

خ و ي

اهملت *
انقضى حرف الخاء فى الثلاثى الصحيح - و الحمد لله
رب العالمين و صلى الله على نبيه محمد و آله و صحبه
اجمين و سلم *
- حرف الدال -
فى الثلاثى الصحيح *

باب الدال و الذال

مع باقى الحروف *

د ذ ر

اهملت و كذلك مع الزاى و السين و الشين و الثجد
و العناد و الطاء و الظاء و العين و النون و القاء
و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون -
د ذ و
(ذاد) يدو و دة ذود اذامنعه فهو ذاد و الذود
من الابل ما بين الثلاث الى العشر و مثل من ائنا لهم
(الذود الى الذود ابل) *

د ذ ه

اهملت و كذلك حاله مع الياء - و هذا الباب ترا

(١) الصم - ان تكون فبينة كما حكى ابن عباس - يؤلف فى الاشتقاق نحو خيو ان طين من همدان - س *

في المثل ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ دَرَزَ ﴾

(زَرَدَه) يزده زردا اذا خفقه - ١ - والمزرد الخلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢ - وازدردتها اذا ابتلتها والزراد خيط يخنق به البعير لئلا يدسع جرتة فيملأ رأكبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو نخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها *

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم *

﴿ دَرَسَ ﴾

(دَرَسَ المنزل) وغيره يدرس وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو درس - ودرست القرآن وما اشبهه ادرسه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتدا فيه الجرب قال الراجز - المعجاج

كان مسياً به من امس

يصفره لليبس اصفرار الورس

من عرق النضج عصيم الدرس

العصيم باقي القطر ان و باقي الخناء في اليد و يروى (من الاذى ومن يراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابو بكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدريس الثوب الخلق

قال الراجز

لم تر وحتي بليت الدرسا

وملأت مراكو هار ووسا

المراكو الخوض الصغير تستقي فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها لمادتها فيه وجمع دريس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم و ابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الحنطة *

والدرس الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسره وكل شيء سمرته فقد دسره وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وحملناه على ذات الواح ودسره) فالالواح السفينة والدرس المسامر المضروبة فيها * والرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها ردة ست الحجر بالحجر ادرسه وادسه ردا ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعول من ذلك *

والسدر من قولهم سدرت الستراسدرة واسدرة سدرا وسدلته اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخباء والسدر ظلمة تغشى العين - سدر الرجل يسدر سدره واتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

(باب الدال والراء)

شجر النبق الواحدة سدره ويجمع سدرًا وسَدْرًا
وُسُدُورًا - والاسدران عرقان في العيين فاملقو لهم (جاء)
فلان يضرب اسدريه) وازدريه فليس من المرقين انما هو
مثل يضرب للقارغ الذي لا حمل له وهي زاي قلبت
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت
ابا عبيدة يقول هو السدِّي فاعرب فليل سدير - ١ -
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسُدَر لبة لهم
والسَرْدُ النظم والخرز مسرودا اذا نظم وكل شيء
وصلت بمضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا
قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا
والمسرد الخرز - قال طرفة

كأن جناحي مضرحي تكثفنا

حفايه شكنا في المسيب بمسرد

المضروحي النسر وقوله حفايه اي ناحيته - وقيل
لا عرابي اُتعرِف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار
فرد الانه يأتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو
ساردة بطن من الانصار *

دَرَش

(سَرَد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرده
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يعيونه هكذا قال
ابو عبيدة - وانشد

أَطْوَفُ بِالْأَبَا طَحْ كُلَّ يَوْمٍ

نَحْفَاةً أَنْ يُشَرِّدَنِي حَكِيمٌ

اي 'يَسْمَعُ بِنِ النَّاسِ وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ
كَانَتْ قَرِيْسٌ قَدْ وَلَتْهُ الْاِخْذُ عَلَى اِبْدَى السَّفَهَاءِ
وَفُلَانٌ طَوْرِيْدٌ شَرِيْدٌ - وَشَرْدَ الْبَعِيْرُ شَرْدًا
وَشَرُودًا فَهُوَ شَارِدٌ وَشَرُودًا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا
وَقَوَافٍ شَوَارِدًا اَي تَشَرَّدَ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشَرَّدُ الْبَعِيْرُ *
فَمَا الدَّرَشُ فَلَا اَحْسِبُهُ عَرِيْبًا صَحِيْحًا وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ
الْاَدِيْمِ الدَّارَشِ *

وَالرُّشْدُ ضِدُّ النِّيْرِ شُدَّ الرَّجُلُ بِرُشْدٍ وَارْشَدَ اِلَى اللَّهِ
اِرْشَادًا وَالْاِسْمُ الرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالرَّشَادُ - وَرَجُلٌ
رَاشِدٌ وَرَشِيْدٌ وَبَنُو رِشْدَانٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ
يُقَالُ لَهُمْ بَنُو غِيَاثٍ فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ
وَسَلَّمَ بَنِي رِشْدَانٍ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ رَاشِدًا
اَوْ رُشِيْدًا اَوْ رَشِيْدًا اَوْ رُشْدًا اَوْ رِشْدَانًا
وَرِشْدِيْنَا - وَفُلَانٌ لَرُشْدَةٍ وَهُوَ خِلَافُ
النِّعَةِ وَالزُّنْيَةِ وَقَدْ قَالُوا النِّعَةُ يَفْتَحُ الْغَيْنَ وَهُوَ قَلِيلٌ
وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو زُنْيَةٍ فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي الرُّشْدَةِ وَقَالَ لِرَجُلٍ
مَا اَسْمُكَ قَالَ غِيَاثُ قَالَ بَلْ اَنْتَ رُشْدَانٌ - وَالطَّرِيقُ
الْاِرْشَادُ الْاِقْصَدُ وَيَجْمَعُ مَرَّاشِدًا وَالْمَرَّاشِدُ الْمَقْاصِدُ *

دَرَص

(الدَّرَصُ) وَلَدُ الْقَاوِرَةِ وَالْهَرَّةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا اشْبَهَهُ
وَالْجَمْعُ دَرَوَصٌ وَادْرَصٌ وَادْرَاصٌ وَدِرَاصَةٌ *
وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اَصَابَتْ اِلَارِضَ
رَاصِدَةً مِنْ مَطَرٍ وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَارْصَادٌ وَالْاَرْضُ
مَرْصُودَةٌ اِذَا اَصَابَتْهَا الرِّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ اَي قَلِيلٌ
وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ مَرْصُودَةٌ اِنْهَا يُقَالُ

والتصدير يحز ام الرجل قال الراجز - العجاج
يكاد ينسل من للتصدير

على مد الاتي والتوقيف

المدّ الالة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته في
السير ادلوه دلوا اذا رفقت به في السير ويقال
صدر القرس من الخيل اذا تقدمها بصدره - قال الشاعر
طويل الغنوى

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق

يسيد تمطر جنح الليل مبلول

اليسيد - ٢ - الذئب وتطرأ شتد عدوه والعرة
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرقة
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك ورجل مصدر وكذلك القرس اذا كان
عظيم الصدر *

والصدّ والصدّ البرد صدّ يصرد صدّا اذا اصابه
البرد والصدّاد الريح الباردة - قال الاعشى
واذا الرياخ تروحت باصيلة

رتك النعام عشيّة الصرداد

وبنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

يا هند يا اخت بني الصارد

ما انا بلباق ولا الخالد

ورجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع
مصارده - ٤ - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحدة

اصابها رصدا ورصد - والراصد الشيء الراتب له رصده
برصده رصدا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا
طلب للطلالين وطلب للجالين - والسبع الرصيد
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

ليت شعري صلالة اي شيء قتلك

اسليم لم تعد ام رصيذا كلك

كل شيء قاتل حين تلقى اجلك

اي شيء حسن في فتى لم يك لك

و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان بمر صيد و بمر صاد اي بحيث يرقبه ويرى
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا
وكذا اذا هيائه له والمراصد في التنزيل من هذا
ان شاء الله تعالى *

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر
واصدرت الابل عن الماء اذا قلبتها بعد ريها اصداراً
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من امانهم
ثلثي الذي لا يكون (حتى يحن الضب في اثر الابل
الصادرة) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقرة تلبسه المرأة
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي
والله لا آمنحها شرارها

ولو هلكت خلت بخارها

وجملت من شعر صدارها

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة تاريس التي ظفر بها المستر كنوكوفي اثناء التصحيح (٢) من هذه
الى الخوص من - ل * (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س *
(٤) في ل - مصاريد *

مصراد وصرده السهم يصرده صرودا اذا انقذ من
الرمية واصرده انا اصردا اذا انقذته من الرمية
قال الشاعر - الثابتة الذبياني

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مِرْنانٍ بسهم مُصرِد

وقوله مِرْنان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع
فيها وقد سمت العرب صردا وصاددا - والصردان
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما
يقمانه وانشد - للثابتة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ابر السرج
وغیره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان
يشاءم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا *

❦ دَرَضَ ❦

اهملت *

❦ دَرَطَ ❦

(طَرَدَ) بطرد طردا فهو طارِد والمفعول به مطرود
واُطْرِد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - الملمس الضبي

أطردتني حذرا لحياء ولا

واللات والانصاب لا تئيل

ويروى أطردتني والطريدة ما طردته الكلاب
في صيد - والطريدة خشبة تشدوتجمل في رؤسها حديدة
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

أقام الثقاف والطريدة رأها

كما قومت ضغن الشمو من المهازم

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال
الشاعر

قضت من عداي والطريدة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لعبة يقال لها المبة خفيفة السين وليس
بثبت - ويقال بلد طراد اذا كان واسما يطرد فيه
السراب قال الراجز - العجاج

وعر نسا ميها بسير وهس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرد ومنه اطردى
الكلام اذا اتسقى لى على ما اریده وقد سمت
العرب طرادا ومطريدا ومطرودا - والمطراد الرمح
الصغير يطرد به الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومد هدية روقه

لما اختالت فؤاده بالمطراد

❦ دَرَطَ ❦

مهمل *

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصنر دُرعا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت أيضاً - والجمع ادراع
ودروع - وادَرَع الرجل دَرَعه لذا لبسها والليالي
المُدْرَع والدُرَع جميعا والدُرَع اعلى واجود اللواتي
تبيض أو الثهن وتسودا واخرهن - وفرس ادريع اذا
ايضت مقاديرها - وكذلك تخروف ادريع اذا ايض
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادرع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدُرَع كما يختلفون
في الليالي الدرع وقد سمى العرب ادرع - وبنو المدرع
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمِدْرَعُ
الدُرَاعَة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف
وغيرها بالهاء *

و الدَّعْرُ الفساد دعر العود يدعّر دعرًا اذا نخر وفسد
وبه سمي الدُّعْران من الناس لقسادهم - ورجل داعر
وامرأة داعرة - قال الاعشى

ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تدنو الى الدَّاعِرِ - ١

(وداعِرٌ) خلل من الابل تنسب اليه الابل الدَّاعِرِيَّةُ *
والرَّدَعُ اصله التضخم بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان دراع وهو ماضح
للمشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادع
بالتنوين المعجمة فطحم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فمر بظبي حاقف
فرماه فركب ردعه) اي كبالوجه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب العبدي

ألمست ارض القرن يركب ردعه

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال ردعت الرجل اردعه ردعًا فان اردع له وهو
مردوع اذا اكففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع
الشيب) اذا منعته عن الجهل - والرداع موضع وردعت
السهم اردعه ردعًا اذا ضربت بصله الارض ليثبت في
الرُّعْظ - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح المكناني

فواحرنا وقاودني رداعي

وكان فراق ابني كالخداع

والرَّعْدُ معروف - رعدت السماء رعد ورعد لي الرجل
اذا تهددني ويقال (انك لترعد لي وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق ننية

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ارعدت وبرقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا وبرقنا قلت له
أفتقول في التهديد انك لترعد لي وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكميت *

أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَازِيدُ

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميت جزمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فاخبرت ابانريد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك *

(٢) في ل - نحو المنكبين * (٣) ن - نائس وفي ف - نائس * (٤) في ه - فانكره *

اعرابي عزم فاردا ان نسله فقال ابوزيد دعوني اسئله
فانا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق
فقال افي الخفيف يعني التهدد فقال نعم قال تبرق
لي وترعد فاخبرت ذلك الا صمعي فلم يلتفت اليه
وانشدني

اذا جاوزت من ذات عري ثنية

فقل لابني قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتا اذا
سمعتا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت
السما والبرقت وارعده الرجل وابرق اذا تهدد
وانشدوا بيت الكميث *

ارعد وابرقي يا يزيد فواعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صلف تحت الراية) يضرب للرجل
يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال
طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا
لم تحفظ عند زوجها - ويروي بيت الاعمش

اذا آب جارتها الحسنة قبيها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبنورا عد بطن من العرب ويقال
رجل رعاد كثير الكلام - والرجل عديد الجبان والرجل عديده
المرأة التي يترجرج لها من نعمة ووصف اعرابي
انما لود فقال اصفر عديد وجمع رعد يد رعا ديد
وارعد الرجل ارعادا اذا اخذته الرعدة وارعدت
فرائضه عند التزع *

والمد رُفعل ممت وقد سموا عدارا والعدر الجرأة
والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي مددورة والمدار اسم *

والرعد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اي
شديد النساء ورجح عرد اي شديد صلب - والعراة
ضرب من الشجرو به سعى الرجل عراة وفي حديث
الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال
الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا
لا يشتهي ان يردا - الاعراة عراة - وحليها ناليدا
وعنكنا ملتيد - والعنكث ضرب من النبت ويقال
بعض عاردا اي صلب شديد - قال الراجز

تخط ايديها القتادة العاردا

ويروي العراة العاردا - وعراة الرجل تعريدا اذا
عد افزعا وهو معرود به سميت العراة لانها تعرد
بالحجارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عراة
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة
يُصمَدَن رُقشاً بين هُصْلٍ كانها

زجاج القنا منها بجيم وعارد

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطة
ابن سيار

والقوس فيها وتر عرود

مثل ذراع البكر اشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل
الجاهلية *

دَرْج

(الدغرة) الدفع الشديد يقال دغرا الطيب الحلق
اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(علام تمدن اولادكن بالدغرة) اي بغمر الحلق ودغرت

على القوم اذا دخلت عليهم وكلام لم عند الحرب (دَعْرَى
لَا صَنَى) وقالوا دَعْرَا لَا صَنَى اى ادعروا ولا تصقوا
قال الراجز - رُم بن قيس

قالت عَمَّان دَعْرَى لَا صَنَى

بَكَرَ وَجَمَعَ الْأَزْدِجِينَ النَّفَا

اى ادعروا ولا تصقوا *

وَالرَّ دَعْ وَالرَّدْعَةُ وَالرَّزْقَةُ مَائِلٌ الْقَدَمُ مِنْ طِينِ الْمَطَرِ
وغيره - والمراد غلح الصدر واحدتها رَدْعَةٌ *
وَالرَّغْدُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرْعى عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ
وَالرَّغِيدَةُ الزُّبْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَارْغَدَ الرَّجُلُ
مَا شِئَتْ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّيَهَا فِي الْمَرْعى وَعَيْشٌ رَاغِدٌ
وَرَغِيدٌ *

وَالْقَدَرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ رَجُلٌ غَادِرٌ مِنْ قَوْمٍ غَدَرَةٌ وَغَادَرَتْ
الشَّيْءَ إِذَا تَرَكَهُ مَغَادِرَةً وَغِدَارًا وَاغْدَرْتَهُ اغْدَارًا
وَبِهِ سَمِيَ الْقَدِيرُ لِأَنَّهُ سَلِيلُ غَادِرٍ أَيْ تَرَكَهُ وَجَمَعَ الْقَدِيرُ
مُغْدِرَانٌ وَمُغْدَرٌ وَالْقَدِيرَةُ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ
الْقَدَارُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكِبَ - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ

عَلَى شَعْبٍ أَلَيْسَ اضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ

وَالْقَدَرُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْضٌ رَقِيقَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَالْجَمْعُ
اغْدَارُ *

وَالنَّزْدُ فَعْلٌ مِمَّا تَاسْتَعْمَلُ مِنْهُ عَرْدُ الطَّائِرِ تَقَرُّيدًا
وَهُوَ مَعْرَدٌ إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ وَالْمَعْرُودُ ضَرْبٌ
مِنَ الْكُمَاةِ سَوْدٌ صَبَارٌ وَالْجَمْعُ مَعَارِيدُ - وَلَيْسَ
فِي كَلَامِهِمْ فَعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأُمْعُورُ
وَهُوَ صَمْعٌ شَجَرٌ وَمَعْرُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَنْجُ مَاهُومَةٌ فِي قَرْمَا بَلْفٌ

قَاسَتْ الطَّيِّبُ قَدَاهَا كَالْمَغَارِ يَدُ

وَالنَّيْرَةُ الْكُمَاةُ *

دَرَف

(الدَّفْرُ) النَّتْنُ رَجُلٌ اِدْفَرُ وَامْرَأَةٌ دَفْرَاءُ - وَقَالَ
لِلْأُمَةِ يَا دَفَارٍ مَعْدُولٌ - وَشَمَتَ دَفْرًا شَيْءٌ وَذَفَرَهُ
وَكَتَبَتْ دَفْرًا يَشْمُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْحَدِيدِ - وَذَفْرَاءُ أَيْضًا
لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتِيبَةً
نَفْسَةً "ذَفْرَاءُ تَرْتَقَى بِالْعَرَى

وَيُرْوَى دَفْرَاءُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَا خَيْرَ
لِخَيْرٍ عَنِ الْإِثْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرٌ
مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ وَادْفَرَاءُ) وَسَمِيَتْ الدِّيْنِيَامُ
دَفْرِي - وَدَفَرَتِ الرَّجُلُ عَنَى إِذَا دَفَعَتْهُ لُفَّةٌ عِمَانِيَّةٌ *

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَكَ فَهُوَ رِدْفُكَ وَرِدْفُكَ
وَالرِّدْفُ الْعِجْزُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَعْدِكَ فَهُوَ رِدْفُكَ
وَرِدْفُكَ فَقَدْ رِدْفُكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَّبِعْهَا إِلَّا فَنَةً)
وَرَدِفْتُهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ
جَاءَتْ بِمَعْدِهِمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ رُدْفًا فِي وَزْنٍ فَعَالَى بَعْضُهُمْ
عَلَى الْاِتْرَبُصِ - وَجَمَعَ رِدْفٌ اِرْدَافٌ - وَارْدَافُ
الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ نَحْوُ
صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دُهْرِنَاهَذَا وَالرِّدْفُ وَالرَّادِفُ
النَّجْمُ الَّذِي يَتَوَّءُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيبُهُ فِي
الْمَغْرِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

وَصَلَحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَفْنَى الْوَفَا بِمَعْدَهَا أُلُوفٌ

وَالرِّفْدُ الْمَطَاءُ اِرْفَدْتَ الرَّجُلَ اِرْفِدَهُ اِرْفَادًا وَرَقْدَةً

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّفْدَ الْإِنَاءَ الَّذِي يَمْرِي فِيهِ الضَّيْفُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَرَهُ عِظَامُ الْمِرْفَدِ

وَقَالُوا الرِّفْدُ وَالرِّفْدُ الْمُسْ وَجْهَهُ أَرْفَادٌ - قَالَ الْأَعْمَشُ

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً

فَقَبْرًا وَقُلَّ جَلَانُهَا الْإِرْفَادُ

وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَارْفَدْتُهُ إِذَا عَاوَنْتُهُ عَلَى أُمُورِهِ وَمَنْعُهُ

اشْتَقَاقُ الرِّفَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفَدْتُ الْجَرْحَ

أَرْفِدُهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَافِدًا وَرُفِيدًا وَرَفْدًا

وَرُفِيدَةً - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَّدُوهُ وَعَظَمُوا

أَمْرَهُ وَهُوَ مَرْفَدٌ - وَرَفِيدَةُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ

الرُّفَيْدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - الثَّابِتَةُ الذِّيَابِيُّ

سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ عَمَمِ

وَالسَّيِّئِ مِنْ رَهْطِ رَبِّي وَتَحْجَارِ

وَالْفِدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ فِدْرَ

وَفِدْرَ الْفَحْلِ فِدْرًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ

وَاجْمَعُ فَوَادِرَ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلُ

وَوَعِلَ قَادِرٌ وَاجْمَعُ فِدْرًا إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَذُكَاؤُهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ

وَكَاثِمًا انْتَطَحَتْ عَلَى آثَابِهَا

فِدْرٌ بِشَابَةِ فِدْتَمَنْ وَغَوْلًا

شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلٌ قَادِرٌ وَقَدُورٌ الْقُدْرَةُ مَوْضِعُ

الْوَعُولِ الْقُدْرَةُ

وَالْفَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْفَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَحَّدٌ

فَقَدْ أَنْفَرْدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْفَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ

الْفَرْدُ وَالْفَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارُهُ

طَاوَى الْمَصِيرَ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدُ

وَيُرْوَى الْفَرْدُ وَجَمْعُ الْفَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظَبِيَّةٌ فَارْدَةٌ

وَاجْمَعُ فَوَارِدًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطِيعِهَا وَأَنْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ

سَدْرَةٌ فَارْدَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ عَنْ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَسِيبُ بْنُ عَلَسٍ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِيزَانٍ جَارِيَةٍ

فِي ظِلِّ فَارْدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْفَرِيدُ الْوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ خَرْزَةٍ فَصَلَتْ بِهَا بَيْنَ

ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مَفْرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرْنِ

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ

الْقَوْمُ فِرَادِي إِذَا جَاءُوا وَاحِدًا بِمَدٍّ وَاحِدَةٍ

دَرَقٌ

(الدَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يُخَذُّ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ

بِالْحِشِّ الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَاجْمَعُ دَرَقٌ وَادْرَاقٌ وَدِرَاقٌ

قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

فَارْتَا زَغِيرٌ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلَقٌ

لَوْ صَفَّ ادْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

وَدَقَرَى رَوْضَةً مَعْرُوفَةً وَالذُّقْرُورُ التَّيَّانُ الَّذِي

يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

يَمْلُونَ بِالْقَلَمِ الْبُصْرِيَّ هَابِمَهُمُ

وَيُخْرِجُ الْقَسُومَ تَحْتَ الدَّ قَائِرِ

فَمَا الدَّوَرَقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ

وَيُقَالُ رَقْدًا لِنَاسٍ بِرُفْدٍ قَادًا وَرَقْدًا وَرَقُودًا وَهُوَ

رَاقِدٌ وَرَقُودٌ - وَالرُّقَادُ النَّوْمُ وَكَذَلِكَ الرُّقْدُ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَمِنْتَ عَيْنِي لَذِيذَ الرِّقْدِ

وَالْمَرْقَدُ الْمَضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَاقِدُ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّالٌ بِدَيَّاتٍ قَرَقْدٌ

يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ تَجَسَّيْرٌ ١ -

وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ رَقْدُهُ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنْ النَّشَاطِ كَمَقْلِ الْحُلِّ وَالْجَدْيُ لَفَةٌ يَمَايَةُ - فَا مَالِ الْإِنَاءِ

الَّذِي يَسْمَى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِمَرْبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبُ رُقَادَاهُ

وَالْقَدْرُ مَرْوْفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ ٢ -

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجُزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَتْهُ نَاقَةٌ

نُمُودٌ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجُزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ أَشَامٌ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهمل

أَنَا لِنَضْرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَارِ تَقِيَةُ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَمْعُ اقْدَارٌ - وَقُدِّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقُهُ مَلَّ فَرَسُوهُ ٣ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا سَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خُوَلْدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْتُورِ شَيْءٌ

فِيَا عَجِبًا لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

وَقَيْدَارُ اسْمُ فَا نَ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِيْعَالٌ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْمَعْنَى

وَالْمَرْأَةُ قُدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْلِ

أَتَبِعَ لَهَا الْقَيْدِرُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَانَصًا وَحَمِيرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ ٤

وَفَرَسٌ اقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْقِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ حَافِرِي

يَدِيهِ فِي عَنَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِاقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَعْدُ

جَوَادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئٌ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْقِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِيهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْقِعَ حَافِرِي

رَجُلِهِ عَلَى حَافِرِي يَدِيهِ *

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْأَنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمُسْقَطُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرَكَّبُ بَعْضُهُ بِمَعْضَا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقُرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُنْدِخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذُ - وَيُقَالُ اقْرُدِ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَوَاتُ

الْأَلْسِ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ ٥ -

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَعِيره - لِسَ عِلَلِ تَيْبَانَ مُحَمَّدٍ - كَأَنَّ عَرَاصِهِ تَوْشِيهِمْ رَدٌّ - س * (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدَرٍ - ٥ (٣) الرُّوَايَةُ الْإِهْلُ أَحْوَعِيشُ لَدُنْدُ بَدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س *

وروي - الايت ذ النيش الذي يذبحه اثم - وقوله اقلولي
ارفع يريد انهم ينزون على الاتن يعيرهم بذلك *
وقود الرجل اذا مكنت عن قي وقود يقرء قرأ
والقراد معروف والجمع قودات - وقودت الرجل
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القعقاع الشكري
هم السنن بالسنوت لا الص فيهم
وهم يمنعون جارهم ان يقرء د -

وقود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قود
وذو قرء موضع والتقرء الحب الذي يسمى
الكرويا واهل اليمن يسمون الابزار كلها تقردة - وام
القردان من الفرس ما اجتهت الهنيئة المشرفة في مؤخر
الحافر *

دَرْكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه - وادرك الشجر
وغيره اذا اذات يؤكل او يشرب - وادرك الغلام
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الحبل
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركه - والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بعناج الدلو
لئلا يأكل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تقوته طريدة
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دراك دراك معدولي عن ادرك - والدرك المنزلة
وكذلك جاء في التذييل (في الدرك الاسفل من
النار) فالناس ودر كات والجنة درجات والله اعلم
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودر يكا
والدرك لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحش *
والدرك فعل سمات امتعمل منه غلام روك وبجارية
رودة في عنوان شبابها - قال الواجيز
جارية شبت شباباً روكا

لم يعد نديا نحرها ان فلكا
وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان
وغيره - قال الشاعر

آرته من الجرباء في كل منزل

طبا بآفا واه النهار الراكد -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمار اطرده الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شأبها
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف
السجن *

وسد السماء السجن الا طبابة

كثرس الراى مستكفأ جنوبها

<p>والكَدَرُ ضد الصفوة كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً وكُدرة والماء أكدر وكيدر وبمثل من امثالهم (خذما صفاً ودع ما كيدر) بكسر الدال - ولا يقال كَدَر وبنات الا كدر حمير وحش فمنسبه الى غل منها - قال الشاعر</p>	<p>اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال تَكَارَد القوم مكاردة وكِرَاداً * ﴿ ق ر ل ﴾ اهمك * ﴿ ق ر م ﴾</p>
--	---

تَرْكُوا غَزَا الْبَاطِلِیُّوْبِ كَأَنَّهُ

مُخْلِ يَسْقُرُ مِنْ بَنَاتِ الْآسْكَدَرِ

وحمار كدُرُ يوصف بالشدة والغلظ - قال الشاعر
امرؤ القيس

نَجَاءٌ كَثُرَ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ

يَدُجُّ لِعَاعُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

و يروى تسمية - و حمار كُدر و كناد رايضاً النون فيه
و أئدة - و انكدر النجم اذا هوى و انكدرت الخيل عليهم
اذا لحقتهم - و قد سمت العرب اكدر و اكيدر - و اكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه و آله وسلم كتاباً - و الكدراء موضع و الكُدري
ضرب من القضا *

والكردُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد أبو هذا الجيل الذين
يسمون الأكراد - زعم أبو اليقظان أنه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - والشدوا بيتا
ولا أدري ما صحته وهو

امیرکے ماں کے لاکھوں ادناء فارسی

ولكنه كُردُ بن عمرو بن عامر،

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن منز يقيا بن عامر
ابن ماء السماء -- قال ابو بكر غاز كان عريبا فاشتقاق

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تكاثر القوم مكاردة وكرادا *

三三三

امانت

753

(الدَّرَمُ) من قولهم برق ادرم وهو الفاض وكذلك
كعب ادرم لانهج له قال ابو حاتم ويستحب الدرم من
المرأة في الكعب و المرفق والعرقوب فلذلك قال
العجاج

قامت ترك خشية ان تصر ما

ساقا تَخْنَدَاةً وَكَيْبَا أَذْرَمَا

قال أبو بكر وقد قالوا امرأة درماء ورجل ادرم اذا لم يكن لظماهما حجم - درم يد رم درما وبه سمي الرجل دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون سمي دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرماء ضرب من الثبت والدرامة المرأة التي اذا مشى حركت منكباها وقربت خطوها وهو من مشى النساء القصار ويقال للارنب اذا مشى كذلك درامة ايضاً والمصدر الدرمان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش وهم بنو تميم بن غالب بن فهر - قال الراجز

اَنْ بِي الْاَذْرَم لِي سَوَامِنْ اَحَدٍ

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولانوفام قریش فی العدد

وفى قریش تیمان بن مُرّة الذین منهم ابو بکر الصديق
وطلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الا درم بن
غالب بن فهر و مثل من امثالهم (اودى درم) وهو

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم اذا
لم يدرك بثار القتل قيل (اودى درم) - قال الشاعر
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب اودى درم

ويقال دَرِمَت اسنان الرجل اذا تحاثت فهو ادرم *
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم
بنير اذ نهم فقد دمر) والدمار الهالك ورجل هالك
دامر اذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا اذا اهلكه
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاث شم الوحش
رائحته فتفر - والهالك والدمار قريبان في المعنى *

والردم مصدر ردمت الشيء اردمه رد ما اذا اسدته
نحو الباب وما شبهه - والردمة توبان يخاط بعضها ببعض
نحو اللقاق وكل شيء لقتت بعضه الى بعض فقد ردمته
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من متر دم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض وادمت عليه الحى
اذا دامت عليه والحى مردم وردم الحمار اذا اضط
والاسم الردام والواحدة ردمه والرديم لقب ضرار بن
عمر والنضي جذز يد القوارس بن حصين بن ضرار سعى
بذلك اعظم خلقه وكان اذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك ردمان و الأملاك قبيلة من حمير *
وردم الرجل يردم ردمافه ويرد وارمدوان قال
شاعر ز امد في معنى ارمدا كان جائزا لاضطرار الشعر
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صبيبت عليكم حاصبي فتركنكم

كاصرام عاد حين دمرها الرمد

ونعامه رمداء وربداء الميم مقلوبة عن البناء وهي لونه
الرمد والرمد معروف والجمع ارمداء ورأيت في
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وازمدااته

وآعوام الرمادة اعوام جدب تتابعت على الناس
في ايام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جعلت
الارض رمدا - وارمد الظليم وغيره ارمادا وارمدا
ارمداد اذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا
اذا لطحته بالرماد وثل من امثالهم (شوى اخوك حتى
اذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء
وشاة مرمدا اذا ورم ضرعها وحياها - والرمد
والرميد والرميداء الرمداء وذكر ابن اسحاق صاحب
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لها
اختاروا السحابة السوداء (اختارت رمادا رميذا
لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا) *

والمدرة الطين الملك الذي لا يخالطه رمل وارض تمدرة
اذا اخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدررا
اذا طليت بالمدر ليحبس الماء - وضبع مدرها اذا تلطفت

يجمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) *

والمرد تم الاراك والاسرد الذي لاشعر على وجهه والكر داء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي
ابو النجم الحلبي

هلا سألتهم يوم مرداة هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يمنى محمد بن حمير بن عطار دبر حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان ريش الجيش الذي بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر باليمامة والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المأس والله اعلم - والمارد الذي قد اعيأ خبثا واجمع مردة ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل يريد فيل من ذلك ومتردين التمرد ومارد حصن معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد مارد وعز الابلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والتمردايت صغير للحمام تبيض فيه واجمع التمريد وهو احد ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرتفع والمريد مثل المريس - تمر مر يد وتمر يس بمعنى قال الشاعر

مُسْنِفَاتٌ تَسْقَى ضِيَا حَ الْمَوِيدِ - ١

دَرَنَ

(الدَرَن) ماعاق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درناو كذل لك اليد ويقال ما كان الاكد رن يصفونه بالسرعة اي كدروا كان في يدك فسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سرعا - ويقال رجع الفرس الي ادرونه اذا رجع الى آريته ودُرني موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في درني وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب المثل

ودار بن موضع *

والردن الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى
فَأَفْنَيْتُهَا وَتَمَلَّلتُهَا - ٢

على صَحَصَح كَرِدَاء الرَدَن

الصَحَصَحُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب تسردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المغزل الذي يُنزل به الردن - والرُدَن والرُدَن السكم لنة عربية معروفة واجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهذلية اخت عمرو ذى الكلب

المُخْرِجُ الكاعِبَ الحَسَنَاءَ مَدْعَةً

في السبي يَنْفَعُ من أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرَةٌ من سَرَوَاتِ النِّسَاءِ

تَنْفَعُ بِالمسكِ أَرْدَانُهَا

والريح الرُدني منسوب الى ردينة وهي امرأة كانت في الجاهلية لها عبيد يقوون الرماح - وجل احمر رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشم الاو - داة تسقى قوتا ضياح المريد - مسنفات كأنهن قنا الهند وسمى الوجيف شغب المرود ويروي المديد * (٢) ن وتماثلتها - وهي رواية ديوانه - لك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - سر * (٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س *

لا ادري الى ما نسب *

والرند شجر طيب الرائحة يقال هو الآس *

والدينار فارسي معرب واصله دينار ورجل مدثر
كثير الدنانير - وبراذون مدثر اشهب مستدير النقش

بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بماعرفوا *

والنرد اعجمي معرب *

والندر كل شيء زال عن مكانه فقد ندر يندر ندرا
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنذرت عينه اى خرجت
من موضعها وسعى نواذر الكلام لانه كلام ندر فظهر
من بين الكلام - وانذرت من مالى على فلان كذا وكذا
اى ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اى اخرجتها من مالى *

دَرَوَ

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا والدوار
نصب من انصب الجاهلية كانوا يدورون حوله
كالطواف - وهذا باب تراه في الاعتلال مستقصى
ان شاء الله تعالى *

وجارية رؤد تهمزو لانهمزوهى الناعمة الجسدو ارود
فلان يرود ارودا اذا رفق في المشى وغيره - يقال ارود
يا فلان اى ارفق وامش رويدا *

والورد يقال فرس ورد والانثى ورده وهى شقرة
تملوها صفرة والجمع وراذ وفي التنزيل (وردة
كالدهان) اى حمراء والله اعلم - وسى الورد المشموم
لحمته - وللواو والراء والذال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحموم مورود كأنى الحمى وردته
والاسد الورد *

دَرَّة

(الدرة) معروفة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ
والدرة الشخية من الدر - ودرة الضرع ما استجمع فيه
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرة والجرة)
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدعون به الامور
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب
مستقصى في الرباعى ان شاء الله تعالى - والدرة التى
يضرب بها عريية معروفة *

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دهاير) اى مختلفة - قال
الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكروه

والدهر ايتما حال دهاير

وقد سمت العرب دهر آود دهر آود دهر آو وفي
الحديث (لا تسبون الدهر فان الله هو الدهر)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصاب بمصيبة او رزى

مثلاً أغرى بدم الدهر (فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر فالدهر الذي تدمون لا فعل له) فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى والله أعلم *

والرَّذْمَةُ والرَّذَةُ والجمع الرِّدَاهُ ثُقرة في صخرة أو في جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من أمثاله (قِفِ الحمار على الرَّذْمَةِ ولا تقل له سَأً) وقالوا - سَأً - بالسَّين والشَّين *

والرَّهْدُ يقال رَهَدَت الشيءَ أَرَهَدَهُ رَهْدًا إذا سقطته سحقاً شديداً زعموا مثل الرهك سواء *

والهدر مصدر هدر البعير يَهْدِرُ هَدْرًا وَهْدِيرًا إذا رَدَّدَ صوته في حنجرتِه وأنشد - لذى الرُّمَّة حَرَى حِينَ يَمْسِي أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِم

صهيل الجياد الأعوجية والهدر تحرى إنما هو من قولهم حرى والاعوجية منسوبة إلى الأعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وأمه سبل وكان لبني آكل المرار - وسمعت هدير الرعد تشبها بهدر البعير وهديره - ومثل من أمثاله (كالهدر في العنة) ويقال ذلك للرجل إذا جاء متهدداً فلم يغن شيئاً وأصل ذلك أن الفعل إذا هاج ولم يكن كريماً خافوا أن يضرب في الأبل فبسوه في عنة وهو شجر يجمع كالخطار فهو يَهْدِرُ ولا يقدر على الخروج والهدار موضع أو وادٍ ويقال ذهب دمه هَدْرًا إذا لم يطلب بثأره - وهَدَرَ دَمَهُ فهو يَهْدِرُ هَدُورًا

وهَدَرَهُ السُّلْطَانُ إذا لم يأخذ بقصاصه - وينو فلان هَدْرَةً أي ساقطون ليسوا بشيء *

والهرد العروق التي يصنع بها وفي الحديث (يبيض عيسى بن مريم في ثوبين مبرودين) ويقال هردت الثوب وهردته إذا شققته فهو هر يد ومبرود قال الشاعر - ساعدة بن العجلان الهذلي *

غَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَتَجَوَّتْ شَدَا
وَتَوْبُكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ

والمباقية هاهنا ضرب من الشجر والعباقية اسم من أسماء الداهية وكذلك هر دقلان يعرض فلان أي مزقه وطعن فيه وسمت العرب هيرد أن الياء والنون والالف فيه زوائد وهو من الحر داي الشق وقد سمت العرب هردان *

دَرَى

(الدَّيرُ) معروف - دير النصارى وهو عربي صحيح والجمع أديار وأصله أو وليس هذا موضع تفسيره - ١

والرَّيْدُ الحرف الثاني من الجبل والجمع رُيُود والرَّيْدَةُ الريح الساكنة - والرَّائِدُ - ٢ - الذي يطلب الكلاء ومن أمثاله (الرَّائِدُ لا يكذب أهله) ورائد الرحى الخشبة التي يدار بها رحى اليد ورعى من بنات الياء والدليل على ذلك قولهم رحيان قال الشاعر - المهلهل

كَأَنَّائِ غُدُوَّةً وَبَنَى أَيْبِنَا
بِحَنْبِ عُنْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرٍ

يروى بسط عنزة *

والدرية ١ - ما استتر به الراى من بيرا وغيره
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى *

باب الدال والزاى

مع باقى الحرف

د ز س

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء *

د ز ع

(الدعز) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دعز
الرجل المرأة يدعزها دعزاً *
والزعد الرجل القدم العيى ٢ -

د ز غ

(الزغد) ان يرذد البعير هديره فى غلصته يقال
زغد البعير يزغد زغدا قال الراجز - ابو نجيعة
قائلاً ويهياه الهدير الزغد ٣ -

ويقال زغد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من
فم السقاء وقد تضايق بها - والزغد الرجل القدم العيى *

د ز ف

(القرذ) لثة فى القصد وفى خبر لبعض العرب انه اتى
بمقصود وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا
فزدى يريد فصدى

د ز ق

تجوز الزاى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صاداً فيقولون القصد والقزد وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الزاى - ساكنة فاذا تحركت جعلوها
صاداً الا تراهم يقولون هو يزدق فاذا فتحوا الصاد
قالوا صدق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زندقى وليس من كلام العرب *

د ز ك

(الكزد) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته *

د ز ل

اهملت *

د ز م

اهملت *

د ز ن

(الزند) والزندة وهما عودان فى احدهما فروض وهى
التقب يقدح بها النار فالتى فيها القروض هى الانثى
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زند وزندة
فاذا اجتماع قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد
وازند فى ادنى المدد - ورجل من زنادا كان بخيلا
وضيقا واصله من الزيد والتزيدان تخل اشاعر
الناقة باخلة صفارنم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك
اذا اند حقت رحمها بعد الولادة فذلك الزيد
والزندان موصلا طرف - - الذراع فى الكف
وقد سمت العرب زنادا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب *

(١) الدرية مهموز من الداء - س * (٢) دواء الارهرى وغيره بالنين واهملها صاحب القاموس - س * (٣) فى - ل
هـاء * (٤) ن - الصاد * (٥) ن - طرفى الذراع * (٦٥) * د ز

دَ زَ وَ

لجامواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

دَ زَ هَ

(الزهد) خلاف الرغبة زهدت في الشيء آزهذ
زهذا وزهادة - والزاهد في الدنيا التارك لها
ولما فيها والجمع زهاد - والازهاد الفقر قال
الشاعر - الاعشى

فلم يطلبوا سرها للنبي ولم يتركوها لازهادها
والزهد القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشي
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيد
والسفر بعيد)

دَ زَ يَ

(ز يد) مصدر اذ يز يدز يدا - قال الشاعر
ذو الاصبغ المدواني

واتم معشر ز يد على مائة

فاجعوا امركم طرأ فكيدوني

ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدا ومزيدا
وزيادا وزائدة وزيادة وزيد - والزيادة
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثر منه
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيدي من النعيم) *

باب الدال والسين

مع باقي الحروف *

دَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء
والظاء *

دَ سَ عَ

(دَسَع) البعير يجرت به يد سَعَدَ سَعًا اذا اخرجها من
حلقة الى فيه - ودسع الرجل اذا قام يدسع دسعا لغة
يمانة - والدسعة مركب العنق في الكاهل والجمع
دسائع وسميت الجفنة دسيسة تشبيها بدسيسة البعير لانها
لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت اخرى *

والدعس الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه
دعسا اذا وطئته وطأ شديدا وارض دعس - ٢ - فيها
رمل سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله
ودعسه بالرح اذا طعنه به يدعسه دعسا ورح مدعس
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان
طمانا به - قال الراجز

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلي قررا

والسدع صدم الشيء بالشيء لغة يمانية - سدعه يسدعه
سدعا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكب لغة
يمانة ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سدعة)
اي سلامة من كل نكبة *

والسعد ضد النحس والسعود من النجوم التي ينزل
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع
(وسعد) الاخوية (وسعد) السمود وكل ما كان من الاسماء
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

سعود منها مسعدة تميم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد
بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفه
وأيتُ سعوداً منُ سعودٍ كثيرة

فلم ارسعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال
ضرب من الطير - قال الشاعر

إذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزين - ١

والسعيدة بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية احسبه
قريباً من سنداد - ٢ قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو
على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى
ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو مسعود بطن من
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل
تهامة تبعده هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا
عبد سعد - وساعداً الانسان عضداً - وانشد ابو حاتم
للعبير السلولى

تنا لونها وتشف الارض منكم

دماً خرو عنه ساعداً وجبين

وساعداً الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف
الشي - والسعيد النهر الذى تشرب به الارض بظواهرها
إذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه
الارض - وسواعد البشر عيونها التى ينبع منها الماء
وسواعد الضرع عروقها التى يخرج منها اللبن قال
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

جاءت بمعيوف الشريعة مكلم

ارشت عليه بالاكف السواعد

معيوف - يعنى قميلاً وسخاً والمكلم الذى قد رآك
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره
جرير - فقال

الاحي الديار بسعداني

احب الحب فاطمة الديار

والسعد اصول نبت معروف طيب الرائحة والسعدى
ايضاً اصول نبت نبت فى القرىان ومجارى المياه من
غلظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغزى عليه
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)
وسعدانة البعير كركرته التى تلتصق بالارض اذا برك
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

إذا سعدانة السعفات ناحت

وساعدت الرجل على الامر مساعدة إذا انجذته عليه
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفقلة من هذا

والعدس حب معروف - والعدسة برة كانت تخرج
على الناس تعدى فى الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا
ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز
للبنال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن

مفرغ الحميرى

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ

و كان الخليل يزعم ان عدساً كان رجلاً غنياً بالبنغال
 نعى ايام سليمان بن داود وعليهما السلام فاذا قيل لها
 عدس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد
 سمى العرب عداساً وُعديساً *

و العَسْدُ اصله القتل الشديد عَسَدَتِ الحبل اعسده عسداً
 و قد اُسميت هذا القمل - والسودّة دويبة شبيهة
 بالحرباء و اجمع عساود و عسودات - و جعل عسوداً و رجل
 عسوداً اذا كان قوياً شديداً *

﴿ دَسَغَ غَ ﴾

المات *

﴿ دَسَفَ فَ ﴾

(السَدَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندهم اسدف
 الليل اذا اظلم يسدف اسداً فاواسدف الفجر اذا
 اضاء وهي لغة لوزن دون سائر العرب تقول هو اذن
 أسد فوالنا اى اسرجوا لنا وقد سمى العرب سديفاً
 وهو تصغير سدف و مسدفاً و اسدفاً اذا دخلنا في
 سدف الليل و جئت بسدفة اى في بقية من الليل
 و السديف شحم السنام *

و سَفَدَ البعير الناقة و التيس المنز و الطائر يسفد
 سفاداً و سفداً *

و الفَسَادُ ضد الصلاح فسد الشيء يفسد و يفسد فساداً
 و فسوداً و افسدته انا افساداً و فسد يفسد ضعيف *

﴿ دَسَقَ قَ ﴾

(الدَسَقُ) والدَسَقُ فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق الديسق

الماء زائدة و هو ترقرق السراب على الارض و ترقرق
 الماء المتخفف - ١ - و كل لمان ماء اوسراب فهو

دَسِقٌ و قال قوم بل كل ابيض ديسق *

و الدَقْسَةُ دويبة صغيرة زعموا *

و القُدْسُ من قولهم قدسٌ يُقدّسُ تقديساً و التقديس
 التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اى لا طهره و قال

قوم بل التقديس البركة و به سميت الشام الارض
 المقدسة - و قدس اورة - ٢ - جبل معروف و اشتقاق
 بيت المقدس من التقديس و هو التطهير ان شاء الله
 تعالى و المقدس الحبر او الراهب - قال الشاعر
 امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق و النسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدسى

يصف ثوراً وحشياً ادركته السكلاب شبهه براهب
 اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اى شققوه
 و القدّاس و القداس بالضم و النخيف حجر يطرح
 فى حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلة و هي
 الحصة التى تطرح فى القعب الذى يتصافنون الماء
 عليه يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل انسان
 بقدر ما قال ابوبكر يقال تصافن القوم ماءهم اذا
 اقتسموه على المقلة و لا يقولون اقتسموا ماءهم و هو
 القادس ايضا - و القادس سفينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابي عائد الهذلى

و تهفو بهادٍ لها ميلع

كما اطرّ د القادس الاردة مؤناً

الميلع الطويل و الاردة مؤن الملاحون - و القيس

زعموا للثرثرة بما نية قديمة وانشد ابن الكلبي
يتلـ ١٠٠ لمرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع *

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بالشئ) يسدُّكَ سَدًّا كَوَسَدٍ كَاوَأَسَادُكَ
به وسدِّكَ إذا ألزمه فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث
بن حلزة الشكري

تطاف الجبال ولا كيلة مدَّيج

سَدًّا كَأَبَارُحُنَا وَلَمْ يَتَرَجَّجْ

والكدس والكُداسُ العَطاسُ كَدَسٌ يَكْدِسُ كَدَسًا
وكُداسًا فهو كادس وكانت العرب تشاء به - قال
الساعر - الهدلى ربيعة بن الجحدرا للحياني

وَأَخْرَقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَفْزَةً

مضيت ولم تحبسك عنه الكَوَادِسُ

يقول لم تشاءم بالكُداس فحبس عن وجهك التي
أردت - والكُدَسُ الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع
أكداس وأهل الشام يقولون الكداديس والواحد
كَدِيسٌ زعموا قال الشاعر - المثلثس يخاطب ما كافر منه
لم تدر بصرى بما آلت من قَسَمٍ

وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دِيسَ الْكَدَادِيسُ

قال أبو بكر قال الأصمعي هذا غلط إنما هو إذا ديس
القراديس وهي الأكداس بلغة أهل الشام *

وتكدس الفرس تكدسًا إذا مشى كأنه منقل - قالت
الخنساء

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يحجزن ججزاً

وقالت أيضاً

وخيل تكدس مشى الوعو

لِ نَازَلَتْ بِالسِّيفِ أَبْطَاهَا

﴿ د س ل ﴾

(الدَّسُّ) فعل مجامات منه دَسَّ يَدُسُّ الدَّسَّ
وَدَّ لَا سًا وَكَأَنَّهُ الْخِلَافَةُ وَالْفَدْرِيْقُولُونُ (فلان
لا يد الس ولا يوالس) أي لا يخون ولا يفدر *

وَالسَّدْلُ يُقَالُ سَدَلْتُ السَّيْرَ سَدَلَهُ سَدًّا إِذَا سَبَلْتَهُ
وَالسَّرُّ يُسَمَّى السَّدْلُ - وَالسَّدْلُ السِّمِطُ مِنَ الْجَوْهَرِ
يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الصَّدْرِ وَاجْمَعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ
سَدَّلَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ إِذَا أَرَاهُ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرُخَى فِي عَرْضِ الْبَيْتِ
نَحْوَ الْخَدْرِ *

وَاللَّدَسُ مَنْ قَوْلُهُمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَسًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسْتُهُ بِالْحَجَرِ رَمَيْتُهُ بِهِ وَبِهِ سَمِي
الرَّجُلُ مَلَادَسًا - وَبَنُو مَلَادَسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَنَافَةٌ
لَدِيسٍ كَأَنَّهُا رَمَيْتُ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدِيسٌ لَدِيسٌ عَيْطُمُوسٌ شِمْلَةٌ

تُبَارِ لَهَا الْمُحَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ

الْعَيْطُمُوسُ التَّامَةُ الْجَمَالُ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعَةُ وَتُبَارِ
تَعْرِضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبْهَيْهَا مِنْهَا وَإِلَيْهَا بِمَعْنَى عِنْدَهَا كَمَا
قَالَ الرَّاعِي

ثَقَالٌ إِذَا رَاكَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً

صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْفَوَائِبِ

أي عِنْدِي *

وَاللَّدُّ مَنْ قَوْلُهُمْ آسَدَ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنَاءِ
يَأْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ

لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَتْ *

﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والدِسامُ صيام القارورة والدِسامُ ما سدَّت به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أَدُسِمَهُ دَسًا وانشد الأصمعي - لرؤية

إذا اردنا دَسَمَهُ تنفقا

بناجشات الموت أو تنطقا

والدُّ سمة غبرة فيها سواد الذكر ادسمُ والاني دسما قال الشاعر

إلى كل دسما الذراعين والعقب

وَدَسِمَ اسم يقال إنه ولد الدُّبَّ ويقال ولد الدُّبَّ وقد سمى العرب ديسما قال الراجز - ١

أحى على ديسم من جمد الثرى

أبى قضاء الله الأما ترى

واشتقاق ديسم اما من الدُّسمة واما من الدَّسَم والياء زائدة ودُسمان موضع *

والدَّمس اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدُّمس أيضا وكل شيء غطيته فقد دمسته قال الشاعر

إذا ذقت فاهما قلت علق دمس

أريد به قيل فقودر في سائب

أراد زقما غطى فيه خمر - والمدمس والمدمس السجن بينه فاما الديماس فاحسبه أعجميا معربا وهو بيت

في جوف بيت أويت مدراس لبعض أهل الملل ودمس الليل يدمس دُمُوسًا فهو داس

وَدِمَسُ الزق كساء يطرح عليه والدِماس كل ما غطاك من شيء *

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِمَ يَسْدُمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ وَسَدْمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ السَّادِمِ مَاخُودٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْآسَدَامِ وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي تَغِيرُ لَطُولَ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ وَهُوَ بِمَا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ سُدُمٍ وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرقيق في بعض اللغات قال الشاعر

وقد حال ركن من أحيود ونهم

كأن ذراة جلت يسديم

وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا أدري ما صحته

وَالسَّدَمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدِمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ

لَيْسُوقٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمَا

ويروى ليقود والبريم هاهنا خلطان من ضآن ومعز وكل لونين اختلطا فهما بريم وأكثر ما يخص بذلك

الجل إذا كان فيه سواد ويأض - والسَّدَمُ اللَّهْجُ بالشئ قال أبو حاتم قلت للأصمعي أنك تحفظ من

الرجز ما لم يحفظه أحد فقال إنه كان همنا وسد منا * والسَّامِدُ الْإِلَهِ سَمَدَ يَسْمُدُ سُمُودًا لُغَةً يَمَانِيَّةُ

يقولون للقينة (اسمدينا) أي الهينا وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا أدري ما صحته وقد احتج به

العلماء وهو لهزيلة بنت بكر

قِيلُ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَاكَ السُّمُودَا

قِيلُ اسم رجل - وفي التنزيل (وانتم ساءمِدُونَ) قال أبو عبيدة لاهون والله أعلم يقال سهد رأسه وسهد

إذا استأجله والمُسند السير الدائم الشديد ساروا
سيراً مسدداً أي دائماً فالما السَّاد الذي يرمقه الناس
قربى معروف واصله السدة - والسدة تسهيل
الارض بالمسحاة والقُدوم والا سعي السدة
والمدس العرك والدلك مدست الاديم امدسه
مدسا *

والمُسند القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسداً
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبلٌ من مسيد)
فقصره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية *

﴿ دَ سَ نَ ﴾

(الدَّس) ضد النظافة والنقاء دَس يدَس دَسافهو
دَس " ودَس عرضه تدَسا ودَساة ودَساً وجمع
دَس ادَسا *

والسَادِنُ والجمع سَدَنَة وهم القوم على الاصنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سَدَنَة الكعبة وسَدَنَة
بيت المقدس والاسم السَدَانَة وكانت قريش تقول
(السَدَانَة) و(السَقَايَة) و(الرِفَادَة) فالسَقَايَة والرِفَادَة لبني
هاشم والسَدَانَة لبني عبد الدار وكانت قريش
تترافد للحاج فجمعون بينهم ما لا فيكون للمنقطع ولمن
لا زادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده
الى اليوم وكان كذا في بني امية *

والمُسند ما قابلك من الجبل مما علا عن السفح والجمع
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - ونافه سناد
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم او عن يمين سسمسم

ثم قال في بيت آخر

نخيفُ هامةً هذا العالم -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته
اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه
والمُسند الدهر يقال (لا افعل ذلك سحيس المسند) اي
آخر المُسند اي آخر الدهر والمُسند خط حمير الذي
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند
وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئاً
واستندت اليه من شيء يقال فلان سند بني فلان
اذا كان معتمد في امورهم وفلان سنيدي في بني فلان
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رأيتكما يا بني عياذ عذ وتما

على مال الوى لاسنيدي ولا ألف

ولا مال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالمرح ندساً
قال الشاعر - جرير

ندسنا يا مندوسة القين يا اقنا

وماردم من جاربيبة نافع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها *

﴿ د س ق ﴾

(الدّوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم *
والسّود مصدر سدت الناقة يديها تسدوسد واحسن
وهو تذرعهما في المشي واتساع خطوها ويقولون ما
احسن سدورجليها واتو يديها - والسّواد ضد
البياض والسّواد موضع قال الشاعر - خدش بن
زهير العامري

لهم جيقٌ والسّودُ بيني وبينهم

يدي لكم والزّائرات المحصّبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا وكذا) كما تقول (علي
لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسّواد مصدر
ساودته مساودة وسواذا اذا سارته وفي الحديث
(اذنك) - ان يرفع السترو ان تسمع سوادى (وقيل
لا امرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زيت مع
فضل عقلك قالت طول السّواد وقرب الوساد -
والسّواداء يصيب الغنم فسواد منه لحومها فتموت
والاسودان التمر والماء ويقال (ما يحنى ذلك على
الاسود والاحمر) يعنى العرب والعجم فالاحمر العجم
لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب
لان الادمه اغلب على الوان العرب - وسمى سواد
العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من
الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر
فألصق حسداً بطبيب رابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من
فلان وقد قالوا فى تصغير اسود سويداً - ولهذا باب
فى النحو وقد قال بعضهم اسودات اى حيات
كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب
وسوادء دمه الذى فيه - والسّويداء موضع بالشام
قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

اننى تجير وان عزّ رهطى

بالسّويداء القداة غريب

يعنى تجير القسم ويقال جير مبنى على الكسر *

واسودان ابو قبيلة وهو نيهان واسود العين جبل
معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كروما وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كروما ابداً - وشخص كل شيء
سواده - قال الشاعر

فاقسم لو ضمّ الندى سواده

لما مسحت تلك المسالات عاصراً

المسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية واللحية
مسالتان وبنو سود بطن من العرب *

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات
ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه
كلاماً لم يستكمل - والنبت وادس والارض
مودسة *

ويقال وسادة ما توسدته ويقال اسادة لغة هذلية
واوسدت فى السير اذا اتخذت واسادت مثله
فما اسدت الكلب فهو ان تقر به مهموز تراه فى المهنز

ان شاء الله و قول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعوته
و السيد المعنى و السأد الابعاء - قال الشاعر
وبتة - ١ - فإليته ارقا

التي لقاء الالاق من السأد

دَ سَ ة

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي ينقل المشي
فيها ارض دَهْس و ارضون دِهاس و ادهس القوم
اذا سلكوا الدَّهْس *

و قال قوم السَّدَّة و السَّداء مثل الشدة - ٢ - وهي
الحيرة يقال سُدَّه الرجل وشدَّه فهو مسدود و مشدود
اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش *
و السُّهاد و السُّهد و السُّهد و السُّهد البهر و سهدت
الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو سا هِد و مسهد *
و السُّد من لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هدسته
اهدسه هدا اذا زجرته و طردته و قد اُدميت
هذا القمل *

دَ سَ يَ

(السَّيْدُ) الذئب و الجمع سيدان و الانثى سيدة و سيدانة
و بنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - و السَّيْد
اصله الواو كان سيود فقلبت الواو ياء و ادغمت الياء
في الياء - و لها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
و السيدان موضع *

باب الدال و الشين

وما بعدهما من الحروف *

دَ شَ صَ

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد و الطاء و الظاء *

دَ شَ عَ

(العَشْدُ) فعل بمات من قولهم عَشْدَ عَشْدَ عَشْدًا و هو
جمعك الشيء *

دَ شَ غَ

دغش اسم رجل - قال الشاعر

حَوَامِلُ من نخل ابن دغش مكَّم - ٣ -

اي قد جمعت اعداؤه اي ضم بعضها الى بعض
و قال الشاعر

و كَفَّ با جِذال

و الدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلطوا في
حرب او صخب و كذلك الدغوشة و احسب ان العرب
قد سمت دغوشا و لغة يمانية دَغَش عليهم اي هجم *

دَ شَ فَ

(شَدَفْتُ الشيء) اشدفته شدفا اذا قطعته شُدْفَةً
شدفة اي قطعة قطعة - و الشدَف الشخص رأيت شدفا
اي شخصا و لا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال سدَف في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - و فرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوى
شَدَف اشدَف ماوَرَعته

فاذا طوطى طيَّار طيَّر

و روى شَدَف اشدَف - و الشدَف المشرف *

و القُدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(١) كذا في ف و في اللسان - فبت من ذاك ساهر ارقا - التي لقاء الالاق من السأد * (٢) قال القاضي ابوسعيد قاله

وَقَدَّشْتَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ أَوْ الْعَصَا إِذَا شَدَّخْتَهُ

﴿ دَ شَقَ قَ ﴾

(الدَّقَشُ) قَالَ يُونُسُ سَأَلْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ مَا الدُّقَيْشُ فَقَالَ لَا نَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نَسْمِيَّ بِهَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الدَّقَشَةُ دَوْبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعِطَاءِ رِقْطَاءٌ وَالدَّقَشُ عِنْدَهُ شَيْءٌ بِالنَّقَشِ وَرَدُّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ هَذَا الْحَرْفُ وَقَالُوا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَهَذَا غُلَطٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دَ نَقَشًا النَّوْنَ زَائِدَةً وَلَمْ يَنْوِئُوا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ أَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ الدَّقَشُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرْقَشُ وَزَعَمُوا ١- أَنْ الْخَلِيلَ سَأَلَ أَبَا الدَّقَيْشِ مَا الدَّقَيْشُ فَقَالَ لَا أَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نَسْمِيَّ بِهَا وَلَا نَعْرِفُ مَعَانِيَهَا وَهَذَا غُلَطٌ وَأَدْعَاءٌ عَلَى أَبِي الدَّقَيْشِ وَكَيْفَ يَحْتَقِي عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَضْرًا اللَّهُ وَجْهَهُ مِثْلُ هَذَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمَتْ دَ قَشًا وَدُقَيْشًا وَدَ نَقَشًا فَزَادُوا نَوْنًا وَالْحَقُّوا بِنَاءَ فَعَلَ بِنَاءَ فَعَلٍ وَجَاءَ وَابَهُ مَكْبَرًا وَمَصْفَرًا وَمَدَّوهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثِ إِلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالنَّوْنِ الزَّائِدَةِ *

وَالشِّدْقُ شِدْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَدَّيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَهْمِ وَالْجَمْعُ اشْدَاقُ رَجُلٍ اشْدَقَ وَامْرَأَةٌ شَدَقَاءُ إِذَا اتَّسَعَتْ اشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِعِيرٍ شَدَقَ لِلْوَاسِعِ الْقَهْمِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * وَالْقَشْدَةُ تَمْزُوقٌ يَسْلِي بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخُلَاصَةُ وَقَدْ أَشْ مَوْضِعٌ *

﴿ دَ شَنَ كَ ﴾

(كَدَّ شَهْ) يَكْدِشُهُ كَدَّ شَا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قِطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاةُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْكَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَّ شَهْ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ *

وَيُقَالُ كَشَدَّتِ الشَّيْءَ أَكْشَدَهُ كَشَدَّاءً إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ *

وَالشُّكْدُ الْعِطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكُدْهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

﴿ دَ شَنَ لَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ دَ شَنَ مَ ﴾

(مَدَّ شَتَّ) عَيْنُ الرَّجُلِ تَمْدُشُ مَدَّ شَا إِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمَشَ وَالرَّجُلُ مَدَّ شَ *

﴿ دَ شَنَ نَ ﴾

(شَدَّ نَ الظُّبَى) يَشْدُنْ شَدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظُيِّقَتْ مَشْرَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ *

وَالنَّدَشُ بِحَثِّكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أُنْدِشُ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ٢- شَبِيهُ بِالنَّبْجِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجَشِ *

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدُّهَا نَشْدًا وَنَشْدَانًا فَإِنَّا نَشَدْنَا إِذَا عَرَفْتَهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَشَدْتُهَا إِذَا

(١) هَكَذَا أَوْرَدَهُ فِي نَسْخَةِ بَابِكِي فُورِيدِلْ قَوْلُهُ قَالَ يُونُسُ وَالْعُلَمَاءُ ذَكَرُوا يُونُسَ وَلَكِنَّ الْمُؤَلِّفَ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ هَذَا بَعِينَهُ عَنِ الْخَلِيلِ فَاحْبَبْنَا ذِكْرَ تِلْكَ الرَّوَايَةِ فِي أَصْلِ الْكِتَابِ لِمَا فِيهَا مِنَ الزِّيَادَةِ - س * (٢) وَهُوَ شَبِيهُ بِالنَّبْجِ مِنْ لَوْ فِي *

استرشدت عنها - ١٢ - قال الشاعر - المثقب العبدى

يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناشد للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضل لصوت ناشد

أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (الثكلى نجب

الثكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر

انشادا ونشد تلك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر

ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت

قلانا منا شدة اذا حلقته *

دَشَوَ وَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال ذو شت عينه

دَوَشَ دَوَشا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش

والرجل ادوش والمرأة دَوَشاء *

والشد وان تشد بيتا او بيتين من الشعر تدمبه

صوتك كالغناء شَدَّ ايشد وشدا - وتقول

العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو

منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو

الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقى من بصره الاشدو

ولم يبق من قُوَّة الا شد ووشد وان - ٢

موضع *

دَشَنَ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسد هوش وشده فهو

مشد وه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من

ذاك الدهش *

والشَّهْد العسل الذى لم يصف وقد قيل شَهْدٌ ايضا

والضم اكثر واعلى وقد قيل شُهدَة والشَّهْد

جمع شاهد كما قالوا صاحب وصحب وراكب

وركب - وشهد الرجل يشهد شهادَة فهو شاهد

وشهيد والآشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب

وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى

مثل الذكر سوا *

والمَشْهَدُ الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر

فيه بعضهم بمضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره

يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد

فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بمثل السابري تهجَّبوا

له والثرى ما جفَّ عنه شهودها

دَشَى

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجِصُّ

ومنه قيل قصر مشيد محمص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرفتها وما ذكره من

سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيت ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة

الطالب الى الذى يرشده - (٢) ن - وشدوين موضع * (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر

غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلا لى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلا لى - س *

(٤) ن ابوبطن *

(وقصر)

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
النفطاني

لَا تَحْصِنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فَأَذِيلُ قَصْرٍ مَشِيدٍ فَهُوَ مَطْوً لِمَرْفَعٍ شِيدَتِ الْبِنَاءُ
تَشِيدًا وَأَشَدَّتِ الْحَدِيثَ إِشَادَةً إِذَا نَمِيتَهُ
وَرَفَعْتَهُ *

﴿باب الدال والصاد﴾

وما بعدهما من الحروف *

﴿دَ صَ ضَ﴾

اهملت *

﴿دَ صَ طَ﴾

اهملت وكذلك مع الظاء *

﴿دَ صَ عَ﴾

(الدَّ عَصْرُ) الكَثِيبُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ
أَدْعَاصٌ وَدِعْصَةٌ - وَالِدٌ عَصَاءُ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ تَحْمِي
عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمْضَاؤُهَا أَشَدَّ حَرًّا مِنْ غَيْرِهَا
وَرَبَّمَا تَمَثَّلَ الْجَرْمِيُّ أَوْ التَّهْدِيُّ بِهَذَا الْيَتِ
الْمُسْتَفِثُ بِعَمْرٍو وَعِنْدَ كُرْبَتِهِ

كَالْمُسْتَفِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فَيَقُولُ مِنَ الدَّ عَصَاءٍ بِالنَّارِ وَهَكَذَا الْقَتْمُ - وَتَدْعُصُ
اللَّحْمَ إِذَا تَهَرَّأَ مِنْ فُسَادٍ *

وَالصَّدْعُ مُصَدَّرٌ صَدَعْتَ الشَّيْءَ أَصْدَعْتَهُ صَدْعًا
إِذَا شَقَّقْتَهُ بِأَثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ يَنْوُثَ بْنِ وَقَاصٍ
الْحَارِثِيُّ

وَأَنَحَرُ لِلشَّرْبِ الْبِكْرَامَ مَطِيقِي

وَاصْدَعِ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَايَا

ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَنْفَطَرٍ مَنْصَدَعًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَتَمَانَةُ الْمُرُيِّ حَيْثُ لَقِيْتُمَا

مِثْلَ الزَّجَاجَةِ صَدَعَهَا لَا يُجْبَوُ

يَقُولُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

وَالصَّدِيعُ الصُّبْحُ إِذَا انْشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ
بِه - ١ - السَّرْحَانُ مَفْتَرٌ شَايِدِيهِ

كَأَنَّ بَيَاضَ بَيْتِهِ الصَّدِيعُ

وَالسَّرْحَانُ الذُّئْبُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّرْحَانُ هَاهُنَا
الْأَسَدُ بِلَفْظِهِ لِأَنَّ الذُّئَابَ لَا يَبَاضُ فِيهَا *

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي
الرَّأْسِ مَعْرُوفٌ وَتَصَدَعَتِ الْأَرْضُ عَنِ الثَّبَتِ إِذَا
تَشَقَّقَتْ هَكَذَا فَرَأَوْهُ عِيْدَةً فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(وَالسَّمَاءُ ذَاتَ الرَّجْعِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ)
وَالصُّبْحُ الصَّادِعُ الْمَشْرِقُ وَالطُّبَى الصَّدْعُ الضَّرْبُ
اللَّحْمَ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ قَالَ الرَّاجِزُ - دَرِيدُ بْنُ
الصَّعَةِ الْجُمَشِيِّ

أَخْبُفْ فِيهَا وَأَضْعُفْ كَأَنِّي شَاءَ صَدْعُ

يَعْنِي تَيْسَأَمِنُ الظُّبَاءَ - وَالصَّدْعُ الْقَتْلُ مِنَ الْإِبِلِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ الشَّابُّ - وَالْمَصَادِعُ طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غُلْظٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَالْمَصَادِعُ الْمَشَاقِصُ وَرَبَّمَا
قَالُوا خَطِيبٌ مَصْدَعٌ كَمَا قَالُوا مِصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَائِبًا
وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَهَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

(باب الدال والصاد)

أَعَاذَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَذَعُوا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصَّعْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَنْفَسُ الصَّعْدَاءُ مَمْدُودٌ
وَتَصَاعَدُنِي الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ
(مَا تَصَدَّ تَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيْ مَا صَبَتْ
عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهُ *

وَالْكَمَّةُ صَعْدٌ إِذَا اشْتَدَّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالْكَمَّةُ
ذَاتُ صَعْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِي
وَأَنْ سِيَاسَةً - ١ - الْأَقْوَامُ فَاعْلَمْ

لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ) إِذَا
كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّعُودُ ضِدُّ الْهَبُوطِ
وَالصَّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ لَهُ رَمْلٌ
وَلَا سَبَخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بِلِ الصَّعِيدِ
الظَّاهِرُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *
وَالصَّعْدَةُ الْقَنَاةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ
مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتِجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْتَمَعَ صَعَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

رَوَيْتُ مِنْهُ صَعْدَتِي وَسِنَانِي

وَصَعْدَةُ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ
وَاللَّامُ - وَالصُّعُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الرَّاقِي وَالْهَبُوطُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الْهَابِطِ - وَالصُّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي فَتَدَّتْ
وَلَدَهَا أَمَّا بَعُوتٌ وَأَمَّا بَذِيحٌ فَمُعْطَفَتٌ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا
وَاجْتَمَعَ الصَّامِتُ - وَبَنَاتُ صَعْدَةٍ اسْمُ تَخْصٍ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ *
وَالْعَصِيدُ مَصْدَرٌ عَصَدَ الْبَعِيرُ عَنُقَهُ يَصْدُهَا عَصْدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ فَهُوَ طَائِفٌ كُلُّ شَيْءٍ لَوَيْتُهُ فَقَدْ عَصَدَتْ
وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَصِيدَةُ - وَالْمَصَوَادُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ
أَوْ صَحْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بِمَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ - وَتَصَوَّدَ الْقَوْمُ
إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُ أَصْلِهِ مِنَ الْعَصْدِ وَالْوَاوُ
وَالْأَلْفُ زَالِدَتَانِ *

د ص ع

(الصَّدْعُ) صَدْعٌ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ صَدَغَانُ
وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ اللَّحْيَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِ
الْحَاجِبَيْنِ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبِيْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ
قَالَ الْمَجَاجِي

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيلِ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهَوْا لِلْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَتِ الْمِصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
وَصَدَعَتِ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْهُ وَرَدَعَتْهُ وَأَنْتَ
لِتَصْدَغْنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفْنِي عَنْهَا *
وَالدَّاعِصَةُ الْعِظَمُ فِي بَاطِنِ الرُّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ
يَكْتَفِيهِ الْعَصَبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ يَقُولُ الْعَرَبُ
لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاغِصَةٌ) وَاجْتَمَعَ
دَوَاغِصٌ *

د ص ف

(الدَّفْصُ) فَعْلٌ مِمَّا تَ وَهُوَ الْمَلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ
الدَّفْصِ وَفَصٌّ وَهُوَ الْبَصْلُ الْإِبْيَضُ الْأَمْلَسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ *
وَصَدَفَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ بِصَدَفٍ وَيَصْدَفُ وَالْكَسْرُ
أَعْلَى صَدَفًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادٍ فِي
وَاصْدَفْتُ أَنَا أَصْدَافًا *

(١) الرواية - وإن سيادة الاقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - يجوز ما يضمنه البخيل س - وكذا في - ل *

وَصَدَّوْفُ اسم امرأة - والصَّدَفُ ميل في القدم قال
الاصمعي لا ادري عن يمين او عن شمال قال ابو حاتم
الصَّدَفُ اقبال احدى الركبتين على الاخرى ورجل
اصْدَفَ - والقرص الاصْدَفُ الذي يميل احداهما
يديه الى وحشيته صِدْفُ يَصْدَفُ صِدْفًا و صِدْفَةُ الاذن
عمازتها الداخل المدور - والصَّدَفُ عمار اللؤلؤ
والجمع اصْدَافُ والصَّدَفَانُ جانبَا الشعب في الجبل
وكذلك فسرفى التنزيل والصَّدِفُ بطن من كندة
ينسب اليه اليوم الى حضر موت فاذا نسبت قلت
صِدْفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي
شدَّ اعليَّ صُرْعِي لا تنقف

اذا مشيت مشية المود النطف

يومٌ لهُمْدَانٌ ويومٌ للصَّدِفِ

ولتسيم مثلها او تتعرف

تتقف وتندلق واحد اي تخرج والنطف الذي
قد غد في بطنه ١ - *

والصَّدُ المطاء اَصْفَدت الى جل اَصْفَدَه اصْفَادًا اذا
اعطيته قال الشاعر - القطامي

لئن هَجَوْتُكَ ما نمت مَكَارَ مَتِي

وان مدحت لقد احسنت اصْفَادِي

والصَّفْدُ القيد والجمع اصْفَاد - والمصدر الصَّفْدُ صَفْدَه
يَصْفِدُه صَفْدًا اذا قيده فكأن المصدر من التقييد
الصَّفْدُ ومن العطية الصَّفْدُ قال الشاعر - النابغة
الذبياني

هذا الشاء فان تسمع لقاؤه

فما عَرَضْتُ اَيُّتَ ٢ - اللعن بالصَّفْدِ

وَصَفْدَتُهُ تصفيدة اذا قيدته وربما سمي القيد صَفَادًا
وقد جاء في الشعر القصيح *
والنصف صَفْدُ المرق فَصْدُ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفَصَادًا
وكذلك فصد الناقة اذا قطع عرق منها فاستخرج دمه
ليشرب وذلك الدم يسمى المجدوح والنصيد والمقصود
واحد والمقصود الحديدة التي يفسد بها وربما سمي
الدم فَصِيدًا *

دَصَقَ دَصَقًا

(الصِدْقُ) ضد الكذب صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا فهو صادق
وصديق الرجل الذي يصادقه المودة والصادق
والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اي حقيقته
والصَّدْقُ الصلب من كل شيء رمح صَدُق اذا كان صلبا
والصِّدَاقُ صِدَاقُ المرأة وربما فتح والجمع
صَدُوقٌ وَصِدَاقَةُ المرأة والجمع صَدُقاتٌ وَصَدُقاتُ
وَصَدُقاتٌ على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع
فاما جمع الواحد فلا - وقد جمعوا صديقا صادق
ويقال لي فلان صديق والقوم لي صدييق
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات اخبرنا
ابو عثمان عن التوزي قال كان رؤبة يعمد بعد صلاة
الجمعة في رحبة بني تميم فينشد ويجمع الناس اليه
فازدحموا به ما فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها
شيء تحمله - فقال رؤبة

تنح للمجوز عن طريقها

قد اقبلت رائحة من سوقها

دعاها فما النحوي من صديقها

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بيمر صندل
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا نها لم تَصَلَّتْ يومَ صَنْدَلٍ

والصَلْدُ من قولهم حبر صلد اي صلب والجمع صلاد
واصلاد ويقال صخرة صَلَاة اي صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ غليها - ويقال
صلد الزند صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قادحه اصلادا *

دَ صَمَّ

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدم ما وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا
وقد سموا صدما ومصداما والصد مثنان النزغان
في الجبين *

والصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصهاد
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صمده اي قصده
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو
الاسدي

ألا بكر الناعي بخير بني آسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

اي من اصداقنا وقد جمعوا صديقا على القياس اصداق
وجمعه على غير القياس اصاديق والصديق الضمير
من الصديق - ويقال فلان صادق الحملة اذا حمل
فلم ينكل - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصديق الوحشي اذا احملت عليه فمدا ولم يلتفت *
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا اتمه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذي لا ينحرف عن البغية
التي عليها امن - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقاب مقصده - والقصيد المخبأ الغليظ والقصدة
القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصص لتوالي الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

تري قصد الموت ان فيه كأنها

تذرع خرصان بايدي الشواطيط
والقصيد النبات الذي يسمى الموسج لغة يمانية *

دَ صَكَ

اهملت *

دَ صَلَّ

(الدِّصُّ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك
الدِّلاص والدِّليص ومنه سميت الدروع دِلاصا
ورجل دَلَص ودُلَيْص ودُلَيْص ودُلَيْص اذا كان
براق الجلد وداصت الشيء تدليصا اذا ملسته *
والصَّدْلُ زعم قوم انه فعل ممات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

عَنِّي بِهِ أَمَّا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ وَأَمَّا خَالِدُ بْنُ جَعْفَانَ وَهُمَا
الَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهَا
وَقِيلَ مَاتَ الْخَالِدُ إِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بْنُ جَعْفَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ
وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَوَّلُ
لَعَلِّي فِي اللَّفَّةِ وَاعْرِفَ *

وَالْمَصْدُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا أَصَابَنَا الْعَامُ مَصْدَةٌ)
أَيُّ مَطَرَةٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدَ كُنْيَاةٌ عَنِ النِّكَاحِ مَصْدُ
الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَصْدُهَا مَصْدُ أَوْ بِنُو مَصَادٍ حِي فِي
كَلْبٍ وَالْمَصَادُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ صَدَانُ قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الْكَمَابَ فَانْهَمَ

مَصَادٌ لَمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

دَصَنَ نَ

(ضَرْبُهُ حَتَّى تَدَصَّتْ عَيْنُهُ) أَيْ تَدَرَّتْ وَالْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

دَصَّ وَ

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا
الْتَقَى إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ
مُسْتَكْرٍ أَلَا هُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ *

دَصَّ هَ

(صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا إِذَا أَلْتِ دِمَاغَهُ وَيَوْمَ
صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذَوْصَهْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَهْدَانِ هَذَا
الْيَوْمُ مِثْلُ صَخْدَانٍ سِوَا أَيِّ حَرْفٍ *

دَصَّ صَ يَ

(دَاصَتُ السِّلْعَةُ) تَدِصُّ دَاصًا وَدَاصَانًا وَهُوَ تَحْرُكُهَا
فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتَ يَدِكَ
فَقَدْ دَاصَ يَدِصُّ دَاصًا وَدَاصَانًا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِنْ أَلْجَوَّادَ قَدْ رَأَى وَيَصْصَا
فَإِنَّمَا دَاصَتُ يَدِي مَدَّ يَصْصَا
وَيُرْوَى غَيْثِمَا *

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ
يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ أَعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَتَكْبِرُ
أَصِيدًا إِذَا لَوِيَ عُنُقُهُ وَصَيْدَاءٌ *

وَصَدَّاءُ مَاءٌ مَعْرِفٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (مَاءٌ وَلَا كَصَدَّاءُ)
وَقَالُوا وَلَا كَصَيْدَاءُ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصَدَّاءُ وَلَيْسَ
بِالْمَاءِ خَوْذُ بِهِ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنٌ
مِنْ بَنِي إِسْدَ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

أَنْ يَسَارَ آتَا نَاغِيرَ تَمْلُولِ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءَ غَلِيظَةُ تَرْكِبِهَا حَجَارَةٌ
وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ *

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف *

دَضَّ طَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ *

دَضَّ عَ

(الْعَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ وَالْعَضْدُ مُؤَنَّثَةٌ بِذَلِكَ
عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَرُونَ هَا عَضِيدَةً - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَجْرُ الدُّتْقَفِيُّ

من كان ذا عَضُدٍ يُدرك ظلامته

انّ الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وعَضُدَتُ الشجرة اعضدها عضدا اذا قطعت اغصانها
والذي يقطع به مِعْضِدٌ وكل ما قطعت منه فهو عضدٌ
وعضيد ومعضود والمعضدان ما نبت من النخل على جانبي
قلج وهي العواضيد والمعضد والمضاد ما يشد
في المضدين من خرز او غيره وربما سمي الدياج
مِعْضِدًا لنقش فيه واعضاد الطريق نواحيه - وتعاضد
القوم اذا تناصروا وتما وتوا - ورجل اَعْضَدُ
قصير المضد وعضادة الباب ناحيته *

واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر
النابعة

يتحلبُ اليعضيدُ من اشدّها

صغرُ مناخرها من الجوّ جار

وليس في كلامهم يفعيل الا (يعضيد) و (يعميد) وهو
عسل يمتد حتى يخر (يقطين) - والعَضُدُ داء يأخذ
في الاعضاء - قال النابغة

شك القريصة بالمدري فانفذها

شك الميطر اذ يشفى من العَضِدِ

دَ ضَ غَ

(الضَغْدُ) مثل الزَغْدِ سواء وهو عصر الحلق ضغده
وزغده *

دَ ضَ فَا

(ضَغَفَتُ الرجل) اَضغده ضغدا اذا ضربته بباطن
كفك زعموا والضغْدُ الكسع وهوان يضرب
استه بظهر قدمه *

دَ ضَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

دَ ضَ مَ

(الضَمْدُ) مصدر ضَمَدْتُ الشيء اَضَمِدُه ضَمِدا اذا
عصبته وضَمَدْتَه تَضْمِداً والعِصَابُ الضَمَادُ والضَمْدُ
ان تجمع المرأة صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال
الراجز - مدرك بن حصن الاسدي
لن يُخْلِصَ العامَ خليلٌ عَشْرًا

ذاق الضاد او تزور القيرا

اني رأيت الضمدا شيئا نكرا

والضَمْدُ القَيْظُ ضَمِدَ يَضْمِدُ ضَمْدًا وفصل قوم
من اهل اللغة بين الضَمْدِ والقَيْظِ فقالوا الضمدا ان
تتناظ على من تقد رعليه والقَيْظُ ان تتناظ على من تقدر
عليه ومن لا تقد رعليه - واحتجوا بيت النابغة

ومن عصاك فما فيه مما قية

تنهى الظلوم ولا تقعد على ضَمِدٍ

الا لثلك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد

اي لا تعضب على من تقد رعليه - والضَمْدُ ان ترى
الابل اليبس والرطب فتشبع منه يقال (شبت الابل
من ضمدا الارض) اذا شبت من رطبها ويبسها *
والضَمْدُ رطب الشجر ويا بسه قد يمه وحديثه
ويقول الرجل من العرب اذا كان لصاحبه عليه
دين (اُعْطِيكَ من ضمده هذه الغنم) يعني صغارها
وكبارها وخيارها ورذالها *

دَ ضَ نَ

(النَّضْدُ) فعل ممت يقال تضدت الشيء اضدته تضدنا اذا اصلحته وسهلته لغة بمانية - وضدني بمان مثل

فعل موضع *

والنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بمضه على بعض فهو نضيد ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى

سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك الذي عني النابغة في قوله

حَدَّتْ سَيْلَ آبٍ كَانَ يَنْضِدُ

ورفعته الى السجقين فالنضد

والنَّضْدُ مصدر نضدت المتاع انضده نضداً *

دَ ضَ وَ

اهملت *

دَ ضَ ةَ

(ضَهَّدْتُ الرجل) اضهدته ضهداً اذا ظلمته وقهرته فاننا

ضاهد والرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع

اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قليل *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود

السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفرًا عطوداً

يترك ذا اللون النضير اسوداً

دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر وطلدت الشيء اطدته وطلداً اذا اثبتته

في الارض او غمرته اليها ويقال وطلدت لك منزلة

عند فلان اي اثبتتها لك وبناء وطيده ثابت *

والطود الجبل والجمع اطواد وقد سموا طوداً

وطويدياً *

دَ طَ ةَ

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعْظ اسم يكنى به عن الجماع دعظها

بدعظها دعظاً *

دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف *

باب الدال والعين

مع باقي الحروف *

دَ عَ غَ

اهملت *

دَ عَ فَ

(العَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عدفاً ولا عدوفاً

ولا يقال - ١ - عدوفاً ويقال عدوفاً بالذال والعَدْفُ

- ٢ - النداء - والعَدْفُ الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضاً

والجمع عَدَفٌ يقال صرنا عِدْفَ من الناس اي جمع

وصر عِدْفَ من الليل اي قطعة منه وعدفة من الثوب

باب الدال والطاء

باب الدال والنين

باب الدال والطاء

(١) كذا قال ولم اقف على علتها شي اراد بالفتح او بالضم او عدوفة والذي يظهر ان لازيادته من الكاتب وعليه فلا اشكال - س *

(٢) في الناج العدْف بالتحريك القذى والسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الاكل مذكو رقبيل - فخره *

اي قطعة منه ايضاً ويقال عدفة وعدف مثل قطعة
وتطم وثلة برغوب عنها (ما على فلان عدفة) اي خرقة
يلبسها *

والدَقْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازله
عنك فقد دفعته - والضيف المدْفَعُ الذي يدافعه
الحَيُّ فيحمله هذا على هذا ويدافع السيل راكب بعضه
على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اربعض ويدافع
القوم مدافعة ودفاعاً اذا تداركوا ويقال دافعت
فلانا بحقه اذا مطلته - ورجل مدْفَعٌ اذا دفع عن
نسبه ودُفَاعُ السيل راكِبُ بعضه على بعض - وقد سمى
العرب دَفَاعاً ودافِعاً ومدافِعاً *

والعقد الطفر والوثب لثمة يمانية عقد يفقد عقداً
وعقداً ناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه *

والدَقْعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم
كذلك زنجٌ بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي
وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى آرساغه فدَعٌ

وردٌ يدُقُّ أو ساطع الباهيو

فَدَعٌ يَفْدَعُ فَدْعاً والذكر افدع والاني فدعاء
ويقال امة فدعاء اذا عوجت كفها من العمل *

دَعَقٌ

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطته
حتى تلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه
وطأ شديداً والطريق مدعوق *

والدَقْعُ اصل بناء الدعاء وهو التراب الدقيق ومنه
قولهم (فقير مدقع) كأنه لصق بالدعاء واهل اليمن
يسمون ردى الذرة الدعاء وفي بعض اللغات (رمى

فلان فلاناً - ٢ - بالدوقمة) كأنها قوقعة من الدقع *

والدَقُّ من قولهم عدقت الشيء اعديته عدقا اذا
جمعه - والمعدقة زعم قوم انها اللبجة وهي حديدة
لها خمس كلاليب تنصب للث حتى تقع في حلقة وتسمى
حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهي التي يسيها
المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ -
حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يحمل فيها
اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه *

وعقدت الحبل والمهد وغيرهما اعقده عقداً واعقدت
الصل والقطران اعقاداً اذا اطيخته حتى يخنرو العقد
السط من الجواهر ونحوه بكسر العين والعقد
الرمال المتداخل بعضها في بعض - ارض عقدة
وكذلك آرضون عقداً وكتب اعقد وهو
المتوى الذنب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب
وتيس اعقد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي
عاقد اذا كان في عقه التواء والبناء المعقود الذي
قد جعلت له عقود فعطفت مثل الابواب واحسبها كلمة
مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك
عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم
عقدي وبنو عقدة بطن ايضاً في شيان وبنو عقيدة
قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى *

واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضاً والمعاهد اليهود

بين القوم قاعد القوم اذا ساهدوا وتماضدوا - والمقعد
خيط منظم فيه خرزات تطلق في اعناق الصبيان اوفى
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا اعماه
واعوصه و(جاء فلان قاعد اعنقه) اذا لواها تكبرا
واليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب
يفعل الا يعقيد ويعصيد *

والقَدْع مصدر قدعت الانسان اعداه قَدْعًا اذا كففته
عماريد - وقدعت الفرس باللجام اكبعته وقداع القوم
بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدع الرجل عن الشيء
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده
فيدفع بها عن نفسه *

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمعن بيومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يخلُ لهنَّ عودُ

وامرأة قاعد بنيرها اذا قعدت عن الزوج
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -
بطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا
زمن اقامدا والقعدة ماركبته من شيء يقال (نعم القعدة
هذا الفرس) والقعود الفصيل من الابل والقعود
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء
والقُلوص الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي
يشر فون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احبهم قال
الشاعر - ابودوداد الا يادى
كمقاعد الرقباء للضر

بما ايد بهم نواهد
وفي التزليل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن
ثأرهم اذا لم ينبعثوا اليه - ورجل قعدد وقعدد له
موضعان (يقال فلان قعدد في بني فلان) اذا كان خاملا
ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان في فلان
باتقعد اذا كان اقربهم نسباً الى الجدة الاكبر - وجل
اقعد وبه قعد اذا كان في عرق قوبى - ٢ - رجليه
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسعى ذو القعدة
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل
امرأته القاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكراع

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم عدل

الشاعر - متم بن نيرة

قعيدك الا تسميني ملامة

ولا تنكئني قرح القواد فيجما

ويروى قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه

الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسي قواعد وشيد فرعه

فله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - رؤبة

دَعَاكَ

(الدَّعَاكَ الدَّعَا لَكَ) الشَّدِيدُ دَعَاكَ دَعَاكَ الدَّعَا لَكَ
دَعَاكَ إِذَا دَعَا لَكَ وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ - وَدَعَاكَ
الرَّجُلُ بِالْقَوْلِ إِذَا أَوْجَعَتْهُ بِهِ وَتَدَاكَ الْخَصُومُ
إِذَا اشْتَدَّتْ الْخَصُومَةُ بَيْنَهُمْ - وَرَجُلٌ مَدَّكَ شَدِيدُ
الْخَصُومَةِ وَالْدُّعَا لَكَ الضَّعِيفُ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
ابْنُ حَسَّانَ

هَلْ أَنْتَ الْإِقْسَاءُ الْحَيُّ إِنْ آمَنُوا
يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعَاكَ
وَالدَّكْعُ أَصْلُ بَنَاءِ الدَّكْعِ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

كَأَنَّهَا تُحَاذِرُ أَوْ دُعَاكَ
وَدُعَاكَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَدَّ كَوْعٍ وَكَذَلِكَ الْبُعْبُعُ
إِذَا أَصَابَهُ الدُّكْعُ *
وَالْمَدَّ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ زَعَمُوا وَهُوَ ضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمَطْرَقَةِ
عَدَّكَ يَعْنِيكَ عَدَّكَ وَكَأَنَّ الْمَدَّكَ الْمَطْرَقَةُ *
وَعَدَّكَ اللِّسَانُ أَصْلُهُ وَكَذَلِكَ عَدَّةُ الذَّنْبِ مِثْلُ
'عَكْوَتِهِ سِوَاهُ عَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

وَاسْتَعَدَّ الضَّبُّ إِذَا سَمِنَ وَقَالُوا اسْتَعَدَّ الضَّبُّ
إِذَا لَازِلًا بِالشَّجَرَةِ فَرَارًا مِنَ الرَّمْيِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَا دُ
وَأَلَا ذَلَّتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدَ
لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى لَا ذَبْحَتَهَا

بَقِيَّةٌ مَنَقُوصَةٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ - ٢

وَرَبَّمَا قَالُوا اسْتَعَدَّ الْعَبْيُ إِذَا سَمِنَ *
وَالْكَدْعُ عُدَّةُ الدَّفْعِ الشَّدِيدِ كَدْعُهُ يَكْدَعُهُ كَدْعًا

إِذَا الْأُمُورُ أَعْرَوَتْ الشَّدَا أُنْدَا

أَرَسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدَ

مَحْرَابُ حَرْبٍ بِقَرْعِ الْقَنَادِ

وَجَمْعُ الْقَاعِ مِنَ النِّسَاءِ عَنِ الرُّوحِ قَوَاعِدٌ - قَالَ حَمِيدُ بْنُ
تُورٍ الْهَلَالِيُّ

إِذَا مَا شَيْءٌ لَا يَزَالُ نَطَاقَهَا

شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ

وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُعُودٌ وَقَاعِدَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلَيْنِ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدُ عَقَرَا

وَقَالَ آخَرُ

سَمِعْتُ يَوْمَهُ فَظَلَّلْتُ نَوْحًا

قُعُودًا مَا يَخْلُ لَهْنٌ عَوْدُ

وَرَوَى أَيْضًا مَا يَخْلُ أَيْ مَا يَخْجَلُ عَنْ أَلْفَنْ شَيْءٍ مِمَّا عَلَيْهَا

وَالْقُعُودَاتُ السَّرُوجُ وَالْإِثْرَانُ الَّتِي كَانَتْ تَتَخَذُهَا الْعَرَبُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

فَبَسَّ الْقَوْمَ كَتَمْتُ يَوْمَ سَأَلْتُ

عَلَى الْقُعُودَاتِ اسْتَأْهُ الرِّبَابُ

وَيُرْوَى يَوْمَ سَأَلْتُ - قَالَ أَبُو عَبْدِ هَذَا الْبَيْتِ مَصْنُوعٌ

لِأَنَّ الرِّبَابَ تَرْبَتْ بَعْدَ الْكَلَابِ وَأَمَّا جَازٌ لِلْأَخْطَلِ أَنْ

يَذَكَرَ الرِّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرْبَتْ

الرِّبَابُ - وَالْقَيْدُ ١ - الَّذِي يَجِيثُكَ مِنْ وَرَائِكَ

وَهُوَ يَتَشَاءُ بِهِ - وَفَرَخُ الْحَمَامِ وَكُلُّ طَائِرٍ يُسَمَّى قُعُودًا

وَالْقُعُودُ أَيْ يَصِيبُ الْأَبْلَ *

(١) ن - مِنَ النَّاسِ وَالطَّيْرِ مَا جَاءَكَ * (٢) رَوَاهُ غَيْرُهُ قَالَص - وَلَا أَدْرِي أَهْمَا بَيْتَانِ أَمْ سَتَ عَلَطُوا بِهِ وَالظَّاهِرُ

إذا كَفَفَتْهُ وَتَهَرَّتْهُ وَرَجَلَ كُدَّةً لَيْنَ ذَلِيلٍ وَقَدْ سَمَتْ
العرب كِدَلًا

دَعَلَ

(دَعَلَ) فلان لسانه يدكمه دَلَمًا إذا أخرجته من كَرْبٍ
أو عطش والدَّعْلُ لَأَعْ ضَرْبٌ مِنْ مَخَارِجِ الْبَحْرِ - قال الشاعر
السليك بن السلكة

كَأَنَّ حَوْافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَرَّوْحَ صَحْبِي أَصْلًا مَحَارُ

النَّحَامُ فَرَسٌ مِنْ سَلِيكِ بْنِ السَّلَكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ
النَّحَامُ فَشَصَابَتُوهُ أَيُ رَفَعَهَا فَشَبَهُ بِوَاطِنِ حَوْافِرِهِ
بِالْمَخَارِجِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ وَالمَخَارِجُ الصَّدَفُ وَالْأَصْلُ جَمْعُ الْأَصِيلِ
وَالْأَصِيلُ الْعَشِيَّةُ - ويقال طريق دَلِيعٍ أَيُ وَاسِعٌ *

وَالْعَدْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ - ١ - (الصَّرفُ وَالْعَدْلُ) قَالُوا
الْعَدْلُ الْفَرِيضَةُ وَالصَّرفُ النَّافِلَةُ وَقَالَ قَوْمُ الْعَدْلِ
الْوِزْنُ وَالصَّرفُ الْكَيْلُ وَليسَ بِشَيْءٍ - وَالْعَدْلُ
ضِدُّ الْجَوْرِ وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ
وَعَدَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَلْتُ عَنْهُ - وَرَجَلَ عَدْلًا

وَرَجَالَ عُدًّا وَلِ"وَشَاهِدٌ" عَدْلٌ" وَشُهُودٌ عُدُولٌ وَرَبَّمَا
قَالُوا رَجَلَ عَدْلًا وَرَجَالَ عَدْلًا وَنِسَاءً عَدَلُ الذَّكَرِ
وَالْإُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَعَدِيلُ الشَّيْءِ

نَظِيرُهُ - وَالْعَادِلُ الْمَقْسُطُ وَالْعَادِلُ الْمَائِلُ وَاللَّهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى الْعَدْلُ - وَالْعِدْلُ الْعَمَلُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ
وَالْمَعْدَلَةُ السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ وَالْعِدَالَةُ مَصْدَرٌ رَجَلَ

حَسَنَ الْعِدَالَةِ وَقَوْلُهُمْ (فلان على يدي عدل) قال
ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على
شُرْطَتَيْ بَيْعٍ فَكَانَ إِذَا ارَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَقِيلَ

(هو على يدي عدل) *

وَالْعَدْلُ فَعْلٌ مِمَّا تَعَدَّى الشَّيْءُ يَعَادُ عَدْلًا وَعَدْلًا إِذَا اشْتَدَّ
وَصَلَبَ وَمِنْهُ رَجَلَ عُلُودُهُ بِمِيرِ عُلُودِهِ *

وَالْعَدْنَةُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ وَالْعَدْنِيُّ - ٢ - شَجَرٌ مِنْ
الْعُضَاهِ لَهُ شَوْكٌ *

دَعَمَ

(الدَّعَمُ) مَصْدَرٌ دَعَمْتُهُ إِدْعَمُهُ دَعْمًا إِذَا اسْتَدْنَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
عَمِدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِعامَةٌ وَدِعامٌ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الذِّي يَأْنِي

وَبِفَاحِمٍ رَجَلٍ أَيْثُ نَبْتُهُ

كَالْكِرْمِ قَالِ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دِعامَةً وَدِعامًا وَدِعامًا كَوْدُ عِيٍّ اسْمُ
وَبَنُو دِعامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ هَمْدَانَ خَرَجُوا
قَرَامِطَةً بِالْبَحْرَيْنِ *

وَالدَّعَمُ الْمَالُ وَالْقُوَّةُ (رَجَلَ ذُو دَعَمٍ) أَيُ ذُو مَالٍ
وَمُقَدَّرَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعَمَ لِي لَكِنْ لِسُلَيْمٍ دَعَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرَكِبَتَيْهَا شَحْمٌ

وَالدَّعَمُ دَمْعُ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ وَدَمَعْتُ عَيْنَهُ تَدَمَعُ
دَمْعًا مَفْتُوحٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

فَبَاتَ يَأْذِي مِنْ رِذَاذٍ دَمْعًا

مِنْ وَكَفِّ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَمَا

يَقَالُ إِذِ بَتَّ آذِي وَآذِي فَلَانَ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ - وَقَالَ
قَوْمٌ دَمَعْتُ عَيْنَهُ وَجَارِي الدَّمْعِ الْمَدَامِعُ - وَالِدِمَاعُ

مَيْسَمٌ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ وَيَوْمَ دِمَاعٍ ذُو رِذَاذٍ وَثَرَى
دِمَاعٌ يَرشَحُ بِاللَّيْلِ - وَالِدِّمَاعُ نَبْتُ زَعْمُورٍ

ولا احقه - ١

والعمدة م والعمد القدر اعدم الرجل يعدم اعدا ما فهو
معدم وعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فيل من
افل - وعديم يعدم مدم ما تم كثر ذلك في كلامهم حتى
صار كل ما اعوز فقد اعدمته قال الشاعر - ليد
ولقد اغدو وما يعد مني

صاحب غير طويل المحتل

يعني فرسا قصيرا لا رساغ وهو موضع الجباله
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه
عدم عديمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون
عليه قفاز ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
وارض عدمه ماء يضاء وشاة عدمه ماء يضاء الرأس
وسائرهما اي لون كان *

والعمد ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصدته اعمد
عمدا وعمدت الشيء اعمدته عمدا اذا اسندته والشيء
الذي يستداليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذي
ينصب عليه وهي اسقابه الو احد سقب ويجمع
عمود عمدا وعمدا - وعمود الصبح ابتداء ضوءه
ورجل عميد سيدي يعمد عليه (هذا عميد بن فلان) وعمادهم
اي سيدهم ورجل عميد قد عمد له الحزن اذا لحد فؤاده
ويقال قد عمد الثرى يعمد عمدا اذا كان كثيرا فاذا
قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من ندوته - قال الراعي
حتى غدت في بياض الصبح طيبة

ريح المباءة تحدي والثري عميد

وعميد سنام البعير يعمد عمدا اذا عض الجمل غاربه

وسنامه حتى يتوخض لجه اي يتكسر ويضغ وذلك
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهي العمدة والبعير
عمد - قال لييد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمد له الحزن والحسب
اذا لحد فؤاده (فلان عمدة بن فلان) وعمدتهم
اي الذي يعتمدون عليه ورجل عمداً ان وعمداً اني
اي طويل - وعمود الركبة القائلان اللتان تكون عليها
الحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو اهبان

لها عناجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والعمد من قوم (عمد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا
اذا انزعته من مركزه والمعد الفلظ ومنه اشتقاق
المعدة والمعدان اللحمتان في مرجع الكتف من
القرس يقع عليها السرج من عن يمين وشمال وبه سمي
الرجل معدا - والمعدان من جنب القرس موضع عقبي
القارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش
الهذلي

رأت رجلا قد لوحتته تمر ازي

فطافت بران المعدن ذي شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبتي

القرس وانشد - لابن اهر

فَمَا زَالَ تَسْرِجٌ مِنْ مَعْدٍ

فَأَجْدَزُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيَقَالُ تَمَعَّدَ الْفُلَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَصْ نَهْدَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْمَصَا أَنْ أُجْلَدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْشُوا
وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّارُّ (تَسْمَعُ بِالْمُعِدِّي لَا أَنْ رَأَاهُ)
نَسَبَهُ إِلَى مَعْدُ ثُمَّ صَفَرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُعِدِّي فَاسْتَقْلُوا
ذَلِكَ نَخَفُوا - وَمَعْدِي كَرِبَ اسْمٌ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

دَعْنٌ

(الدَّعْنُ) لَفَةٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمَرُ *
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانُ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَيْتَ أَنْفُفَ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنَعِ بْنِ فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ
مَأْخُوذٌ مِنْ دَنَعِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَازِرُ مِنْهُ *
وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدُنُ عَدُونًا وَعَدَنًا وَهُوَ
عَادَنٌ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنُ ابْنُ
نُسَيْبٍ إِلَى ابْنِ أَبِي نَجْرٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنُ بِهَا إِلَى
أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالْعَدْنُ مِيلَاكٌ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَمْدُونٍ وَعِنْدَ عَدْنًا وَعُدُونًا
وَطَرِيقٌ عَانِدٌ أَيْ مَائِلٌ وَعَرَقٌ عَانِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرْقَأُ
وَعَانَدَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّارُّ

كُلُّ شَيْءٍ يَحِبُّ وَكَدَهُ - حَتَّى الْحَبَارِيُّ وَتَطِيرُ عَنْدَهُ
أَيْ مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ
الْمَلِكُ وَالْظَرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ
مَالٌ وَنَاقَةٌ عَنُودٌ وَعَانِدٌ وَالْجَمْعُ 'عُنْدٌ' وَعِنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ
الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا

أَنْتِ كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْمَسَدَ

جَمْعُ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَيْنِدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ قَصَلُوا بَيْنَ الْعَيْنِدِ وَالْعَنُودِ وَعَانِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مُعَانِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ *

دَعْوٌ

(الدَّعْوُ) مُصْدَرْدٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَدُعَاءٌ أَوَّلُ الدَّعْوَةِ فِي
النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ *
وَالدَّوْعُ مُصْدَرْدٌ أَيْ يَدْوَعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَنَ عَادِيًا
أَوْ سَابَحًا - وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ لَفَةً بِمَائِيَّةٍ وَاحِسِبِ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ *

وَالْعَدُّ وَمُصْدَرْدٌ عَائِدٌ وَعَدُوا وَعَدُوًا *

وَعَدٌ أَعْلِيهِ بِالسَّيْفِ يَمْدُ وَعَدُوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى
فَرَسُهُ يَمْدِيهِ أَعْدَاءَهُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَمْدِيُّ -
النَّابِتَةُ

حَتَّى لَحْنَاهُمْ تَعْدِي خَوَارِ سُنَا

كَأَنَّهُ - ١ - رَعْنٌ قَفٌّ يَرْفَعُ إِلَّا لَا

وَيُقَالُ لِمَنْ فَرَسَ الشَّدِيدَ الْعَدُوَّ وَالْحِمَارُ (أَنَّهُ لَعْدُوَانٌ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَتَمَوَّةٌ) أَيْ أَعَانَهُ
وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرمة

تستن لعداء قريلن تسنمها

غر القمام ومصر تبا تها السود

و يقال عداء عليه من العدوان يمدوعدواوعدواوعدوا
اذا جار وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا
يتبر علم) وعدوا ١- ٢- اى تمديا والله اعلم *

و يقال (عداء ذلك الامر عن الشيء يعدوه)
اذا صر فيه عنه وما عد اذا كنى فلان اى ما جاوزهم
قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشعواء لم يعد شرها

سنائك رجليها وعر ضلك آوفر

و يقال نيت على مكان متعاد اذا كان متقاو لم يكن
مستويا - وجئت على مركب عد واء اذا لم يكن على
طمانينة وسهولة ويقال عادى بين عشرة من الصيد
اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فعاديت منه بين ثور ونجة

وكان عداء الثور منى على بال

و يقال (تعادى القوم الى بنصرهم) اى توالوا - وعدوان
اسم ابى قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو
هكذا يقول ابن الكلبي وستره فى كتاب الانباز
ان شاء الله تعالى *

والعود مصدر عاد يعود عودا اى رجع ومنه قولهم
(رجع فلان عوده على بدله) - وعدت المريض اعوده
عودا وعبادة وهذه اليا مقلوبة عن الواو *
والعود من عيد ان الشجر والجمع اعوداد وعيد ان

والعود الذى يضرب به لآزهر معروف - والعود
البربط للذى ينفى به - والعود الذى يتبر به مأخوذ
من عيد ان الشجر - والعود من الابل السن والجمع
عودة والانى عودة والبيرعود ولا يستعملون
ذلك فى الاثاث قال الراجز - حلقة من
قيس القزاري

اصبر من عود بجنييه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والحب

وعود البعير تعويد اذا صار عودا وفى المثل
(زوج من عود خير من قعود) - والمثل لآبنة
الاصبع العدوانى وقال قوم لآبنة الحمارس الثغلي ولها
حديث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن
وهو الذى قرعت له العصا وكانت العرب تتحاكم
اليه وكان يحمل فى محفة فسى ذا الاعواد لذلك
وصار مثلا وهو الذى عى الاسود بن يقر بقوله
ولقد علمت خلاف ما نبأ تى - ٤

ان السيل سليل ذى الاعواد

فالين تقول هو عمرو بن حممة وقيس تقول
هو عامر بن الضرب وقيم تقول هو ربيعة بن مخاشن
وهو الذى قرعت له العصا ليتبه بمد ما خرف
لانه كان يحكم بينهم وياه عى القائل - وهو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا

وما علم الانسان الا لعلما

وقال الحارث بن ولة الذهلي

(١) فى كتاب المعاني لابن قتيبة كاننا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر * (٢) فى - ل

جلب * (٤) فى فدل - سوى الذى بأتى *

من مال وغيره - وفلان وَفِي للوعد والموعد وارض
واعدة كأنها تُمَدُّ بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه
يُمَدُّ بالنيت وفرس واعد كأنه يُمَدُّ جريا بعد جرى
ويوم واعد كأنه يُمَدُّ بحري اقوي - واعدت
الرجل بشرأ وعده إيعادا فانا موعدوه هو موعد
والاسم الوعيد اذا تَهَدَّدَ به قال الشاعر - عامر بن
الطقيّل الكلابي
وانى وان أُوْعِدْتَهُ او وُعِدْتَهُ

لُخِيفُ إِيْعَادِي وَمَنْجَزُ مَوْعِدِي

دَعَا ٥

(الدَّعَا) ان يُدْعَى الرجل نفسه ولا يتنلها - ٣
والمدة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره *
والمعهد معروف وعهدت أعهد عهداً وعاهدت
الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من
الموادة وتماهدوا اذا توادعوا - والمهدة والمهدة
والمهد مطر اول السنة والجمع عهاد وعهود - قال
الشاعر

امير "تمم بالمعروف حتى

كان الارض اسقاها عهادا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أَصْلَتِي تَسْمُوا الْعِيُون إِلَيْهِ

مُسْتَشِيرٌ كَأَلْبَدِرْعَامِ الْعُهودِ - ٥

والمأهذ والذمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاطوم لنا
ان المصاقرعت لذي الحلم
والتودع صدف من صدف البحر الواحدة ودعة
وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابو دواد
الرياسي

السن من جلفزين عوزم خلقي

والحلم حلم صبي يمرث الودعة

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألتق لذي الودعات سوطي

لا خدعه وغرته أريد - ١

وطائر أودع اذا كان تحت خنكه يياض - والعرب
تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته
ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك
ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب
وودعت الى جل توديعا وهو التسليم عليه عند
فراقه وادعته شيئا ودعه ايداعا وانا مودع
والشيء بعينه مودع ايضا وربما سعى الشيء المودع
الوديعة - وتوادع القوم اذا تكافؤا عن الحرب
مؤادعة ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو
من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا
وودعا - ٢ - وودعان ووديعة ووداعة بطن من همدان
والميدة والجمع موداع ثوب تودع المرأة به ثيابها
وتلبسه في البيت *

والوعد معروف وعدت الرجل أعدّه وعدا حسنا

(١) بهامش الاصل و يروى وريبة وريبة * (٢) ويروى بالتخفيف * (٣) الدعة من الودع والعدة من الوعد

وليس من هذا الباب - س * (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد * (٥) ويروى اصلتها ومستنبها - س *

هو الكتاب - وتكون عادة بطين من العرب - والعهد
الكتاب يكتب بين قوم بمعد من بيع أو حلف والمعد
الموضع الذي تعهد فيه القوم والجمع معاقد وتعهدته
الحضي واستهدت فلا ناسي احسست به العهد
وكتاب يكتب بين القوم بمعنى العهد - والعهد المنزل
هو الموعد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل تعرف العهد القديم ارسنه

هَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قَدْمُهُ

وتقول العرب في زجر الفصائل هَدَعَ هَدَعَ

والبيده البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة

او خاف صقع القارحات الكدّه

وخبط صهيم اليدين عيده

الياء زائدة *

ودَهَعَ ودهدأع زجر للغم *

دَعَى

(العدى) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم

وانما يستحق هذا الاسم الرجاله دون الفرسان - قال

الهدلي - مالك بن خالد الخناعي

لما رأيت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادي الذي فيه الشجر

المتلف المتصل بعضه ببعض يعني قوماً منهزمين فالشجر

يتعلق بشابهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي يقال

فلان في قوم عدى اي اعداء قال والعدى الغرباء

ويقال اشمت الله عادية اي عدوه وخاصيت بنت

جلوى امرأة فقالت لها الا تقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش طاعيك) *

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه

ان شاء الله تعالى - والعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من

عادي يود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى

عيدا لانهم قد اغتادوه والياء في العيد اصلها واو

وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال العجاج

يمتاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعودده واذا جمعا قالوا

اعياذ واذا صغروا قالوا عييد تركوه على التنوير لان

كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثاني من هذا ياء

استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عييد

وشيسيم وبييت والمائدة المعروف والصلة يقال مالك

مائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا

وهذا الاسراعود من غيره اي ارفق - وخلف سعيد

اذا كان معتادا للضراب - والعيدة نجائب منسوبة الى

العيد وهي قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية

منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن عاد ياء اليهودي

والعيدانة النخلة *

باب الدال والنين

مع سائر الحروف *

دَغَفَ

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفاً *

والدغف من قولهم اغدق فناه اذا اسبله على وجهه

وفي الحديث كالوصع حين يغدق عليه اوبه -

قال الشاعر - عترة

إِنَّ تَقِي دُونِي الْقِنَاعَ قَانِي

حَبِّ بِأَخَذِ الْقَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

ومن هذا أصل الغداف لسبب ريشه - واعتقد الليل
لذا غطى كل شيء بظلمته واعتقد البحر إذا احتكرت
أمواجه والغداف للملاح لثمة عناية والمندقة والغادوق
المجذاف بلعنتهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال مججمة
وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن العلاء - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حَرُّكَ عِجْدَا فُهَا

تَسْلُ مِنْ مَثَانِيهَا بِاليد

يريد بالمجذاف السوط *

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنَسَافَتُهَا - قال الراجز
الحرمazy

دَوْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغٍ الرَّفْعِ

فَاصْفِيهِ قَالِ آيَ صَفْعِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حَطَامِ الدَّفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَهْكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِيْنَهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البوغاء الزراب المدقق وهو الرياغ بعينه - والرفع
بالفتح اللم موضع في الوادي وشره - انشدناه
أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله
فاصفيه أي افضحه يقال صفع الشيء واصفقه أنا إياه
إذا فحقه والنفع الآثار التي تظهر في الكف من المل
وَقَدْ غَتَّ الشَّيْءُ أَفْدَغَهُ فِدَاغًا إِذَا شَدَّ حَتَّهُ وَفِي
حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (إِذَا تَفْدَغَ
قَرِيْشٌ رَأْسِيْ)

دَعِغَ بَقْ

(الدَّقِيقُ) كثرة الماء والندى والذئب يقال مكان غدق
ومقدق كثير الماء - والدقيق السعة وماء غدق كثير
وفي الحديث (فِي الدَّقِيقِ وَالدَّقِيقِ) فالغدق كثرة الماء
والدقيق المثلث والندى *

دَعِغَ لَكْ

أهملت في الثلاثي *

دَعِغَ لَ

(الدَّغْلُ) كثرة البت والتفافه وأعرف ذلك في المحض
خاصة إذا خالطه العرين والعرين ما اجتمع من
شجر وحلقاء وأهل اليمن يسمون الأراك المجتمع
عريتنا - ويقال مكان دَغْلٍ ومُدْغِلٍ ومنه قيل ادغل
الرجل فهو مدغل إذا فسد قلبه وخان وجمعوا دَغْلًا
إذا غالا ودَغْلًا وبطون الأودية تسمى المداغل إذا
كثر شجرها *

وَلَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدِغٌ وَمِلْدَغٌ
وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ إِذَا نَزَعَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَغٌ
لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ *

وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُغْدٍ الْفَاعِدُ وَجَمْعُ لُغْدٍ
لُغْدِيدٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَفِ اللَّهُوَاتُ فِي
بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتْلِفًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا *

دَعِغَ مَ

(الدُّغْمَةُ) من قولهم قَرَسُ أَدْعَمٍ وَهُوَ الدِّيرَجُ
بِالْفَارِسِيَةِ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهُهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ
وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمُ (الذُّمْبُ
أَدْعَمُ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذُّمْبَ أَبَدُجُهُمْ فَالذُّمْبُ

المعدودن النبت اذا تأمل ومنه اشتقاق اسم غداة
وبنو غداة بطن من العرب وكذلك بنو غذن والقضيب
الذي تلقى عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن
الغدان واحسب ان الغداة لحمه غليظة في الهازم
او قريب منها

د غ و

(الغدو) مصدر غدا يغدو وغدوا وغدوا ويقال القاه
غدوا في معنى غد - قال الرازي
لا تقلوا ما وادلوها دلو

ان مع اليوم اخاه غدوا

و الوغد الضيف من الرجال والجمع آو غاد وقد
وغد الرجل وغادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال
أفار - بن لقيط (كنت وغد ابرم الكلاب)
اي ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
الضيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغدمنه

د غ

(دغة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احمق من دغة) يمنونها ولها
حديث *

د غ ي

(الغيد) مصدر قولهم جارية غيداء بينة الغيد وهو
لين المفصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل
ذلك في المنق ثم كثر ذلك حتى قالوا نبت اغيد اذا
تعطف من نعمته وظبي اغيد والجمع غيد وللدال
والعين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله *

باب الدال والقاء

مع باقي الحروف *

د ف ق

(د ف ق) الماء يد فقه دفقا اذا اراقه وكل سراق
مدفوق ويقال (دفق الله روحه) اذا دافع عليه بالموت
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه -
قال نزلت باعرابية فقالت لابنة لها قربي اليه العس
جاءتني بمس فيه لبن فاراقته فقالت (د فقت مهجتك)
ونامة د فوق ود فاق اذا كانت تدفق - ٣ - في سيرها
والد فقتى ضرب من السير واسع الخطو - وسار
القوم سير الد فقت اي سريما ويقال دفقا ايضا
وتد فقت النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
وسارت الابل التدفق اذا كانت تدفق في سيرها
مع سرعة مشى *

والفقد من قولهم فقدت الشيء افقده فقد اوفقودا
وفقدانا والشيء فقيد ومفقود وكل انثى تشكل
ولدها فهي فاقدة *

والقدف الكرّاب اذا قطع الجريد عنه فبقيت له
اطراف طوال لفة ازدية قال ابن دريد الدفوج
اصول السعف بالبارسية اذا قطع واهل اليمامة والبحرين
يسمون الكرب واهل المدينة يسمونه الكرايف
ومن علا من اهل يبرين يسمونه القدف - والقداف
جرة من غارو كانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تحمق فاخذت غيلمة وهي السلحفاة

فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فعدت
مجواردها فقالت انزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف
لم يبق في البحر غير قذاف) *

والققد التواء الرسغ رسغ اليد من القرس والانسان
الى الوحشي والالتواء الى الانسي تحنف - رجل اقعد
وامرأة قعداء وكذلك القرس - والققداء العمى
يقال اعتم القعداء اذا لف عمامته على رأسه ولم يسد لها
على ظهره - والققدان خريطة من ادم يتخذها المطارون
وغيرهم يحملون فيها آتتهم قال الراجز - يصف
شقيقة

في جوف نية كققدان المطار

دَفَنَ

(فدك) موضع معروف ويقال فدك كمت - القطن
اذا نقشته لغة ازدية وقد سمت العرب فديكا وفدكا
وفديكا *

دَفَنَ

(الدفلى) شجر معروف مريض يكون في الالوية
قال الشاعر

أمر من الدفلى واحلى من العسل

ويسمى الحبن لغة عمانية *

والدلف والدليف والدلفان مصا درد لف يدلف
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشى المقيد
قال الشاعر - صخر النقي الهدى الى
فاقبل مرأى الى مجدل

كشى المقيد يمشى دليفا - ٢

وبه - حتى الرجل دلف وشيخ دلف اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهد لك لاعهد الشباب يظلني

ولا هريم ممن توجه دلف

دَفَنَ

(رجل) قدم بين القدماء والقديمة وهي المي وليس
القدماء مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وثوب
مقدم ومقدم وهي حمرة ليست بمشعبة - والقدم خرقة
تجعل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه
القدماءة وهي الغمامة *

دَفَنَ

(الدفن) الشيء المدفون والدفن مصدر دفنت الشيء
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست ثم استنبطت والشيء
دفين ومدفون والمدافن المواضع التي تدفن فيها الكنوز
وغيرها - ودفن اسم رجل الواو زائد - والدفائن
الكنوز ايضا *

ورجل دنف وامرأة دنف اذا اصابها ضنى من مرض
او حزن وقالوا دنف بكسر النون ودفان وادناف
ورجل مدنف ومدنف كذلك

والقدن القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

والقند من قولهم قنديقند قندا اذا ضعف رأيه من كبر
وافدته افنا اذا خطأت رأيه وقندته تفنيدا اذا فعلت
ذلك به - ورجل مقند مسن والتفنيد موضعان يقال
افند الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
وقندت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله
والقند القطعة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سمي

القند التي ما في رجل من فرسان العرب سعى بذلك
لعظم خلقه أي شخصه قال الشاعر
كانه فند من الألفاد

قال شريح بن بجير التغلبي

وعنترة الفاعك جاء مُلَما

كانك - ١ - فند من عماية آسود

والندف ندف القطن بالمطربة وهي المندفة - قال
الاخلط

فارسلوهن يُذرين التراب كما

ينفي سبائح قطن ندف أو تار

ويروي كما يُذرى - والندف أيضا تقارب خطو
الفرس في خبيسه مرقس يندف ندفا وندفا نا
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تحل روبة

يأليت شعري عنكم حنيفا

وقد جدّ عنا منكم الأُنفاء

اتحملون بعدنا السيوف

لم تغزلون خرفعا مندوفا

الخرفع قطن البردي - والندف الذي يندف
القطن عربي معروف لمة يمانية - وخرقة النداف
الندافة *

وتقد الشيء يندف تقادا إذا فني واتقدته أنا انقاد *

دَقْو وَ

(الدقو) مصدر دقوت الجربج ادقوه دقوا إذا
أجهزت عليه ودققت عليه تدقيقا وفي الحديث (إن
قوم ما من جمينة جاؤا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
بأسير وهو يرعد من البرد فقال ادقوه) وهي أمتة

بغيرهم فذهبوا به فقتلوه وإنما أراد عليه السلام
ادقوه من البرد وليس في لقمته عليه السلام الهمز
والدقوف مصدر دقت الدواء وغيره بالماء
ادوقه دوقا *

والقود أحد شقي الرأس والجمع افودا وهما
قودان فاما القودا فهموز وراه في باب الهمز
إن شاء الله تعالى *

والودف القطر ودف الماء يدف ودقا بالذال
والذال زعموا فلما الدال فصحيحة *

والودف القوم الواقدون والجمع وفود وودف القوم
واوقدتهم إيفادا وأوقد الرجل على الشيء إذا علا
عليه إيفادا وإلفاء والذال والواو مواضع تراها إن شاء الله
تعالى *

دَقْوَة

(الدقفة) الأخذ الكثير دقفت الشيء ادقفته دقفا
وادقفته ادقافا

والقهد سبع معروف يصاد به والائثي قهدة وهي
دابة كثير النوم فليل في المثل (نوم من قهد) قال الرازي
ليس بنو أم كنوم القهد

ولا باكال كأك كل العبد

والقهد الدبر - وقهدتا الفرس الاحمتان اللتان
تكتنفان لبانه بينهما هزمة - رجل قهد إذا شبه بالقهد
في كثرة نومه وفي الحديث (أن دخل قهدا وان
خرج أسد) والقهد مسافر في واسط الرجل قال الرازي
كان ناييه من التفريد

صير قهد واسط تجديد

و غلام فوهده تلو الجسم سين والتهاد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب *

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيها ويقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه *

دَفَى

(فَدَى) منزل من منازل الياذة والقييد معدو
فاد يقيد فيدا اذا مات والقياد ذكر اليوم قال
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ فَغَطَّيْتُ الْفَلَاةَ

يُورِقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

ولقاء والదال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

باب الدال والقاف

مع ما يليهما من الحروف *

دَقَكَ

احمات *

دَقَلْ

(الدَقْل) دَقْلُ السقينة عربي معروف والجمع اد قال
ود قال و اهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لبان - قال
امرؤ القيس

وَسَالِقَةُ كُسُحُوقِ اللَّيْلِ

ن اضرم فيها الغوي السعير

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال
كسحوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقا
الا النخل ويقال دَقْلُ المولود اذا تضائل جسمه وصغر.

والدقل من النخل من هذا ان شاء الله *

والدلق اصل بناء قولهم سيف دلقوق و دلق اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل الذكرى
اصابته رماح بني حبي

كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ دَلُوقٌ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
ياقربد القاكثرة غاراه و ضرب الرجل فاندلقت
اعناق بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي *

والقلد نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلدا اذا قتله
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقائف

كانت تعمل من لحاء الشجر ويقلدها اعناقها فيكون
ذلك شعارا لها وحبل قليد ومقلود والشريط يسمى

القليد لغة عبديّة - والاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت
السيف قلدا ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبيه والقلد الحظ من الماء (سقيننا ارضنا قلدا) اي
حظنا وسقيننا السماء قلدا كذلك وفي الحديث (قلدتنا

السماء قلدا في كل اسبوع) وضائقه قاييد الرجل اذا
ضائق عليه اموره والاقاليد والمقاليد المقاييح ولم يتكلم

فيها الا صمعي وقال غيره واحد المقاليد بمقلدو مقليد
واحد الا قاييد اقليد ويقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاء هجاء بقي عليه وسمه - وقلدة سوء ومقلدات
الشعر البواق على الدهر - والقلدة والقشدة الثمر

والسويق الذي يخلط به السمن وقد سمت العرب مقلدا
و بنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعرجاج

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب *

والقنديل قنديل ميمات وهو اصل بناء القنديل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس *

د ق م

(دَقَمْتُ) فم الرجل ادقته دقا ودقوما اذا هتمته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيتته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دُقِيما ودُقَان *

ودَقَمْتُ الشيء في الشيء ادِمَقه وادَمَقه دمقا اذا ادخلته فيه - والشيء دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فمر بدار فيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب) فاندمقت فيه فدُلِظ في صدرى *

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام والفلان قدم صدق اي ارة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت على الشيء انداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدم الرحل مقدمة وامتشطت المرأة المقدمة ضرب من المشط - ومقدمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد نت مناسحابة - معناتها حجمة الخيل وسعنا قائلا يقول اقدم - حيز وم بكسر الهزة فاما صاحبي فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم تما سكت فقبل بعد ذلك ان حيز وم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابوبكر فني حديث المغازي اقدم بكسر الهزة والوجه ما نأيتك به من فتح الهزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدم

قال ابو عبيدة القدم السيد وقال غيره القدم جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار طافرة ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس باب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهندة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية الجبل - والقديم التي نحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدم وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف * (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل *

قُدُمٌ وعدد الله - وقُدُمٌ وكلمة بالسراية وفي حديث
الحليل بن عمرو والدوسي ذي النور (فلما أوفيت على
تقدم سطح بين عيني نور) وقد وضع بابل
أو بالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامة ومُقَدِّمًا
ومُقَادِمًا ومُقَدِّمًا وجمع قادم قُدُمٌ *

والقُدُّ أصل بناء القُدَّة والقُدَّة وهو الطويل - رجل
أقْدَم وامرأة قُدْماء وقُدَّةٌ وقُدَّةٌ *

والمْدَق أصل بناء مْدَقته مْدَقًا إذا كسرت
و مْدَقَت الصخرة إذا كسرتها ومِْدَق اسم موضع
الياء زائدة *

والمقْد أصل بناء المقْدِي وهو شراب يتخذ من العسل
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب *

وهم ركوا ابن كبشة مسلحًا

وهم منعه من شرب المقْدِي

وقال قوم المقْدِي منسوب والمقْدِيَّة ضرب من الثياب
ولا ادري الى ما نسبت - والمقْدِيَّة بلد معروف بالشام
من عمل الاردن واليه تنسب المقْدِي والمقْدِي بفتح
الميم وكسرها *

دَقُّ نَ

(الدَّاق) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها
وكان الاصمعي يابى الافتح - قال الشاعر

يا قوم من يعذر من عجز

القاتل المرة على الداني

لما رأى ميزانه شاملاً

وجاء بين الجيد والعاتق

قال أبو بكر اخبرت عن أبي عبيدة قال كان رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبحرة وكان جلدًا فجاء الى
بقال ليشتري شيئًا بداق فاسترجع البقال في الوزن
فوجأه بين جيد * وعاتقه وجأه فقتله فخلت دية
الرجل على عاتقه فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرٌ مَنْ وَجَأْتَهُ مَيْتًا

كأنما دُهِدَ من حالي

فبعض هذا الوجأ يا عجرد

ما ذا على قومك بالرائق

وَدَنَقَتْ عين الرجل والدابة تدنقًا إذا غارت *

وقَدْنِي في معنى حسبي وكذلك قَدِي *

والمَقْدُ فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

أهاجكت أظمان رَحْلان ونسوة

بكرمان يُنْبِقْنَ السويق المَقْدَا

ويقال سويق مقنود ومُقَدَّد *

والتقد من الغنم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - أبو زيد

كأن أبواب نقاد قد رن له

يعلوي بخلته كهباء هدا

يصف اسدًا - وتقد القرن والسن ينقد نقداً إذا وقع

فيه الفساد قال الهذلي - صخر النخعي

تيس تيس إذا لنا طحها

يألم قرنا روميه نقد

وتقدته الحية إذا لدغته عربي صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بمث إلى صاحب

هذا القصر) وناقذ الدنا نير الذي يعرف جيدها
من مدخولها. والنقد خلاف النسيئة. وناقذ اسم
من اسماء القنفذ يقال (يا فلان بيل نقد) وبيل ابن
نقد اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد
ضرب من النبت.

دَقَوَ

(قَادَ) الرجل البير وغيره يقوده قوداً. والقود الخيل
يقال مربنا قوداى جماعة من الخيل وفرس اقود
والاثنى قوداء والجمع قودوهو طول العنق فى تطامن
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذى قتله. قال الشاعر
النا بنة الذبياني
لما رأى واشيق اقصاص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدى اللحم يقدى ويقدو قدوا ووقدوا
اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان
قدوة لفلان اذا كان يتبعه.

وَالْوَدَقُ القطر الذى يخرج من خلل السحاب قبل
احتضل المطر ودقت السماء واودقت. والوديقة
دومان الشمس فى كبد السماء فى المهاجرة. والوديقة
دم ينمقد فى يياض العين. ودقت عينه ودق وتبدق
ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق
لغتان فصيحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق
وودق الشيء اذا حان ودنامك تقول ودق منى الشيء
اذا دنا. والمودق موضع نوال الشيء. وودقان موضع
ويقال يثنى وبين فلان مودق اى متداني وقال
ابو مالك مودق اى حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سنة اذا خرجت حتى يصير كالابحر.
وَوَقَدَتِ النار تقود وقدأ ووقودا بضم الواو هو
الاشتعال. والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار
ايقادا والموضع الذى تقود فيه النار الموقد وان قلت
موقد فكلام صحيح. وكوكب وقاد مضى. وقد سمت
العرب واقدا ووقادا. ووقدان وهو ابو بطن منهم
ووقدة المهاجرة لخبها.

دَقَّة

(الدقة) الابزار والملح التى فيها الابزار.

ودقه يدقه دهقا اذا غمره غمزا شديدا وماء دهاق
كثير وادهقت الماء ادهاا اذا افرغته افرغا وقالوا
دهقه ايضا فهو مدق ومدقوق ودهق لى دهقة
من المال اى اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته
وفي التنزيل (كأسا دهاقا) فسروها ملأى والله اعلم
فاما الدهقان قصارسي معرب ليس من هذا. قاله
ابو عبيدة يقال دهقان ودهقان وقراطس وقراطس
وقنب وقنب.

وقدة موضع وهو الماء الذى يسمى الكلاب
وهو بين البصرة والذهناء ولهذا الناقص باب تراه
فى موضعه ان شاء الله تعالى.

والدهقة تقطع اللحم وتكسر العظام دهقت
اللحم دهقة ودهداقا فان قلت دهداقا
كان فصيحاً.

والقهْد ولد الضأن الصغير الا ذنين تعلوه حمرة
والجمع القهاد.

والهدق الكسر هدت الشيء اهده هدا فانه دق

ذَا كسره فا تكسر *

دَقِي

(الدَّقِي) مصدر دقا يدقه ديقا اذا ارغله ليتزعه
وَدَقِي التفصيل يدق دق شديدا اذ ابشم عن اللين *
والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقييدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب
اذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبنى وينه
يسد رمح وقاد رمح وقيد رمح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح *
والدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى *

باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

دَكَل

(دَكَلْتُ) الطين اذ كله واد كله اذا جمعه ييدك
لطين به او تبي به والقطة من الطين الدكلة - والدكلة
القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزهم *
والدلك من قولهم دأكت الثوب وغيره ادلكه
دلكا اذا مضته لتغسله وكل شيء مرسته فقد دلسته
والتمر الدليك والرئيس واحد - ودأكت الرجل
مدالكه ودلاكا اذا ما طلته ديته - وقال رجل
لحسن ايد لك الرجل امرأته فقال (نعم اذا كان
مفجعا) والمفجع الفلج - ودأكت الشمس اذا مات
عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدلك - قال الرازي *

تَبَلَّه - الزهراء في جنتح الدلك

الزهراء الشمس ويروى في قرن وقال قوم من
اهل اللغة دأكت اذا مالت للغروب واختلف الفقهاء
في الدلوك فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك
الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكا غيوبها - وأنشدوا

هذا مقام قدمي رباح

غدوة حتى دأكت برأح

وقالوا برأح - فمن قال برأح جعله اسما من اسماء الشمس
ومن قال برأح اراد جمع راحة كأنه ستر عينه برأحته
كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقَا

ارفعها بالراح كي ترحفها

والدأيك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كل ما
تدأكت به من حرّض او غيره - ودأكت العود
وغيره اذا امرته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (انه بلغني
انه اتخذ لك دلوك معجون بنجر وانكم آل المغيرة
من ذرء النار) - ٢ - قال ابو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرأنا لجهنم كثير آ من الجن والانس)
والدلكة دويبة لا أحقها *

والسكدة الارض الغليظة وقد سميت العرب
كدة - وتكالد الانسان اذا غلظ لحمه - والسكندى
موضع قل الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في ه - مرسته * (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام *

ويوم بأجازة والكندى

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع *

والأكند الضرب باليد جمالكد • ييده يلكده
لكدأ إذا ضرب به بها أودفمه ومرفلان • يلاكد قيده إذا
مشى فتازعه القيد خطاه وقد سمت العرب 'ملاكدأ'
ولكأدا *

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريرة الطحن
دمكة يد 'مكة' دمكا - ومعاله 'دموك' سريرة
للمر - قال الراجز *

انا ابن هر وهو الدموك

حمراء في حار كها سموك - ٢

كان فاهما قتب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك
او البكرة - وابن دما كثر جل من سودان العرب في
الاسلام كان منيرا - والمدمالك الساف من البناء
انشد ناعبد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض الميثاق مدمما كافد ما كا
واصابهم داميكة من دواملك الدهر اى داهية
والكنم المض بالهم اجمع كدم الحمار كدما
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكدما وكدما
وكدما - والكنم حش من احناش الارض *

والكنم مرض القلب من الحزن كدقلبه يكمد كدأ
وكد وجهه اذا رأته كدالوجه وكامد الوجه واجما
واكده الحزن يكده اكدا *

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وبسى الزق والدن للونه
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بمضه
على بعض ودكنته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو
عربي صحيح قال الشاعر - المثقب العبدى

فابنى باطلى والجد منها

كدكان الدراية المطين

الدراية جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان
مشتق من قولهم اكته دكاه اذا كانت منبسطة وناقطة
دكاه اذا اقترش سنامها فى ظهرها كما اشتق عثمان من
الشم - ٣ - والدكناء دوية من احناش الارض
وقد سمت العرب دوكنا ودكينا *

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشدته الاصمعى فى اختياراته *

فلا اسى لىالى بالكندى • فنين وكل هذا الميش فاني

ويوما بالجازة يوم صدق • ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش ه - سموك ارفع • (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد *

أى قاشها و يماق تحت المودج ورجل ذو كدة غليظ
 اللهم يبورك الملق ومنه اشتقاق الكودن وهو
 البرذون والجمع كوادن الواوز ائدة وما بين الكدانة
 فيه اى الهجة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ
 ويدنع ويحمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
 الشيء فى الهاوون - ولم يعرفوا الهاوون وقد سمى
 العرب كيدنا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب *
 والكند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها
 وفلان كنود لنعمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
 كندة ابي قبيلة من العرب وقد سمى العرب كنادا
 وكنودا وكنادة *

والتكد العسر سألته فانكذته انكاد اذا وجدته
 عسرا - ونكدنى فلان حاجتى اذا منعتى اياها فانكذته
 انا انكاد ورجل انكد وامراة نكداء وهو مشتق
 من العسر والضيق *

د ك و

(الدوك) مصدر داكه يدوكه دوكا اذا غتته فى
 ماء او تراب ويقال (باك القرس الحجرو داكها دوكا)
 اذا علاها - والمدوك والمداك الصلاة صلاة المطار
 والجمع المداوك - وتداوك القوم اذا تصادموا فى حرب
 او شر - والدوك ضرب من محار البحر *

والكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
 كدوا اذا خدشته بمصا او محجن *

والكود كل شيء جمته فخلته كشيا من طعام
 او تراب او نحوه والجمع اكواد ويقولون كودت

الشيء تكويدا لغة يمانية ويقولون كاد يكود ويكيد
 وحاد يحد ويحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ
 عن ابي عثمان المازنى قال تقول العرب (لا هسا
 ولا كودا) اى لا يتقن عليك وقد سمى العرب
 كوادا وكويدا - وعقبه كؤود صعبة المرتقى *

والود ك الشحم وغيره و دكت يده و دكا ولحم
 و دك له و دك وقد سمى العرب و دكا
 ومودو ك ومودكا ورجل وادك ذو و دك
 كما قالوا تامر ولا بن والوديكة دقيق يسط بودك *

والو كد من قولهم ما زال ذاك وكدى اى فملى
 ودأبى - وكدت العهد والعقد توكيدا اذا احكمته وكل
 شيء احكمته فقد وكدته - والوكا ئد السيور التى يشد

بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد

ووكد بالمكان يكد وكودا اذا اقام به *

د ك ه

(الد هك) مصدر د هكة يد هكة د هكا
 اذا سحقه *

والكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه
 ويكدح *

والهدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا
 اندرأ به *

د ك ي

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويوك *

والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا بخل
 وكدى المعدن واكدى اذا لم يخرج منه شى واعطى
 فلان فاكدى اذا اعطى فاقبل - والكدية الارض الغليظة

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مقبيل من ذلك
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر
التصحيح *

د ل و

(الدلو) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دلادلو يدلوها
دلو اذا القاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوها) اي انزعها
والله اعلم بكتابها - والدلو الرفق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تَقْلُواها وادلوها دلو

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تَقْلُواها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تَقْلُواها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حمار قلو
اذا كان شديدا الطرد لآنته والتقدير لبس هذا
البطء بطاء *

والدول من قولهم دال يدول دولا وهي الدؤل
ونداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدليل من عبد القيس والدئل والدئل من بني كنانة
منهم ابو الاسود *

وولد الرجل وولده وولده واخذ وقد قرئ به
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل
وموضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

د ل ة

(دله) الرجل ضومد لوه ودله فهو داله يدكه لها
من الحيرة - والدله الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم دلهما وما برذ البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهما)
اي باطلا *

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تاسر
بالرفق والسكون ويقال مرة دهل من الليل
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يحج بها غيره *

واللهذ من قولهم يعير ملهود ولهود - وقد لهد البعير يلهذ
لهذا اذا وخض الحبل غاربه وسنامه حتى يوله - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره - ويعير اهدل
وناقة هدلاء من جال هدل اذا كان مسترخيا المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هدل مشافرها يح حناجرها

تزجي سراييمها في قرقر ضاح

سراييمها ما تج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع "قرقر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
ضحي للشمس اي يزر لها - وتهدل النبت اذا تشي
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من ظباء وجرة ادما

* تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

يَارُبُّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ

بُغْيَيْغُ يُنْزَعُ بِالْعُقَالِ

طَامَ عَلَيْهِ وَرُقُ الْمَدَالِ

يَقَالُ بَثْرُ بُغْيَيْغٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةُ الْمَنْزَعِ *

وَهَذَا الْحَمَامُ يَهْدِلُ هَدْلًا وَهَدْلًا إِذَا صَوْتُ وَيَقَالُ

أَنَّ الْمَهْدِيلَ الذِّكْرَ مِنَ الْحَمَامِ بَعِينُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كُهُدَاهُ كَسَرَ الرَّمَاةَ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخَرُ - جَرِيرُ

أَنِّي بِذِكْرِنِي الزَّيْرَةَ حَمَامَةٌ

تَدْعُو بَا عَلَى الْإِيكَتَيْنِ هَدِيلًا - ١

﴿ دَلِي ﴾

الدِّيلُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ دَمَنَ ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَرْبَعِيَّةُ - وَالِدِمْنَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْقَنْمُ فَتَلْبُدُ أَبْوَالُهَا وَأَبْعَارُهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْقَنْمِ الْمَسْكَنُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَاتَ فِيهِ وَبَمَرَتْ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ حَقْدٌ - وَالدَّمَانُ

الرَّمَادُ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٍ دُمِينَةٌ - وَقَدْ

سَمِعْتُ الْعَرَبَ دُمِينَةً - وَابْنُ الدِّمِينَةِ الشَّاعِرُ الْخُثَمِيُّ

مَعْرُوفٌ *

وَالِدِمْنَةُ وَالِدِ نَمَّةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمَلَةِ

وَالْقَمَلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذِكْرُ بَعْضِ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ فَعَلَ مِمَّا تَمُنُّ

قَوْلُهُمْ مَدَنَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَدِينَةُ فِي

لَفَّةٍ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَلَوْ أَمْدِينَةُ مَفْعَلَةٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ دِينَتُ أَيْ مُكِلْتُ - وَالْأَمَةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةُ

لأنَّهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

تَمُوتُ وَتَوِي فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةَ

مَقِيمًا عَلَى مَسَاجِدِهِ يَتْرَكُ كُلَّ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَظْلُ - وَمَدِينُ اسْمُ عَجَمِي فَانْ

اشْتَقَّقْتَهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَنَ

بِالْمَسْكَنِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمَدَانُ عَجَمِي مُعَرَّبٌ - وَالْمَدَانُ

صَنْمٌ زَعَمُوا وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا اطَّاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ *

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمَ يَنْدِمُ نَدْمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدَمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَالنَّدِيمُ وَالنَّدَمَانُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ *

﴿ دَمَ وَ ﴾

(الدَّوْمُ) نَحْلُ الْمُقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بَضْمُ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدَوْمَانُ اسْمُ

رَجُلٍ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دَوْمَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَمْعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

تدوم الدَّوامة أى تستدير *

وَدَّ وَدَّ الشَّمْسُ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَدَّوَمَ الطَّلَاثُ
إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ وَحَامَ - وَالدَّوَامُ مِثْلُ الدَّوَارِ
سَوَاءٌ أَصَابَهُ دُؤَامٌ وَدَّوَارٌ أَوْ دَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ
دَوْمَانًا وَادَمَتْهُ أَنَا إِدَامَةٌ إِذَا سَكَنَتْهُ (نَهَى عَنِ الْبَوْلِ
فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ) أَيْ السَّاكِنِ وَادَمَتْ الْقَدْرُ إِذَا
غَلَتْ فَتَضَحَّتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ الْبَارِدُ لِتَسْكُنَ وَكَانَ الْأَصْبَحُ
يَنْكَرُ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ

حتى إِذَا دَوَّ مَتَّ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً

كَبِيرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْخَرَابُ

وَيَقُولُ التَّدْوِيمُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ
عَلَيْهِ قَوْمٌ فَقَالُوا لَمْ يَسْمَعْ الدَّوَامَةُ *
وَالْوَمْدُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ وَيَمْدُ يَوْمُنَا
يَوْمٌ وَمَدَّ يَوْمٌ وَيَمْدُ الْأَسْمُ الْوَمْدُ *

دَمَمَ

(دَمَعَتْهُ) الشَّمْسُ إِذَا أَصْحَبَتْهُ أَيْ آَلَتْ دِمَاقَهُ وَيُقَالُ
بِالْخَاءِ فَهُوَ مَدْمُوءٌ وَيَوْمٌ دِمَمَ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ
دِمَمَ يَوْمُنَا دَمَهَا وَرَجُلٌ مَدْمُوءٌ إِذَا تَلَهَّبَتِ الرَّمْعَاءُ
مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ دِمِمَتْ دِمَاهَا *

وَالدِّهْنُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ - عَدَدٌ دَمَّ أَيْ كَثِيرٌ وَدِهْمٌ
الْأَمْرُ بِدِهْمٍ إِذَا غَشِيَهُمْ وَفَرَسٌ أَدَمَ حَسَنَ الدِّهْمَةِ
وَإِدَاهَا الْقَرَسُ إِذَا هَمَّ مَا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَذَكَرَ
أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (مُدَاهِمَتَانِ) أَيْ سَوْدَاوَانِ
مِنْ شِدَّةِ الْخَضَرَةِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ أَنَّ السَّوَادَ سُمِّيَ
سَوَادًا لِكَثْرَةِ الْخَضَرَةِ فِيهِ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ
خَضَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

سَرَيْتُ بِهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ فَنَازَتْ

زَيْلَةً سَرِبَالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا

أَيْ أَسْوَدَ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ - الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ عَتَبَةَ
ابْنِ أَبِي لَهَبٍ

وَإِنَّا إِلَّا خَضِرٌ مِنْ يَعْزِي

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ

أَرَادَ الْأَدْمَةَ لِأَنَّهَا أَغْلَبَ الْأَلْوَانُ عَلَى الْعَرَبِ - وَدِهْمَاءُ
النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ دُهُيْمًا وَدُهُيْمَانِ
وَدُهُيْمَانِ وَالدُّهُيْمُ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَأَصْلُ ذَلِكَ
أَنَّ نَاقَةَ كَانَتْ تَسْمَى الدُّهُيْمَ فَحُمِلَ عَلَيْهَا رُؤُوسُ قَوْمٍ
فَقَالُوا (أَثْقَلُ مِنْ حِمْلِ الدُّهُيْمِ) فَذَهَبَتْ مِثْلًا وَلَهَا
حَدِيثٌ وَجَاءَ فَلَانٌ بِالدُّهُيْمِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَأَصْلُهَا
النَّاقَةُ *

وَالْمَدُّ مِثْلُ الْمَدْحِ سَوَاءٌ مَدَّهَتْهُ بِمَعْنَى مَدَّ حَتَّى قَلَبَتْ
الْحَاءُ هَاءً وَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا - قَالَ رُوَيْبَةُ

لِللَّهِ دَرُّ الْغَايَاتِ الْمُدَّةِ

يُرِيدُ الْمُدْحَ وَمِنْ رَوَى الْمَزَّةُ أَرَادَ الْمَزْحَ وَقَالَ النُّعْمَانُ
لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا (أَرَدْتُ كَيْمَا تَذِيْمُهُ فَذَهَبَتْهُ) تَذِيْمُهُ
تَعْيِيهِ مِنَ الذِّمِّ *

وَالْمُدُّ مَرُوفٌ مَدَّتِ الْفَرَّاشُ تَهْدِيْدًا وَالْفَرَّاشُ
الْمِهَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَطَائِنُهُ فَقَدْ مَدَّهَتْهُ - وَمَهْدُ اسْمُ امْرَأَةٍ
وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْمَدُّ مَصْدَرُ هَدَمْتُ الشَّيْءَ أَهْدَمْتُهُ هَدْمًا وَهَدَمْتُ
مَا وَقَعَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَهْدُومُ مِنْ طِينٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالشَّيْءُ
مَهْدُومٌ وَهَدِيمٌ - وَالْمَهْدَمُ الْكِسَاءُ الْخُلُقُ وَالْجَمْعُ أَهْدَامٌ
وَهْدُومٌ وَهَدِيْمَتِ النَّاقَةُ تَهْدِمُ هَدْمًا إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلُ

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار
في البحر والاسم الهدم وذو مهدم قيل من اقيال
حمير ومن ولده شبيب بن ذي مهدم ليس شبيب
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم
يحيى نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي
فانزل الله فيهم (فلما احسوا باسنا اذا هم منها بركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيها بالكساء الخلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت النار هموداً اذا طفئت والجرها مد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه او سلة فقال (اخبار
بخير غمه فقال لم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

د م ت

(الديمة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة *

والعيد مصدر ما يعيد ميذا اذا تمايل وغصن ميادوما تد
وميادة اسم ام بعض - ١ - شعراء العرب سوداء وجمع
ما تد ميذ والاعصان ميذ - واصاب الانسان الميذ
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) معنى الغزو ومدت
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته وميده بخير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تعيد اصحابها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان
اسم اعجمي معرب *

ودمي الانسان يدمي والا صل في دم دمي - قال
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذو بعنا

جوى الدميان بالخير اليقين

وقد انشدوا المبداء لله بن رواحة

هل انت الا اصبع دمي

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه
منفى ولكن له علة نشره ما في موضعها ان شاء الله تعالى *
(ميتويدي) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قريش)
قال الراجز منظور بن مرند الاسدي *

عمداً فعلت ذلك بيداني

اخال ان ملكك لم ترني

ويروي ميدي اتي

باب الدال والنون

مع باقي الحروف *

د ن و

(د ن يذون) د ن و اوالذون خلاف الجيد - والذون
الاصغر في بعض اللغات فلان ذون فلان في السن
وقت ذون فلان اذا وقته بنفسك وذونك هذا
الشيء - ٢ - اى قد امكنتك والذون الخسيس من الشيء
قال الشاعر

اذا ماعلاً المرء رآه العلى - ٣

ويقنع بالذون من كان ذوناً

(باب الدال والنون)

والتد ومصدر الاجتماع في القوم يدون
قد و اذا اجتمعوا في التدى وهو المجلس للقوم
والنادى والدى واحد ومنه اشتقاق دار التدوة - قال
الاجز - عبد المطالب بن هاشم
لكنه يند وكما يند والدى

كأنه في العز قيس بن عدى

و النود مصدر ناد ينادون نادون نادا اذا غاب
من الناس وهو النوا يقال ناد نودة
اذا مال ميلا *

و الوذن من قولهم ودنت الشيء ادنه ودنا
اذا بللته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا امره
بئله - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنة الخس بحجر فقالوا احذى لنا من هذا ناعلا
فقال دنوه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفرارى

زجرت بها ليلة كلها

بغت بها مودنا خنفيقا - ١

ومود وث اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بطن الجزع جثنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدنه مثل الدله تقلب اللام نونا *

والدهن معروف وكل شيء دته فهو مدهون ودهين
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهين اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا يلها بلا يسيرا - وينودا هن
وينودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهننا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادهانافانا
مدهن و داهنت الرجل مداهنة ودهان اذا داريته
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء يمد
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالدهان) اى حمراء شديدة
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم
كالدهان في صفة الدهن *

والتده الزجر والكف عن الشيء يقال تدهت
الابل اندهاند ها اذا زجرتها ورددتها عن
وجهتها فهي مندوهة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لامرأته (اذهي فلا انده يسربك) اى انت
طالق فطلق بهذه الكلمة *

والتهد العظيم من الخيل وغيره ارجل تهد وقرس
تهد عظيم الخلق والانى تهدة والتهدة الزبدة
العظيمة وكل شيء دنا منك فقد نهده - والناهد التى
قد عظم حجم ثديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد
القوم الشيء اذا اتسا ولوه بينهم - قال الشاعر
ابوداد الياضى

كقاعد الرقباء للضر * باء ايدهم نواهد

وتناهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى
القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن

و هُنَيْدَةُ الْمَائَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَعْرُوفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْإِلْفُ
وَاللَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةُ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ

﴿ ذَنْبِي ﴾

(هذا ابن عمه دِيَاوُدُ نِيَا) اى قريب النسب - والدنيا
معروفة *

وَالدَّيْنُ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ وَهُوَ
الْأَصْلُ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ أَيْضًا وَقَالَ قَوْمٌ
مُدَّانٌ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ يَأْخُذُ الدَّيْنَ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

إِذَا نَوَانِيَاهُ الْأَوَّلُونَ

بَانَ الْمَدَّانُ مَلِيٌّ وَفِي

وَأَدَّانُ الرَّجُلُ إِذَا أَخَذَ الدَّيْنَ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى
عَنْهُ (إِنْ أَلْسِفِعَ أَسِفِعَ جَهَنَّةُ رَضِيَ مِنْ دِينِهِ وَأَمَاتِهِ
إِنْ يُقَالُ سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَّانٌ مَعْرُضًا فَاصْبِرْ قَدَرَيْنِ بِهِ)
أَيُّ أَخَذَ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا قَدَرَيْنِ بِهِ أَيْ غَلَبَ عَلَى
أَمْرِهِ - وَالدَّيْنُ الْمَلَّةُ دَيْنُ اللَّهِ مَلَّةٌ اللَّهُ الَّتِي اخْتَصَّهَا وَهِيَ
الْإِسْلَامُ - وَالدَّيْنُ الدَّأْبُ وَالْعَادَةُ مَا زَالَ ذَلِكَ دِينَهُ
أَيُّ دَأْبُهُ وَعَادَتُهُ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَدَيْنِكَ مِنْ أَمِّ الْخَوْرِثِ قَبَاهَا

وَجَارَتِهَا أَمُّ الرِّبَابِ بِأَسَلِي

وَقَالَ آخِرُ - الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيُّ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي

أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَبْنُ رَيْمَةَ وَهُوَ بِالْكَوْفَةِ أَنْ الْمَجْمُوعُ قَدْ اجْتَمَعُوا بِالْمَدَائِنِ فَقَالَ
(أَهْدُوا إِلَيْهِمْ) أَيْ أَهْبِضُوا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا أَحَدُ
مَا عُدَّ مِنْ فَصَاحَةٍ - لَمَّا نَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - وَبَنُو هِنْدٍ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهِنْدَانُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ نُهَيْدٌ وَمُنَاهِدٌ
وَالْهُدْنَةُ السُّكُونُ هَدَنْتُ إِلَى جُلُوسٍ هَدِينًا وَهَادَتَهُ
مُهَادِنَةً إِذَا وَادَعَتْهُ الْحَرْبُ وَالْإِسْمُ الْهُدْنَةُ وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ) أَيْ
مَوَادَعَةٌ تَحْتِهَا عِدَاوَةٌ - وَالْهُدَانُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْجَبَانُ
وَهِنْدُ اسْمٌ أَصْلُهُ التَّهْنِيدُ يُقَالُ هِنْدَتُهُ النِّسَاءُ إِذَا سَلِمْنَ
صَقَلَهُ - قَوْلُ الرَّاجِزِ

شَاقَكَ مِنْ هِنَادَةِ التَّهْنِيدِ

مَوْعُودٌ هَاوَالِبًا طِلَّ الْمَوْعُودُ

وَالْهِنْدُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ - وَالسِّيفُ الْمُهَنْدُ وَالْمُهَنْدَوَانِ
مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هِنْدًا
وَهُنَيْدًا وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ يَنْسُبُونَ إِلَى أُمَمَاتٍ يَسْمَيْنَ
هِنْدًا - بَنُو هِنْدٍ فِي كِنْدَةَ وَبَنُو هِنْدٍ فِي بَكْرٍ بَنٍ وَأَهْلُ
وَأَحْسَبُ فِي فُضَاعَةَ أَيْضًا - وَهِنْدُ صَنَمٌ وَقَدْ سَمَوْا عَبْدَ
هِنْدٍ كَمَا سَمَوْا عَبْدَ يَنْوُثَ - وَعُمَرُو بْنُ هِنْدٍ رَجُلٌ مِنَ
الشُّعْرَاءِ الْمَجُودِينَ - ١ - وَبَنُو هِنْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَكَذَلِكَ بَنُو هِنْدَ - وَقَدْ سَمَوْا الرَّجُلَ هِنْدًا - وَهِنْدُ بْنُ
أَبِي هَالَةَ أُمُّ خَدِيجَةَ خَالَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا
وَهِنْدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَعَشَى بِأَهْلَةٍ *

قَتَلَتْ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَاقَةً

هِنْدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ لَا يَهْنِي لَكَ الظُّفَرُ

الْوَصِيْن حَزَام الرُّحْل والدين الطاعة ومنه قوله تعالى (ما كان لِيَا خذ اخاه في دين الملك) اى فى طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حَلَلْتُ بِجَوْ في بنى اسد

فى دين عمرو وحالت بيننا فذلك

ويروى دوننا - اى فى طاعة عمرو - والدين الجزاء قال الله عز وجل (مالك يوم الدين) اى الجزاء والله اعلم وللدال والنون مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كما تدين تدان) اى كما تفعل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة قال كان ملك من ملوك غسان يتمذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة يزيد بن الصمق فكان ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوفد اليه فصادقه متبداً يا وكان الملك اذا تبدى لم يحجب عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال يا ايها الملك المقيت امارى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس ان تاتى بها

ليلاً وهل لك بالمليك يدان

واعلم وايقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تدين تدان

فاجابه الملك *

ان التى سلبت فؤادك خطئة

مرفوضة فاصبر لها ابن كلاب

فارجع بحاجتك التى طالبتها

والحق يقومك فى مضارب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرفوضة قال ابو عبيدة ما انشدت

هذه الايات ملكا ظالما قط الا كففت من غربه *

باب الدال والواو

مع باقى الحروف *

دَوَّهَ

(دَاوَة) يدوه دوها وهودائه اذا تحير وهى الحيرة فى بعض اللغات *

والهود - ١ - المطمئن النامض من الارض والجمع وهاد *

وهاد الرجل يهود يهودا اذا انا ب ورجع ومنه قوله جل وعز (انا هدى ناليك) اى اذنا ورجعنا هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وهود الرجل فى السير يهود اذا سار سيرالينا ومنه الهوادة اى اللين والسكون - والهوادة اصل السنام سنام البعير خاصة - وهود النبي صلى الله عليه وسلم اصله من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وسوا اليهود امامن قوله عز وجل (انا هدى ناليك) اى رجعنا ونبنا وامامن التهويداى السكون وامان يكونوا - وسوا بالمصدر من هاد يهود يهودا وفى التنزيل (كونوا هودا او نصارى) وهومن هذا ان شاء الله *

والوده فعل مما توده يوده ودها واودهنى عن كذا وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والاوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - ابو زيد الطائي

(١) فى ل - الوهدة * (٢) الذى ذكره القوم الاوداة والاوداء جمع واد وكذا اسم موضع - س * هذا البيت من - ف *

جَارِعَاتِ الْيَهُمِ شَبَّ الْآوِ

دَاةٌ تَسْقِي قَوْتًا ضِيَا حَ الْمَدِيدِ

دَوَى

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيل والدَوَاةُ معروفةٌ والجمع دَوَى وقالوا دَوَى

مقصود مثل نَوَاةٍ ونَوَى

ودَوَى الحمار يدِي وديًا إذا ادلى - قال الشاعر مالك بن

نُفَيْرَةَ اليربوعي

تَرَى ابْنَ أَيْبَرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حِمَارٌ ودَوَى خَلْفَ اسْتَأْخَرَ قَائِمٌ

والوادي معروف وأصله من الوَدَى كَذَا قال بعض

أَهْلِ اللُّغَةِ وهو المَنَى - والودَى والواحد ودِيَّةٌ

وهو الفسيل

دَاهَى

(الدَاهَى) - مصدر دَاهَى الرجل يَدَاهِي دِهْيًا ودِهَاءً

إذا صَارَ دَاهِيًا وقد سَمَتِ الْعَرَبُ دُهْيَا قال أبو زيد

دَهَيْتِ الرَّجُلَ فَأَنَا أَدِهَاءٌ دِهْيًا وذلك أن تَمِيهًا وتَمْتَالَةً

وتَنَقَصَهُ وأدَهَيْتِ الرَّجُلَ إذا وَجَدْتَهُ دَاهِيًا وَبَنُو دُهَيْ

يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ

وَالدَّيَّةُ نَاقِصَةٌ وَسُتْرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى

وَالْمَدَى مَا أُهْدِيَ إِلَى الْكُفَّةِ وَاحِدُهَا هَدِيَّةٌ وَالْمَدْيَةُ

مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ هَدَايَا - وَالْمَدَى الْعُرُوسُ إِذَا زَفَتْ إِلَى

زَوْجِهَا - قَالَ عَنَتْرَه

الْأَيَادِ أَرَقَبَاةً بِالطَّوِيِّ

كَرَجَعَ الْوَشْمُ فِي كَفِّ الْمَدَى

وَالْمَدَى الْإَسِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسُ

وَطَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ

ضَرَبُوا صَبِيحَ قَذَالِهِ بِمُهْنَدٍ

(وَهَيْدِي هَيْدِي) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي وَرَبْعًا نُونُهَا فِي قَوْلُونِ

هَيْدِي هَيْدِي وَأَيَّامُ هَيْدِي أَيَّامُ مَوْتَانٍ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ

فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ فِي أَيَّامِ هَيْدِي وَمَا هَيْدِي

مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَيْدِي مَالِكٌ

وَهَيْدِي مَالِكٌ) فِي مَعْنَى مَا شَأْنُكَ - وَهَيْدِي مَوْتٌ كَانَ فِي

الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانِ هَيْدِي فِيمَا ذَكَرَهُ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَأَنَّهُ حَفَرَ فِي مَوْضِعٍ بِالْبَحْنِ فَوَجَدَ فِيهِ

سَرِيرَيْنِ مُضَيَّبَيْنِ بِالذَّهَبِ عَلَيْهَا امْرَأَتَانِ فِي حُلُلٍ

مَنْسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ أَحَدَاهُمَا لَوْحٌ مَكْتُوبٌ

(أَنَا حَبِيبَةُ بَنَاتِ تَيْعِ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ مَتْنًا فِي زَمَانِ

هَيْدِي مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ

إِنْ يَجِيرُنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يَجْرُنَا وَلَا نَشْرُكَ بِاللَّهِ شَيْئًا)

انْقَضَى حَرْفُ الدَّالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

حرف الذال في الثلاثي الصحيح

باب الذال والراء

مع باقي الحروف

ذَرَزَ

أهملات

ذَرَسَ

أهملات

ذَرَشَ

(الشَّذْر) خَرْزِي فَصَلَ بِهِ النِّظْمَ الْوَاحِدَةَ شَذْرَةً وَيَجْمَعُ

شَذْرًا أَيْضًا وَيُقَالُ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يَفْصَلُ بِهَا

(حرف الذال في الثلاثي الصحيح)

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه
بشعر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها
للقاح - وتشذّر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث
سليمان بن صرد انما في عن امير المؤمنين ذرع من قول
تشذرت في بوعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي
عجيز "لطماء ذردّ بيس"

احسن منها منظر ايليس

اتك في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
والأطماء التي قد انثرت مقدم فيها اي - قطعت اسنانها
والدر ديس العجوز الكبيرة والدر ديس الداهية
وبقال (تفرق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند
التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عبادي) *

ذ ر ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

ذ ر ع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذالم اطلقه وضقت به ذرعا وذراعا كذلك - ذراع
الانسان والدابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بن الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
فذرّع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

وذرع القى اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذراع وذراع الخيل
ان مذراع الارض فواحيها ولم يحى بها من البصر بين
غيره - اذرعات موضع معروف - والذريعة
جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وفلان
ذريع الى فلان اذا اتسيت به اليه وتشذّر فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكرع
فتذرعته اي وردته تخاضته باذرعها - وضع
مذرعة اذا كانت في يديها خطوط سود
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذرع اذا كان ممهاذرع والجمع مذرعات
وذرعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه
ليركب صاحبك وتذرعت المرأة اذا شقت
الخص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع
والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب التناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى
ذا الاذعار - والذعر طائر *

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عذرا ومعذرة
وعذرة وجمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو التي معاذيره) قالوا السترة لفة ازيدة الواحد
معذار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القرام والمذار

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) أي لا معذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجموح الظفري)

لله ذر لك اني قد در ميتهم

لولا حديدت ولا عذري لمعدود

وعذرت في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالقت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك أي اعتذرا - ومن عذري من فلان أي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان أي ساءت حاله - وتقول لك العذري أي العذر - والمباذر ذ والبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

أي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار أي فذوها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لا نهم كانوا يلقون ذلك بافئتهم - ومنه الحديث (اليهود اثن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الخطيئة

لعمري لقد جررتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سيى العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) أي افئتكم والمباذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمحر ابن مرة يافرزدق كئيبها

غمز الطيب ثنائغ المعذور

والمباذر الاثر في الجسد يقال به ماذر من اثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تفتن بها ولجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والمذور السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك القحشاء تحت ثيابه

حلو حلال الماء غير عذود

أي ماؤه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذور وعذرتة اذا تخنته - قال الراجز

فهو يلوئى باللحاء الاقشر

تلوية الختان زب المذرة -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حى من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من الجمال وموضع المذار المذرة - وفرس اسيل المذرة اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض القلاة تحجب ما وراءه والجمع عذرة - وعذار المراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب ل النجاة من هي السنبلة وقال قوم بل المذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر والمذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذرة - قال العجاج

خوصا يساقطن المهار والمهر

يتفضن افنان السبيب والمذرة

والاعذار غندم طعام الخلق - قال الراجز
كل الطعام تشتهي ريمه

الخرس والاعذار والنقيمة
والعذير الحال - قال عدى بن زيد
ان ربي لو لا تدار كملك

لا همل العراق ساء العذير
ومرج عذري - موضع بالشام - والمذرة داء
يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور *

ذَرْغُ

اهملت *

ذَرْفُ

(ذَرَفْتُ) عينه تذرِف ذرفاً وذرِفاً وذرِفاً
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال *
والذفر حدة الرائحة من طيب او ثمن وربما خص به
الطيب قليل مسك اذفر - وذفراً البعير اللان تراهما
كالجفتين في قفاه وتجمع ذفرى ذفارى وذرار
والذفراء ممد ود ضرب من النبت - ورجل ذفر
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب
شيخاف قالت ادبر ذفره واقل بخره وحمار ذفر صلب
شديد الكسر افصح *

ذَرْقُ

(ذَرَقَ) الطائر يذرِق ذرقاً وربما استعير الانسان
قال الراجز

غمزاً ترى انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي
تسمى الحندقوق - قال الراجز روبة

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

واهيح الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجروه والمنهبط من الارض فالمشبه
اكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق
لانه ابطأ الرطب يسا واذرقت الارض اذا انبتت
الذرق *

والقذر ضد النظافة قذرين القذر - وقذرت الرجل
واستقدرته واقذرتة اذا وجدته قذراً ورجل قاذورة
لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر
قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عنزة النفس لا ترمي مع الابل ولا تبرك
معاها به - ميت المرأة قذورة - وفلان قذر من القذر وقوم
اقدار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبيد
المذلى

ونضبت عما تلمين فاصبت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقدر *

ذَرْكَ

(الذكر) ضد النسبان ذكرت الشيء اذكوه ذكراً
وذكراً وهو منى على ذكر وذكروا كروا والضم اعلى وذكروته
ذكر احسن وذكرك الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسيم
ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكرا لالف
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الانثى
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربيته
وذكورة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد اذيت

قال سيف حيث ذكر - قال الشاعر ذوالرمة
وعبد يعوت تصجل الطير حوله

وقد نل عرشه الحسام المذكر

ويروى عرشه - وسيف مذكر اذا كان كذا
وسيف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذكر
الذكارة والذكورة - وذكر الانسان معروف فلما
قولهم المذاكير فلا درى ما وا حدما ولا تكاد العرب
تسكن بها وامرأة مذكر ولدت ذكر فاذا كانت
ذلك من عادتها فهي مذكارة وكذلك الناقة وارض
مذكارة ثبت ذكر المشب قال - ابودوداد

أوف قارب لنا ألا وابد وأربا

وأنقض الأرض انهما مذكارة

وداهية مذكر لا يقوم لها الا الذكور من الرجال
والذكارة التفعال من الذكر - والذكارة الفعالة
من النخل - وناقاة مذكورة اذا شبت بالجل - ورجل
ذو ذكارة اذا كان شهيا - وذكر المشب ضروب
منه نحو العيثران والنظوان وما اشبهها وكان
الاصمعي يقول ذكر الطيب ما يصلح لارجال دون
النساء نحو المسك والغالية والذريرة - وروى عن
عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذكارة الطيب
العنبر والمسك *

ذال

(الذال) والذال من الشيء الدون والقوم
آر ذال وآرا ذل وارذلون ورذل وقد قيل
رجل رذيل *

ذرم

(ذمرت) الرجل آذمره ذمر آذا حضضته
وتذر امر القوم اذا حض بعضهم بعضا - وذمار
القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير
اذا كان داهيا - وذمار موضع باليمن - وذكر بعض
اصحاب الاخبار ان قريشا لما هدمت الحكمة
في الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حبرا فيه
كتاب بالمسند (من ملك ذمار لخير الاخير لمن ملك
ذمار للجنة الاشرار لمن ملك ذمار لقارس الاحرار
لمن ملك ذمار لقريش النجار ثم حار محار) اى رجع
مرجعا وكتبت الكلمة - وذمرت الفصيل اذا
غمرت قفاه اذا خرج رأسه من بطن امه لعرف
اذكر هو ام اتى قال الشاعر - الحكيم

وقال المذمر للناتجين

متى ذمرت قبلى الأرجل

وهذا مثل لان الذمير لا يكون الا فى الرأس
فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب والقاعل مذمر
والمفعول مذمر ويسمى الفعا ايضا مذمر - قال
الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع اهل السوق والباب دونهما

بمسفلك الذفرى آسيل المذمر

يصف ناقاة - وفي حديث ابن مسعود فجلت رجلى على
مذمره يعنى ابا جهل *

ورذم الشيء يرذم ويرذم رذما اذا سال وردم انف
الناقاة اذا سال - ورذمت الجفنة اذا سال الدسم
من جوانبها الجفنة رذوم *

ومذرت البيضة تمذر مذراً اذا قدت وفي بعض
اللغات مذرت معدته اذا قدت مثل قولهم عذرت
وذريت - قال الشاعر اوس
تشقيع لدى البيض الحسن المذرب
اي مكروه *

ذ وَ ن

(نذر) ينذر نذراً فهو ناذر - معروق - وانذر انذاراً
من الا بلاغ والاعذار - وقد سمت العرب
منذراً ونذيراً ومناذراً ومُنْذِراً ونذيراً فاما
قول لبيد

والمُنْذِر ان كلاماً ومُحَرِّق

والتبمان وفارس اليعموم - ٩

قالهذران المنذر الاصغر ابو النعمان بن المنذر والمنذر
الاكبر جد النعمان وهو محرق الاكبر حرق الائمة
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجاره
- حتى محرقاً لنحريته بنى تميم يوم اواره *

ذ ر و

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق يذروهم ذروا وقد
ينرك الهمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
تركت العرب الهمزة فيها وهي الذرية من ذراً الله
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من
النبا مهموز - والخاية من خبات الشيء *

وذري الحب وعبره بذريه ذربا ويذروه ذروا
وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم
جاء فلان ينفض مذكوبه اذا جاء متهددا - قال
الشاعر عنزة

أحولى تنفض استك مذكوبها

لتقتلى فهنا انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللثة يقول المذرو ان طرفا الالية
ولا يكا دون يقدونه - والمذرو ان مؤخر الرأس في
بعض اللثة والصواب مقدماً *

والوذرب فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً
قال لرجل يا ابن شاة الوذركا نه عرس بانها فاجرة
فخده عثمان رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة
للتعريض *

ذ رة

(الذرة) حبة معروفة *

ويقال ذيرفوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فاهاً ذير الحوذان

والهذر كثرة الكلام رجل مهذر ويهذر بان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة
وهذرة في ذاك المعنى ورجل مهذر *

ذ ر ي

(ذري) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذري
ذرياً واصله الهمز يقال ذري يذراً أراً - ذراء - وكبش
اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم
فقالوا كبش اذراً ونمجة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة
وقد علنتى ذراًة بادية بدي

ورثية ينهض فى تشددي

وملح ذراًني شديد البياض يهمز ولا يهمز *

وذرب الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذرب النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم
ولدها - قال - بشر

ولقد اتاني عن تميم لهم

ذُرُوا لِقَتْلِي مَأمِرٍ وَتَقَضُّبُوا

والذائر يرشد على اخلاف الناقة لينمق التفصيل من
ان يرضعها - قال عمر بن لجاه *

ترى الإفال في الذيار المحكم

❦ باب الذال والزاي ❦

اهملت مع باقي الحروف *

❦ باب الذال والسين ❦

مع باقي الحروف *

اهملت كلها *

❦ باب الذال والشين ❦

اهملت * وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمذت الناقة بذئها اذا اشائه عند اللقاح الواحد

شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً حتى الميس عن المير

ية كرهاً بالصرف ذي الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحمرة

ايضاً *

والشموذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها *

❦ باب الذال والطاء ❦

مع باقي الحروف *

❦ ذ ط ظ ❦

اهملت *

❦ ذ ط ع ❦

(ذ عطفه) بذ عطفه ذ عطفاً اذا قتله قتلاً وحيّاً اي سريعاً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا وردوا مصرهم عوجلوا - ٢

من الموت بالهينغ الذاميط

وكان الخليل يقول الهينغ بالعين غير معجمة وذكر ان

الماء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالقه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهينغ الميم فيه مقلوقة

عن باء من قولهم هينغ الرجل هيوفاذا سبت للنوم

فكأنها هينغ فقلت الباء مما تقربها منها *

❦ ذ ط غ ❦

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء *

❦ ذ ط ق ❦

(ذ قَط) الطائر اذا سفد *

❦ ذ ط ك ❦

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف *

❦ باب الذال والطاء ❦

اهملت مع سائر الحروف *

❦ باب الذال والعين ❦

مع باقي الحروف *

❦ ذ ع غ ❦

اهملت *

❦ ذ ع ف ❦

(الذغف) والذغاف السم - واذغف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريعاً *

والغذف فعل ممات يقال ماله غذف يوم اي

عوت يوم وما أكلت عذو فإي ما أكلت شيئا وتقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا
وكذا وعزفت *

﴿ ذ ع ق ﴾

(الذعق) لمة في الزعق ذعقه وزعقه إذا صاح به
واقزعوه وما ذعاق وزعاق بمعنى واحد
والذعق بفتح العين النخلة والذعق الكباسة بالكسر
وعذقت الكبش وأعدته عذقا وأعداها إذا
علمت في ظهره بصوفة من غير لونه أو حمرة والكبش
معدق ومعدوق - وأعدت فلانا بشر إذا ألزمته
أيامه والعدق موضع - قال رؤبة
للبداء خلفها ماء الطرق

بين القرين وخبراء العدق - ١

والقدح الكلام القبيح قدعت الرجل وأقدعته
إذا أسبته كلاما قبيحا وأقدعت - ٢ - له وأقدعته
أعلى وقدعته *

﴿ ذ ع ك ﴾

أهملت *

﴿ ذ ع ل ﴾

(عدلت) الرجل عدلا وعدلا إذا ألمته ومعتذلات
سهيل أيام شديدة الحر باردة الليل - والعاذل العرق
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سعى عاذرا
وكذعته النار لذه كذا إذا ألغته وكذلك لذع
الحب قلبه إذا آلمه *

﴿ ذ ع م ﴾

(العدم) العضم عذمه يعضه عذما إذا عضه - والعظام

شجرة من شجر الحمض *

ورجل مذاع إذا كان لا يكتنم سرا *

﴿ ذ ع ن ﴾

(أذعن) الرجل يذعن إذا ما نافر مذنعا إذا
انقاد قسرا - وناقته مذنعا منقاد لا تنزع *

﴿ ذ ع و ﴾

(عذت) بالشيء أعوذ به عوذا وعيا إذا لجأت إليه
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب
عوذا وعيا ذا ومعوذا ومعاذا وعائذة وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه
الجماء إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيب اللحم عوذه
الذي عاذ بالعظم منه - وناقته عائذ يعوذ بها ولدها بجلها
عائذا وهي معوذتها أي يطيف بها وهذا مقلوب
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر
النابغة

ساق الرقيدات من عوذى ومن عمم

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قريش ناقلة في
بني شيبان *

﴿ ذ ع ه ﴾

أهملت *

﴿ ذ ع ي ﴾

(ذاع) الحديث يذيع ذيا وذيا ما إذا فشا ومنه
رجل مذياع إذا كان لا يكتنم سرا وكذلك مذياع إذا
كان مبذرا *

باب الذال والعين

مع باقي الحروف *

ذ غ ف

(الْقَذُوفُ) والقذوف واحد وهو ما يتقوته الانسان
او الدابة *

ذ غ ق

اهملت * وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم
رجل اذلغ واذلني اذا كان قصيرا غليظ الشفتين
وبنو الاذلغ بطن من العرب *

ذ غ م

(الغذْمُ) من قولهم ما سمعت له غذية اي ما سمعت
له كلمة ويقال تغذم البعير بزبداه اذا تلمظ به والقاه
من فيه ويقال الق في غذية فلان ماشئت اي في رجب
صدره والغذام - ١ - ضرب من الشجر هكذا يقول
يونس - والغذمة مثل الغشة وهي غبرة فيها كدرة *

ذ غ ن

اهملت * قال ابو حاتم النانذ والمناذ الخلق ومخرج
الصوت *

ذ غ و

(الغذو) مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء *

ذ غ ه

اهملت *

ذ غ ي

مواضعها في الاعتلال راها انشاء الله تعالى *

باب الذال والفاء

مع باقي الحروف *

ذ ف ق

(منزل قذِفُ) وقذيف اي يسيد وقذفت الشيء
من يدي قذفا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه
الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل
وقذف الرجل اذا قاء - وروض القذا ف موضع
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه
والقاذف الرامي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته
من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء
الذي يلقيه قال الشاعر (مُرِّد بن ضرار
اخو السامخ)

قذيفة شيطان رجيم رعى بها

فصارت ضواة في لهازم ضررم

الضواة السلة والضررم الناقة المسنة *

ذ ف ك

اهملت *

ذ ف ل

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل
بالدال غير معجمة ولا ادري ما صحته *

والذلف صفر الالف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

للشم عندى بهجة ومزينة

واحب بمضى ملاحة الذلفاء

يريدان الملاح اكثر هن ذلف وفي الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم
الشعر وتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف
كان وجوههم المجان المطرقة) يعني التراس التي

قد طُورِق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان
الالف صغيرا في دقة قيل الف اذلف *
والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشتوى - قال الشاعر
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان الم بها

من الشواء و يروى شربه القم

و يروى فلة كبد - القم القدح الصغير وهو مأخوذ
من قولهم ثمرت اى شربت دون اليرى وقال
للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة
قد قلت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش
وقدنت له فلذا او فلة من مالى اذا اعطيت منه قطعة

ذ ف م

اهملت *

ذ ف ن

(تذ) الشئ ينفذ تقوذا و قذا من قولهم تذ
امره ورجل ذو تقاذ بصير بالامور ولاج فيها *

ذ ف و

(وذف) الاناء يذف وذفا اذا قطر اوسال من
جوانبه و يقال وذف بالذال غير معجمة وهو الوجه
وقالوا الوذفة الروضة و قال قوم الوذفة روضة
بمعناها وليس كل روضة و ذفة و و ذفة - موضع
بلا الف ولا م *

ذ ف ه

اهملت *

ذ ف ي

(الذيفان) السم و ربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان *

بَابُ الذَّالِ وَالْقَافِ *

مع باقي الحروف *

ذ ق ك

اهملت *

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذو - قال الشاعر امرؤ القيس

فكاتب على حر الجبين و متقى

بمذرية كاهنا ذلق مشعب

و يروى بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد
قرن هذا الثور و يروى بمذروبة و المشعب المخز
ولسان طلق ذلق - وذلىق طليق - وذلق طلق
و الحروف الذلق حروف طرف اللسان
وقد مر شرحها في اول الكتاب - واذلقت الضب

اذا صبيت في جحره الماء حتى يخرج *

و القذل اصل بناء القذال وللانسان قذ الان وهما
ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت
الرجل اذا ضربت قذالها - وقذل الحجام الرجل
اذا حجم قذالها و ربما سمي الحجام قاذلا لانه بشرط
ما تحت القذال *

ذ ق م

(الذقم) والقهزم واحد وهو الاخذ الكثير مثل القم
سواء يقال قذم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا
كثيرا ورجل قذم كثير - الاخذ من الشئ اذا
امكن منه *

والمذق خلطك الشئ بالشئ واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذك له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذك قت اللبن بالماء امذقه مذكافهو مديق وممذوق - والمذقة الشرية من اللبن المذيق *

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صيبي اللحيين والجمع اذقان - وناقعة ذقون وهي التي يرجف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلقوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسقله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواتن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف *

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجى وانقذته انا انقاذا اذا انجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك *

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقافهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه *

و الوفذ مصدر وقذه وقذا اذا آلمه ضرب باهوه وقيد وموقوذ *

ذ ق ة

(القد) (قدّة السهم وقد مر تفسيرها في الثنائي) وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف *

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون *

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصور الجرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وعارّ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكا السن ممدود وذكا ممدود اسم للشمس - وابن ذكا الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الرازي

تجرّبة كحُرّ الآبك

لا ضرع فيها ولا مذكي -

ذ ك ة

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الذال واللام

مع باقي الحروف *

ذ ل م

(أديم) بالمكان وأديم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يقارقه وكلام للاعراب ان الارنب

قالت (اللهم اجعلني حذمة لخدمة) أي سريمة العدو
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لخدمة لا يفارق البيت *
وَذَمَلَتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَانَا وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنَ الْعَنْقِ - وناقاة ذمول وقد سمت
العرب ذاملا وذميلة *

وَالْمَذَلُّ الْإِسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَذَلًا وَمَذِيلًا
قال الشاعر - الراعي الفيرى

مَا بَالُ دَفِئِكَ فِي الْفَرَّاشِ مَذِيلًا

أَقْدَى بَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَسْمَى التَّرْمَاهِنَ تَسْمَى الْمَذِيلَ وَيُقَالُ
رَجُلٌ مَذَلٌ بِمَالِهِ إِذَا كَانَ سَخِيَابَهُ - قال الشاعر
الأسود بن يعفر النهشلي

وَلَقَدْ أَرَوْحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجَّلًا

مَذَلًا بِمَالِي لَيْسًا أَجْيَادِي

وَمَذَلٌ بِسَرِّهِ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ *

وَالْمَلْدُ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْجَمْعُ وَذَيْبٌ مَلْدٌ
إِذَا كَانَ سَرِيعًا وَالْمَصْدَرُ الْمَلْدَانُ وَرَجُلٌ مَلْدٌ
كَذَلِكَ أَب *

ذَلَن

(رَجُلٌ) نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنَّذُولَةِ وَنَذِيلٌ أَيْضًا إِذَا
كَانَ تَخَسُّبًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِي
مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى يَقْدَرُ وَرَدَّهَا

أَقْدَرُ قَيْدَرُ تَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أَقْدَرُ تَصْغِيرُ أَقْدَرُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعَنْقِي يَمْنَى صَائِدًا
وَيُرْوَى تَحْمُوزُ الْفُؤَادِ أَيْ حَادَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَزَ
الْفُؤَادَ حَادَهُ بِهِ سَمِيَ حَمَزَةً وَالْحَمَزُ الشَّدَّةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

قَطْعٌ وَهُوَ النَّصْلُ الْمَرِيضُ الْقَصِيرُ *

ذَلْ

(لَا ذَلَّ) بِالشَّيْءِ يَلُودُ لَوْدًا وَلَوْ ذَانَا وَلَوْ إِذَا أَطَافَ بِهِ
وَالْإِذَا يَلِيزُ الْإِذَا وَلَوْ ذِي لَوْدٍ مَلَاوْدَةٌ وَلَوْ إِذَا - وَلَوْ ذِ
الْوَادِي مَنْقُطَةٌ - ١ - وَكَذَلِكَ لَوْدُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ الْوَادِ *
وَالْوَذَلُ فَعْلٌ مِمَّاتٍ وَمِنْهُ الْوَذِيلَةُ وَهِيَ السَّيِّكَةُ مِنْ
الْفُضَّةِ خَاصَّةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ مِنَ الْفُضَّةِ وَالذَّهَبِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو كَيْبَرٍ الْهَذَلِي

وَيَا ضِيَّ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارَهُ

مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشَفْتَ الْأَنْضُرَ

الْأَنْضُرُ الذَّهَبُ فَكَأَنَّهُ أَرَادَ الذَّهَبَ بَيْنَهُ إِذَا فَتَحَ
وَالْوَذِيلَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنْ سَدِيفِ السَّنَامِ قَالَ
الرَّاجِزُ

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَيْطُ

وَذِيلَةُ تَشْنِي مِنَ الْإِطْيِيطِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَهَاءٌ شَبِيهٌ بِالْفَرَارَةِ وَالْإِطْيِيطُ أَنْ
تُطِيطَ أَمْعَاؤُهُ مِنَ الْجُوعِ وَجَمْعُ وَذِيلَةُ وَذَائِلُ *
وَالْوَذَلُ مَصْدَرٌ وَكَذَلِكَ ذَلْ وَهُوَ الْوَذَلُ وَوَلَاذٌ وَهُوَ
سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ - رَجُلٌ وَلَاذٌ وَمَلْدٌ وَالْمَعْنَانِ
مُقَارِبَانِ *

ذَلْه

(ذَهَلُ) عَنْ الشَّيْءِ يَذْهَلُ ذَهَالًا وَذَهَالًا وَذَهَلُ
يَذْهَلُ إِذَا سَلَا عَنْهُ وَنَسِيَ وَهُوَ ذَاهِلٌ وَيُمْكِنُ أَنْ
يَكُونَ مِنْهُ اشْتِقَاقُ ذُهْلٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ اشْتِقَاقُ ذَهْلٍ
مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ ذُهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قِطْعَةٌ
عَظِيمَةٌ نَحْوُ الثَّلَاثِ أَوْ النِّصْفِ وَلَمْ يَجِبْ بِهِ غَيْرُ ابْنِ مَالِكٍ

وما ادرى ما صحتة وقد سمت العرب ذُهلاً وذُهَيْلاً
وذُهْلاً وذُهَيْلاً وهو ابوقيلة من العرب
والذُهْلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى
عنه الناسي له *
والهذل الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله
هذِل يَهْذِل هَذَلاً وهَذَلاً - ومنه اشتقاق اسم
هذيل وهو ابوقيلة من العرب والهوذلة الاضطراب
الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آين آين"

هو ذلة المشاة من ضر من اللبن

الضر من الضرير الشعر لا بن ميادة - قال كان يحفر
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البرخسماها لبنا تشيها باللبن
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج
يضطرب *

ذَلَّ لَيْ

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذبال وذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه
على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوباً وثور ذيال اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره
ورداؤه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل
ذيلاً اذا سبج ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحامة اذا سبجت ذنبها وقد سمت العرب ذيالاً
وبنو الذيال بطن منهم من بنى سعد فاما ذال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم
من اسماء الذئب *

باب الذال والميم

مع باقى الحروف *

ذَمَّ نَ

أهملت *

ذَمَّ وَ

(الوذم) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف
العراقي والجمع او ذام ووذام وكل سير قسده
مستطيل فهو وذم وكذلك اللحم والكروش وما
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لا تفضنكم
نقض الجزار الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نقض الجزار
التراب الوذمة ووذمت الناقة توذمتا اذا عالجتها
بنزع تآليل تكون في حياتها تمنعها من اللقاح والوذم
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب *

ذَمَّ هَ

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبيه بالحيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره ورباعيل ذمه
الرجل واذمته الشمس بالهال والذال اذا آلمت
دماغه والهدم القطع سيف هذام وشفرة هذامة -
وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبعر ان بني نعامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هذام وهو اسم وسعد هذيم
ابوقيلة من العرب وقالوا مديّة هذمة ولا ادرى
ما صحتها *

(باب الذال والميم)

ذ م تى

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امشاهم
(لا تديم الحسنة ذاما) اى عيبا

والمدى الماء الذى يخرج عند الانماظ وليس بالذى
يوجب القسل وربما قيل المدي - والمدى ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية - اسم ام
بعض شعراء العرب يميز بها - والمادى السهل اللين وبه
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذيا
لا سترخائه ولينه

باب الذال والنون

مع باقى الحروف

ذ ن و

اهملت

ذ ن ة

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة

ذ ن ي

اهملت

باب الذال والواو

مع باقى الحروف

ذ و ة

(المودة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي
الرجل هودة

ذ و ي

(ذوى) العود ذوى ذيا وذوبا اذا ذبل فاما

ذوى بذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا
ذأى العود - وانشدوا بيت ذى الرمة
اقامت به حتى ذأى العود والتوى
وساق الثريا فى ملاء ته التجر

وليس بالجيد وهذا تراه فى المقتل ان شاء الله تعالى

باب الذال والهاء

مع باقى الحروف

ذ ه ي

(يقال) هذى يهذى هذيا وهذيانا وهذا مستقصى
فى المقتل تراه

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم

حرف الراء فى الثلاثى الصحيح

باب الراء والزاي

فى الثلاثى الصحيح

ر ز س

اهملت

ر ز ش

(شزرة) بصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه
بؤخر عنه وطفنه شزرا اذا طعنه من عن يمين وشمال
قال الشاعر - رؤبة

وخضعا على الهام وطعنا شزرا - ٢

والشزرا القمل الشديد - قال الراجز العجاج
امرّه يسرا فان اعما البسر

والكاث الا مروه الشزرا شزرا

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربيا

(باب الذال والهاء)

(باب الذال والنون)

(باب الراء والزاي)

(باب الذال والواو)

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس -

تَقَطَّعَ اسبابُ اللَّبَّاتِ وَالْهُوى

عَشِيَّةَ جَاوِزًا حِمَاةً وَشِيَرًا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة -

نَسَقَى الْعِدَى غِيظًا طَوِيلَ الْجَأَزِ

يلقى مُعَادِيَهُمْ عَذَابَ الشَّرِّ

﴿ رَ زَ ص ﴾

اهملت * وكذا لك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضُرُّ وهو السرُّ *

وقولهم طَرَزُو طَرَاوَهُو فارسي مربوب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

يَبِضُّ الْوَجْوهَ كَرِيمَةً احْسَابَهُمْ

شَمُّ الْانُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْاَوَّلِ

وتقول العرب طَرَزُ فُلَانٍ طَرَزٌ حَسَنٌ اى زَيَّهٌ

وهيئته واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة -

فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيِّدَةُ الْقَدِّ جَيَادُ الْخُرَزِ

﴿ رَ زَ ظ ﴾

اهملت *

﴿ رَ زَ ع ﴾

(الزَّعْرُ) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطلسم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعاره اى شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعر او ازعر - ١

ازعر اراً فاما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعاراً

وازعر والزعرور شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زَعْرًا وهو ابو بطن

منهم *

وَالزَّعْرُ يَكْنَى بِهِ عَنْ الْجَمَاعَاتِ بِرَعْنِهَا رَعْنُ الْمَنَةِ

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان *

وَالزَّرْعُ كُلُّ مَا زَرَعْتَهُ مِنْ نَبْتٍ أَوْ بَقْلٍ زَرَعْتُ أَزْرِعُ

زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لثنتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فيلة في معنى منقولة ويقال رجل

زراع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرَيْنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتَى الْغَوَايَا

مَتَى كُنْتُ زَرَّاعًا اسْوَقُ السَّوَايَا

وقد سمت العرب زُرْعَةً وَزُرْعَانًا *

وَالزَّرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَزَّرْتَهُ اعْزُرْهُ عَزْرًا إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ

الشئ وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تهزيراً

إِذَا نَحَمْتَ أَمْرَهُ وَأَكْرَمْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَتُعْزِرُوهُ

وَتُوقِرُوهُ) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض أهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازراً وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذا لك عيزار بن

هاروت بن عمران *

وَالْمَرْزُ اشْتِدَادُ الشئِ وَغُلْظُهُ وَرَبْعًا قِيلَ اسْتَمَرَزَ

الشئ إِذَا تَقَبَّضَ كَمَا اسْتَمَرَزَ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ وَاسْتَمَرَزَ

النبت إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ وَعِزَّ لَحْمُ الدَّابَّةِ وَاسْتَمَرَزَ

كَذَاكَ وَعِزَّتِ الشئُ اعْرِزْهُ عَرِزًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ

زعا عيشة الشماخ

وكل تحليل غير هاضم

لوصل تحليل صارم أو معارز

ر ز غ

(الر ز غة) مثل الردغة سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أرزغ المطر الأرض و أردها

بمعنى - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى صبا غير قرّة

تدأب منها موزع ومسيل

ويروى موزع ومسيل و أرزغ فلان في عرض

فلان اذا طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد

والزغور من قولهم زغرت الشيء أزغره زغرا

وهو اغتصابك اياه فعل ممات - وعين زغرة موضع

بالشام وزعم ابن السكيت أن زغرة امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي ذؤاد

ككينة الزغري غشا

ها من الذهب الدلامص

فلا ادري الى ما نسبت - زغور اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والدلامص البراق*

والعز زكاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تنضى اذا شدها في الكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزها تيب

وغرزت رجلي في العرز و اغترزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرخته و غرزت الناقة اذا

قل لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأنى ورجلي فوق جاب مطرد

من الحقب لاحته الجداد النوارز

وغرزت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقي

بيضا - و الغريزة الطبيعة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنجزة والنجبة والخلية والسليقة

كل ذلك واحد

وما غزير من مياه غزرو غزار اي كثير وكذلك

النساقة غزيرة من نوق غزرو وغزار ثم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزير العلم بين

الغزارة وغزور البحر غزارة اذا كثر ماؤه وغزران

موضع

ر ز ف

(الزفر) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفاره قال

الشاعر - القتال السلابي

طوال انضية الأعناق لم يجدوا

ريح الاماء اذا راحت بازفاره

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زفر لانه يزدفر بالامور اي يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بي الظلامة منه النوقل الزفر

النوقل الكثير النوافل والزفر مصدر زفر يزفر زفرا

وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تتفتح ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرة فتم ولم

يرجع الى رقة - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زفرتم خيطاً على زفرته فهو
مخفخ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه
وزفرة القرس وسطه وزفرت النار إذا سمعت لها
صوتاً في توقدها
والزرف الزيادة على الشيء زرف الرجل في حديثه إذا
زاد فيه قال الأصمى كان يقال ابن الكلبي يزرف
في حديثه أي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (أي)
وهذه الزرافات فاني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة
إلا استحللت ماله ودمه - والزرافة بضم الزاي -
الدابة لا أدرى أعربية هي أم لا وأكثر ظني أنها عربية
لأن أهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال أبو مالك
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما أشبهه
وانشد للقرزق

يبيت وذال الهداب يعوى ودونه

من الشأم زرافاتها وقصورها

والقرز قرزك الشيء عن الشيء إذا فرقه - قرزته
أفرزه ففرزاه ومفروز والقطعة منه قرزة فإذا لم يدخل
الهاء قلت فرزو والجمع افراز وفرزو والقرز القطعة من
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مخافة يسمى الفزر
لحديث كان له مثل أبو بكر عن مناه بالهاء أم بالياء فانشد
لهو بر الحارثي

ألا هل أتى التيم بن زيد مناهم

على الشن فمينا بيننا ابن تميم

بمصر عنا النعمان يوم تألّبت

تسيم علينا من شظي وصميم

تزوّد متابين أذناه ضرباً

وعته إلى هابي التراب عقيم

قوله بين أذناه على لفته لأنهم يقولون رأيت الرجلان
ومررت بالرجلان قال الخنق - موسى بن جابر

وان أبانا كان حلّ يبلدة

سوى بين قيس قيس حيلان والفزر

وتقول العرب (لا افعله أو تجتمع معزى الفزر) وله
حديث وقد سميت العرب فزارة وهو أبو حي من
العرب وفزرا وفزرا وبنو الفزر بطن من
العرب ويقال للأنثى من النور فزارة ولا أدرى
ما صحة ذلك وفزرت الشيء أفزره فزراً إذا
صدعته مثل الثوب وما أشبهه وانقر الشيء
انقرأً ورجل أفزرو امرأة فزراء وهو الذي
يخطأ من ظهره وكذلك القرس ومنه اشتقاق
فزارة وقول قوم الفزارة أنثى هذا السبع الذي
يسمى البير والفازر ضرب من النمل فيه حمرة قال
الأصمعي قيل لقلان قد نسبت الجن والانس فهل
نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر
فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق
فازر أي واسع هكذا قال الخليل

رَزَقَ

(الرَزَقُ) معروف رَزَقَ الله تعالى والرَزَقُ

المصدر قال الراجز - عُويف القوافي

سميت بالفاروق فافروق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من أجريت عليه جناية فقد رزفته رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر

مننت على ربحال عمر و

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمى العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة التمددة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرق عيناك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عيبا لا يبصرون والله اعلم - والزرق الطعن زرقه يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغیرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرق طائر من الجوارح

والزرق بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقم فالبلغم فيه زائدة وستره مجموعا في باب

ان شاء الله تعالى - وقد سمى العرب زرقا

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجمعوا ازرق زرقا كما جمعوا ادم دهما

واجرهم انا

والزرق لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رايت زبرا) اقطا

وتعرا - ام مشملا زقرا -

تعني الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والآفة

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفي التذييل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض ومراكز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن مراكزهم

والزركرة سقاء صغير تركرطن الجدي اذا امتلأ - وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري - وزكريا مقصور

وزكريا ممدود

والكرز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكرز وبه سمي الرجل كرز او هو تصغير

كرز وربما سمي الخرج العظيم كرز او مثل من

امثالهم (رب شد في الكرز) ولهذا حديث - قال ابن

الكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج
تبعته امه وتحمل اصحابه فملوه في كوز فروا بشيخ
فقال (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقد سمت العرب
كوزاً وكوزاً وكوزاً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً
ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا اليه فاخْتَبَأَ هكذا يقول
الخليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال
الراجز - روبة

لماراتي راضياً بالاهام

لا اتحنى قاعداً في القماد

كالكرز المشدود بين الاوتاد

والكرز القارورة ونجم كوزانا ولا ادري اعجمية
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز
الرجل الى المكاتب اذا اختبأ فيه - وانشد للشياخ
يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعاف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهلنت

ر ز م

(رَزَمْتُ) الشيءَ ارزُمُهُ - رَزَمًا اذا جمعت الرزمة
التياب المجتمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزما فهو
رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سمي
الرجل رزما وارزمت الناقة توزم ارزاما اذا حنت
وارزم الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزمان
نجمتان من نجوم الانواء والجمع الرزام ورزم

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء رزم
وانما هو رزم السباك ويقال الميرزمان رزم الجوزاء
ورزم السباك وسميت رزمة السباع هما هما على
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عمرو ان منجدلاً

للسباع حوكة رزمه

ورازم الرجل بين الطامنين اذا اكل خبزاً او غراً وما
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المتحمين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير
اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد
رزم ورزام اذا جثم على الفريسة وهنهم عليها - قال
الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجحفي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

و الرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل
رزمة مثل الوجبة

و الرمز الانحاء والايحاء رمن يرمن رمناً وفي
التنزيل (لا رمناً) اي اشارة والله اعلم - وترمن
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعاد النساء
من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

اقبل غناء عن عمير بن مالك

ترمن استاه النساء العوائد

قال فقمين وقلبي بسندة الله

ورجعتي ويز كثير الحركة وقالوا الرميزا حلليم
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لا تستين حركتها لكثرة
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤية

تصميم شهباء ذات قوائس

رمازة "تأبى لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مط
نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جنانا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال

تعهدى بجناح اذا ما ارتزأ

واذرت الريح ترابا نزا

ان سوف تمضيه وما ارمازا

كأنما لز بصخر كنزا

احسن بيت أهرأ وبرزأ

يقال بيت حسن الأهره والظهرة اذا كان حسن المتاع

قال وما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرا بى
لرجل اعطى درهما قال قد سألت رميزا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف
والالف عشر ديتك - ١ *

والزرم القطع زرمه يزرمه زرم وزرم الصبى اذا
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا بوله وازرآم ازريما
بمعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر
النابغة

قلت لها وهى تسمى تهمت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرم

وترمز الصبى ندى امه يرمز رمزا اذا عصره
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الندى المراز لذلك
والرمز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع رمزه
يرمزه ويرمزه رمزا وفى حديث عمر رضى الله
تعالى عنه فرزه حذيفة *

والرمز ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امزأ
من فلان اى ارجع منه مزم يرمز مزارة فهو مازر
وكل نمر استحكم فقد مزم يرمز مزارة فهو مازر *
وقد نهى عن كسب الزمارة وزعم قوم انها الرمازة
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والزمارة
عمود المل الذى بين الحلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

و ظل مديد وحصن آمق

يعنى قيدىن وغلا *

والزرم معروف والمزمار ايضا والجمع مزمار - ير
وحرفة الزمارة وقيل بعض اهل اللغة يقال للمرأة
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامر
وزمرت مروة الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره
اذا رقق وقل بته وزمر الزامر يزمر زمارا والرجل
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت
ذكره وبشته والزمرة الجماعة من الناس والجمع زمر
والزمار صوت النعامة الا تسمى خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل و ستافى في م من مادة زمر • (٢) ذكر غيره الحسن - س • (٣) ويروى

المرار - قال الشاعر

الْأَعْرَارُ أَوْ الْأَزِمَارُ

وَبَنُو زُمَيْرٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَالَ أَعْرَابِي لِرَجُلٍ
أَعْطَى دَرَاهِمًا فَقَالَ لَقَدْ سَأَلْتَ زَمِيرًا الدَّرْهَمَ عَشْرَ
الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرَةَ عَشْرَ الْمِائَةِ وَالْمِائَةَ عَشْرَ أَلْفٍ وَأَلْفَ
عَشْرٍ دِينَكَ *

رَزَنَ

(الرِّزْنُ) نَقَرٌ فِي الْحَجَرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
رِزُونٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - حَمْدُ الْأَرْقَطِ
أَحْتَبَ مِيفَاءَ عَلَى الرُّزُونِ

لَا حَظْلَ الرَّجْعِ وَلَا قَرُونَ

الْقَرُونَ الَّذِي يَطْرَحُ حَوَافِرَ رِجْلَيْهِ مَكَانَ حَوَافِرِ يَدَيْهِ
وَالْأَحْقَبُ الَّذِي فِي حَقْبِهِ بَيَاضٌ وَمِيفَاءُ مِفْعَالٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ إِذَا عَلَا وَالرَّجْعُ رَجْعُ الْيَدَيْنِ
فِي الْعَدُوِّ وَقَوْلُهُ لَا حَظْلَ الرَّجْعِ أَيْ لَبَسَ فِي رَجْعِهِ
اضْطَرَابٌ - وَرَجُلٌ رَزَنٌ بَنُ الرِّزَانَةِ أَيْ حَلِيمٌ رَكْبَنٌ
ثَقِيلٌ فِي مَجْلِسِهِ وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ كَذَلِكَ - قَالَ الشَّاعِرُ
حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ

حَسَنُ رَزَانٌ لَا تَزُورُ بَرِيَّةً

وَتُصْبِحُ غَرْمِي مِنْ لَحُومِ التَّوَاقِلِ

أَيْ لَا تَقْنَابِ النَّاسَ فَنَأْ كُلَّ لَحْمِهِمْ *

وَالرَّزُوفُ فَعْلٌ مِمَّا تَزْنَرُ الشَّيْءَ إِذَا دَقَّ وَلَا أَحْسِبُهُ
عَرَبِيًّا صَحِيحًا فَإِنْ كَانَ لِلزُّنَّارِ اشْتِقَاقٌ فَهَذَا أَنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالتَّزْنِيرُ حَصَى صَنَارٍ وَالْجَمْعُ رَزَائِرٌ
وَقِيلَ لِلوَاحِدِ زُنَّارٌ أَيْضًا *

وَالنَّزْرُ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ طَعَامٌ تَزْدِيرُ النَّزَارَةَ وَالنَّزْوَرَةَ

وَكَلَامٌ مَنزُورٌ أَيْ قَلِيلٌ أَيْضًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ زُورٍ
وَطَعَامٌ تَزْرُ وَمَنزُورٌ أَيْضًا وَزَيْرٌ وَامْرَأَةٌ زُورٌ قَلِيلَةٌ
الْوَلَدُ وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْأَنْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ مَحْوَةٌ
يَخْشَى الطَّيْرُ أَكْثَرَهَا فِرَاحًا

وَأُمُّ الْبَازِ مَقْلَاتٌ تَزُورُ

وَالنَّزْرُ فَعْلٌ مِمَّا تُوْهُوَ وَهُوَ الْإِسْتِخْفَاءُ مِنْ فَرْعٍ
زَعَمُوا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ نَزْرَةً - وَتَارِزَةٌ
وَلَمْ يَحْجِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ بَعْدَهَا وَاءٌ إِلَّا هَذَا
وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ فَمَا النَّزْرُ جَسٌّ قَارِئٌ مَعْرَبٌ *

رَزَوَ

(الرُّزْوُ) مَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَزُرْتُ الرَّجُلَ أَزُورُهُ زَوْرًا مِنْ الزَّيَارَةِ
وَالْقَوْمُ الزُّوْرُ وَالزُّوَارُ - قَالَ الرَّاجِزُ
وَمَشِيَهُنَّ بِالْخَيْبِ مَوْرُ

كَأَتَعَادَى الْفَتَيَاتِ الزَّوْرُ

الْمَوْرُ الْمَشْيُ السَّهْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَارَتِ الرِّيحُ إِذَا مَرَّتْ
مَرَّاسَهُلًا وَيُقَالُ رَجُلٌ زَوْرٌ وَقَوْمٌ زَوْرٌ وَامْرَأَةٌ
زَوْرٌ أَوْ أَحَدٌ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَالزَّوْرُ عِظَامُ
الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ أَزْوَارٌ رَجُلٌ أَزَوْرٌ وَامْرَأَةٌ زَوْرَاءُ
وَالْجَمْعُ زُورٌ إِذَا كَانَتْ فِي صَدْرِهَا أَعْوَجَاجٌ
وَتَزَاوَرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَالَ عَنْهُ وَكَرِهَهُ وَازْوَرَ
مِثْلَهُ وَزَوَّ رِفْلَانِ السَّكْلَامِ تَزَوَّرَا إِذَا قَوَّاهُ وَشَدَّاهُ
وَبِهِ سَمِيَ شَهَادَةُ الزُّورِ لِأَنَّهُ يَقْوَاهَا وَيَشُدُّهَا
وَزَعَمُوا أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الزُّورَ بِالْفَارِسِيَّةِ
الْقُوَّةُ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ مَا خُوذَ مِنَ الزُّورِ وَهُوَ
الْقُوَى الشَّدِيدُ وَزَوَّرْتُ كَلَامَ فُلَانٍ أَيْ كَذَّبْتُ

حديثه والي ورد يفتح الزاي عيب النخل لغة يمانية
والوز زر الملجأ والوز الثقل والوز زر الاتم
وازر الرجل الرجل موازره اذا اعانه وكذلك
آزره وسعى الوزير وزيراً لانه يحمل وزر
صاحبه عنه وجمع وزر آوزار وقال الاصمعي
اشتقاق الوزير من آزره وكان الاصل آزير فقالوا
وزر وفي القرآن الكريم (وهم يحملون آوزارهم
على ظهورهم) اي اناقلهم (وضمت الحرب آوزارها)
اذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وانما
هو لا هلا والايزار معروف ويقال ازاره ايضاً
قال الشاعر - الاعشى

كتميل النشوان برقل في البقير وفي ازاره
وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي
تبراً من دم القليل وبرزه

وقد علق دم القليل ازارها

ويروي برزه بالرفع يريد برزه ازارها اي دمه في ثوبها
رجل ازاره ١- اذا كانت ثقل اللسان دون الخرس
وفرس ٢- ازار اذا كان في عجزه بياض وزویر القوم
رئيسهم وهوزورهم ايضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور
الصنم ويوم الزویرين يوم لكرين وائل على بن تميم
وذلك انهم عقلوا بعيرين فقالوا هذان زویران لانفر
حتى يفرا وقال مرة اخرى لا نبرح او يبرحا - قال
الراجز - الاغلب العجلي

جاؤا بزورهم وجنابا لاصم

شيخ لنا مأود ضرب البهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى من اين
يلقى - وزور الطائر اذا امتلأت حوصلته واكثر
ما يستعمل ذلك في الجراح *

ز رة

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره رة هز
برهوز رهزاه

والزهر زهر النبات وهو نواره والزهره
والزهره زهره الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهره
الحياة الدنيا) (زهره الحياة الدنيا) ورجل زاهر
وازهرو وهو الابيض المضيء الوجه وقرزاهرو وقد
سمت العرب زاهراً وزهيراً وزهراً وازهرو زهران
وهو ابو قبيلة من العرب والزهره نجم من نجوم
السما بضم الزاي وفتح الهاء لا غير - قال الراجز
قد وكلتني طلتني بالسمره

وايقطتني لطلوع الزهره

والهزور القمز الشديد هزره يهزره هزرا
ويقاله هزره بالخشب اذا ضرب به ومهزور واد
بالحجاز والهز موضع او اسم قوم - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلي بوادي الرجيع

كانت كليله اهل الهز

والهزرة الارض الرقيقة *

ز زي

(الزير) رجل زير كثير الزيرة للنساء واصله
الواو وهو في وزن فيل - قال الشاعر - المهلهل

(١) في هرجل ازار بتقديم الراء ولم يذكرهما هذا المعنى المحدث ولا شارحه - س * (٢) في - ه - فرح آزر *

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخبر بالذنانب أي زير

ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لنته والذنانب

موضع •

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى •

باب الراء والسين

مع باقي الحروف •

ر س ش

(رجل) شرس و امرأة شرسة وهو سوء الخلق

شرس يشر من شره و شراسة ويقال تشارس

القوم اذا تعادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت

العرب اشروس و شريسا و الشريس نبت يشع الطعم

احسبه سى شريشا لذلك وكل يشع شريس •

ر س ص

اهملت •

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضرروس

من مطراى قطع متفرقة و ناقة ضرروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تعادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسته الحارب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضررس ضرس) لما كان سيوا

الخلق داهيا وقالوا حرب ضرروس لشدها وضررس

السبع فريسته اذا مضغ لهما ولم يتلعه وضررس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وقلان ضررس من الاضراس

اي صعب المرام داهية و بر د مضرس ضررب من

الوشى وتضررس البناء اذا لم يستو •

ر م ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس و اطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قد عي ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها

والطلس الذي قد عي ثم كتب •

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الاصمي ويقال

السطر والسطر لفتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المفروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل •

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من الممزخ خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد بلغ ان يزووا لجمع عتدان وعيد ان •

والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته

استراطيا و سرطته سرطا والمسرط البلعوم وهو

يجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من •

امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال

سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويصعب عليه قضاؤه ويروى (الاخذ

(١) ن - الضريس • (٢) المسطار والمسطار والمسطار ونظرومي قيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة

الحجر متوسط - ك •

سَرَطَانُ الْقَضَاءِ (يَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْجَانُ وَالْقَضَاءُ
لِيَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرَيْطُ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطُ)
وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطِ

إِذَا أَوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ

وَالسَّرَطَانُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ
دَابَّةٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَقَالَ فَرَسُ سَرَطَانٍ كَأَنَّهُ
يَسْتَرِطُ الْجُرَى وَسُرَاطِي أَيْضًا - وَالسِّرَاطُ الْقَالُودُ
رَمَعُوا وَالسِّرِطَاءُ حِصَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْخَرِيرَةِ - أَوْ نَحْوُهَا
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الْمُحَضِّ
وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسَّكْفِ رَطْسُهُ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ
بِبَاطِنِ كَفِّهِ *

رَ سَ ظَ

أَهْمَلْتُ *

رَ سَ عَ

رَسَمْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خَرْزًا
تَدْفَعُ عَنْهُ الْبَيْنَ وَيُقَالُ بِالْبَيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ
وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَمْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ
وَأَسْتَرَحْتُ *

وَالرَّعْسُ الْارْتِمَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْمَعْبَاجُ
يَبْرِي بَارِعًا سَعْدِينَ الْمُؤْتَلِي

خَضْمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَضْفَ
صَاحِبِهِ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ
وَرَمَحَ رَقَاسًا إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةُ لِلشَّطْنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّرُ اسْتَعَارَ النَّارَ سَرَتْ النَّارُ اسْعُرْهَا وَاسْعُرْهَا
فَهِيَ مُسْعَرَةٌ وَمُسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسِيرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّيْرُ
مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا - وَيُسَمَّى الشَّيْءُ الْمُبِيعُ مَعْرُوفًا وَاسْتَمَرَ
اللَّصُوصُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ السَّيْرِ إِذَا
اسْتَمَلُوا فَمَا قَوْلُهُمْ اسْتَمَرَ نَفْطًا وَقَدْ أَوْلَمَتْ بِهِ الْعَامَّةُ
وَاسْتَمَرَّتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ وَاسْتَمَرَ الْجَرْبُ فِي الْبَعِيرِ
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهُوَ الْآبَاطُ وَالْأَرَفَاغُ - الْأَرَفَاغُ
أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ
فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكِ

لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَانْقَبِ

وَرَجُلٌ مَسْعَرُ حَرْبٍ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرَ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا
وَيَشْبُهَا وَالْمَسْعَرُ وَالْمَسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْعَرًا وَسُيْرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانِ
وَسُيْرُ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ
وَالْمَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى
السَّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ
الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ *

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ أَسْرَعَ الرَّجُلُ إِسْرَاعًا
وَسَرْعًا سَرَعًا وَسَرَعًا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسَرَاعٌ مِثْلُ
كَبِيرٍ وَكُبَارٍ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ
أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا تَنْشَاعَهُ

تَمْدُودُهُ سَلْمِيَّةٌ سُرَاعُهُ

وَيُرْوَى بَرَاعُهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَاةٍ أَيْ حَسَنُ الْحَرَكَةِ

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى فى اوائهم
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحق
فاشترى شاة عجناء بغاء بها الى امه فلامته ورغام الشاة
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
(سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
اخبرك بسرعة شىء لم يحن وقته - واليسروع والاسروع
دوبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
فليس لسايرها بها متعرج
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل
وقالت العرب (جاء فلان يسوعا) اى سريعا ورجل
سرعرع ناعم غض - قال الشاعر
رؤد الشباب سرعرع
والشروع قضب من قضبان الكرم
والسر ضد السهولة ورجل عسريرين العسر ورجل
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسرير يعمل بيديه وامر
عسر صعب - وعقاب صراء فى جناحها قوادم يرض
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
ساعدة بن جؤية
ونعمى عليه الموت ياتى طريقه
سنان كعسراء العقاب ومنهب
يقال فرس منهب اى يتنهب الجرى وناقة عيسرانية
وعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر عيسراني
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترفق به وعسرت
الناقة بذنبها اذا شالت به فهي عاسر ومسر وناقة

عسر صعبة قول الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة
المجاج
والله لولا خشية الامير
ورهبية الشرطى والثؤود -
جلت عن شيخ بى البقير
تجول القلوص الصعبة العسير
والمسرة والعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير صعب
واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر
والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز
لقيط بن زرارة
يا ليت شعري عنك دختنوس
اذا اتاها الخبر المرموس
اتحلق القرون ام تيمس
لا بل تيمس انها عروس
وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلا
من قولهم عرس الصبي بامه اذا انقها - وعرس
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرس عرسا
اذا ابل بالشىء كالفرع منه ويقال غرق بالشىء
وبل به وفهيب به وبقر به وذبح به كله واحدا
اذا تحير - وعرس الاسد موضعه الذى يألفه
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح العائى
يا طيء السهل والابجبال موعدهم
كطالب الصيد فى عريسة الا - د
والعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان
تعريسا اذا انزله ليلثما رتحل عنه - قال الراجز

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه قتلتته قال
الشاعر *

مهرية غطتها غير سها العبد
العبد ابن الآمرى فى وزن مامرى بن مخررة بن
حيدان - وكثر الفرس فى كلامهم - حتى قالوا غرس فلان
عندى نعمة اى اثبتها *

والسرا ما طرحت الريح فى التدبير ونحوه لغة يمانية
يقولون تسر التدبير اذا القت الريح فيه الميدان وما
اشبهها ثم كثر ذلك عندم حتى قالوا تسر هذا الامر
اى اختلط وفسد *

رَسَفُ

(رَسَفَ) يَرْسِفُ وَيَرْسِفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا
وهو مثى المقيد اذا قارب خطوه ل الشاعر صغر
الذى الهذلى

قَرَحْتُ اُخْضِضْ صَفْنِي بِهِ

كشى المقيد بمشى رَسَفًا

والرَفَسُ رَفَسٌ الدابة رَفَسَ يَرْفَسُ رَفْسًا وَهُوَ
الركض برجله - ودابة رَفَسَتْ وَرَفَسَتْ (برئت
اليك من الرفاس) *

والسَرَفُ التبذير اسرف فى ماله اسرافا اذا عجل
فيه واكل ماله سرفا ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز فى ذلك المقدار
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكافهم وسرفت الشئ
اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرفنة
دوبة تكون فى المشب تصلح يتامن حطام الشجر *

قلل ابو ليلى هَوَّ عَرَّ سَوَا
مَهْلًا اِبَالِيلى سَرَّاهَا اَكْيَسُ

وعرس به مثل سيدك به والعريسة موضع زعموا
وابن عرس سبع معروف والزوجات عرسان
قال الراجز *

اَنْجَبُ عَرَسٍ جِيلًاو عَرَسٍ

رَسَاغُ

(الرْسَغُ) موصل الكف فى الذراع وموصل
القدم فى الساق وهو من ذوات الحافر موصل
الاولقة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ
والرساغ جبل يشد فى رسغ البعير او الحمار ثم يشد
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر
فرسغ اذا بلغ الماء الى رسغ او حفر حافر فبلغ الثرى
قدر رسنه *

والرَغْسُ البركة والنجاء رجل مرغوس مبارك فيه
قال الراجز - رؤبة

حتى احتضرننا بعد سبر حدس

اِمَامَ رَغْسٍ فِى نَصَابِ رَغْسٍ

خليفة ساس بن بغير جقس

وقال رؤبة ايضا

دعوت رب العزة القدوسا

دُعَاءَ مَنْ لَا يَفْرَحُ النَّاقُوسَا

حتى ارانى وجهك المرغوسا

والفرس كل ما غرسه من شجرة او نخلة والجمع اغراس
وغير اس - والقسيطة ساعة توضع فى الارض غريسة حتى
تعلق - والفرس جليلة رفيعة تكون على وجه الفصيل

وتسج عليه نسجاً رقيقاً كسج العنكبوت فذلك
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) *

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن احر -
عُوجُوا خِفُوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
الرجل احد ما جاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو فى التنزيل (كَمَثَلِ الْخَرَابِ يُحْمِلُ
اَسْفَارًا) والله اعلم ويقولون اسماؤنا فى السفر
الاول اى فى الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
والسفار للبعر كالْحَكْمَةُ لِلْفَرَسِ والجمع سفر وهى
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن
وجهها هى سافر لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوى
عَرُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قَنَاعِهَا

اذا ابْتَسَمَتْ او سَافِرًا لَمْ تَبْسَمْ

وسفر الصبح واسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا
دخلنا فى سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح
وفى التنزيل (والصبح اذا اسفر) والسفرة معروفة
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يدم المطى منا مسفرا

شيخاً بجاً لا اوغلاً ما حزّ وراً

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق
سفر وسفرت الريح التراب اذا اكتسته وكل كنس
سفر وسفرت البيت اسفره سفرا اذا كسحته
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهى المكينة
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب
تسفره سفرا اذا قشعته - قال الراجز - العجاج

وحين يبعثن الرِّيحَ رَهْجًا

تسفر الشمال الزبرج المزبورجا

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذى فيه الوان مختلفة
من يياض وسواد وقال فى وقت آخر الزبرج السحاب
الرقيق - والسفير بين القوم الماشى بينهم فى الصلح
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء *

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهى الخيل
فاما قول العامة فى جمع فرس فرسان خطأ انما الفرسان
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
الفراسة يفتح الفاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة
والفرس اى جيد النظر مصيبه وفرس انثى و فرس
ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة وفى الحديث
(خير المال فرس يتبعها فرس) - ٢ - وفرسان
لقب قبيلة من العرب ليس بام ولا اب نحو تنوخ وهم

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من
بنی ثعلب قال ابن الكلبي كان عبيد القريسا في احد
رجال العرب المعدودين ويقال قريست الذبيحة
افريسا فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة
الاسد والجمع فرائس قال الشاعر - جرير
فلا يَضْمَنُ اللَّيْثُ تَيْمًا يَفِرُّ
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْقَرِيْسَ الْمُنْيَبَا

قال ابو بكر الصنم العَضُّ وبه سمي الاسد ضيغما قال
الشاة اذا فرسها الاسدا والذئب فرت بها الغنم
وشمتها فنفرت الغنم من شم القريسة متفرقة - يقول
فلاتترن تيم فتشم عمر بن لجأ فنفرني كما نفر هذه الغنم
من شم القريسة - والفريسة ريح تصيب الانسان في ظهره
فتزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب فراسا وهو
فعل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة
الذ بن منهم ربيعة بن مكدَّم و فراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث الفطريف الاصغر في الازد
والفرس جيل معروف *

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بينته
وفسره تفسيرا كذلك *

﴿ ر س ق ﴾

(القسر) الاخذ بالغلبة والاضطها دقسته افسره
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القسري وبغير قيسري صاب شديد

وبنات قرياس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل
قال المهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَاهَا مَظْمًا يَدِي - ٢

وآل قرياس صوب أزمية كحل

أَرِيْمِيَّةٌ جَمْعُ رِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَحَابِ الْخُرَيْفِ
سُودٌ وَكُحْلٌ جَمْعُ أَكْحَلٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَقَرَسُ الْمَاءِ
يَقْرِسُ قَرَسًا وَالْمَاءُ قَارِسٌ وَقَرِيْسٌ وَيَوْمٌ قَارِسٌ بَارِدٌ
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريص وانما هو -

بالسين لا بالصاد وبمير قراسية غليظ صلب شديد *
وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقِرُهُ سَقَرًا بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ إِذَا
آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ سَقَرٍ وَلَمْ تَكَلِّمْ بِسَقَرٍ إِلَّا
بِالسَّيْنِ فَاِمَّا السَّقَرُ وَالصَّقَرُ فَقَدْ جَاءَ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ
وَبَرَأَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالسَّرَقُ مَعْرُوفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فَهُوَ سَارِقٌ
وَالسَّرَقُ ضَعْفٌ فِي الْمَقَاصِلِ سَرِقَتْ مَقَاصِلُهُ سَرَقًا إِذَا
ضَعُفَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهِيَ تَلُو رِخْصَ الظُّلُوفِ ضَيْبًا

الكل الهين في قواه انسراق

اي صنف هكذا فسر ه ابو عبيدة في شعر الاعشى
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُرَيْفِ فَارْسِي مَعْرَبٌ وَذَكَرَ
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي
هكذا يقول يونس - وانشد

وَتَيْتُ مُتَبِذًا الْقَذَا وَرَكَائِمًا

سَرِقَتْ بِيَوْتُكَ أَنْ تَزُورَ الْمَرْقَدَا - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواحره

ونحل متبذ القذور كائما * سُرِقَتْ بِيَوْتُكَ إِنْ يَمُودُ الْمَرْفَدُ

كائنا

قال المرفد القدح الضخم - وسبه لحسيل بن عرفطة الاسدي - س *

كَأَنَّمَا سَرِقَتْ أَيْ خَفِيتْ - وَ أَلَمْ يَرَقْدَ الْمَوْضِعَ الَّذِي
يَرَقْدُ فِيهِ - وَالْقُدُورُ الَّتِي لَا تَبَارِكُ إِلَّا بِاللَّيْلِ وَلَا تَنِيَّتْ مَعَهَا
تَنْبِذَ حِجْزَةً عَنْهَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَارِقًا وَمَسْرُوقًا
وَسَرَّاقًا *

رَسَكُ

(الرَّكْسُ) قَلْبُ الشَّيْءِ رَكَسَهُ يَرَكُسُهُ رَكْسًا أَيْ
قَلْبَ امْرَأَةٍ وَاحَالَهُ فَهُوَ رَكِيسٌ وَمَرْكُوسٌ *
وَالسِّكْرُ مَا سَكَرَتْ بِهِ الْمَاءُ فَتَنَعَتْ عَنْ جَرِيئِهِ وَاصْلَهُ
مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَنَ هُبُوبُهَا وَيَوْمَ سَاكَرَ
لَا رِيحَ فِيهِ - وَالسَّكْرُ كُلُّ شَرَابٍ اسْكُرَ - فَأَمَّا السُّكْرُ
فَقَارِئِي مَعْرَبٍ وَقَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ السُّكْرِ فِي
الْقُرْآنِ أَنَّهُ الْخَلُّ وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ اللَّفَّةِ - وَالسُّكُورُ
مَعْرُوفٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ سَكَرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَنَتْ كَانَ
الشَّرَابُ سَكْرَ عَقْلِهِ أَيْ سَدَّ عَلَيْهِ طَرِيقَهُ وَجَمَعَ سَكْرَانُ
سَكَارَى وَسَكَارَى وَسَكَرَى وَقَدْ قُرِئَ (وَتَرَى النَّاسَ
'سَكَارَى') وَسَكَرَى - وَرَجُلٌ سَكِيرٌ كَثِيرُ السُّكْرِ وَهَذَا
أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ نَيْفٌ وَثَلْثُونَ حَرْفًا وَتَرَاهَا
فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْكَسْرُ مُصَدَّرُ كَسَرَتِ الشَّيْءُ أَكْسَرَهُ كَسْرًا - وَالْكَسْرُ
الْعَضْوُ التَّامُ نَحْوُ الْجَدَلِ وَالْإِرْبِ وَالْجَمْعُ كُسُورٌ
وَإِكْسَارٌ - وَالْكَسْرُ كَسَاءٌ بِمَدْحُولِ الْخَبَاءِ كَالْأَزَالَةِ
فَيَكُونُ فَضْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالُوا جَفَنَةُ أَكْسَارٍ إِذَا كَانَتْ
عَظِيمَةً مُوَصَّلَةً أَكْبَرَهَا وَكُلُّ مَا سَقَطَ مِنْ شَيْءٍ مَكْسَرٌ
فَهُوَ كُسَارَتُهُ - وَبَنُو كَسْرِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ
وَكَسْرَى اسْمُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٍ وَيَجْمَعُ كُسُورًا وَإِكْسَارًا
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ أَيْضًا وَكَاسِرَةٌ وَقَوْلُ

هُوَ طَيْبُ الْمَكْسَرِ أَيْ الْخَبِيرُ وَاصْلُهُ مِنْ كَسَرَتْ الْعُودَ
فَتَجِدُهُ لَدُنَّا طَيْبَ الرَّائِحَةِ وَوَصَفَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ
رَجُلًا فَقَالَ (وَاللَّهِ مَا كَانَ هَشًّا فَيَكْسُرُ وَلَا كَدْنَا
فَيَمْعُرُ) وَبَعِيرٌ كَثِيرٌ إِذَا انْكَسَرَ بَعْضُ أَعْضَائِهِ *
وَالْكَرْسُ الْبَعْرُ وَالْبُولُ إِذَا تَلَبَّدَ بِمَضْغَةٍ عَلَى بَعْضٍ
وَالْجَمْعُ الْكَرَاسُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَاكِبٌ فَقَدْ
تَكَارَسَ وَبِهِ سَمِيَتْ الْكَرُاسَةُ لِتَرَاكِبِ بَعْضٍ
وَرَقْعَاهُ عَلَى بَعْضٍ وَتَجْمَعُ الْكَارَسُ وَكَرَارِيسُ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مَكْرُوسًا

قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْلَسًا

أَيْ قَدْ تَسَكَرَ رَسٌّ عَلَيْهِ التُّرَابُ فَفُظَّاهُ - وَالْأَكَارِسُ
الْجُمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا هَكَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ
وَيُقَالُ لِلْكَلِيسِ وَهُوَ الصَّارُوجُ كِرَاسٌ أَيْضًا وَلَيْسَ
بِحَيِّدٍ *

رَسَلُ

(الرَّسْلُ) السَّهْلُ السَّرِيعُ نَاقَةٌ رَسَلَتْ سَرِيعَةً رَجَعَ الْيَدِينِ
وَالرَّسْلُ اللَّيْنُ وَاخْتَلَفُوا فِي الْحَدِيثِ (الْأَمِنْ أَعْطَى
مِنْ رَسَلَهَا وَنَجَدْتُهَا) فَقَالَ قَوْمٌ مِنْ رَسَلَهَا وَالْأَعْلَى
فَنَحَّ الرِّاءُ أَيْ فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ فَذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ
قُلْتُ عَلَى رَسَلِكِ أَيْ أَرَادَ قَلِيلًا - وَالرَّسْلَانُ عِرْقَانِ
فِي السَّكْتَيْنِ أَوْ هُمَا السَّكْتَانِ بَيْنَهُمَا وَجَاءَتْ الْأَبْلُ
أَرْسَالًا أَيْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُ
وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَآرْسُلُ
وَالرِّسَالَةُ مَا حَمَلَهُ الرَّسُولُ وَالْجَمْعُ رِسَائِلُ وَرِسِيلُ
الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ - وَابِلٌ

مراسيل سوا عوالجيه واحده سالاه وامرأة
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخر واذ بل هي المسته وفيها بقية شباب
والمستة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء *

ر س م

(رسم) كل شيء أثره واجمع رسوم - وترسمت الموضع
اذا طلبت رسومه حتى تحق عليها - وترسمت الارض
اذا توخيت موضعاً لتحفر فيه - قال الرازي
الله اسقاك بآل جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقال آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسيم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم
ويرسم رسما والكرساكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

أجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسيم فارسا

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال
لا اتقول الارسم فهو رسم من ابل ورو اسم فقلت فكيف
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما
فارسا الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى
وباكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وارسم

ويروى بالسين والشين *

والرسم مصدر رسمته ارسمه رسما اذا دفتته
وبه سميت الرياح رواص لانها ترسم الاثار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ورسما
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلفت منية

رهين لعا في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم امس - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجم الركب سالمين جميعا

وخليلي في رسم مسمي مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات
وروامس والرجل رموس ورميس *

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال
الشاعر - ابن اهر

لئن ورد السمار لنقتله

ولا والله لا ارد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمروفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي عابه بعد عنة وفلان سميري
لذي يحدك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار
والسامر القوم الذين يحدون بالليل اخرج مخرج
بافر وجامل - والسمر شجر من الغضاه له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه
السمر والقمر) اى ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر
فى كلامهم حتى سموه الليل والنهار ابني سمر
وابنا سمر الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه
ما سمر ابنا سمر) اى ما اختلف الليل والنهار
وسميراء بمد ويقصر موضع - قال الراجز
يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسيره سمرآ
وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون
تصغير سمر او اسمركما قالوا - ويد تصغير اسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير المترخيم - ١
والسرم من الناس معروف وهو من الظلف المبرر
وكذلك من الخلف وهو من الخافر المراث ومن
السباع المجمر ومن الانسان الدبر - والسرم مان دوية
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال ابو عبيدة هي المتصورة ولم يعرف
المتسرمة *

والمرس صدر مرست الشيء امرسه مرسآ اذا دلكته
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور
مزاو لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد
واحد وهو تمر بذلك فى ماء ثم يشرب يقال مرده
امر دة تمر دآ ومرسته امرسه مرسآ فاذا فعل

ذلك به شرب - وتمارس القوم فى الحرب اذا تضاربوا
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

اما تقارش بك الرماح فلا

ابيك الالدد لو والمرس

يصف عبدآ له قتل يقول لا ابيك لشيء الالدد لو
والمرس اى للاستقاء تقارشت الرماح فى الحرب
اذا دخل بعضها فى بعض وامرس الحبل عن البكرة
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها
قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعرو اما اقميس

وبنو مريس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو
نمارس ايضا *

والمرس فعل ممت مرست الشيء امرسه مرسآ اذا
استخرجته من ضيق الى سهلة - والمرميس الداهية
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعليل

ح ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع آرسان وفي مثل من امثالهم
(اللديغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال
الراجز - المعجاج

وفايحا ومرسنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسلجا

رَاسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم اُرْسَوْا اذا
اصلحت بينهم *

والرَّوْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا
وراس يريس ريسا ايضا - وبنو رائس بطن من العرب
ورجل اراس وروا سي عظيم الرأس - وبنو رواس
بطن من العرب وراس السيل القثاء يروسه روسا
اذا جمعه واحتمله *

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وسفح
ومنه سرو وحمير - قال الشاعر ابن مقبل
من سرو حمير ابوال بغال به

أَنى تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظ من الارض - والسُرَّة
النصل الدقيق من نصال السهم وجمها سُرَى *

و السُّورَة المنزلة والجمع سُور مثل صورة وُصُور
و صُور قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في
الصُّور) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من
اهل اللغة ان السُّور كرام الابل واحتجوا فيه بببت
رجز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في
السورة وهي المنزلة - النابغة

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً

تَرى كل ملك دونها يَتَدَبَّدَبُ

والسُّورَة من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها
الى غيرها في لغة من لم يهمز - و السُّور سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرير

كألسراج وقال قوم أراد كالسيف

في بياضه ودقته - ١ - وبنو رسن حي من

والسَّنَرُ فعل ممات وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق
السَّنُور زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سَنَارٌ
و السَّنُورُ ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز
كأن يجذعا خارجا من صورته

بين مَقَدَّيه الى سَنُورِهِ

المَقَدَّانِ جانبا القفا وهما الذَفْرَيَانِ وقالوا السَّنُور
الذفرى بعينها - والسَّنُور مالبس من جن الحديد خاصة
وانشد

كأنهم لما بَدَّوا من عَرَّ عَرٍّ

مُسْتَلَمِينَ لا بعى السَّنُور

نَشْرُ غمام صَيَّبَ كَنُفُورٍ

والنَّشْرُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب
قد سمت نار سة ولم اسمع فيه من علما ثنائيثا ولا
احسبه صريحا صحيحا *

والنَّسْرُ الطائر المعروف واصل النسرا نزاع الطائر
اللحم بنسره - ٣ - نَسَرَ اللحم بنسْرٍ - ويسيره نسرا
والنَّسْران نجران في السماء - والمنسرا ما بين الاربعين
الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب
نُسيرا وناسرا - ونَسَرَ صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التنزيل - والنسار موضع - قال الشاعر بشر بن ابى
خازم الاسدي

واما بنوعا مريبا لنسار

غَدَاةً اقربا فكا نوا لعا ما

لما أتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ المَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

فَأَنْتَ السُّورُ لَانَ السُّورَ مِنَ المَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
الاعشى

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الذِّى قَدَا ذَعَتَهُ

كَمَا شَرَفَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لَانَهُ مِنَ القَنَاةِ فَإِذَا اضْطَرَّتْ مَذْكَرًا إِلَى
مُؤْنَسٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِاتِّهْوَلِ ضَرْبَتِي غَلَامِ
هَنْدَلَانَ الْغَلَامِ لَيْسَ مِنْ هَنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا
فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَمَةِ حَدَّثَنَا - وَسَاوَرَةُ السَّبْعِ
مُسَاوَرَةٌ وَسَوَارًا إِذَا وَابَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سُورَةَ
وَسَوَارًا وَمَسَاوَرًا وَمَسُورًا وَسُورًا - وَالسُّوَارُ
مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ وَالْإِسْوَارُ مِنَ الْعَجَمِ الْقَارِسُ
وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ
ابْنُ حَزْنٍ

وَوَتَرُ الْإِسْوَارِ الْقَبَا

صَغْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْإِنْفَاسَا

وَقَالَ الْآخَرُ -

• أَقْدِمِ أَخَانَهُمْ - ١ - عَلَى الْإِسْوَارِ

وَلَا تُعَا لَنُكَ رِجْلُ نَادِرِهِ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَمْدَانَ •

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَاجْمَعُ اسْمَارًا مَا أَبْقَيْتَ فِي الْإِنَاءِ وَفِي
وَصَةِ بَعْضُ الْعَرَبِ لِبْنِهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاشْرَبُوا) أَيْ أَبْقُوا
فِي الْإِنَاءِ فَانْهَ اجْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ
مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا أَشِيرَتْ أَيْ أَبْقَيْتَ مِمَّا قَبْلُهَا •

وَالْوَزْءُ صَبَغٌ أَصْفَرُ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ الرِّمْتُ إِذَا أَصْفَرَتْ نَحْمَهُ فَهُوَ أُرِسَ وَهَذَا أَحَدُ
الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ
مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّغِيرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطَّحْلُبُ
حَتَّى تَخْضَرَّ وَتَمْلَأَ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَيَخْطُو عَلَى صِمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غَبِلٍ وَارِسَاتٌ بِطَحْلُبٍ

رَ سَ ة

(الرَّهْسُ) الْوُطَاءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ سَوَاءٌ رَهْسُهُ
يَرْهَسُهُ رَهْسًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ •

وَالسَّهْرُ ضِدُّ النَّوْمِ - هَرَّ يَسْهَرُ سَهَرًا - وَالْأَسْهَرُ أَنْ
عَرِقَ قَانٌ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْإِسْهَرَانُ عَرِقَانُ
يَكْتَفَانُ غَرْمُولُ الْقُرْسِ وَالْحَمَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّامِخُ بْنُ ضَرَّارٍ

تَوَاتُلٌ مِنْ مِصْكٍ أَنْ نَصَبْتَهُ

أَحْوَالُ اسْهَوِيهِ بِالذَّيْنِ

الذَّيْنُ السِّيْلَانُ ذَنْ أَفْهَ يَذْنُ ذَنْ وَأَوْ ذَيْنَا
وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرِّيَايَةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ
هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ
ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذُهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
قَالَ الرَّاجِزُ

فَانْمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ •

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتَ عِظَامًا لَا خَيْرَ

فَامَا السَّاهِرُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا
أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمِلُ
السَّرِّيَايَةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكِتَابَ فَقَالَ

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَانِ جِيئَهُ ١ -

قُرَّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال أبو عبيدة الساهرة
القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت
مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا * تَلَقَّى تَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ
وقال آخر

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْمَنُّهُمْ لِلْبَيْتِ وَخَا صِرَةٍ

وقال أبو كبير الهذلي

يَرْكَبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيئَهَا

وَجَمِيئَهَا - ٢ - أَسَدًا قُلِيلٌ مُظْلِمٌ

والهَرَسُ الأكل الشديد ولذلك قيل أبلٌ مَهَارِيْسٌ
شديدات الأكل - قال الشاعر - الحظيعة
مَهَارِيْسٌ يُرَوِّى سُلْمَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا
إِذَا النَّارُ ابْدَتْ أَوْجَهَ أَخْفَرَ أَتِ

يقول إذا اجذب الزمان وأصل الهرس اللدق الشديد
وبذلك سمي الهاوون مهرانا والهريس من
ذا أيضاً لأنه يدق دقاته ديداً - والهراس نبت له شوك
والهرسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يُطَايِقُنْ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَانُ

يُطَايِقُ السَّكَلَابَ يَطَانُ الْمَرَاتَا

وسُرَّة كل شيء خاصه من ذلك سُرَّة الوادى
وسُرَّة الوادى - ٣ - وَمَرَارَةُ الْوَادِي وَهُوَ أَكْرَمُهُ
وصبه تراباً -

هَذِهِ رَسَايَا

(رَسَا) رَسَا رَسَاً وَرَسَاً إِذْ مَشَى تَبَخْتَرُ

قال الشاعر - أبو زيد الطائي

قَصَا قِصَّة "أَبُوشَيْلِينَ وَرَدَّ"

أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسُ

وبه سمي الرجل رَأْساً *

والسَّيْرُ مصدر سَارَ يَسِيرُ سَيْراً وَالسَّيْرُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ
من الأدم والجمع أسيار وُسُيُورٌ قال الشاعر
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّ أَخْلَوَتْ بِهِ

عَلَى قَاوِ صِيكٍ وَأَكْتُبَهَا بِاسْمِ يَارِ

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير
الهذلي ابن اخي ابى ذؤيب

فَلَا تَجْزُ عَنْ مَنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سَرَّتَهَا

فاولك راض سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - إذا جاء بحديث الأوائل
والجمع السَّيَر *

والسَّرِيُّ النهر هكذا فسر في التنزيل ورجل سَرِيٌّ
بين السَّروِ وقد سمت العرب سرياً وسرياً والسرية
القوم يسرون إلى أعدائهم وكانت أصله سري
الليل فكثير حتى جعلت السرية أجرة للحرب أَيْلًا
ونهاراً وهي فيلة من سري سري *

والسَّرُّ ضد السَّرِّ وسر الرجل أساراً والبدا يسر
ضد المين بفتح الياء وكسرها وزعموا أن الكسر
أوضح ويقولون (خذ علي يسارك) بفتح الياء وُسْرٌ
دَحْلٌ بُنِي يَرْبُوعٌ بِالْهَاءِ مَعْرُوفٌ - قال
الشاعر - ضَرْفَةٌ

هَبْ جَهْ ذَكَرْ خَيْلٌ عَادَهُ

طَافَ وَالْقَوْمُ بِصَحْرَاءٍ يُسَرُّ

فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عَوْدُ الْيُسْرِ نَفْطًا أَمْ هُوَ عَوْدُ الْأُسْرِ
وَالْأُسْرِ احْتِبَاسُ الْبُولِ وَرَجُلٌ أَعْسَرَ يُسْرًا مَا قَوْلُهُمْ
أَعْسَرَ أَيْسَرَ نَفْطًا وَأَيْسَارُ الْجُزْورِ وَالْوَاحِدُ يَسْرُ وَهُمْ الَّذِينَ
يَتَّقَمُّونَ عَلَى الْجُزْورِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ
ابْنِ عَبْدِ

لَوْ يَسْرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا

وَكُلُّ مَا يَسِيرُ الْأَقْوَامُ مَعْرُومٌ

أَيُّ كُلِّ مَا يَتِيَسَّرُ فِيهِ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَمُرَّ مِنْهُ
وَمِنْهُ الْمَيْسَرُ الَّذِي نَهَى عَنْهُ وَالْمَيْسَرَةُ ضِدُّ الْمُسَرَّةِ
وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ (فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ) وَيَقُولُونَ
(خَذْ مَيْسُورَهُ وَدَعْ مَعْسُورَهُ) أَيْ خَذْ مَا يَسْرُ وَدَعْ
مَا عَسَرَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ يُسْرًا وَيُسْرًا وَيُسَارًا
وَأَيْسَرًا وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ أَوْلَاهَا
يَاءٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا يَسَارٌ وَشَبَّهَتْ بِالشَّالِ وَتَفْتَحُ وَالْيُسْرُ
الْقَوْمُ الْيَاسِرُونَ (وَالْيَاسِرُ - يَمْ - نَم) مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ
وَابَيْعَتْ فَلَانًا فَيَاسِرَتُهُ إِذَا سَاهَلَتْهُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ الْقَلِيلُ *

بابُ الرِّاءِ وَالشَّيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

رَ شَ صَ

(الشَّرِصُ) وَالْجَمْعُ شِرْصَةٌ وَشِرَاصٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَهِيَ
النَّزْعَةُ عِنْدَ الصَّدْعِ - قَالَ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ

يَا رَبُّ شَيْخِ اسْمَطِ الْعَنَاصِي

ذِي لَيْمَةٍ مُبَيَّضَةِ الْقُصَاصِ

صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرَ الشِّرَاصِ

وَالشَّصْرُ مَصْدَرُ شَصَرَتْ النَّفَقَةُ اشْصَرِهَا وَاشْصَرِهَا
وَهَوَانٌ تَزْدَنُ فِي أَحَلَّةٍ يَهْلَبُ ذَنْبُهَا تَنْزَفُ فِي أَشَاعِرِهَا

إِذَا دَحَقَّتْ رَجِمُهَا أَيْ خَرَجَتْ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَالتَّزْيِيدُ
الشَّدُّ الضِّيقُ وَكُلُّ شَيْءٍ فُلِبَتْ بِهِ ذَلِكَ فَقَدْ زِنْدَتْهُ
وَالْأَشْعِرَانِ جَانِبَا الْقَرْجِ مِنْهَا يَنْبِتُ عَلَيْهِمَا الشَّعْرُ
وَالشَّهْرُ يَفْتَحُ الصَّادُ وَالشَّيْنُ الظُّبْيُ الْبَاشَانُ *

رَ شَ ضَ

أَهْمَلْتُ *

رَ شَ طَ

(الشُّطْرُ) النِّصْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَشَاةٌ شَطُورٌ إِذَا
يَسَّ أَحَدٌ ضَرْعِيهَا وَقَوْلُهُمْ (حَلَبُ فُلَانٍ الدَّهْرَ اشْطُرَهُ)
إِذَا جَرَّبَ الْأُمُورَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَلَبِ أَنْ يَحْلَبَ شَطْرَانِمْ
يَحْلَبُ الشُّطْرَ الْآخَرَ وَكَأَنَّ اشْطُرًا جَمْعُ شَطْرٍ فِي أَدْنَى
الْعَدَدِ وَتَقُولُ نَظَرْتُ شَطْرَ بَنِي فُلَانٍ أَيْ نَاحِيَتَهُمُ الَّتِي
يَقْصِدُ إِلَيْهِمْ مِنْهَا فِي التَّنْزِيلِ (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) أَيْ
نَحْوَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَقْمِ قَصْدَ - ٢ - وَجْهَكَ شَطْرَ الْمِرَاقِ

وَحَالَ الْخَلِيفَةُ فَاجْتَمِعَ طَيْرُ

كُنِيَ بِالْخَالِ عَنِ السَّحَابِ الَّذِي يَحَالُ فِيهِ الْبَطْرُ وَالْمَحَلُّ
الشُّطِيرُ الْبَعِيدُ وَمِنْهُ سَمِيَ الشَّاطِرُ لَتَبَاعُدِهِ عَنِ الْخَيْرِ
وَمِنْهُ (قَوْمًا عُدَاةً وَارِضًا شَطِيرًا)

وَالشَّرْطُ) رَدَى الْمَالِ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّعْمِ وَالْجَمْعُ
أَشْرَاطُ وَالشَّرْطُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ شَرْوُطٌ وَأَشْرَاطُ
وَأَشْرَطَ فُلَانٌ نَفْسَهُ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِلْمًا لَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الشَّرْطُ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنْفُسَهُمْ أَعْلَامًا لِلنَّاسِ
يَعْرِفُونَ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصَمٌ

وَالَّتِي بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يُصَفُّ رَجُلًا دَلِي نَفْسِهِ مِنَ الْجَبَلِ عَلَى نَبْعَةٍ - ١
لِيَأْخُذَهَا أَيُّهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ يُقَالُ اعْتَصَمْتُ بِهَذَا
الْجَبَلِ وَاعْتَصَمْتُ بِهِ إِذَا تَعَلَّقْتُ بِهِ - وَأَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ
أَعْلَامُهَا وَالشَّرْطَانُ نِجْمَانٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَلَهُمَا نَوَاءٌ
لَيْسَ بِزَيْرٍ وَيُقَالُ مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطَيْنِ وَبِالْأَشْرَاطِ
قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

نَوَاءُ السَّمَاءِ انْقَضَ أَوْدَ لَوِيٍّ

مَنْ بَاكَرَ الْأَشْرَاطَ أَشْرَاطِيٌّ

وَرَبَّمَا قِيلَ مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطِ وَهُوَ بَطْنُ الْحَمْلِ فِيمَا
يُزْعَمُ النَّجَافُونَ وَالشَّرْطُ شَرْطُ الْحَجَّامِ مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ
الشَّقُّ وَالشَّرِيطُ مِنَ الْخُوصِ مِنْ هَذَا مُشْتَقٌّ وَهُوَ
فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ يُشَقُّ ثُمَّ يُقْتَلُ وَالشَّرِيطَةُ
مِثْلُ الشَّرْطِ سِوَاهُ وَبَنُو شَرِيطَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالطَّرَشُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الصَّمِّ عِنْدَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَمْ يَرْضُوا بِاللَّكْنَةِ
حَتَّى صَرَ فَوَالَهُ فَعَلَا فَقَالُوا طَرِشٌ يَطَرِشُ طَرِشًا *

رَشَ ظَ

أَهْمَلْتُ *

رَشَعَ

(الرَّعَشُ) الرَّعْدَةُ رَعِشَ يَرَعِشُ رَعَشًا وَرَعَشًا
وَرَعَشَانًا فَهُوَ رَعِشٌ (وَشِمْرٌ - ٢ - يَرَعِشُ) مُلْكٌ مِنْ
مُلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ بِهِ ارْتِعَاشٌ فَسُمِيَ يَرَعِشِيٌّ *
وَالشَّرُّ مَعْرُوفٌ بِتَعْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِهَا وَقَوْلُ الْعَرَبِ
مَا شَعَرْتُ بِهِ شِمْرًا وَشِمْرَةٌ وَمَشْعُورَةٌ وَشُعُورَةٌ وَسَمِيَ
الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ لِلْكَلَامِ وَقَوْلُهُمْ (لَيْتَ شِعْرِي) أَيُّ
لَيْتَنِي أَشْعُرُ بِكَذَا وَكَذَا - وَالشَّيْرُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ - وَشَعَائِرُ اللَّهِ

النَّاسُكُ وَهِيَ أَنْصَابُ الْحَرَمِ وَاحِدَتُهَا شَعِيرَةٌ
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَالْمَشَايِرُ أَيْضًا وَاحِدُهَا مَشَرٌ
وَهِيَ الْأَنْصَابُ أَيْضًا وَأَشْعَرْتُ الْبِدَنَةَ إِذَا طَعَنْتُ فِي
سِنَامِهَا بِمَشْقَصٍ أَوْ سَكِينٍ لَتَدْمِي فَيَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَنَةٌ وَشَعِيرَةٌ
السَّيْفُ مِنْ قِضَّةٍ أَوْ حديدٍ وَهِيَ رَأْسُ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ
الْمَسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ - وَالشَّعَارُ كُلُّ شَيْءٍ لَبَسَتْهُ تَحْتَ
ثَوْبٍ فَهُوَ شَعَارُهُ وَشَعَارُ الْقَوْمِ مَا تَدْعُو بِهِ عِنْدَ
الْحَرْبِ مِنْ ذِكْرٍ أَوْ أَمٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَ(أَشْعُرُ فُلَانًا
فُلَانًا شَرًا) إِذَا غَشِيَهُ بِهِ وَ(أَشْعُرُ الْحَبَّ مُرَضًا) إِذَا أَبْطَنَهُ
أَيَّاهُ وَالشُّعْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ أَزْرَقُ وَالشُّعْرَاءُ
هَذَا الْخَوْخُ الْمَعْرُوفُ وَالشُّعَيْرَاءُ بَنْتُ ضَبَّةِ بْنِ أَدِيٍّ
ابْنِ مُرَّةٍ وَلَدَتْ لِبَكْرِ بْنِ مَرْحُومٍ تَيْمٍ - بَنُ مَرْحُومٍ
وَلَدَهُ فَعَمُّ بَنُو الشُّعَيْرَاءِ وَقَالَ قَوْمُ الشُّعَيْرَاءِ لَقَبُ بَكْرِ
ابْنِ مَرْحُومٍ وَالشُّعَيْرِيَّانِ نِجْمَانٌ وَهُمَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ
وَالشُّعْرَى الْغَمِيصَاءُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِنَّمَا سُمِيَتْ الْغَمِيصَاءُ
لِأَنَّهَا أَقْلُ نُورًا مِنَ الْعَبُورِ وَسُمِيَتْ الْعَبُورُ لِأَنَّهَا تُعْبَرُ
الْمَجْرَّةُ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ - وَأَشَاعَرُ الْفَرَسَ مَا حَوْلَ
مَخَافِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَأَشَاعَرُ الْبَاقَةَ جَوَانِبَ حَيَاتِهَا وَيُقَالُ
دَاهِيَةُ شُعْرَاءٍ وَدَاهِيَةُ بَرَاءٍ وَمِنْ كَلَامِهِمْ
لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكَرُ عَلَيْهِ (جَثَّتْ بِهَا شُعْرَاءُ ذَاتِ
وَبَرٍ) وَالشُّعْرَةُ الْعِمَانَةُ وَخَفَّ مُشْعَرٌ مُبْطَنٌ بِشَعْرِ
وَشَعْرٌ جَبِلٌ مَعْرُوفٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَالْأَشْعَرُ وَالْأَقْرَعُ
جَبَلَانٌ بِالْحِجَازِ مَعْرُوفَانِ وَرَجُلٌ أَشْعَرٌ وَامْرَأَةٌ شُعْرَاءُ
كَثِيرُ الشَّعْرِ وَالشُّعُورُ نَبْتُ (وَتَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَارِيرَ
وَشَذَرَمَذَرًا) وَ(شَعَارِيرُ قَنْدَحَرَةٍ) وَجَاءَ أَمِيَّةُ
ابْنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي شِعْرِهِ بِالشُّعُورِ وَزَعَمَ قَوْمُهُ أَنَّهُ

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه *

والشِرْعُ الوَتْرُ والجمع شِرَاعٌ وشِرْعٌ - قال الهذلي
ساعة بن جؤية

وعاودني ديني فيث كأنما

خلال ضلوع الصدر شِرْعٌ ممددٌ

وشريعة النهر ومشرعته حيث ينحدر الى الماء منه
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها
المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشرع القوم الرماح
للطنن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح
والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم
شرع ومالهم شرع بينهم وقالوا شرع والاولى اعلى
وسقى ابله التشريع اذا اوردوها شراع الماء فشربت
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) *
والعشر عقد معروف والعشر ايام ذي الحجة والعشر
جزء من عشرة والعشر آخر اظهاء الابل - قال الشاعر
ذو الرمة

حنين اللماح الخور حرق ناره

بجر عاء حرقى فوق اكبادها العشر

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء ممدودا الا عاشوراء
هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يحج
بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحمار
يمشّر تمشيرا اذا نهق عشرا في طاق واجد واما
عشرون فماخوذ من اظهاء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
فجمعوا عشرين على فطين فقالوا عشرين وذلك ان الابل
ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر يوما
وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرين وناقة
عشراء قد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع
عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها اخا الركب العشار

وكذا فسروا في النزيل (واذا العشار عطيت) قالوا
هي الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنازل
والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ابن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذرع عشيرتك
الاقربين) قام فنادى يا بنى عبد مناف - وعشير -
الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا
ولك عشير هذا المال وعشيرته وميشاره - والعشر نبت
معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قسمت بين
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطابته
وذو المشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في
نظفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقدرا عشار عظيمة
وفسروا بيت امرئ القيس *

وما ذرقت عينك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقتل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

القدر وقال غيرهم اراد ان قلبه قسم اعشار آ كاعشار
الجزر ورفضت بينهما فخرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة انصبا ثم ثمت فخرج العلي وهو
السابع فاخذت سبعة انصبا فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المشرة
والمأشرة *

والعرش السريرو والعريش ظلمة من شجر او نحوه
والجمع عرش وبئر مبروشة اذا طرح عليها -
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت
مروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ
فلما رأيت الامر عرش هو ينة

تسليت حاجات القواد بزيمرا
زيمرا اسم ناقه والعرشان من الفرس آخر شعر
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشتم امرهم
ويقال ضربه قتل عروشي - ٢ - اذا قتله قال
الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تحجل الطير جوله
وقد ثل عروشي الحسام المذكر
ويروي عروشي ايضا - وعروشت الكرم تمر يشا
وعروشته عرشا اذا جعلت تحته خشبا ليتمد عليها وكرم
معرش ومعروش - وعروشان اسم رجل *

ر ش غ
(شفر - الكلب برجله اذا رفعها ليول فهو شاعر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفت ارض بني فلان)
اذ لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل
انراة للججاج واشفرها ايضا اذا رفع رجليها

للججاج وفي الحديث (لا يشفار في الاسلام) وهو
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه
او بنته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية
و(تفرق القوم شفر بفر) وقلوا شفر بفر - والشاغرة
موضع والشفر ورثت ذموا *

والشرع بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ
الضفدع الصغير - ٣

والعرش ثمر شجر لفة يمانية زعموا ولا حقه *

ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفا اذا
استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا
والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرقيق
رشف الرجل ريق المرأة رشفا *

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفر كل شيء حفره شفير
النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر الفرج
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف
حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة
ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس
والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي
على اذنه شفر *

والشرف والشريف موضعان بفجد - والشرف
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة
شارفٌ مُسننة وناقاة شرافية مرتفعة عالية - وشراف
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جعلت
له شرفا - وأذنٌ شرافية وشفارية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر *

والفرش مصدر فرشت الفراش افوشه فرشاً
وافترشت الارض اتخذتها فراشاً وافترش الرجل
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها
بعد ثنائجهما بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي
وهو خير او قانها في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة
باتت يسهجها ذوا زهلي وسقت

له الفرائش والسلب التيايد

يصف آتنگ - وسقت جمعت الماء في رحمها والسب جمع
سلب وهي التي فقدت ولدها والفريش في الخيل
والخير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التزويل
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والفرائش جمع فراشة
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث
(فيتأبعون تابع الفرائش في النار) وفراش الرأس
عظام رفاق مستداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبينين
قال - النابغة

تطير فضا ضاً بينهم كل قونس

ويتمها منهم فرائش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش
النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كرائم
النساء والمفارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القفل

احسبها عريية وقد سموها المنشب وَاَكْمَةُ مفترشة
الظهر اذا كانت ذكاً والناقاة كذلك وجل مفترش
الظهر لاسنام له وما بقي من الغدير الا فراشة
اي ماء قليل *

ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبل رشقا بفتح الراء
والرشق السهم بعينها التي يرشق بها وغلام رشيق
خفيف الجسم ليق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها
والمرأة والظبية مرشقتان - والجمع مرشقات
ومرارشق - ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي
بالنبل *

والرشق النقص حية رشقاء فيها اللون من سواد
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش - ورش
فلان الكلام اذا نم او كذب - قال رؤبة
عاذل قد اولمت بالترقيش

المى سراً فاطرق وميشى

ورقش كلامه ايضاً اذا زوره وتسمى شقشقة البعير
رقشاً لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز
الاغلب العجلى

وهو اذا اجر اجر بعد الهب

اجر جر في رشاء مثل الحب

ويروى في شقشقة كالحب - وسميت المرأة رقاش
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنورقاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط
فيها نقط حمراء وصفرة قال أبو بكر الخطوط دودة
منقوشة مليحة والمرقاشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثعلبة وإنما سمي المرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والورسوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمَ

والشقرة في الانسان حمرة تعلو اليأس والشقرة
في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيب والتأصية
الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر نور احمر شبيه
بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفه
وتساقى القوم كأساً مراً

وعلا الخيل دماً كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم وابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن تميم وإنما سمي الحارث
الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطن احسبهم من بنى ضبة والاشاقر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقري الشاعر وابوهم اسعد بن مالك بن
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج
المحدث والشقاري نبت وقالوا الشقاري بالتشديد
وقالوا الشقار ويقال اخبرته بشقوري - اي بحالي
وامري ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(بالشقاري والبقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سميت
العرب اشقرو شقران وشقيراً والشقر حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والمشاعر منابت احرار
القل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرقان والمغربان مشرقا الشتاء والصيف ومغربا هما
والمشرق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افضل ذلك ما ذر شارق)
اي ما طلع قرن الشمس - والشارق صنم كان
في الجاهلية وبه سميت العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالنصان بالماء اعتصاري

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد
المشرق في الشمس - قال الشاعر
تُحَيِّنُ الطلاق وانتِ عندي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروي مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصلي
قال ابو ذؤيب

حتى كأني للحوادث مروءة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - س * (٢) هذا الموضع مطموس في ه
وفي لموضع - من آلة الباب *

لأنهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحرق
وشرق الثوب بالصبيغ إذا احمر واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه إذا احمرت وشرق ورقته
وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشرو رقت عينه
واغرو رقت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال -
الشعر للراعي النيري

لها امرؤها حتى إذا ما تبوأ

بأخفاها ما وي تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرؤها
والأشراق جمع شرق والأشراق المصدر
وناقة شرقاء إذا شقت أذنهما بنصفين طولا وكذلك
الشاة

والقرش الجمع قرش القوم إذا تجمعوا وبه سميت
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقل قوم
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر
وكان صاحب غيرهم فكأنوا يقولون قدمت غير
قريش وخرجت غير قريش - وقال قوم إنما
سميت قريش قریشا لأن قصيا قرشها أي جمعها
ولذلك سمي قصي 'مجمعا' - قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى 'مجمعا'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضا

نحن كناسكنا من قریش

وبنا سميت قریش قریشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا تنزه عن مداس
الأمور وتقارشت الرماح في الحرب إذا تدخل
بعضها في بعض - وقال أبو زيد
أما تقارش بك الرماح فلا
أبكر بك إلا للدلو والمر من

وقد سميت العرب قريشا ومقارشاً
والقشر مصدر قشرت الشيء أقشره قشراً إذا نزع
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم
(أشأ من قاشر) وهو غل من الابل وله حديث
ورجل أقشر إذا فرطت حرته حتى يقشر جلده
وامرأة قشراء - والاقشر لقب شاعر معروف
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
مجدبة - وأنشد

فأبئت عليهم سنة قاشورة

تحتل المأل احتلاق النور

ر ش لك

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكري قبيلة من
همدان وبنو شكر بطن من الأزد وبنو لشكر بطن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه
فلا يزال ضعيفا وكذا لك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفة الفرس - والشكير أيضاً شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الراجز

الآن إذا لاح بك القتيور

والرأس قد صار له شكير

وَأَمَّا لَا يَحْذَرُكَ الْغُيُورُ

وَأَشْتَكُرُ ضَرْعَ النَّاقَةِ امْتِلًا لِبَنَاتِي وَأَشْكُرُ أَيْضًا
وَرَبَّمَا اسْتَمِيرَ ذَلِكَ لِلْسَّحَابِ فَقَالُوا اشْتَكُرْتَ السَّحَابَ
إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا وَالشَّكْرُ بَضْعُ الْمَرْأَةِ قَالَ ابْنُ يَمْرِى
كَلَامُهُ (أَأَنْ مَنَعْتُكَ شُكْرَهَا أَقْبَلْتَ تَطْلُعَهَا وَتَضْلُعَهَا)

قال الشاعر - الأعشى

وَيَنْضَاءُ الْمَعَاصِمُ الْفِي لَهْوٍ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لِأَلَّا تَمَّا مَا

وَأَخْتَصِمُ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَى يَمْحَى بْنِ يَمْرِى فَقَالَ يَحْيَى
لَارِجَلٍ (أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشَبْرَكَ انْشَأْتَ تَطْلُعَهَا
وَتَضْلُعَهَا) قَوْلُهُ تَطْلُعُهَا تَعْمَلُهَا وَتَضْلُعُهَا تَعْطِيهَا قَلِيلًا قَلِيلًا يَقَالُ
بِئْسَ ضُحُولٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةُ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ ضُحُولٍ
إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا وَامْرَأَةٌ شَكُورٌ يَسْتَبِينَ عَلَيْهَا أَلْغَذَاءُ سَرِيعًا
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ *

وَالشُّرْكُ مُصْدَرُ شَرِكْتَ الرَّجُلَ فِي مَالِهِ أَشْرَكَهُ
شِرْكَاً وَشَارَكَهُ فَلَانٌ فَلَانًا شَرِكٌ عِزٌّ وَشَرِكٌ مَفَاوِظَةٌ
فَأَعْمَانٌ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَيْنَهُ وَالْمَفَاوِظَةُ فِي جَمِيعِهِ
قال الشاعر

إِنِّي ابْنُ كَرْمَانَ كَعْبٌ أَنْ يَصَاهِرَ

مُسْكَنُ شُرْكَ عَنَانٍ وَهُوَ إِسْوَارُ - ١

وَشَرِيكَ الرَّجُلِ وَمُشَارَكَهُ سَوَاءٌ وَالْأَشْرَاكُ مُصْدَرُ
أَشْرَكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ شَرِيكًا - وَشَرَاكُ
الْعَمَلِ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ شُرْكَاً وَشُرْكَاتُ الْعَمَلِ تَشْرِيكًا
وَقَالَ قَوْمٌ أَشْرَكْتَهَا أَشْرَاكَاءَ وَلَيْسَ بِالْعَالِي وَالْإِشْرَاكُ
الطَّرِيقُ الدَّقِيقُ يَنْشَبُّ عَنْ جَوَادَةِ الْإِجْمَاعِ
شُرْكَ - وَشُرْكَ الصَّائِدِ حَبَالَتُهُ الْوَاحِدَةُ شُرْكَاتُهُ

وَاجْمَعُ شُرْكَاً أَيْضًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيكًا وَشُرْكَاءَ
وَبَنُو شَرِيكَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ فُهَيْمٍ مِنْهُمْ
مُسَدَّدُ بْنُ مَسْرُودٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ مِقَاتِلُ بْنُ سَلِيمَانَ *
وَالْكَرْشُ لَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِنَ الْخُفِّ وَالظِّلْفِ مِثْلُ
الْمُعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَاجْمَعُ أَكْرَاشَ وَكُرُوشَ - وَكُرْشُ
الرَّجُلِ وَعَاءٌ يُحْفَظُ فِيهِ تَقْيِيسُ مَتَاعِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْأَنْصَارُ كُرْشِي وَغَيْبَتِي)
أَيُّ الَّذِينَ أُطْلِعُوا عَلَى أَسْرَارِي وَوَجْهُ الْحَدِيثِ
كُرْشِي أَيُّ مَدَدِي الَّذِينَ اسْتَمَدُّوا لَأَنَّ الْخُفَّ وَالظِّلْفَ
يَسْتَمْدُ الْجُرَّةَ مِنْ كُرْشِهِ - وَتَكُرْشُ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا
وَكَرْشَانُ بْنُ الْأَمْرِيِّ فِي وَزْنِ عَامِرِيِّ بْنِ مِهْرَةَ
ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَيَقَالُ كُرْشُ الرَّجُلِ وَجْهُهُ إِذَا قَبَضَهُ وَيَقَالُ نَزَلَ بِنَا
أَكْرَاشَ مِنَ النَّاسِ أَيُّ جَمَاعَاتٍ فَأَمَّا الْأَكَارِسُ بِالْسِينِ
غَيْرُ مَعْجَمَةٍ فَالْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ أَقْطَعِهَا
وَالْكَرْشَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ *
وَالْكَشْرُ أَنْ يَدِيَ الرَّجُلُ عَنْ ثَنَائِيهِ ضَاحِكًا
أَوْ مَتَنِيظًا - قال الشاعر

فَمَا ظَنُّكُمْ بَابِنِ الْخَوَارِئِ مُصَمَّبٍ

إِذَا اقْتَرَبَ يَوْمًا كَأَشْرَافٍ ضَاحِكٍ

رَشَلْ

أَهْمَاتُ *

رَشَمَ

(الرَّشْمُ) فَارْسِيٌّ مَرَبٌ وَقَدْ أَعْرَبَ فَقِيلَ رُوشَمٌ
وَرُوشَمٌ *

وَالرَّمَشُ اللَّمَسُ بِأَنْ يَدِ الْأُصْبَعِ

رُمُشته ارمشه' وارمشه' رمشا اذا تناولته باطراف
اصابعك *

ومقلوب' ايضاً فيقال مَرَشْتَه امر' شه مر' شا
ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع *

وَالشَّمْرُ التَّبَخْتَرُ شَمْرٌ يَشْمُرُ شَمْرًا اذا مرَّ مُتَخَالِلًا
وشمر' في امره تشميرا اذا جَذَّ وشمر' من ثيابه اذا

قبضها اليه وشمر' اذ ياله لهذا الامر اذا تَاهَمَبَ له ومنه
رجل شمرى - ١ - اذا كان جاذآ في اموره وقد سموا

شمر او مشيرا (شمر - ٢ - برعش') ملك من ملوك حير*
وَالشَّرْمُ التَّقُّ يُقَالُ شَرِمَ عَيْنُهُ اذا شَقَّ جَفْنَهُ الاعلى

وبه سمي (أَبْرَهَةُ بن الصباح) الحبشي الا شرم
صاحب القيل لشرم كان بعينه وناقاة شريم اذا زُنِدَتْ

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر
وناب همة لا خير فيها

مَشْرَمَةٌ الا شاعر بالمدآرى
وامرأة شَرِيْمٌ مفضاة - وكل شق في صخرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ -
وَالْمَشْرُ من قولهم تَشَرَّ الرجل اذا اَكْسَى

وحسنت حاله - وتشر العود اذا اورق - ورجل مشر
بكسر الميم الشديد الحمرة الاقشر - وبنوالمشر بطن

من مذحج ومشرت الشيء امشره مشراً اذا
اظهرته ومنه قول الشاعر - المرأار بن سعيد الفقمسى

فقلت اشيما مشر القدر حولنا
وأي زمان قدر نالم تمشر

والامشارة الكردة وليس بعربى *

رَشَنَ

(الرَشَنُ) اصل بناء فعل الراشن وهو الذى تسميه
العامة الطقيلي - رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال

رشن الكلب فى الاناء اذا دخل رأسه فيه *
والشراصل بناء الشنير وهو السني الخلق وبنو شنير

بطن من العرب احسبهم من بنى كنانة والشنار اقبح
العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفرات لم تفضح اخاها
ولم ترفع لوالدها تخنارا

وَالنَّشْرُ مصدر نشرت الثوب وغيره انشره كشرآ
ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالنشار

نشرآ ووشرته وشرآ وشرته اشرا فى لغة من سمي
المينشار مشارا - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعته نأشره
اناشر لا زالت يمينك آشره

اي مأشورة بالنشار وهذا فاعل فى موضع مفعول
كقوله تعالى (فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) فى معنى مرضية

وسميت نشر الطيب اي رائحته وما احسن نشر الارض اذا
ابتدأ فيها النبات - ونشر الله الميت وانشره لغتان فصيحتان

وفى التنزيل (نَمَّ اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى
حتى يقول الناس ممارأو يا عجباً للميت الناشر

اي المنشور - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق
وهى النشرة - وانتشر الفحل اذا انمط او رول

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحا ومكسورا وكسر الشين - س وبها مش ه - عن ابى عمر شمرى وفيه لغات
يثلت الشين والميم مع التشديد ويقال شمر وشمير - س * (٢) قد تقدم فى صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فى اجمعه *
(٣) فى ه وف - شرم *

والترويل ان يلاقي مـ - ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة ورعاسميت الخبيثة ايضاً نشرآ - والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فينظر بورك وهو داء اذا أكله المال - ٢ - يصيبه السهام ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحت قماده قال الشاعر - سويد بن الصامت الانصاري

وفينا وان قيل اصطلاحنا تصاعن - ٣ -

كما طَرَ اوبارُ الجراب على النَّشْرِ

اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

و النَّشْرُ خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سميت العرب ناشرة واحسب اشتقاقه من نشرت الشيء بالنيشار او من نشرته - والنشر النضح اذا صببت الماء من اناه او صببت عليك فانشر ومنه حديث الحسن رحمه الله (املك نشر الماء لائم لك)

والنرش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه نرشاً ولا عرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلها نون فاما نرجس فانه فارسي معرب *

رَشَوٌ

(الرَشْوُ) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوة * والشور مصدر شرث العسل اشوره شوراً فهو مشور واشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته فهو مشور - والنشد في ذلك للاعشى

كَانَ جَنِيحًا مِنَ الرِّجَالِ

بَاتَ بِقِيهَا وَأَرْيَا مَشُورَا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذِي مُشَارٍ

فاما اشتار يشتر فهو افعل يقتعل ولا يوضح أمن فعل هو او من افعل - والشوار متاع البيت والشوار القرج - وشور والدقمقاع بن شور الذي يضرب به المثل فيقال (جليس قمقاع بن شور) وهو رجل شريف ومشوار الدابة الموضع الذي يعرض فيه - والشرو اصل قولهم (هذا شروى هذا) اي مثله - قال الخارث بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان - ٤ - فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو التحزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم وشرته بالميشار *

رَشَّةٌ

(الرَّهْشُ) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم - والرواش واحد ها راوش وهو عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب واعدت للحرب قَصْفًا ضَةً

دِلا صائشنى على الراهِش

وسهم رهيش مرهف رقب - قال اسرؤ القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) فى هـ - اذا اكله المال ليعيه - فتأمله * (٣) فى هـ - فتأمن فتأمله *

برهيش

(٤) فى ف - انى عجلان *

بِرْهَيْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَتَلَطَى الْجَمْرَ فِي شَرِّهِ

يُرِيدُ أَنَّ السَّهْمَ قَدَارَقَهُ بِالْمَبْرَدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١

يَعْنِي الرِّهَيْشُ *

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السِّيفِ إِذَا تَنْصَيْتَهُ

وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ

بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ نَبِيٍّ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا وَمَشْهُورًا

وَشَهْرَانٌ وَهُوَ ابْنُ قَيْلَةَ مِنْهُمْ مِنْ خُثَمٍ - وَالْأَشَاهِرُ

بِيَاضِ النَّرْجِسِ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ

أَشْهَرُ وَالذُّفَاءُ صَغِيرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ *

وَالْمَشْرُ خُفَّةُ الشَّيْءِ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَيْشِرِ

وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ *

وَالْهَرَشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ تَهَارِشًا

وَاهْتَرَشَتْ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ

كَأَنَّهَا دَلَّاهَا عَلَى الْفُرْشِ

مِنْ آخِرِ اللَّبْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَرًّا أَشًا - ٣ - وَهُمَارِشًا *

رَشَى

(الرَّشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ تَرَشَيْتَ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ

إِذَا لَاقِيَتْهُ تَرَشِيَّةٌ وَتَرَشِيًّا *

وَالرِّيشُ مَعْرُوفٌ - رِشْتَ السَّهْمَ أَرِيشَهُ رِيشًا إِذَا

جَعَلْتَهُ لَهْ قَدْ ذَا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (فَلَانٌ لَا يَرِيشُ

وَلَا يَرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ - وَتَرِيشُ الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشِي فَلَانٌ يَرِيشِي رَيْشًا إِذَا اسْتَبَانَتْ

مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرِّيشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قُرِئَ

(وَرِيشًا وَرِيشًا) (وَإِعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيشَةٍ) اخْتَلَفَ فِي هَذَا

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بَرِيشَهَا بِرَحَالِهَا - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ

الْمُلُوكُ إِذَا حَبَّتْ حَبَاءٌ جَمَلُوا فِي أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ رِيشًا

لِيَعْرِفَ أَنَّهُ حَبَاءُ الْمُلُوكِ *

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةُ وَاصِلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرِيُّ وَرَقُ الْخَنْظَلِ

وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَيْسُ - وَقَالَ

الرَّاجِزُ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ لَيْلٍ

وَشَرِيٌّ جِلْدُهُ يَشْرَى شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرْتَ

فِيهِ حَدَّ وَرَأَى آثَارَ وَثُورٍ - وَشَرِيٌّ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ

يَشْرَى إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمِيَ الشَّارِي فِي قَوْلِ قَوْمٍ

وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ - وَالشُّرَاةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ أَمَّا

تَسْمُوا بِذَلِكَ لَا هُمْ شَرٌّ وَأَنْفُسُهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى أَيْ

بَاعُوهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيُّ السَّجَابِ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

وَشَرِيٌّ النَّاحِيَةُ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ أَشْرَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْقَطَامِيُّ

لُعِنَ الْكُؤُوبُ بَعْدَ يَوْمِ صَرَمَنِي

بِشَرِيِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَعَلَتْ كُلُّ شَرِيٍّ بِنَارِ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الصَّقِيلُ * (٢) كَذَا نَالِدُ الدِّالِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمَحْدُ وَلَا شَارِحُهُ لَا فِي الْمَعْتَدِ وَلَا فِي الْهَمْرِ وَلَا فِي الذِّالِ

وَلَا فِي الْقَافِ - س * (٣) فِي ن - هَرِ أَشًا * (٤) كَذَا فِي ن - وَالطَّاهِرُ الْوَاحِدُ مِنَ الشَّارَةِ وَالشَّوَارِ وَالشُّورَةُ - س *

اي كل ناحية - ويقال اُشَوَّ الشئ اذا اُظْهَر - قال
امرؤ القيس

تجاوَزَتْ اَحْوَاسًا لِيَهَا وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُشَوُّونَ مَقْتَلِي

ويروى بِسِرِّونَ بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فَمَلَّهم

وحتى اُشَوَّتْ بِالَا كُفَّ المصاحفُ

وللسين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

❦ باب الراء والصاد ❦

مع باقي الحروف

❦ رَ صَ ضَ ❦

اهملت *

❦ رَ صَ طَ ❦

(الَصْطَرُ) معروف بالصاد والسین والصرط في بعض

اللغات المتوحد من الغنم بالصاد والسین - والصرط

معروف بالسین والصاد - والمسْطَرط مسْطَرط الطعام

بالصاد والسین والسین اعلى *

والطرس بالسین والصاد الكتاب *

❦ رَ صَ ظَ ❦

اهملت *

❦ رَ صَ عَ ❦

(الرَّصِعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيمة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيمة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربت جمعهم

وصار الرصيع نهيّة للحمائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمائل وقوله اربت تفرق والنهيّة النفاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهيّة - والرصيع مثل الرصع

سواء سرجا رصيع وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصماء هزّانية يخلق ابنها

ليثيا اذا ما مضى في اللحم والدم

والرصيع فراخ النحل الواحدة رصمة يسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرمح

وارصمه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزّا الى النصف وطعنا اَرْصَمَا

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرّصع من قولهم ضربه حتى ارتمص اي التوى

من شدة الضرب وارتمصت الحية اذا التوت قال

الراجز - المعجاج

الا ارتمصا كارتمص الحية

على شرّ آصيني ومنكبيّ

وارتمص الجدى اذا طفر نشاطا واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص القبرس وارتمص وهما واحد

وارتمص الرمح ارتمصا اذا اشتد اهتزازاه - قال اوس

ابن حجر

اصم رُدَيْتِيَا كَأَن كُمُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ عَرَا صَا مِنْ تَجَا مُنْصَلَا

والرّصع شبيه بالنفض من قولهم رّصعت الرمح

(باب الراء والصاد)

الشجرة اذا انقضت اغصانها

وَالصَّوْدَاءُ يَصِيبُ الْإِبِلَ فَتَلْوِي مِنْهُ اَعْنَاهَا وَبِهِ
سَمَى الْمُتَكَبِّرَ اصْعَرُ - وَتَصَاعُرَ الرَّجُلُ وَتَصْعَرُ اِذَا لَوِيَ
خَدَهُ مِنَ الْكِبَرِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ اَنْ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
(وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اصْعَرُ
وَصُعِيرَ آوُ صُعِرَانَ - وَصُعِيرُ بَنِ كَلَّابٍ أَحَدُ فِرْسَانِهِمُ
الْمَذْكُورِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - مَهْلَهْلُ

عَيْبُ ابْنَاؤُنَا مِنْ فِلْتَانَا

اِذْ نَبِيعُ الْخَلِيلِ بِالْمِعْزَى لِلْجَبَابِ

وَالْجَبَابُ وَاحِدُهَا لَجْبَةٌ بِسُكُونِ الْجِيمِ وَهِيَ
الَّتِي أَرْفَعُ لِبْنَهَا جَمْعُ - ١ - لَجَبَاتٍ وَأَنْمَا سَكَنُوا لِأَنَهَا
صِفَةُ الْمِعْزَى لَا وَاحِدَةً لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَمَعَزٌ بِسُكُونِ
الْمِيمِ جَمْعُ مَا عَزَّ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَيُقَالُ أَيْضًا
الِلْجَبَابِ مِنْ قَوْلِهِمْ عَزَّ لَجْبَةُ قَرْيَةٍ الْعَهْدُ بِالنَّجَاحِ
وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ لَصُعِيرِ بَنِ كَلَّابٍ لَمَّا جَاءَهُمْ مَهْلَهْلُ
يَسْأَلُهُمْ مَرَعَى وَهُمْ فِي الْمَهَادِنَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ فَقَالَ
صُعِيرٌ (وَاللَّهِ لَا نَرَعِيهِمْ حَتَّى يَسْعُوا الْمَهْرَةَ الشَّوْهَاءَ
بِالْبَزِّ اللَّجْبَةِ) الشَّوْهَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْقَيْحَةُ الْأَمِنْ
الْخَلِيلُ فَانْهَا الْحَسَنَةُ مِنْهَا وَقَالُوا هِيَ الْوَاسِعَةُ الْأَشِيدَةُ
فَقَالَ مَهْلَهْلٌ حِينَئِذٍ هَذِهِ الْآيَاتُ
عَلِمُوا أَنَّ لَدَيْنَا - ٢ - عُقْبَةً

غَيْرَ مَا قَالَ صُعِيرُ بْنُ كَلَّابٍ

وَالصَّعَارُ يُرْضَعُ شَجَرٌ يَسْتَطِيلُ وَيَلْوِي الْوَاحِدُ
صُعُورٌ - وَانْشَدَ

اِذَا آوَرَ قِ الْعَوْفَى جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصَّعَارَ رِيرَ مَطْمَنَا

وَبِسْمَى دَحْرٍ وَجْةُ الْجَمَلِ صَعْرُورٌ أَوْ لَيْسَ يَثْبِتُ
قَالَ الرَّاغِزُ

يَعْنُونَ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِ وَ

وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَاصْعَنَرَهُ - أَيْ التَّوَى *

وَالصَّرْعُ مُصَدَّرُ صَرَعَتِ الرَّجُلُ اصْرَعَهُ صَرَعًا

فَهُوَ صَرِيعٌ وَمَصْرُوعٌ - وَرَجُلٌ صَرِيعٌ إِذَا كَانَ

حَازِقًا بِالصَّرَاعِ وَرَجُلٌ صَرَعَةً كَذَلِكَ بَفَتْحِ الرَّاءِ

فَإِذَا قُلْتُ صَرَعَةً فَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُهُ كُلُّ مَنْ صَارَ لَهُ

وَالْمَصَارِيعُ الْأَبْوَابُ وَاحِدُهَا مِصْرَاعٌ وَلَا يَكُونُ

الْبَابُ مِصْرَاعًا حَتَّى يَكُونَ اثْنَيْنِ وَمِنْ هُنَا قِيلَ

مِصْرَاعُ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ نِصْفُ بَيْتٍ فَشَبَّهِ بِمِصْرَاعِ الْبَابِ

وَالصَّرْعَانُ بَفَتْحِ الصَّادِ وَكُسْرِهَا - الْغَدَاةُ وَالْعَشَى

يُقَالُ (مَا أَرَاهُ الصَّرْعَيْنِ) أَيْ غَدَاةً وَعَشِيَّةً *

وَالْعَرَّاصُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَّاصُ الْبَرْقِ يَعْرِصُ عَرَّاصًا

وَعَرَّاصًا وَارْتَمَصَ ارْتِعَاصًا وَهُوَ اضْطِرَابُهُ فِي السَّحَابِ

فَالْبَرْقُ عَرَّاصٌ وَرَبَّمَا سَمَى السَّحَابَ عَرَّاصًا

لِاضْطِرَابِ الْبَرْقِ فِيهِ - وَتَعْرِصَةُ الدَّارِ مَا لَا بِنَاءَ

فِيهِ وَاجْلَعُ عَرَّاصَاتٍ وَعِرَاصٌ - وَالْعَرَّاصُ خَشْبَةٌ

تَوْضَعُ فِي وَسْطِ سَقْفِ الْبَيْتِ وَيُوضَعُ عَلَيْهَا اطْرَافُ

الْخَشَبِ وَالْعَرَّاصُ النَّشَاطُ وَلَحْمٌ مَعْرَّاصٌ لَمْ يَسْتَحْكَمْ

نَضَجَهُ *

وَالْعَصْرُ هُوَ الدَّهْرُ وَالْعَصْرُ الْمُلْجَأُ وَهُوَ الْمُعْتَصِرُ أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ الْعَجَلَانِي يَصِفُ فَرَسَهُ

(١) كَذَا قَالَ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ اللَّجَبَاتِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ بَابِ الشَّدُوذِ وَالتَّسْكِينِ الْأَصْلُ فِي جَمْعِ الْعُقْبَةِ وَذَكَرَ سِيبَوَيْهِ وَغَيْرُهُ أَنَّ بَعْضَهُمْ

يَقُولُ شَاةُ لَجْبَةٍ بِالتَّحْرِيكِ قَالَ فَعَلَى هَذَا قَالُوا لَجَبَاتٍ فِي الْجَمْعِ - س *

(٢) فِي ل - فَسْحَةٌ *

وصاحبي وهوة مستو هل زعل

يحول بين حمار الوحش والمصر

اي الملجأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عصر

ومعصر وعصرة - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي

لو بغير الماء خلق شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصاري

وبنو عصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة

ان قوله تعالى (فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)

قال ينبون من الجذب - وعصرة كل شيء ما سال منه

اذا عصر وليست العصرة بالنجير كما تقول العامة قال

الشاعر - الاعشى

والعود يعصر ماؤه ولكل عيدان عصارة

و وصف بمض العرب رجلا فقال (والله ما كان لذنا

فيتمصر ولا هشا فيكتسر) وجارية معصرة ومعصر

ايضا والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكاعب

والجمع ايضا معصرات - قال الرجز - منظور بن

مرشد الاسدي

جارية يسفوان دارها

تمشى الهوى ما تلاءمها

معصرة او قد دنا اعصارها

قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب

او انسا كالرب الربائب

من ناهيد ومعصر وكاعب

المصبرات السحاب لان الناس ينبون بسببها من

لجذب ومنه قوله تعالى (وانزلنا من المصبرات ماء

تجاء) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار

غبار يشور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع

اعاصير هكذا فسر قوله تعالى (فاصا بها اعصار

فيه نار) فاخترق (هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم

وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من العصر

والعصران الغداة والعشي وصلاة العصر سميت

بهذا لانها تصلى في احد العصرين وهو آخر النهار

وقالوا صلاة العصر وصلاة العصر - قال ابو عثمان

الاشثاني اذ اني قال سمعت الاخفش يقول كنت

عند الخليل فساله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة

الشفق الى ندأة الفجر *

ر ص غ

(الر صغ) والرسغ بالسين والصاد من الدابة

و غيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات

الاربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والر صاغ

والر صاغ بالسين والصاد جبل يشد في رسغ الدابة الى

وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ور صاغ بالصاد

والسين موضع *

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل

والاصغر خلاف الاكبر وجمع اصغر اصاغير وجمع

صغير صغار وقد سمت العرب اصغران *

ر ص ف

(الر صف) والر صف جميعا كل شيء ضمت بعضه الى

بعض او ثبنت بعضه الى بعض فقد ر صفته وكذلك

ترصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه

ببعض والر صاف العقب الذي يشد على فوق السهم

والرَّصْفَةُ وقالوا الرِّصْفَةُ عَقِبَةٌ يَشْدِبُهَا حَالَةُ الْقَوْسِ
الْعَرَبِيَّةُ إِلَى عَجَسِهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحَمَلَةُ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْقَوْسِ
الْعَرَبِيَّةِ وَهِيَ مِثْلُ حِمَائِلِ السَّيْفِ فَأَمَّا سَائِرُ الْقَسَى فَلَا يَكُونُ
لَهَا حَمَلَةٌ - وَالرِّصَافَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالرِّصَافُ مَوْضِعٌ
وَالرِّصَافُ حَجَارَةٌ بَيْضٌ يَنْضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ يَجْرِي
هَلِيمًا الْمَاءُ *

وَالصَّفَرُ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ مُعْدِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا عَدُوَّ وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ) قَالَ الشَّاعِرُ
الْعَشِيُّ بِأَهْلَةٍ

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ رَقَبُهُ

وَلَا يَعْضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

يَتَأَرَى - أَيُ يَتَجَبَّسُ وَمِنْهُ آرَى الدَّابَّةَ - الْعَدْوَى إِنْ
يَعْدِي الدَّاءُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى وَاحِدٍ وَالطَّيْرَةُ ضِدُّ مَا يُتِمَّنُ
بِهِ يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ تَطِيرُ الرَّجُلُ تَطِيرًا وَطَيْرَةً وَمِنْ
الْعَدْوَى أَعْدَاءُ أَعْدَاءُ وَالْأَسْمَاءُ الْعَدْوَى وَالصَّفَرُ الْحَيَّةُ
الْمَعْرُوفَةُ - وَالصَّفَرُ هَذَا الْجَوْهَرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ
الصِّفْرَ - وَالصِّفْرُ بِكَسْرِ الصَّادِ الشَّيْءُ الْفَارِغُ صِفْرٌ يَصْفَرُ
صَفْرًا فَهُوَ صِفْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ
وَأَفْلَتْهُنَّ عَابَاءُ جَرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ صِفْرُ الْوِطَابِ

وَالصَّفَا رَيْسُ الْبُهْمِيِّ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ
فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنَزَّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

وَيُرْوَى قِيَامًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلُهُ فَبِتْنَا
عُرَاةً يَرِيدُ تَأْزُرْنَا وَتَسْتُرْنَا وَقَالَ آخَرُونَ عُرَاةُ
أَصَابِهِمُ الْعُرَاةُ أَيْ الرَّمْعُ - هَوْلَاءُ كَانُوا فِي الرِّهَانِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَخَذَ الرُّمَّاءُ مِنَ الرِّهَانِ - وَعَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ صَفَّارٍ صَاحِبُ الصُّفْرِيَّةِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ
أَسْمَائِهِ وَيُقَالُ (مَا بِالْدارِ صَافِرٌ) أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (أَجِينِ مِنْ صَافِرٍ) وَلَهُ تَفْسِيرَانِ - ١ - وَلَيْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالصُّفِيرُ صَوْتُ الْمُسْكَاةِ وَالصُّفْرُ وَمَا
أَشْبَهَهُمَا وَالصَّفَرَانِ شَهْرَانِ مِنَ السَّنَةِ سُمِّيَ أَحَدُهُمَا الْمَحْرَمُ
فِي الْإِسْلَامِ - وَصَرَجُ الصُّفْرِ مَوْضِعٌ وَتَنْسَبُ الرُّومُ
إِلَى الْأَصْفَرِ وَيُقَالُ بَنُو الْأَصْفَرِ لِلصُّفَارِ الَّذِي كَانَ بِهِ
وَالصَّفَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - وَالصُّفْرَةُ لَوْنٌ مَعْرُوفٌ
وَالْأَصْفَرُ الْأَسْوَدُ وَالْعَرَبُ تَسْمِي السَّوَادَ صُفْرَةً - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْعَشِيُّ

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي

هُنَّ صَفَرٌ أَوْ لَا دُهَا كَالْزَيْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُهُ الْعَشِيُّ لَقَيْسُ بْنُ مَعْدِي كَرَبَ فَهَذَا
يَدُلُّكَ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الْأَسْوَدَ أَصْفَرًا وَيُقَالُ رَجُلٌ
صَفْرَالِيدُ وَأَمْرَأَةٌ صَفْرَالِيدٌ إِذَا خَلَّتْ أَيْدِيهَا مِنَ الْخَيْرِ
وَيُقَالُ هَذِهِ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا بَيْضٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرَاءً طَارَتْ

بِأَحْلَامِ الْغَوَايِضِ أَجْمَعِينَا

(١) ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِيهِ وَجُوهًا أَحَدُهَا الصَّافِرُ كُلُّ مَا صَفَرَ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ بَغَائِهَا وَالثَّانِي طَائِرٌ بَعِينُهُ يَأْخُذُ غَصْنَ
شَجَرَةٍ بِرَجْلَيْهِ وَيَتَدَلَّى مَنَكُوسًا وَيَصْفَرُ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذُ وَالثَّلَاثُ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَالرَّابِعُ
الَّذِي يَصْفَرُ بِالْمَرَاةِ لِلرَّبِيبَةِ فَهُوَ فَرْعٌ خَائِفٌ - س *

وَالصَّرَافُ مَنْ قَوْلِهِمْ (لَا يُقْبَلُ إِلَهٌ مِنْهُ صَرَفًا وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ ١- الصَّرَفُ الْقَرِيبَةُ وَالْعَدْلُ النَّافِلَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرَفِ الْوَزْنُ وَالْعَدْلُ السَّكِينُ - وَالصَّرِيفُ اللَّيْنُ إِذَا سَكَتَ رُغْوَتُهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَسْمَى صَرِيفًا حَتَّى يُنْصَرَفَ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْذُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَمَجِيفٌ

لَكِنْ قَدْ آهَاهَا اللَّيْنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ نَبَاهُهُ حَتَّى يَسْمَعَ

لِذَلِكَ صَوْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

مَقْدُودٌ وَفَقْدُهُ يَدُ خَيْرِ النَّحْضِ بَارِئُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالْمَسَدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ صَرِيفُ الْفَحْلِ تَهْدِدهُ - وَصَرِيفُ

النَّاقَةِ أَعْيَاءُ وَرَبْمَا كَانَ إِنَاءً وَرَبْمَا كَانَ نَشَاطًا وَيُقَالُ

عَنْ صَارِفٍ إِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرَافُ يَبِيعُ الدَّرَاهِمَ وَهُوَ

الصَّيْرَفِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

وَرَجُلٌ صَيْرَفٌ ٢- مُتَصَرِفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُفٌ فِيهَا

قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا أَجَاوِلُوجًا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصِ

الْحَاصِ الْمَضِيقُ تَلْتَحِصْنِي تَقَعْلُ مِنْهُ - حَيْصٌ حَيْصٌ كَلَامَانِ يُقَالَانِ يَوْمًا بَيْنَهُمَا إِلَى الْمَضِيقِ وَمَا لَا يَتَخَلَصُ مِنْهُ - يَقُولُ لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِفُ صَبَغُ أَحْمَرَ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرْكُ النِّعَالِ وَانْشُدْ - لِلْكَلْبِجَةِ الْيَرْبُوعِي - وَاسْمُهُ هَيْدَرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كَمِيتٌ غَيْرٌ مُعْلِقَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرِفُ عَلَّاهُ الْأَدِيمُ

بَعْنَى فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرُ مُشْكَلٍ عَلَيَّ مِنْ رَأَى

فَلَا يَحْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْحَلْقَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا فَيَحْلِفُ

هَذَا أَنَّهُ كَمِيتٌ وَيَحْلِفُ هَذَا أَنَّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ

سَمِيَ الدَّمُ صَرَفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

شَامِدٌ آتَتْهُ الْمُبَسَّ عَنْ الْمُرِّ

يَا كَرَاهًا بِالصَّرِفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا لَا تَرَاهُ يَقُولُ قَبْلُ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بِنَا وَحَرْبُ بَنِي الْحَا

رِثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تُحْلَبُ لَبًا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تُحْلَبُ

دَمًا - وَالصَّرِفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِفُ

الدَّهْرِ ثَقْلُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَتَجَدَّنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عِزُّو زُهَاو الثَّرَّةُ الصُّفُوفُ

وَيُرْوَى بِالْإِصْدَادِ وَالضَّادِ وَهَذَا مِثْلُ الْعِزِّ وَزِ الضَّبَّةِ

الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَّةُ الْغَزِيرَةُ يَقُولُ تَصْرِفُ بَنِي الدَّهْرِ فِي

شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرَفَانِ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ

قَوْمٌ أَنَّ الصَّرَفَ فَانِ الرِّصَاصِ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

وانشدوا بيت الزبارة

آجندہ لا محملہ ام حدید ا

ام صرفاً ناباردا شدیدا

وقد سميت العرب مُصْرِقًا وصارقًا - والصَّرْفَةُ نَجْمٌ
من منازل القمر *

والْقَرْسُ الْقَطْعُ بِالْمِقْوَصِ وَالْمِقْرَاصُ حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يَقْطَعُ بِهَا الْحَدِيدُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ إِشْنَى عَرِيضِ الرَّأْسِ يَسْتَعْمَلُهَا الْحَذَاوْنُ وَغَيْرُهُمْ وَقَالَ - لِإِعْشَى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كُفْرًا مِّنَ الْخَفَائِجِ مِلْحَبًا

الْخَفَاجِي مَسْنُوبٌ إِلَى حِيٍّ مِنْ بَنِي حَامِرٍ بْنِ صَعَصَعَةَ
وَقَرَأَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْقُرْصَةُ قِطْعَةُ صُوفٍ
أَوْ قُطْنٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فِرْصَةٌ مُسَكَّةٌ) وَالْقُرْصَةُ
مِنْ قَوْلِهِمْ (أَتَهَزَّ فُلَانٌ فِرْصَتَهُ) أَيْ اغْتَنَمَهَا عِنْدَ امْكِنَافِهَا
وَالْقُرْصَةُ لُحْمَةٌ فِي مَرَجٍ الْكَتْفِ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرْعِ
وَالْجَمْعُ قُرَاصٌ وَقَدْ قَالُوا فِرَاصٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ *

ز م ق

(الرَّقْصُ) شبيه بالنِّزَّان من النشاط رقص رقص
رَقَصا وهو من احد المصادر التي جاءت على فَعَلَ فعلاً
وهي ستة اوسبعة رقص رقصاً ورفض رَفَضاً وحلب
تحلباً وطرد طرداً وقنص قَنَصاً وجلب جلباً وطلب
طلباً وهرب هرباً - وارقص الرجل بعيره ارقاصا اذا
حمله على الخيل وكذلك روى بيت حسان بن ثابت
بزُّجاجة رَقِصَتْ عافى قعرها

رَقِصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

ومن سكن القاف فقد اخطأ *

وَالصَّقْرُ هَذَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَكُلُّ صَائِدٍ عِنْدَ الْعَرَبِ
صَقْرٌ "الْبَازِي وَمَادُونُهُ بِالْعَادِ وَالسَّيْنِ وَرَبَّمَا قَالُوا زَقْرُ"
بِالْزَايِ أَيْضًا - وَالصَّقْرُ مَصْدَرُ صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ صَقْرًا
إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَصَقَرَتِ الصَّخْرَةَ بِالْفَأْسِ أَصْقَرَهَا
صَقْرًا إِذَا ضَرْبَتَهُ بِهِ وَالْفَأْسُ الَّتِي تَكْسِرُ بِهَا الْحِجَارَةَ
الصَّاقُور - وَالصَّقْرُ دِيسُ الرُّطْبِ قَالَ الْإِنصَارِيُّ فِي
كَلَامِهِ (الصَّقْرُ فِي رَوْسِ الرُّقْلِ) يَعْنِي الرُّطْبُ
فِي رَوْسِ النَّخْلِ وَالرُّقْلَةُ النَّخْلَةُ وَيُقَالُ (جَاءَ فُلَانٌ
بِالصَّقْرِ وَالْبُقْرِ) إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ - وَالصَّقْرُ طَرَائِقُ
الشَّعْرِ فِي بَطْنِ أُذُنِ الْفُوسِ *

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤلمه وفي الحديث ١- (القارصة والقائمة والواقصة) ويقال (استنى عن فلان قوارص) اى كلام ينضبني ويؤلمني كالقرص في الجسد - قال الشاعر - المرزدق

قوارص تبری و محقق و نه

وقد يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُضَمُّ

وروى تاتيني وروى قديماً القطرُ الاتي وهو مسيل
الماء وقال ايضاً الاتي الجدول - وقال آخر - الاعشى
فان تَعَدَّني اَتَعَدَّكَ عَمَلُهَا

وسوف ازید الباقيات القوارصا

و القُرْصُ ضرب من النبت قال ابو حاتم يقال للاقحوان اذا يبس نوره قُرْصٌ .. والقُرْصُ الرغيف الصغير والجمع قِرْصَةٌ وحلّ مُقْرَصٌ اى مرَّصم بالجواهر *

والْقَصْرُ واحدُ القُصُورِ معروف - والقصر العشى بين
اصفر ار الشمس الى غر وبها - والقصر من قولهم (كان
ذلك قصرى وقصارى) اى ما اقتصر عليه ويقولون

(١) هو عن علي عليه السلام أنه قصي في الفارصة والقامصة والواقصة بالدية الثلاثة الخ - لسان *

(هذا قصر ك وقصار ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها
أي محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات
في الخيام) أي محبوسات والله أعلم - والنساء
القصار كذلك وأما قول الشاعر - كثير عزة
أحب من النساء كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي
تكفي باسم أيها - وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة

إلى وما تدري بذاك القصار

أردت قصيرات الخدور ولم أرد

قصار الخطي شر النساء البهاتر

البهتر والبتر واحد وهو القصير المجتمع الخلق
وقال في الاملاء البهرة القصيرة وكذلك البحر
وبه سمي ابو هذه القبيلة *

والقصرة اصل العنق - والقصرداء يصيب الدواب
فيقتلها - والقصيرى اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع
التي تحت الخاصرة وقال آخرون بل هي الضلع
التي تلي الترقوة وتسمى الرب الضلع قصري وقصيري
وقصرت في الامر تقصيرا اذا توانيت فيه
واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال
الشاعر

حتى تر ح مقصر العصر

وقصرت عن الشيء قصورا اذا لم تنله والظل قاصر
اذا اتمل - ١ - كل شيء ظله والظل قاصر أي قابض

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر
فيها أي يحبس فيها ويقصر عليها - والقصير خلاف
الطويل وقالوا الاقصير خلاف الاطول
والاقيصر منهم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة
ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقيصر رجل معروف
ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالحنقة
وهو احد ما جاء على فعال من الاسماء - قال عدى

ابن زيد

ولها ظبي يؤر بها

عاقده في الجيد تقصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب أي
من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة
القصار التي يدهق بها الثياب على الحجر في الماء واهل
اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المنعاج ايضا فاما
القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا اصل لها في
العربية واحسبها خيالا - وقد روي لعلي بن
ابي طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة *

يا كل منها كل يوم مرة *

ولا ادري ما صفة هذا البيت *

ر ص ك

(الكر يرض) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه
وقال قوم بل الكر يرض ضرب من الاقط يتخذ
بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون
به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف
ابن تميم العبدي *

رَ صَ لَ

اهملت *

رَ صَ مَ

(الرَّمَصُ) القَذَى يَجِفُّ فِي هَدْبِ الْعَيْنِ وَمَا قَبَهَا رِمَصَتْ عَيْنُهُ رَمَصًا وَالْعَيْنُ رَمَصَاءُ وَالرَّمَصُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ زَعَمُوا وَرَمَصَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَصًا صَلَحَتْ بَيْنَهُمْ ١- قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى حَشَشْتُ وَلَمْ أَرْقُدْ بِرَامِصَةٍ * ٢- يَشْرِبُهُ الْعَادِي وَيُرْوِي الصَّادِي *

وَالْأَصْرُ فُلٌ مِمَّاتٍ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّيْرِ رَجُلٌ صَمِيرٌ يَأْبِسُ اللَّحْمُ عَلَى الْمِظَامِ *

وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتَ النَّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصْرِمَهَا صَرْمًا وَ(جَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ) بِفَتْحِ الصَّادِ وَكسرها وَسِيفٌ صَارِمٌ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (لِسَانُ صَارِمٍ) وَ(رَجُلٌ صَارِمٌ) بَيْنَ الصَّرَامَةِ وَ(رَكِبَ فُلَانٌ صَرِيْمَةً أَمْرَهُ) إِذَا جَدَّ فِيهِ وَصَرِمَ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ وَاجْمَعَ أَصْرَامٌ- وَالصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَعْضِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلُ الْمَالِ مُصْرِمٌ وَأَرْضٌ صَرْمَاءٌ لَمَاءٌ فِيهَا وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ لِأَبْنٍ لَهَا- وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ إِذَا انْصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَاهُ أَبُو عِيْنَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاصْبِرْ) كَالصَّرِيمِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ إِذَا انْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ وَالصَّرِيْعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْصَرِمُ مِنْ مَغْظَمِهِ- وَبَنُو صَرِيمٍ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو صَرِمَةٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

صَرِمَةٍ وَصَرِيْمًا وَصَرِيْمًا وَأَصْرَمَ *

وَمِصْرُ بِلَادٌ مَعْرُوفَةٌ وَكُلُّ بِلَادٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ الْبَصْرَةِ وَبَنْدَادُ السَّكُوفَةِ الْجَمْعُ امِّصَارٌ- وَالْمِصِيرُ مِصِيرُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُمَا مَعْرُوفٌ وَاجْمَعَ مِصْرَانِ وَمِصْرَانِ وَمِصَارَيْنِ جَمْعُ الْجَمْعِ وَجَاءَتْ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ مَتَصِرَةً إِذَا جَاءَتْ مُتَفَرِّقَةً- وَغَرَّةٌ مَتَصِرَةٌ إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرٍ وَتَوْبٌ مِمَّصْرٌ مَبْصُوغٌ بِالطِّينِ الْأَحْمَرِ أَوْ بِحَمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَيُقَالُ لِلطِّينِ الْأَحْمَرِ الْمِصْرُ- وَالْمِصِيرَةُ مَوْضِعٌ * وَلِلْمِيمِ وَالصَّادِ وَالرَّاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

رَ صَ نَ

(الرَّ صَنُ) أَصْلُ بِنَاءِ الرِّصِينِ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَمِكُمْ فَقَدْ رُصِنَ رِصْنًا وَرِصَانَةً *

وَالنَّصْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّائِيْدُ بِضَدِّ الْخُذْلَانِ نَصَرَهُ اللَّهُ نَصْرَةً وَنَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ وَالنَّصِيرُ فَعِيلٌ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ وَالنَّصَارَى مَنْسُوبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا يُنْسَبُونَ إِلَى نَصْرَانٍ أَسْمٍ وَالْأَنْصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبِ وَاصٍ خَاطِبٍ- وَالنُّصْرَةُ الْأَسْمُ مِنَ النَّصْرِ وَيُقَالُ (نَصَرَ الْفَيْثُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا جَاءَهَا- ٣- قَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي

إِذَا أَدْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي

بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ

ويروى اذا وُدَّعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف
علينا امر ابي فقال انصروني نصركم الله اى اعطوني
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فَا سَكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً
وبنو نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة *

ر ص و

(الصُّورُ) القطعة من النخل - والصُّوَارُ والصُّوَارُ القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُّوَارُ النفحة من
المسك او القطعة منه والجمع اصُّورة - والصُّوَرُ جمع
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره
الصور قرن ينفتح فيه لغة بمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فاذا نُفِخَ فِي الصُّورِ) من هذا والله اعلم - والصُّورُ مصدر
صُرتُه اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تُقِيلُ الاحياءُ من حُبِّ يَخْدِفِ

ولكن اطرافَ الرِّماحِ تَصُورُهَا

وقد قرء (فَصْرُهُنَّ اليك) اى ضَمُّهُنَّ اليك ومن
قرأ (فَصِرُهُنَّ اليك) اى قَطِطَهُنَّ من صاره يصيره
اذا قطعه - والصيرة والصياراة والجمع صير حظيرة
تتخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا نأ المرة لم يُخْلَقْ صياره

وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صُبَّارَه وهى القطعة من الحجارة

او الزُبَّرة من الحديد *

ر ص و

(الرَّهْصَةُ) وَفَرَّةٌ "تصيب الدابة فى بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدَّخْسُ رُهْصُ الدابة"
رُهْصُ فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الا عشى

رَمَى بِكَ فى أُخْرَاهِمُ تَرَكَكَ العُلَى

وَفَضِّلَ اقْوَامَ عَلَيْكَ سَرَاهِمَا

اى سَرَاتِبَ و الاسد الرهيص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل
عنزة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما
الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجعل بمضه على
بعض فلا ادرى ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرهص *

و الصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم
و الصُّهارة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته
الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذويه *

و الصَّرَّةُ الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى *

والهصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود
او النصن هصرت النصن اهصيره هصر آفهو مهصور
وسمي الاسد هصوراً و مهصوراً و هصره و مهصرأ
لانه يهصر القريسة اى يعطفها وقد سمى العرب
هاصراً و مهاصراً و هصاراً *

(١) فى ل - امطرى بها - وذکر غیره انه بخطاب ابلا - يعنى انزلنى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

ر ص ي

(صَرَى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شرّاً ما تخاف) اى قطعه عنك ويقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كجارى اذا طالع مكته حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنقوان سنينته

و يروى عنقوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صاريّاً لانه يصور السفينة اى يعطفها واجمع صراء و صرايون - والشاة المصراة المخلقة *

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً مربياً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلانة وصحناء ممدود مثل حرياء وقالوا صحناء ممدود *

وللصاد والراء والكلام موضع تراها فى الاعتلال *

ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه او يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهم *

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف *

ر ض ط

(الضراط) معروف ضراط يضطرب ضراطاً وضوطاً وضراطاً وضوطاً ومن امثالهم (اجبن من المزوف

ضراطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضطرب به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضطرب خفيف اللحية قليلها وامرأة ضوطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضطرب وقال الاصبمى هذا غلط انما هو اضطرب وامرأة طوطاء والاسم الطوط و ربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اضطرب لا غير وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجل اضطرب *

ر ض ظ

اهملت *

ر ض ع

(الرضع) مصدر رضع يرضع رضعاً ورضاعاً هذه اللغة المألية - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رضع يرضع قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولي وذئمو النسا الدنيا وهم يرضعونها آفاويق حتى ما يدرك لها ثمل

قال ابو بكر لنته يرضعونها - الثعل خلف زائد يكون على الضرع آفاويق شربة بعد شربة يقال تقوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المألفة وكثر حتى صار كل لثيم را ضعباً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من المأليين

طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شاة كئلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاغة بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرون ما اخوانكن فان الرضاغة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاغة انما هو من الشرب حتى

يروى لامن المصاة والمصتين وانما اريد هاهنا الجوع
نفسه اى يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
راضعته ورضاعاً ومرضعة وفلان رضيع فلان
اذا ارضعه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضرع وامرأة
ضرعاء عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع
الرجل يضرع ضرعاً وضراعة اذا استكان وذل
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع ييس من
ييس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه ييس الشبرق
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلتفه البحر والله اعلم
بكتابته •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
ما لم تعد طول له ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر ناعيته - قال ليده

فرى بها عرض السرى قصداً

مسجورة متجاوزاً قلاها

يريد عينا من الماء والقلام القا على مسجورة مملوءة
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى
طيب رائحة الجسد وفى الحديث فى صفة اهل الجنة
(لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من
اهرامهم كرائحة المسك) و(علمن فلان فى عرض
فلان اذا ذكره ببيع) و(اكرمت عنك عرضي) اى نفسى
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة
كنا اذا قدنا قوم عرضنا

لم نبق من بنى الا حادى •

اى جيشا والعرض الوادى ايضاً - قال الراجز
اما ترى بكل عرض معرض
كل رداح ذوحة المحرض
والعرض وادى باليمة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
الملتبس الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه
زنايره والازرق الملتبس

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى
الملتبس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض
واشتريت المشاع يعرض اى يتساع مثله وهى
المعارضه - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظاً

ضخماً - والعريض الفتود من المز - قال الشاعر
عريض اريض بات يعر حوله

وبات يسقينا مستون الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله فتود يعر حوله
اى ينو يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبنا مذيقاً
كأنه بطون الثالب واللبن اذا اجهد مذاقه اخضر
ويقال (رجل ذو عارضه) اى ذويان ولسان - ورجل
عريض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للعوام العوارض) وهى التى تصيبها الآفات
نحو الكسر والتردى فتذبح او تنحر وتقول العرب
للرجل اذا اقرب لحما (اصيط ام عارضه) فالصيط التى
تنحر بغير علة والعارضه ما اخبرت بك به - و(فلان
عرضه للشر) اى هو ي عليه - وبمع عرضة للسفر اى
هو ي ايضاً وبجملت فلانا عرضة لكذا وكذا

أَي نَصَبْتَهُ لَهُ - وَتَعْرِضُ الْبَعِيرَ فِي الْأَكَّةِ أَوِ الْجَبَلِ
أَذَا مَشَى فِي عِرَاضِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَبْدُ اللَّهِ
ذُو الْبَجَادِ بْنِ بَيْنَ يَدَي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ

تَعْرِضِي مَدَارِجًا وَسُومِي

تَعْرِضُ الْجَوَازِءَ لِلنُّجُومِ

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي

وَمِنْهُ عَرُوضُ الشِّعْرِ لِأَنَّهُ بِهَا يُعَارَضُ الْكَلَامُ وَالشَّعْرُ
الْمُوزُونُ وَالْعَرُوضُ مَوْثِقَةٌ وَبَعِيرٌ ذُو عِرَاضٍ يُعَارَضُ
الشَّجَرُ إِذَا الشُّوكُ بَقِيَ - وَالْعِرَاضُ مَيْسَمٌ فِي عَرَضِ الْعَنْقِ
وَخَرَجَ النَّاسُ لِلْعِرَاضَاتِ وَهِيَ الْمِيرَةُ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ
(وَعَرَضُونَا مَعَكُمْ) أَيِ اطْعَمُونَا مِنْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
جَمْرَاءُ مِنْ مُعَرِّضَاتِ الْفَرِيَانِ

يَصِفُ نَاقَةً عَلَيْهَا تَمْرٌ فَهِيَ تَقْدِمُ الْأَبْلَ فَلَا يَلْحَقُهَا
الْحَادِي فَالْفَرِيَانُ تَقَعُ عَلَيْهَا فَتَأْكُلُ التَّمْرَ فَكَأَنَّمَا قَدْ
عَرَّضْتَهُنَّ - وَالْمَعَارِضُ مَا حَدَّثَ بِهِ عَنِ الْكَذِبِ
وَفِي الْحَدِيثِ (إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمُنْدُوحَةً عَنِ
الْكَذِبِ) وَعَارَضْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا إِذَا قَالُ قَوْلًا فَاعْرَضْتُ
فِي جَوَابِهِ وَجَبَّتْ بِهِ - وَالْمَعَارِضُ - هُمْ طَوِيلُ لَهُ أَرْبَعُ
قَدَازٍ دَقَاقٍ فَذَا رَمَى بِهِ اعْتَرَضَ - وَعَارِضَةُ الْبَابِ الْخَشَبَةُ
الَّتِي يَدُورُ فِيهَا - وَعَارِضُ الْإِنْسَانِ لَهُ مَوْضِعَانِ
عَارِضُ الْإِنْسَانِ صَفْحَتَا خَدَيْهِ - ١ - فِي بَعْضِ اللِّسَانِ
وَالْمَعَارِضُ مَا بَعْدَ الْإِنْيَابِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ
الضَّوَاهِكُ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ

وَكَا نَ رَيَا فَارِيَةً هِنْدِيَّةً

تَسَبَّحَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ التَّمْرِ

وَيُقَالُ هَذَا امْرُؤٌ مُعْرِضٌ لَكَ أَيِ مُمْكِنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ

سَرَّهَ مَا لَهُ وَكَثْرَةُ مَا يَهُ

لِمِثْكَ وَالْبَحْرُ مُعْرِضٌ وَالسَّيْدِيُّ

وَيُقَالُ (طَائِحٌ شَتَّتَ مِنَ الْأَرْضِ مُعْرِضًا) أَيِ قَدْ

امْتَكَنَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَعِيثُ

فَطَامُرٌ ضَا أَنْ الْخَطُوبَ كَثِيرَةً

وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي لِنَفْسِكَ بَاقِيًا

وَأَعْرَضْتُ عَنْ فَلَانٍ عِرَاضًا إِذَا صَدَدَتْ عَنْهُ

وَتَعْرِضْتُ لَهُ تَمْرًا إِذَا تَصَدَّيْتُ لَهُ وَالْمَعَارِضُ

سَحَابٌ يَعْتَزُّ فِي الْإِفْقِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَارِضًا

وَعَرِضًا وَمُسَرَّضًا وَمُسَرَّضًا وَيُقَالُ (لَقَحَتِ النَّاقَةُ

عِرَاضًا) إِذَا سَأَتْهَا خَلٌّ مِنْ غَيْرِ شَوْهَا فَتَقْتَوِخُهَا - سَأَتْهَا

عَدَامُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرْمَاحُ

أَضْرَمَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عِرَاضٍ

الْيَمَارَةُ أَنْ يَخْرُجَ خَلٌّ مِنْ شَوْلٍ إِلَى شَوْلٍ آخَرَ وَيَخْرُجَ

نَاقَةً مِنْ ذَلِكَ الشَّوْلِ فَيَقْرَعُهَا وَأَنْهَا قِيلَ عِرَاضٌ لِأَنَّهُ

يُعَارِضُهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَرَقَ هَذَا الْبَيْتَ الطَّرْمَاحُ مِنْ

الرَّاعِي - وَوَيْلُ فَلَانٍ الرَّوْضُ وَهُوَ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ وَمَا

حَوْلَهُمَا - وَبَعِيرٌ يَمْشِي الرَّيْضَةُ إِذَا مَشَى مَعَارِضًا

مِنْ النَّشَاطِ وَبَعِيرٌ عَرُوضٌ أَنْ فَاتَهُ الْكَلْدُ أَكَلَ

الشُّوكَ *

نَسَبَ رَضَخَ

(النَّضَارَةُ) غَضَارَةُ الشَّيَابِ وَنَضَارَتُهُ - وَارِضٌ غَضِرَةٌ

ذَاتُ طِينٍ أَخْضَرُ وَغَضْرَاءُ أَيْضًا وَتَغْضُرُ الرَّجُلُ

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن اهرم الباهلي

تَوَاعَدَن اِنْ لَا وَعَى مِنْ فَرْجِ رَأْيِكِ

تَبَصَّرَن لَا يَنْفَضِرُونَ عَنْ ذَاكَ مَفْضَرًا

اي لَا يَعْطِفْنَ عَنْهُ مَعْطَفًا وَيُقَالُ رَجُلٌ (مَفْضُورُ النَّاصِيَةِ)

اي مَبَارَكٌ وَيُقَالُ (غَزَاهُمْ فَاسْتَبَاحَ غَضْرَاهُمْ) اي

اسْتَأْصَلَهُمْ (فَلَانٌ فِي عَيْشٍ غَضِرَ مَضِرٌ) اي نَاعِمٌ وَاسِعٌ

وَمَضِرٌ اتِّبَاعٌ - وَبَنُو غَاضِرَةَ بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ

غَاضِرَةٌ فِي بَنِي اسَدٍ - وَغَاضِرَةٌ فِي كِنْدَةَ فَاَمَّا مَسْجِدُ غَاضِرَةَ

الَّذِي بِالْبَصْرَةِ فَنَسُوبُ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قَبِيلَةٍ وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ غَضِيرًا وَغَضِرَانٌ فَاَمَّا الْفَضَارُ الْمُسْتَعْمَلُ

فَلَا احْسِبْهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا

وَالْفَرَضُ كُلُّ مَا امْتَلَكْتَهُ لِلرَّحْمَةِ وَالْجَمْعُ اغْرَاضٌ وَكَثُرَ

ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ (النَّاسُ اغْرَاضُ الْمَنِيَةِ) وَ(جَمَلَتْنِي غَرَضًا

لَشَتْمِكَ) وَغَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ مَلَّتُهُ وَغَرَضْتُ إِلَى الشَّيْءِ

اشْتَقْتُ إِلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُبُّ يَبِضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرِيضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْتِي وَتَحِيضٍ

تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الْفَرِيضَ - ١

الْفَرِيضُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَمَنْ قَالَ حَرِيضٌ ارَادَ

مَرِيضًا كَذَا قَالَ أَبُو عبيدة - وَالْفَرِيضُ الْمَشْتَقُ

وَالْفَرِيضَةُ حِزَامٌ مِنْ أَدَمٍ مَضْفُورَةٌ فَادَّخَلَ الْمَاءَ

قِيلَ غَرَضٌ وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ وَاغْرَاضٌ - وَاللَّحْمُ

الْفَرِيضُ الطَّرِيُّ وَيُسَمَّى الطَّلَعُ الْفَرِيضُ وَالْإِغْرِيشُ

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْغِيضُ وَالْمِضِيضُ - وَمَعَارِضُ

الْأَهْلِ مَوَاضِعُ الْفَرِيضِ مِنْ بَطُونِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو مُحَمَّدٍ الْقُتَيْبِيُّ

يَشْرَبُ بَنٌ حَتَّى تَنْقِضَ الْمَعَارِضُ

لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مُعَارِضٌ

رَضَفَ فَا

(الرَضَفُ) حِجَارَةٌ تَحْمِي فَيُؤْخَرُ بِهَا اللَّبَنُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُسْتَوْغَرُ بْنُ رَيْبَةَ

يَنْشِئُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرَضَفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرُ

وَسَمِيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْغَرُ بِهَذَا اللَّيْلِ وَفِي الْحَدِيثِ

(كَأَنَّهُ عَلَى الرَضَفِ) - ٢ - وَالرَضِيفُ اللَّبَنُ الَّذِي يَصُبُّ

عَلَى الرَضَفِ - ٣ - ثُمَّ يُوْثَقُ كُلُّ - وَالرَضْفَةُ عَظْمٌ مَنْطَبِقٌ عَلَى

وَرَضَفَتِ الْوَسَادَةُ نَبِيْهَا لَفَةً يَمَانِيَةً *

وَالرَّافِضُ مَصْدَرٌ رَفَضْتُ الشَّيْءَ ارْفِضْهُ رَفَضًا

مُتَحَرِّكٌ الْمَصْدَرُ فَهُوَ مَرْفُوضٌ وَرَفِيزٌ - وَرُفَاضٌ

الشَّيْءُ مَا تَحْطُمُ مِنْهُ فَتَفْرُقُ - وَرُفُوضُ النَّاسِ فِرْقَتُهُمْ

قَالَ الرَّاجِزُ *

مِنْ اسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِي النَّاسِ

وَرُفُوضُ الْأَرْضِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تَمْلِكُ وَقَالَ

قَوْمٌ بَلْ رُفُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضَ بَيْنِ أَرْضَيْنِ

لَحِينٍ فِيهِ مَتْرُوكَةٌ يَتَحَامَوْنَهَا وَسَمِيَ هَذَا الْجَبَلُ مِنَ

الشَّيْءِ الرَّافِضَةِ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا فَسَمِيَ مَنْ اتَّبَعَهُ

الرَّافِضَةُ - وَمِنْ فَارَقَهُ الرَّافِضَةُ - وَالرَّافِضَةُ الَّذِينَ يَرْعَوْنَ

رَفُوضَ الْأَرْضِ *

(١) كَذَا رَوَاهُ هُنَا وَالْأَجْوَدُ كَمَا يَرْمِي الْفَرِيضَ أَيْ الْهَدَفَ وَيَرْمِي بِالنَّهْءِ لِلْمَفْعُولِ - س * (٢) يَعْنِي فِي قِيَامِهِ

مِنْ الرُّكْنَيْنِ أَيْ لَا يَطِيلُ الْحُلُوسَ لِلشَّهَدِ الْأَوَّلِ - س (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ قَتَامَاهُ -

في كتاب النبات *

﴿ رَضَ قَ ﴾

(القرض) بالمقراضين قرَضَت الشيء اقْرِضْهُ قَرْضًا والقرض ما قد تقدم ذكره واجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اى يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقْرِضْهُ قَرْضًا كأنه يقْرِضُ من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دُون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير ممافي كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان الثاء) اذا اثنى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منحرفاعنهم وكذلك فسرّه ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابه *

﴿ رَضَ كَ ﴾

(ركضت) الفرس برجلي اركضه ركضًا اذا حركته بساقيه ليعدو ويقال مرّ الفرس يركض ولا يقال يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركه يديه ورجليه - قال الراجز

قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اى قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها وفرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومرتكض الماء موضع محبته ولغة للعرب يقولون ركضنى البعير برجله كما يقولون ركضنى الفرس وارتكض فلان فى امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضا

والضفر الجبل المضفور ضفرت الجبل اَضْفِرُهُ وضفراؤ به سميت ضفيرة المرأة اذا ضفرت شعرها - والضفر والضفور رمل يتمدد ويستطيل والجمع ضفور فاذا بنى بناء بحجارة بنير كلس ولاطين فهو ضفور يقال ضفور فلان الحجارة حول بيته ضفورا *

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير ثواب - والقرض ما اعطيت من شيء تكافأ عليه اولئآ خذه بعينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقريضة من الابل ان يبلغ عدد هامايؤ خذ منه ابن لبون او بنت نخاض والقريضة من البقر والغنم نحو ذلك والقريضة النقب تنحدر منه الى نهر او وادو والجمع قراض والقرض الحز في سية القوم حيث يشد الوتر وفي الزندحيث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة

من الرضات البيض غير لونها

بنات قراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت تمة وكافرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى دأياً - والقرض - ١ - حديدة يجزبها القرض

فى الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل

شخت الجزيرة فى ساقيه قريض

اى تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان

والشخت الدقيق الضئيل *

والضرف التين لينة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم

وَمَرَكْضًا وَجَمْعُ مَرَكْضٍ مَرَاكِضٌ *
وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مِمَّا تَوْحِيهُ اشْتِقَاقُ الضَّرِيكِ وَهُوَ
الْمَضْرُورُ وَلَا يَصْرِفُونَ لِلضَّرِيكِ فَعَلًا لَا يَقُولُونَ
ضَرَكَهُ فِي مَعْنَى ضَرَّاهُ *.

وَالْكَرَاضُ حَلَقُ الرِّحْمِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لَفْظِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ كَرَضٌ - وَانْشِدِ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرْمَاحِ
سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ بَيْنَنَا

هَ أَمَارَتِ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
أَضْرَمَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عِرَاضِ

رَضَ لَ

أَهْمَلْتُ *

رَضَمٌ

(الرَضَمُ) رَضَمُ الْحَجَارَةِ وَهُوَ أَنْ يَلْقَى بَعْضُهَا عَلَى
بَعْضٍ وَيُقَالُ بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الصَّخْرَ رَضْمًا
وَالْجَمْعُ رِضَامٌ وَيُقَالُ رَضْمَةٌ وَرِضَامٌ وَهُوَ صَخْرٌ عَظِيمٌ
يَقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَقُولُونَ رَضَمْتُ الْأَرْضَ أَرْضِضُهَا
رَضْمًا إِذَا أَثَرَتْهَا لِلزَّرْعِ لَفَةً يَمَانِيَةً وَكُلُّ بِنَاءٍ بِصَخْرٍ
فَهُوَ رَضِيمٌ *

وَالرَّمَضُ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ - وَالْأَرْضُ
رَمَضَاءُ وَرَمِضٌ يَوْمَانَا رَمَضًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَارْمَضَ
الْقَوْمُ الْحَرُّ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُونَ (غَوْرًا بِنَا فَقَدْ
ارْمَضْتُمُونَا) أَيْ - أَيْغَوْرًا بِنَا فِي الْمَاجِرَةِ وَرَمَضَانُ
مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَلَّوْا أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَنِ اللَّفَّةِ
الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا بِالْأَزْمَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا فَوَاقِقُ رَمَضَانَ
أَيَّامُ رَمَضِ الْحَرِّ وَقَدْ جُمِعُوا رَمَضَانُ رَمَضَانَاتٍ وَزَعَمُوا

أَنْ يَمْضَ أَهْلُ اللَّفَّةِ قَالَ أَرْمَضَ وَلَا يَمْضُ وَلَا يَمْضُ خَوْذُهُ
وَسَكِينٌ رَمِضٌ أَيْ حَادٌّ وَكُلُّ حَادٍّ رَمِضٌ - وَارْتَمَضَ
فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاغْضَبَهُ
وَالضَّمْرُ الصَّلَابُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ *

حَذَيْتُ بِجَبَّةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

أَيْ شَدِيدُ وَجْهِ الْحَاجِبِ حِجَابِ الْعَيْنِ - وَضَمْرُ الْقَرَسِ *
وَضَمْرٌ ضَمُورًا وَاضْمَرَتْهُ اضْمَارًا - وَاضْمَرَتْ فِي نَفْسِي
حَدِيثًا إِذَا اخْفَيْتَهُ - وَضَمِيرُ الرَّجُلِ خَلْدُهُ (وَقَعَ ذَلِكَ فِي
ضَمِيرِهِ - وَفِي خَلْدِهِ - وَفِي رُوعِهِ) كَلَّهُ وَاحِدٌ - وَضَمْرَانُ
اسْمُ كَلْبٍ وَقَالُوا ضَمْرَانُ - وَالْمِضَارُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضْمُرُ
فِيهِ الْقَرَسُ وَالْمِضَارُ الْغَايَةُ أَيْضًا جَرَى فِي مِضَارِهِ أَيْ
فِي غَايَتِهِ - وَالْمِضَامِيرُ الْخَلِيلُ الْمُضْمَرَةُ - وَالضَّمَارُ خِلَافُ
الْعِيَانِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ضَمْرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ
وَضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ أَحَدُ رَجُلَيْهِمْ مَعْرُوفٌ وَهُوَ صَاحِبُ
خُطَابِ النُّعْمَانِ وَلَهُ حَدِيثٌ وَكَانَ اسْمُهُ شَقِيقُ بْنُ ضَمْرَةَ
فَسَمَاهُ النُّعْمَانُ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبْرَةُ بْنُ
عَمْرِو الْأَسَدِيِّ

اضْمَرَّ بَنُ ضَمْرَ مَاذَا ذَكَرَ

تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُفَارِ

وَيَوْمَ غَزِيَّةٍ رَهْنُ بَهَا

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِفَارِ

وَطَعْنَةُ مُسْتَبْسِلٍ حَارِدٍ

يَرْدُ الْكُتَيْبَةِ نِصْفَ النَّهَارِ

أَرَادَ أَنْ يَهْزِمَهُمْ نِصْفَ يَوْمٍ *

وَالضَّرْمُ اشْتِعَالُ النَّارِ - وَالضَّرْمُ الشَّخْتُ مِنَ الْحَطَبِ
وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ - وَالضَّرَامُ جَمْعُ ضَرْمٍ - وَاضْطَرَمَتْ

النار اضطرا ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرب
او حرب مضطرم - والضريم كل شيء اضطربت فيه
النار وقد سمت العرب ضرامة - والضرم بكسر الصاد
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضرامة الشعلة من
النار وفي الحديث (كانه ضرامة عر فيج) واضربت
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمها تضرمًا *

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومرضاً
فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي
انه قال قرأت على ابي عمر و بن العلاء (في قلوبهم
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة
النظر) اي ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه
اذا ضعفه ومرض في الامراض الميالغ فيه - وريح
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مريضاً
ومراضى كما جمعوا جريحاً جريحاً وجراحى وقد قالوا
مارض في معنى مريض - قال الرازي - سلامة
ابن عباد الجعدي

يُرِينَا ذَالْيُسْرِ الْقَوَارِضُ

ليس بمنهوك ولا بما رضى

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهي
مفعلة وقد مر في الثنائى وكان اصلها مريضضة وهو
نبت يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة
فيخترجداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المريضة قال او كي

على ما في سقائك قدر وينا

وقد استهيننا - ١ - شرح المرض في كتاب الاشتقاق
تراه في بابه ان شاء الله تعالى *

والمضرم من قولهم مضرم اللبن يمضرم مضراً اذا حمض
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضرم - والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال
منه اذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً
مضراً) اي خذه غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا
خذه بمضارته *

رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلد له النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال
بفتح النون - رجل تضير بين النضارة - والا نضر
الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلي
ويياض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كَشَنَفِ الْاَنْضُرِ

الوذيلة السيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي
من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم الى
هارون بن عمران اخي موسى بن عمران عليهما السلام

(١) كذا قال ولا ادري اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذي بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتاباً كبيراً والظاهر انه
كتب ذلك على هامش (مضرم) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره في كتاب الاشتقاق - نس *

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مَعَاذُ

لَمَّا لَقِيتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيِّ

حَرِيْقُ بِالْبُوَيْرَةِ مَسْبِطِيرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَلْنَجُ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ *

رَضَ وَ

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَعْدَرُ رُضْتُ الْبَعِيرُ

أَرَوْضُهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةٌ - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَدَّ رَوْضَةٌ - وَنَاقَةٌ رِيْضٌ صَبْعَةٌ أَوَّلُ مَا يَرِيضُ وَأَصْلُهَا

رَيَّوْضٌ فَقَلْبُوا الْوَاوِيَاءَ وَادْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَارِهَا *

وَرَضَوِيَّ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتَسَبَ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الرِّضَى

لِأَنَّهُ أَصْلُ الرِّضَى الْوَاوِيَاءُ وَقَوْلُ رِضْوَانٍ وَرَضَوِيٌّ

فِي وَزْنِ شَكْوَى وَشَكْوَى فَعْلٌ مِنَ الشَّكَايَةِ *

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ الضُّوْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضُورُ الذُّبَابُ

تَضُورُ أَوْ هُوَ الشُّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاهُ - وَبَنُو ضُورِ بَطْنِ

مِنْ بَنِي هِزَالٍ بَنِي يَدِيمٍ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزَالِيُّ *

وَالضَّرُّ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَجَرَّبُهُ أَوْ يَصْفَقُهُ شَيْئٌ

بِأَبْطَمٍ وَهُوَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالضَّرُّ وَهُوَ الْكَلْبَةُ

الضَّارِبَةُ *

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرْتُ يَدَهُ تَوَضَّرَ وَضَرَّ

وَيَقَالُ بَلُّهُ مِنَ اللَّبَنِ خَاصَّةً *

رَضَ

(الضُّفْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

يَعْبَسُ الْقَوْسُ بِسَمِيِّ ضَهْرًا وَعَظُمَ عَسِيبُ الْقَرْسِ

يَسْمَى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْتُوقِ بِهِ *

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِ وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ *

وَالْهَرَضُ لَفْظٌ عَمَانِيٌّ هَرَضْتُ الثَّوْبَ أَهْرَضُهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّقْتَهُ مِثْلَ هَرَّةٍ تَهَرَّتْ وَأَهْرَدْتُهُ هَرْدًا وَيُسَمَّى

أَهْلُ الْبَيْتِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يُظْهِرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْهَرَضَ *

رَضَى

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا إِلَّا مَرَضِيرًا

وَالضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مُوَضَّعٌ رَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

باب الراء والطاء

مع باقي الحروف

رَطَ ظَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ *

رَطَعَ

(الرَّطَعُ) يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطَعَهَا يَرَطَعُهَا رَطْعًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرُّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَرَحَهَا طَرَحًا *

وَالرَّطَطُ فَعْلٌ مِمَّا تَرْتَبُّ مِنْهُ بِنَاءُ اعْتَرَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعْدَ

فِي الْأَرْضِ *

وَالْعَطَرُ مَعْرُوفٌ وَيَبَّاعُهُ الْعَطَّارُ وَرَجُلٌ عَطَّرَ وَامْرَأَةٌ

عَطَّرَتْ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْإِسْتِمَالِ لِلْعَطْرِ وَجَمْعُ عَطْرِ

عُطُورًا. وتَطَرَّتْ المرأة تَطَرًّا وكذلك الرجل
إذا تَطَيَّبًا وقد سَمَتِ العربُ عَطِيرًا وعَطْرَانًا
ورجلٌ مَطْطَارٌ وامرأةٌ مِعْطَارٌ كثير الاستعمال للمطرف فما
المثل (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمٍ) فاختلف في هذا زعم
ابن الكلبي أن مَنْشَمَ امرأةٍ من خزاعة كانت تبيع
العطر في الجاهلية فتطيب قوم بمطرها وتخالقوا على
الموت فتفانوا فجرى بذلك المثل وقال قوم مَنْشَمٌ أي
من شَمَّ هذا العطر وهذا هذيان وحشو وقال
الأصمعي مَنْشَمٌ مَفْعَلٌ من قولهم نَشَمَ فيه الشر ونَشَمَ
إذا نَشَأَ فيه وكان الأصمعي يقول لا يقال نَشَمَ الأمر في
القوم إلا أن يكون شرا ويدكر الحديث (فلما نَشَمَ
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه *

رَطَفَ رَطْفًا

(رُطَافٌ) موضع زعموا *

و الطفر لغة في الدَّغَرِ طَفَرٌ ودَغَرٌ سواء وهو رفع
ورم في الحلق *

و انظر فعل مِمَاتٍ يقال مر فلان يَغِطِرُ يديه مثل يَحِطِرُ
سواء هكذا يقول يونس *

رَطَفَ رَطْفًا

(لَطَفَرٌ) ألواب صَفَرٌ يَطْفِرُ صَفْرًا - وطيفور اسم
الياء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة
مثل الطثرة وهو ما خَشُرَ من اللبن وصار تحته الماء
تَطَّرَ اللبن تَطْيِيرًا و طَفَّرَ تَطْفِيرًا *

و الطَّرَفُ طرف العين وهو امتداد لحظها حيث أدرك

طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا وطَرَفَتْ عينه إذا ضربتها يديك
أوبشئ حتى تدمع والاسم الطَّرْفَةُ - ٢ - وامرأة مطروقة
إذا صرفت عينها عن زوجها إلى سواه - قال طَرَفَةٌ
لذا قيل هَاتِي أَسْمِعِينَا انْبَرْتِ لَنَا

على رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تُشَدِّدْ - ٣ -

والعين تسمى الطَّارِفَةَ والجمع طَوَارِفٌ - والطَّرَفُ نجم
من منازل القمر - والطَّرَفُ القوس الكريم والجمع
طُرُوفٌ واطراف وربما سمي الرجل الكريم طَرَفًا
والجمع اطراف ايضًا - وطَرَفَ الشيء منتهى آخره
و الطَّرِيفُ والطَّارِفُ ما استطرفته من مال أي استزده
إلى مالك وهو ضد التالد - والطَّرْفَةُ ما اطرفت به من شيء
أو اطرفت به صاحبك والشيء طريف ومُستطرف
وجمع طَرَفَةٌ طَرَفٌ - والمَطَرَفُ كساء من خز أو صوف
له أعلام بكسر الميم وضمها - تميم تقول مُطَرَفٌ
ومُصَحَفٌ وأهل الحجاز يقولون مَطَرَفٌ ومُصَحَفٌ
والطَّرَفَاءُ نبت الواحدة طَرَفَةٌ مثل قَصَبَةٍ وقصباء
وتطرف الرجل القوم إذا اغار في نواحيهم وبه سمي
الرجل مَطَرَفًا - والطَّرَافُ قبة من آدم والجمع طُرُوفٌ
وقال طَرَفَةٌ

و تقصير يوم الدَّجَنِ والدَّجَنُ مُعْجِبٌ

يَهْكِمُهُ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

وقد سَمَتِ العرب طَارِفًا وطَرِيفًا وطَرَفًا
ومطرفًا ويقولون (جاء فلان بطارفة عين) إذا جاء بمال
كثير كما يقولون (جاء بعائرة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) س التاح شم الناس في عثمان - أي طعنوا فيه الخ (٢) في ل - طَرَفَةٌ * (٣) إهامش ه - قال القاسمي

أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء يروى مطروقة وهو الأشبه في هذا الموضع لأن المطروقة الصعيمة الساكنة - س *

(٤) في ه - بائرة *

وافرطت القرية اذا ملأتهما - وغدير مفراط ملآن
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ

صواف لم تُكْذِرْهَا الدِّلاءُ

خُرْمٌ غُدُرٌ يُتَخَرَّمُ بِمَضَاهَا إِلَى بَعْضٍ وَافْرَطَتِ الْقَوْمُ
اِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقْدَمْتَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّهُمْ
مُفْرَطُونَ) اى مؤخرون والله اعلم - وافرطت
فى الامر افراطاً اذا جاوزت حده وفراطت فيه
تفريطاً اذا قصرت عنه وقد سمت العرب فارطاً وفراطاً
وفريطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت
عليه اكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته
حتى افرطت فى مدحه *

وَالْفَطْرُ مَصْدَرُ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ اى انشأه قال وتقدم اعرايان الى
حاكم فى بئر فقال احدهما انا فطرتهما اى انشأتهما
وَفَطَّرْنَا بِالْبَعِيرِ اِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَاجْلَلْ حَيْثُ ذَا طَرِ
اَكْتَفُوا بِطَاطِرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وانفطر العود وغيره
انفطاراً اذا انصدع او انشق - وافرط الصائم افطاراً
واسم ما ياكله الفطور بفتح الفاء - وطعام فطير لم يحتمر
وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبد الله
ابن وهب الراسى يوم النهر وان (اي اى والرأى الفطير)
اى لا تعجلوا بالراى حتى يستحكم قال ونزل معاوية
بامرأة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام فقالت
حاضر فقال صفيه لى فقالت (خبز خمير وخيس فطير وماء
نمير وبن جهير) قولها جهير اى لم يمدق بماء هورائب
كحاله والماء النبر النامى لشاربه الذى يحسن

فَلَانِ اى طرفيه اطول) راديه انسب ايه ام نسب
امه ويقال رجل طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الامور وجئتكَ
بَطْرِيفَةٍ مِنَ الْاَخْبَارِ اى بشئ يستطرف والجمع
طَرَائِفٌ ويقال (لا افعل ذلك ما ارتد الى طرفى) اى
مادمت ابصر بينى *

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْاَمْرُ فَرَطًا وَفُرُوطًا
اى تقدم - والاسم الفَرَطُ ومنه قولهم فى الصلاة
على المولود (اجعله لنا فَرَطًا وَذُخْرًا) اى اجعله لنا اجرا
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الوُزَادِ) وهم الذين
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم
فارط - وفراط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه
اليه واكثر ما يستعمل ذلك فى بوادى الكلام المكروه
وَفُرَاطُ الْقَطَا مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ - وفرس فُرُطٌ
متقدمة للخيول فى - يرها - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة
العامري

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُحْمِلُ شِكَايَتِي

فُرُطٌ وَشَايِحِي اِذَا غَدَوْتُ لَهَا مُبَا

ويروى اذ نزلت - والافراط اُكَامٌ تتقدم فى
الطرق - قال الشاعر - عمرو بن برة الهمدانى
اِذَا اللَّيْلُ اَدَجَى وَاکْثَرَتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْاَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَاهِمُ

وهى الفُرُطُ ايضا - وقال الآخر

'اَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ

يَنْشَى مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

ويقال (ما القاك الا فى التُّرُطِ) اى بعد مدّة (واياك
وَالْفَرَطُ فِى الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ اَيْضًا اى تجاوز الحد

عليه الاجسام فطيراي لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع
قال الشاعر - عنثرة

'حسام' كالصقعة فهو كيمي

سلاحى لا آفل ولا فطارا

والقطر شبيه بالكأمة يبض عظام الواحدة فطرة
والنفاطير الواحدة تقطورة وهي الكلاء المنفروق *

ر ط ق

(الرقط) والرقطة - واد تشوبه نقط يياض او يياض
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة
الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان
ايضا وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه
والرقطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة
وحيد الارقط احد رجازهم وقد سمت العرب ارقط
واريطور قيطا وابن اريقط دلييل النبي صلى الله عليه
وسلم عام الهجرة *

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طرق
اي مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تطرق
طرقا وهو ضربها بالخصى قال لييد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء
مطروق - ورجل به طريقة اي ضعف ووهن وهو
كالبه - والطريق معروف والجمع طرق - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن
اليد - ونخلة طريقة طويلة ملساء - قال الشاعر
الاعشى

ومن كل احوى كيجذع الطريق

يزين القناء اذا ما صقن

يعنى فرساو (جئتك طرقة او طرقتين) اي مرة او مرتين
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض
والطرقة العصا التي ينقض بها الثوب والصوف
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اي
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)
اي متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحة مستطيلة فيها عصب
فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوين) اذا لبس احدهما
على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جتتهم ليلا
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نموذ
بالله من طوارق السوء) اي ما يطرق ليلا وطرقتا طارقة
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسمى النجم
طارق الطروقه ليلا - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اي بنات السيد المضي الظاهر المكشوف كضوء
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طراق الخوا في مائل فوق ريعة

ندى ليله في ريشه يتو قرق

يصف صقرا والريعة هاهنا المرتفع من الارض

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعنى
الصنوبرات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يتفرق فيه *

وطرقت النمل اطرقها طرقا واطرقها اطراقا
لغة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى وطارقتها ايضا
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست
احداها على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطراقا
اذا اسجد ببصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغاً لنا ييه الشجاع اصمما

وموضع فى الحجاز يسمى اطرقة قد جاء فى شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء
غزاة لثة نفر فى الدهر الاول فلما صار الى هذا
الموضع سمعوا نباة فقال احدهم لصاحبيه اطرقا
اى الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اطرق كرى اطرقت كرى - ان النعام فى القرى)
يقال ذلك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه
والكرى السكر وان وطرقت القطاة تطريقا
اذا عسر عليها بيضها فقحست الارض بجؤ جوءها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تخذت رجلى الى جنب غرزها

تسيفا كافحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها
قل الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتى ازرق العين مطرق

قال ويعرى هذا البيت الى منزرد يعنى بالؤلؤة - وفرس
اطرق بين الطرق والائى طرقاء وهو استرخاء
فى عصب اليد وكذلك البعير - والاطراق جمع
للماء الطرق - واطرقت فلانا غل ابل وغيل اى اعطيه
اياها بمسبه - وطرق الفعل الناقة يطرقها طرقا اذا
تسبها - والطارقة سرير ضيقة يسم واحدا لغة يمانية
والطرق جمع طريقة وكل شئ تراكب فقد اطرقت
والحقة من الابل طروقة الفعل لانها قد اطاعت ان
يطرقها *

والقرط معلق فى شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقراط وقرطة وقروط ويقال (قرط فلان
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها فى
طرح اللجام فى رأس الفرس وربما استعملوها للفارس
اذا مديده بمنانه حتى يحملها على قذال فرسه فى الحضر
والمصدر منهما التقریط وقد سمت العرب قرطاً
وقريطا وقریطا وهى بطون من بنى كلاب - والقرطان
لغة فى القرطاط وهى للسرج بمنزلة الولىة للرجل وربما
استعمل للرجل ايضا - والقرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى تقيما

التقى النفض الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من
نفض الرحم ويقال (ما جاد لنا بقرطيط) اى بشئ يسير
وقد صنعوا فى هذا بيتا

فما جادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوفه

والقوفة القشر الذى على النوى - وقرط السكرات
اذا قطعه فى القدر - والقراط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
فاما القطر ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
تعالى لان النون فيه اصلية *

والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السحاب
مطرها واجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في اتربعض مأخوذ من قطار الابل ومثل
من امثلهم (الاتقاض يقطر الجلب) يقول اذا انقض
القوم اى نفذت ازوادهم قطروا ابلهم فجلبوا
لليبع - والقطر الناحية من آفاق السحاب واجمع اقطار
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الانسان
ناحيته - وطعن الفارس الفارس فقطره اذا القاه على
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
قد علمت سلمى وجاراتها

ما قطر الفارس الا انا

شككت بالرمح سراييله

واخليل تعدو زيماً بيننا

زيماً متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واقطار
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقطار
اقطيراراً - والقطر النحاس وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمير مقطور الى آخر
وهو القطار من الابل وبمير مقطور اذا هني بالقطران
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
الفصيح - والمقطرة الحجرة التي يتبخر فيها - والقطر
المورد الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النمام

وريح الخزامى ونشور القطر

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقطار ماء

معروف والمقطرة الخشبة التي تجمل في الرجل وتسمى
العلق معروفه - وقطر موضع معروف *

ر ط ل

اهمات *

ر ط ل

(الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف
قال الشاعر - ابن احر

لهبارطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب ثلذن - قال الراجز

مات ابوها جلعداً من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كثره وثناه ترطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا *

ر ط م

(رطم) البعير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدّت عليه مذاهبه ووقع في

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة *

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عتبه

او طمنت فيه *

والطمر الوثب طمر القرس يطمر ويطمر طمراً

وُطْمُورًا إِذَا وَثَبَ - وَفَرَسَ طَيْرٌ فَعِلَ مِنْ ذَلِكَ
قَالَ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

وَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَتْهُ

يَنْزِلُ لَوْ قَعَتْهَا طُمْورًا الْآخِيلُ

الْآخِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهَوَى فُلَانٌ مِنْ طَهَارٍ إِذَا

هَوَى مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سَفَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيمَانُ بْنُ

سَلَامٍ الْخَنْفِيُّ - ١

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي

إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

رَأَى بَطْلًا قَدْ صَدَعَ السِّيفَ رَأْسَهُ

وَأَخْرَجَهُ هَوَى مِنْ طَهَارٍ قَتِيلٍ

وَإِبْنُ طَيْرٍ وَابْنُ طَهَارٍ جِبَلَاتٌ مَعْرُوفَانِ وَابْتَسَا

طَهَارٍ نَيْتَانِ - وَانْشَدَ لُورْدُ الْعَنْبَرِيِّ - ٢

وَضَمَّهْنِ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

إِبْنُ طَيْرٍ وَابْتَسَا طَهَارٍ

وَالطَّيْرُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الطَّهَارُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طَيْرٌ

طُمْلُولٌ قَتِيرٌ وَزَعَمُوا أَنْ قَوْلَهُمْ (طَامِرٌ بِنُ طَامِرٍ) اسْمٌ

لِلْبُرْنُوثِ حَكَاهُ الْأَخْفَشُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (طَامِرٌ بِنُ

طَامِرٍ) لَمْ يَدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا يَمْنُ هُوَ - ٣ - وَالطُّمْرُ وَر

لَمَّةٌ فِي الطُّمْلُولِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا - وَالطُّومَارُ

لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَيُقَالُ نَزَا الْفَرَسُ فَاطْمَرُ غُرْمُولَهُ

فِي الْحَجَرِ إِذَا أَوْعَبَهُ وَبَنَى فُلَانٌ مَطْمُورَةً إِذَا بَنَى دَارًا فِي

بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ يَتَسَاوَى هِيَ كَلِمَةُ مَوْلُودَةٍ وَالْجَمْعُ مَطَامِيرُ

وَالطَّرْمُ الْعَسَلُ - وَالطَّرْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا

وَالطَّرِيمُ السَّحَابُ الْغَلِيظُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فَاضْطَرَّ السَّيْلُ بِوَادٍ مَرُمٍ

فِي مَكْنَفِهِ الطَّرِيمُ الشَّرْبُ نَبَتْ

وَالطَّرُ وَطَّرِمَ الضَّمْفُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ

قَالَ الرَّاجِزُ - ٤

وَالطَّرَامَةُ خُضْرَةٌ تَرْكَبُ الْأَسْنَانَ مِنْ تَرْكِ السَّوَاكِ

وَيَقُولُونَ طَّرِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَطْرُومٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ فَمَا الْبِنَاءُ الَّذِي يُسَمَّى الطَّرَامَةُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ

وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ •

وَالْمَرْطُ مُصْدَرٌ مَرَّطَتِ الرِّيشَ عَنِ السَّهْمِ امْرُطَهُ

مَرَّطًا وَعَنِ الطَّيْرِ أَيْضًا وَسَهْمٌ مَرَّ يَطْوِي وَتَمْرُوطٌ إِذَا

مَرَّطَتْ قَدْ ذَهَبَ وَرَجُلٌ امْرُطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى بَدَنِهِ شَعْرٌ

وَامْرَأَةٌ مَرَّطَاءٌ لَا شَعْرَ عَلَى رِجْلِهَا وَمَا يَلِيهِ - وَالْمَرِيْطَانُ

عُرْقَانٌ فِي الْجَسَدِ وَالْمَرِيْطَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ بَيْنَ الْمَانَةِ

وَالسَّرَةِ مِنْ بَاطِنٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ

لِلْمَرْثَةِ لَمَّا شَدَّ إِذَا نَهَ (أَمَا خَشِيتُ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِيْطَاؤُكَ)

وَالْمَرِطُ مَلْحَفَةٌ يُؤْتَرُ بِهَا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ امْرِطَاتٌ

وَمَرَّطَ - وَالْمَرَّاطَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا سُحِرَ - وَنَاقَةٌ

مَمْرُطَةٌ وَمَمْرَاطٌ إِذَا لَقِيَ وَلَدَهَا لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَنَاقَةٌ

مَمْرَاطٌ إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً سَرِيعَةً فِي السَّيْرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

وَتَمَرَّطَ الشَّعْرُ إِذَا تَسَاقَطَ - وَالْمَرَّ قَتْلُ عَدُوٍّ - هَلْ مِنْ عَدُوٍّ

(١) رَوَى الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ 'بَيْتَيْنِ لِسَلِيمِ بْنِ سَلَامٍ الْخَنْفِيِّ وَكَذَا صَاحِبُ 'نَسَائِنِ' أَمَّا 'نَسْ جَرِيْرٌ' وَالْفَرَزْدَقُ فَهِيَ

مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهِيَ فِي شِعْرِ لَعْبَدِ اللَّهِ أَوْرَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ 'الْأَصْبَهَانِيُّ' فِي مَقَاتِلِ 'نَظَائِيْبِ' طَبِيعَةِ طَهْرَانَ

صَفْحَةُ ٣٠٣ - ٢ - ك * (٢) 'الصَّحِيحُ' يَرِدُ 'عَنْبَرِيٌّ' كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِ صَفْحَةُ ٥٥٥ - ٢ - ك * (٣) فِي 'لَوْلَا' ابْنُ مِنْ هُوَ *

(٤) لَمْ يَذْكُرِ الشَّاهِدُ - س *

الْخِيلُ دُونَ التَّقْرِيبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْخِيلُ تَعْدُو الْمَرَاتِي مُغِيرًا

وَأَمْرَطَتِ النَّخْلَةَ إِذَا مَقَطَ بِسَرِّهَا غَضًا فِي مَرِطٍ

وَأَن كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فِيهِ مِمْرَاطٌ *

وَالْمَطَرُ مَعْرُوفٌ مَطَرَتِ السَّمَاءُ تَطْطُرُ مَطَرًا وَرَبَّمَا

قَالُوا مَطَرًا أَجْمَلُوهُ مَصْدَرًا وَامْطَرَتِ السَّمَاءُ لَفَةً فَصِيحَةٌ

لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهَا إِلَّا صَمْعِي لِأَن فِي الْقُرْآنِ (عَارِضٌ مُّطِرُنَا

وَأَمَطَرُنَا عَلَيْهِمْ) وَارِضٌ مَطِيرَةٌ وَمَحْطُورَةٌ وَيَوْمَ

مَاطَرٍ وَمُطِيرٍ وَمَرَّ الْفَرَسُ يَمُطِرُ مَطَرًا إِذَا عَادَا عَدُوًّا

شَدِيدًا وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَمَّا تَرَى الْقَرَطِي يَقْرِى مَطَرًا

جَمَلٌ مِّنْسُوبٌ إِلَى بَنِي قَرَطٍ مِنْ مَهْرَةٍ بَنِي حَيْدٍ أُنْ

وَتَطْطُرُ الْفَرَسُ تَطْرًا إِذَا اجْتَهَدَ عَدُوًّا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ

غَضِبَ مُطِرٌ أَيْ شَدِيدٌ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْمِيمِ فِيهِ زَائِدَةٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَطِيشَةُ

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تَأْرِنَا بِخَالِدٍ

بَنِي عَمِنَا هَا إِنِّذَا غَضِبَ مُطِرٌ

مُطَرٌ هَاهُنَا فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ الْمِيمِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا

الْبَابِ وَقَدْ شَرَحَ فِي الثَّنَائِي - وَيُقَالُ هَذَا - ١ - مَطْرَةٌ

مِنْ فَلَانٍ أَيْ عَادَةً مِنْهُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَطَرًا وَمُطِيرًا

وَمَاطِرًا - وَهَجَابٌ مُسْتَمَطَرٌ يَرْجَى مِنْهُ الْمَطَرُ - وَالْمَرَّةُ مِنْ

الْمَطَرِ مَطْرَةٌ أَصَابَتْ الْأَرْضَ مَطْرَةٌ غَزِيرَةٌ - وَفَرَسٌ مَطَارٌ

كَثِيرُ الْعَدُوِّ - فَأَمَّا مَطَرُ الْبَنِي النَّصَارِيِّ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ

وَالْمَطَرُ ثَوْبٌ يَسْتَكْنُ بِلَبْسِهِ مِنَ الْمَطَرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ

اسْتَكْنَتْ بِهِ مِنَ الْمَطَرِ فَهُوَ مِمَطَرٌ - وَاسْتَمَطَرَ فَلَانٌ فَلَانًا

نَائِلُهُ إِذَا اجْتَدَاهُ - وَالْمَطَرُ كَثْرَةُ السُّؤَالِ - وَفِي التَّفْسِيرِ

إِذَا كَانَ رَحْمَةً فَهُوَ مَطَرٌ وَمَا كَانَ مِنَ الْعَذَابِ

فَهُوَ امْطَرُ *

رَ طَ نَ

(اسْتَعْمَلَ) مِنْ وَجْهِهَا الرِّطْنُ وَالرَّطَانَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ

رَاطِنُ الْقَوْمِ يَنْتَهِمُ إِذَا تَكَلَّمُوا كَلَامًا غَيْرَ مَقْهُومٍ بَلَقْتَهُمْ

وَكَثُرَ مَا يَخْصُ بِهِ الْحَجْمُ وَالرُّومُ وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ

فِي كَلَامِهِ (وَاللَّهُ مَا أَحْسَنَ الرِّطَانَةَ وَإِنِّي لَأَرْسِبُ مِنْ

رِصَابَةٍ وَمَا قَرَفْتِي إِلَّا الْكَرْمُ) يَعْنِي أَن نَسَبَ أَبِيهِ مَقَارِبَ

لِنَسَبِ أُمِّهِ يَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ خَرَجَ الرَّجُلُ

صَغِيرَ الْجِسْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

ذَوِيَّةٌ "وَدُجِي لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا

يَمٌ" تَرَاطَنُ فِي حَافَاتِهِ - ٢ - الرُّومُ

فَأَمَّا التَّائِيَةُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ أَمَّا هِيَ كَلِمَةٌ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ

السَّوَادِ لِأَنَّ النَّبْطَ يَقْبَلُونَ الظَّاءَ طَاءً إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ

يَقُولُونَ بَرَطْلَةً وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ ابْنُ الظَّلِّ وَأَمَّا التَّائِيَةُ

التَّائِيَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَقَبِلُوا الظَّاءَ طَاءً وَالتَّائِيَةُ بِالْأَمِينِ

وَاصِلُهُ مِنَ النَّظَرِ *

رَ طَ وُ

(اسْتَعْمَلَ) مِنْ وَجْهِهَا الرُّطُو يَكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ

رَطَا يَرُطُو رَطَوًا وَرَبَّمَا هَمْزٌ فَقَالُوا رَطَا الرَّجُلُ الْمَرَاةَ

يَرُطُو هَارِطًا - وَالرُّوَاطِي مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ *

وَالرُّوَاطُ مَصْدَرٌ رَاطٍ يَرُوطُ وَرُطَاوُهُ وَتَعْنِي الْوَحْشَى

بِالْأَكْمَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا لَذِبَهَا *

وَالرُّطُورُ الْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَالْجَمْعُ الرُّطُورُ وَهُوَ

الرُّطُورُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَعْدِي فَلَانٌ طُورُهُ أَيْ

مَبْلُغُ قَدَرِهِ وَمَلَكَتِ الْأَرْضُ رُطُورَهَا أَيْ بَمَنْتَهِ

رَاطٍ

استعمل من وجوهها (الرَّهْط) وهم بين الثلاثة إلى العشرة
وربما جاوز ذلك قليلاً - ورهط الرجل بنوايه وربما
جمع رَهْطٌ فقالوا ارهطاً ويجمع ارهطاً ارهط
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَجْرَمٍ

لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا كَرِيمٌ

والرَّهْطُ أزار يتخذ من آدم ويشق من أسافله
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحِيضُ والجمع رِهَاطٌ
قال الشاعر - المتنخل الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنَهَاقِي عَرَقِ

علاماتٍ كتحجير الرِّيَاطِ - ١

بضرب في الجمجم ذي فَضُولٍ

وطعن مثل تعطيط الرِّهَاطِ

ويروى ذي فروغ أي ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو - العطى والتعطيط الشق ويروى
تعطيط الرِّهَاطِ - ورهَاطٌ موضع بالحجاز - ومرج
راهط موضع معروف بالكلام قتل فيه الضحاك
ابن قيس التميمي *

والطَّهْرُ ضد الدَّائِسِ - طَهَّرَ الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فعل فهو
فعل مثل فَرِهَ فهو هَرِهَ وحمض فهو حَمَضَ ومض و مثل
فهو ماض وقدة قَوَّامٌ - و طَهْرَةٌ اسم ومصدر للطاهر
وتُطَهَّرُ إذ ذى تطهر به فبطهره وتطهروا فعمل قياساً
و طَهْرَةٌ - لا - الذي فيه تطهروا والجمع مطاهر
و طَهْرَةٌ بنتع ليهم موضع الذي تطهر فيه ويقال

حدوده - وطوار اندار وطوارها ناحيتها - والطور
فطلك الشيء بعد الشيء فطنته طوراً بعد طور وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم (وَخَلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا)
نظمتهم علقتهم مضنة فهذا طور بعد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال
آخرون بل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
والطُّورَةُ العِظيرة في بعض اللغات *

والطَّرُّ ومصدر طَرَا عليهم يطر و طَرَوْا و طَرُّوا
في لغة من لم يهمز ومن همز قال طَرَا عليهم - م
طَرُّوا آ اذا قدم عليهم من بلد او طلع عليهم
وه لا يعلمون تراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى
و الوَرَطُ من قولهم تَوَرَّطَ فلان في كذا وكذا
اذا ليح فيه فنشب ولم يتخلص منه وهي الوَرَطَةُ
والجمع الوَرِاطِ - وكل فامض ورطة - قال الشاعر
الهذلي المتنخل

وَ اكْسُو الخَلَّةَ الشوكاءِ يَخْدُنِي

وبعض الخير في حزنٍ وِرَاطٍ

و وَرَضْتُ فلاناً شَرَّ مَوْرِطٍ اذا وقعته فيما لا خلاص
له منه والمنصدر الاراض والفعل التورض - وورضته
توريضاً وتورض هو تورضاً - قال الشاعر

ان بين التفريط والافراط

مَسَكٌ مُنْجِيٌّ مِنَ الْاِرَاطِ

وفي الحديث (لا وِرَاطَ) واحسن راجعاً الى ان يتمكن
ترحم من الرجل ويرضه مورطاً - و

و وِرَاصُ سعة في شيء قضى فلان من كذا وكذا
هـ ذ قضى نعمته - وسببه من يتصرف به

﴿باب الراء والظاء﴾

مع باقى الحروف *

﴿رَ ظَ عَ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدَّخُلُ سَنَخِ النَّصْلِ فِي رَأْسِ اللَّسَمِ
وَالْجَمْعُ أَرْعَاطٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم) فَلَا تَبْ يَكْسِرُ عَلَى
الْأَرْعَاطِ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ *

وَرَجُلٌ عَظِيمٌ كَرٌّ - غَلِيظٌ وَرَبْعًا سَمَى السَّيِّئُ
الْخَلْقِ عَظِيمٌ آ وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مِمَاتٍ مِنْ
عَظَرَ الرَّجُلُ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرُقُونَ لَهُ فِعْلًا *

﴿رَ ظَ غَ﴾

اهملت فى الوجوه *

﴿رَ ظَ فَ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع
'ظروف' - وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ وَالظَّرَافَةِ مِنْ
قَوْمٍ 'ظُرْفَاءَ' وَالْفِعْلُ مِنْهُ ظَرَفَ يَظْرُفُ - سَمِلَ
أَبُو بَكْرٍ عَنِ الظَّرِيفِ مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ قَالَ قَوْمُ الظَّرِيفِ
الْحَسَنُ الْعِبَارَةُ الْمُتَلَفِي لِحُجَّتِهِ التَّنَطُّنَ وَقَالَ قَوْمُ الظَّرِيفِ
الْحَسَنُ الْهَيْئَةُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يُسَيِّونَ الْحَازِقَ بِالشَّيْءِ
ظَرِيفًا *

وَالظُّفْرُ 'ظَفْرُ' الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ 'ظَفْرٌ'
وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورًا يَصْنَعُ
فِي مَعْنَى 'ظَفْرِ' وَيَجْمَعُ أَظْفَارَ عَلَى أَظَافِيرٍ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلْ أَظَافِيرُ جَمْعُ أَظْفُورٍ - أَنْشَدَنَا أَبُو جَاهٍ قَالَ
أَنْشَدَنِي أُمُّ الْهَيْثَمِ وَاسْمُهَا غَيْثَةُ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ بَنِي عَامِرِ بْنِ
صَعْصَعَةَ

طهره وطهره إذا أبدعه كما يقولون مدحه ومدحه
ولشبهه هذا كثير في قلب الماء ماء والخاء هاء
وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار
(ويحك ابنُ سُبَيْة) فَإِنْ كَانَ هَذَا الْحَدِيثُ مَعْنُوًّا
فَالْخَاءُ إِذَا غَلَبَتْ هَاءُ مِنْ أَفْصَحِ اللُّغَاتِ - وَلَيْسَ يَلْزِمُ
هَذَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ أَنْ يَجِبَ أَنْ يُؤْخَذَ بِالْمُسْوَعِ
عَنِ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ طَاهِرًا وَطَهْرًا
وُطْهِيرًا *

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثَّوْبِ وَنَحْوُهُ وَقَدْ مَرَدَّ كَرِهَانِي الثَّنَائِي *
وَنَاقَةٌ هِرْطُ مَسْنَةِ مَائِجَةٍ وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ
فِيهَا الْكَبِيرُ هَاوًا وَالْجَمْعُ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَهَارِطُ الرَّجُلَانِ
إِذَا تَشَاغَرَا زَعَمُوا - وَهَرَطْتُ بِهِ مِثْلَ هَرْتَهُ إِذَا شَقَهُ
وَكَذَلِكَ الْبَرَضُ وَيَقُولُونَ شَدَقَ أَهْرَتُ
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَطَ *

وَالْمَهْطَرُ الْمَضْرَبُ مَهْطَرُهُ مَهْطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا
عَرَبِيَّةً عَصَةً *

﴿رَ طَ يَ﴾

استعمل من وجوهها (رَطِي) يَرِطِي رَطِيًّا فِي لُثَّةٍ
مَنْ لَمْ يَهْزَمْ مِنْ هَمْزٍ قَالَ رَحًا يَرِطًا رَطِيًّا كِتَابَةً
عَنِ الْجَمَاعِ *

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرِيَّاطٌ
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ
مَنْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدُوِي وَلَا طَيْرَةٍ)
وَسَتَرِي هَذَا الْبَابِ مُسْتَقْصَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

ما بين الأولى إذا أردت

وبين أخرى تليها قيس الظفود

و ظفر السبع إذا انشب بحاله - وظفر الرجل بحاجته
يظفر ظفراً - والظفرة علة تخرج في العين ظفرت
فيه تظفر ظفراً - وظفار موضع قال ابو عبيدة وهو
مبنى على الكسر نحو قظام وحزام وما اشبهه وقال
غيره سيلة سيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه
ظفار ورأيت ظفاراً ومرت بظفار واخبرنا السكن
ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن السكبي -
قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد
فزل بنى تيسم فضرب له فسطاط على قنارة
مرتفعة بغاه زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له
تب اي اقمد بقلته فقال ليظلم الملك اني سامع مطيع
فوثب الى الارض فقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه
فقالوا ايبت اللعن ان الوثب بقلته الظفر فقال ليس
عريتنا كمريتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم
بكلام حيرتم تذرتم فقال هل له من ولد فاني بحاجب
فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - والجزع
الظفاري منسوب الى ظفار وقد سمت العرب ظفراً
ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بظان نسباً الى
ظفر بطن في الاصار وبطن آخر في بني سليم وقد
قلوا رجل ظفيرا اذا كان كثير الظفر وليس بثبت

حرف ر ط ق

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المعروف
اندي يدغ به - والقارطان للدان يتمثل بهما فيقول
(حتى قوب القراط) قل الشعر - وذؤب الهذلي

وحتى يوثب القارطان كلاهما

ويشتر في الموتى كليب لوائيل

احدهما يقدم بن عزة والاخر حامر بن هميم
ابن يقدم بن عزة خرجا بجنيان القرظ فلم ير جوا
فضرب بهما المثل وقال الشاعر - وهو بشر بن ابي
خازيم

اذا ما القارظ النزي آبا

واديم "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذي
يقال له القرطي منسوب الى ثمر القرظ وهو اصفر
والامة يقولون قرصى وهو خطأ - وبنو قريظة بطن
من يهود خيبر وهو تصغير قريظة ويقال فلان يقرظ
فلاناً اذا مدحه قريظاً *

حرف ر ظ ك

استعمل من وجوهها (الكظر) وهي عبة تشد على
اصل فوق السهم - قال الشاعر
يشد على حر الكظامه بالكظر
الكظامه عبة اخرى تشد على اصل فوق السهم *

حرف ر ط ل

اهملت في الوجوه - وكذلك *

حرف ر ط م

اهملت *

حرف ر ط ن

استعمل منها (نظريظر نظراً) فهو طر والمفعول
منظور ونظرة في معنى نظرة وفي التنزيل (انظروا
تمس من وركه) وانظرت الرجل انظره انظراً
اذ خرنه في بيع وغيره والاسم النظرة وقد قرئ

فطرة

(نظيرة إلى تيسيرة) والنظر موضع النظر من العين والنظر انظر قان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله واجمع نظراء (فلان نظيرة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يَع) فيقول (نظر) اي تنظرني حتى اشترى منك - ونظيرة جبل معروف او موضع وقد سمت العرب ناظر او منظور او رما قيل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطىء تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كان الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر *

رَظَّ وَ

مهمات الوجوه *

رَظَّة

(الظهر) معروف واجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وطواهرها ضواحيها - والظهيرة نصف النهار - وظهر القوم اطهارا اذا ساروا في الظهيرة او دخلوا فيها - وطاهر الرجل بين درعين اذا لبس احدهما على الاخرى والظهر ان ريش القذ اذا كان مشاوهوا تلى الناحية القصيرة الرش اخرى مثلها - وفلان ظهير فلان اذا كان ممسكاً به ويقال للرجل (خذ معك مصرا ظهري) اي تستعين به وطاهر الرجل امرأته ظهارا اذا قال (انت على كظهر امي) ومصر ظهير قوى على الرحلة وقريش

الظواهر الذين يقرنون ظلمهم مسكة - والظهران موضع - واورد ابلة الظاهرة وهو ان يورد ما كل يوم في وقت المهاجرة وبه سمي الى جبل مظهرها هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قريش - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر فبن مظهر بكابل - واستظهرت العلم وغيره استظهارا اذا قرأته ظاهرا - وتظاهر القوم اذا تعاونا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكأنه من الاضداد ويقال (بيت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهيرة - وقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي

لكان جميل آسوأ القوم تلة

ولكن اقرآن الظهور مقاتل

وقد سمت العرب ظهير أو مظهر *

رَظَى

استعمل من وجوها (الظير) مهموز وقد لا يهمن وهي الناقة تعطف على غير وادها حتى ترأى له واجمع ظؤار واطار وؤور - ويستعمل في لباس والظئر ركن القصر والجبل له عناية - ظئر مقصص * والراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال راءها ان شاء الله تعالى *

باب الراء والعين

مع باقي الحروف

ر ع غ

مهملة

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ) ويرَعَفُ رَعَفًا والاسم الرُعَاف والرُعَافَ الدم بعينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعِفٌ أى متقدِّم فكان الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر
الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِـمَتْ

قد آة الرهان اذا النقم تاراً

قال التائيث للخليل لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ لانها تقدّم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفَ لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان صريحا ان شاء الله تعالى - ورَاعِوْفَةُ البئر حجر يتقدم من طيها نادراً يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طُبِى النبي صلى الله عليه وآله وسلم لجعل سحره فى جُفَى طُلْمَةٍ ثم رَكَ فى رَاعِوْفَةٍ) ويقال اُرْعِوْفَةُ - وارْعَفَ فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس ثبت انما هو ازْعَفَ فلان فلانا بالزاي اذا اعجله

والرفع ضد الخفض رفه الله اى اكثره وانما والرفع ايضا تزييك الشئ من الشئ ومنه فى التنزيل (وفرثي صرُفوعة) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَفَعْتُهُ الى السطن اى قربته منه - والمصدر الرُفْعَانِ و الرُفْعَانِ و الرُفْعَانِ من قولهم رَفَعْتُ الى السطن

رفعاً ورفعاً نكاً ورفعة للشئ ترفعه ورجل رفيع المنزلة عند السلطان اى عال - والاسم الرِفْعَةُ والرِفْعُ كل شئ رفعت به شيئاً فجعلته عليه والجمع المرافع وقد سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورفاعة - وبنو رفاعة بطن منهم وعم من بنى يشكرو بنو رفيع بطن ايضا يقال فلان الارفع عندى قدراً اى الرفيع

والعقر والعقر معاً ظاهر تراب الارض يفتح القاء وربما سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طمنه فعفره) اذا القاه على عقر الارض وقد سمت العرب عفيراً وعفّاراً ويعفرو ويعفوراً وظبية عفراء وظبي اعفر يشبهان بعفر الارض - وعفّوت الرجل تعفيراً اذا صرغته فى التراب - والعفير لحم يحفف على الرمل فى الشمس وشرب سويقاً عفيراً لم يلت بزيت ولا سمن - والعفار شجر كثير النار يتخذ منه الرز نادى الواحدة عفارة - وعفارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى
بانت لتحنّنا عفارة

يا جارتنا ما انت جارة

وعفّوت الظبية ولدها اذا سقته درّة ثم مشت ليمشى خلفها فتعلمه الشئ - وعفّرت الزرع اذا سقيته اول سقية لثة يمانية - وعفّرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات ومثل من امثالهم (اقدح بعفار او صرخ واشدد ان شئت او آرخ) - قال الاعشى

وزادك خير زناد الملو

لك صادف منهن صرخ عفارا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاء ينبع لاؤريت نادرا

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيبتك *
والعقر الغليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك
امرأة عقرة ومنه اشتقاق العقرية من قولهم (رجل
عقرية "عقرية") اذا كان خيشاً ونقرية "اتباع" والعقرية
والعقرات الشمرات النابتات في وسط الرأس
يشعرون عند الفزع والجمع العقاري - قال الرازي
حميد الارقط

اذ صعد الدهر الى عقراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعقيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب
ان اشتقاق العقرانة - ١ - من التوق من هذا ان شاء
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد
عقرني غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في
رعشني وما اشبهه (واعقر فلان فلانا) اذا ساوره
وكذلك اعقره الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع
بالمن تنسب اليه الثياب المعقرية وقال الاصمعي يقال
توب معافر غير منسوب فن نسب فهو عنده خطأ
وقد جاء في الرجز العيص منسوباً - وزعموا ان المعارف
الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري
اعربي هو ام لا - والعقرة لون الاعقر وهي حمرة
فيها كدرة كرون الارض "عقراء" وبه سميت المرأة
عقراء - والعقر من الظباء اللواتي يرعين عقر الارض
وسهولها وهي الام الظباء واصغرها اجساماً *

والعرف عرف القرس والديك والجمع اعراف
وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واوفى فلان

فلا ناعرفا ومروفاً وعارفة - واعرورفا البحر
والسيل اذا رآكب موجه حتى يكون له كالعرف قال
الشاعر = الخطيئة

وهند "اتي من دونها ذو نحواريب

يقيم بالبوحي معروف ورد

غوارب آلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً
من تراكبه - يقيم اي كناية مص البعير - والعرفان
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب
(عرفني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان
على اصحابه يعرف عرافة اي جاهر عرفهم - وعريف
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر
طريف بن تميم العنبري
اوكلنا وردت عكاظ قبيلة

بشوا الى عرفهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة
بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

عرفهم باننا في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر *

وتضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف
والنقرة واحد وشيبت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقيل
الاصمعي ان امنه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها
واحداً قال الهذلي - ابوكبير

مستكررين على المعارف بينهم

ضرب كتمطاط المزاد الانجل - ٣

و الاصحاقه قُرب من النخل قال ابو حاتم وهو
 القاسم بن ابي شبيب - قال الرازي
 ينتمى فيها الزاد والاصمراقا

والناجی مُنْذِفًا اِسْدَافًا

الَّذِي لَدَيْهِ أَلْفُ أَلْفٍ وَالنَّاسُ بِحُجْرَتِهِمْ عَاثِرُونَ
 اسود - والاعراف في التنزيل لا أقدم على تفسيره
 للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابيه - وعرففت
 الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر في التنزيل (عرفها
 لهم) أي طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف
 لا تدخله الألف واللام - وخرجت على يده عرفة
 وهي قروحة تخرج على أطراف الأصابع - والعرف
 الطيب أو الكاهن - قال عمرو بن حزام العذري
 فقلت لعرف البامة داوئي

فانك ان ارا تني لطيب

وقد سمى العرب مَعْرُوفًا وعَرِيفًا ومَعْرَفًا
وعَرِيفًا وعَرِيفًا

والفرعُ أعلى كل شيء والجمع فروع - وفرع المرأة
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون
للرجل افرع اذا كان عظيم "جُمة" انما يقولون رجل
افرع ضدا لاصنع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
افرع) وفي الحديث (الفرعان خير من الصلعمان) وقيل
فرعت الرجل بالسيف او بانصاعه اذا علوت بهرته
وفرعت الجبل اذا صرت في ذروته - وافرعت في
الشيء اذا نحدرت فيه قال ابو حاتم قلت لاصمعي
فان رجلا من العرب (تميت فلا - فرعا مفترقا) فذا -

ای احداث منحدر و الآخر مصعد - ۲ - و انشد
للاصمی

شَمَالُ مَنْ فَارَّ بِهِ مَفْرَعًا

وعن عين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل القور والجالس من المجلس
والقرع شئ كان يعمل فى الجاهلية يمد الى
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لترأسه ام المنحور
اوالميت - قال الشاعر- اوس بن حجر

وَشُبِّهِ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنَ الْاَقْ-

وام تقبلاً سجلاً فرعا

العباء القدم الغليظ والمهيدب السحاب الثقيل المتدلي *
والقَرَعةُ القملةُ الصغيرة وبها سميت فُرَيْعة ام حسان
ابن ثابت - وقد سمت العرب فارعاً وفُرَيْعاً وفارعةً
اسم امرأة - وفارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس
باسم عربي واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون
تفرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرتفعة
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - القُرْع موضع
ويقال آكام مرتفعة عن الارض *
والقَرُومة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه
المشعر ولا ادري ماسحة ذات رابشر تكنكر البرى
(فرسي)

— ۱۰۰ —

استعمل منه (ثلث) وهو من الثياب والخصيعة
وهو نصوت - يسمع من جوف التمر إذا عدا
و ترقع مصه و رقت أشد رقة راقع مثل الثوب

(١) - الحبيب به ٢ في ٥ - يقسمه ٥ - مجلد واحد - (٣) في ١ - واحد - شروع - ٥
 من ١٠ (٢) من ١٠ من ١٠

والاديم وما اشبهه وجمع رُقمَة رُقم ورِقام - قال الشاعر

كَأَن اطْبَاءَهَا فِي رُفْنِهَا رُقْعٌ

والرقيع الساء قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله من سبعة ارقعة) هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله اعلم واما قولهم رجل رقيع فهي كلمة مولدة واحسب ان اصلها انه واهى العقل قدر رقع لانه لا يرفع الا الواهى الخلق - والرقيعى ماء بين مكة والبصرة كان لرجل من بني تميم يعرف بابن رقيع - قال الراجز - سالم بن قحطان المنبرى ما شربت بعد قلب القربى

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن رقيع هل لها من منبق

والواقعة مصدر رقيع بين الرقاعة - والراقع الفاعل والمرفوع المنقول - والمثل السائر اصله من شعر لنصر بن سيار كتب به الى مروان الحمار كُنَّا نُرْفِيهَا فَقَدْ مَزَّقَتْ

فاسع الخرق على الراقع

ويقول للرجل يا امرئ ان لا تدخله الالف واللام كما يقال يحقان وما اشبه ذلك - ورقيع نسيم

والعقر مصدر عقرت البعير اعقره عقرًا والعقر انقصر انتهدم بعضه على بعض وجمع العتور - والعقر العارض الابيض من السحاب - والعقر موضع - والعقر موضع وكذلك العتير - وعقر الدار وعقرها اصلها ومنه قيل (ماله دار ولا عقر) اي اصل مال - وعقر المرأة بضعتها وامرأة عاقرة من نساء عواقر وعقر

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

تحيلن ولو كانت قوا عذعرا

وعقر الحوض مقام الشاربة - والعاقرة رملة معروفة وانما سميت عاقرة لانها لا تنبت شيئا وكل رملة ارتفعت فلم تنبت اعاليها فهي عاقرة - قال الشاعر - جرير اما القوا ادقلا يزال مؤالا

بهوى حمامة اوبريا العاقرة -

حمامة رملة معروفة زعموا او امكة - وكلب عقور اى مستكلب وسرج معقر اذا كان يمض الظهر (رفع فلان عقيرة) يتننى واصل ذلك فيما ذكره ابن الكلبي ان رجلا قطعت رجلاه فرفع المقورة ووضعها على الصحيحة واقبل يبكي فصار كل من رفع صوته متغنيا اوباكيا فقد رفع عقيرته - والعقار الخمر وسميت بذلك لما قرنها الدن هكذا يقول البصريون اى ملازمتها وكل ملازم شيئا فهو معاقر له وقد سمت العرب عقارا ومعقرا وعقرا - وجل اعقرا اذا انقصت اناياه وعقرا فلان يعقر عقرا اذا خرق من الفزع *

والعرق عرق الانسان والدابة عرق يعرق عرقا وعرقت المعظم اعرقه واعرقه عرقا اذا اكلت ما عليه من اللحم - والعظم العرق والعراق - ورجل عريق ومريق اى كريم الالباء - وكذلك الفرس من قوم ماريق - وتعرفت ما على المعظم مثل عرقت سواء والعراقة لندمة زعموا - والعراقة السقيفة من الخوص وتزيل وكل سفيف فهو عرق والسطر من الخيل اذا جرت عرقة - قال الشاعر - طليل الغنوى

كَانَ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَطَرَّ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُوءٌ

يصف فرساً وتوله صديراً خرجن بعد ودهن
وتطردا عداً وأشدّ هذا - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السبرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكملت
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
اباعمر وبن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشيع
عروق الشجر والنخل فيها كما انه اراد عراقاً ثم جمع عراقاً
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس ستمها (اران
شهر) فعربت ف قيل عراق - وعراق الدلو الخشتان
المصليتان في اعلاها الواحدة عرقوة - وعريق
موضع - والعرق موضع ايضا وعروق النخل والشجر
مادب في الارض فسماه الثرى - والاعراق موضع
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذا لقيت
منه المجهود - قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
ليست بمشمة نعتة وحملها

عَرَقَ السَّقاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّغِيبِ

ارد عرق القرية فلم يستقم له الشعر *

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالصلابة قرعته
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر
المتنم

لَذِي الْحَالِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا

وما عليه الان لا يعذب

وتله آخر - ال - بنه

قَعُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ

يَقِيمُونَ حَوَالِيَّهَا بِالْمَقَارِعِ

وقرع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا علاها - وفل
الشول قرعها وكذلك سمي سيد القوم قرعهم مثلاً
كما سمو السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع والاني قرعاً
والقرعاء موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسانها ومثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرعى) والعلاج من القرع التبريد وهو
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التميمي

لَدَى كُلِّ اخَذٍ وَدِيْفَادِرْنَ فَارِسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي تقوله العامة (اخر
من القرع) خطأ انما هو احر من القرع - وقرعت
فلاناً بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وقارع القوم اذا تساهموا والاسم
القرعة ويقال للفرس من الحجة قرع اذا كان يابساً
صلباً فاما هذا الذي جاء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشعباً بالرأس الا قرع وليس من كلام العرب
وقد سميت العرب اقرع وقريماً ومقرعاً وقرعاً
وبنو قريع بض منهم - وقرعت الاتن الحمار اذا رمحته
بحوافرها فرفع رأسه كما ننتى - قال الرازي روبة
او مقرع من ركضه دمي الزرق

ومشك فثقه من الفاق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تقاربا بها
مقارعة وقارعا - وقريعت كروش الابل في الحوز
اذا انجودت حتى لا تسق - الماء فيكثر هرجتها وتضعف
لذلك *

والقمر قمر البئر والنهر وغيرهما - نهر قمر اي عميق
وبئر قمرية - وقد قالوا امرأة قمرية بعيدة الشهوة وقعب
مقمار واسم بعيد القمر - وبنو المقمار بطين من بني
هلال - والمقمار لقب (وتقمر الرجل في كلامه) اذا
تشدق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض -
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر
موضع ولا ادري ما صحته *

ر ع ك

(استعمل) من وجوهها ركع يركع ركعا وركوعا
فهو راكع والراكع الذي يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدي
وافلت حاجب فوت العوالي

على شقاء تركع في الظراب

قوله تركع اي تكبو على وجهها والشقاء المنبسط على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتجاع من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من
الارض زعموا لغة عمانية *

ولله كرك كل ما ثار من ماء وشراب حتى يخثر عكر
الماء وغيره يemaker عكرا - واعتكر الليل اذا كثفت
ضيمته واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا والعكرة

والعكر يفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة
المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي - ٣

نحل التلاع الحو لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخفوت والعكر الدثر

ويروي والنم الكدر - الخفوت فعلول من الخث
وقال آخر - اسرو القيس في مثله

لمرى لا قوام يوى في ديارهم

مرا بط الامهار والعكر الدثر

احب الينا من اناسي يثنة

يروح على آثار شاء هم النحر

وعكرت على الرجل عكوة اي كرت عليه كرة قال

الشاعر - الاعشى

ليعودن لمعد عكرة

دالج الليل وتاخاذ المنح

تاخاذ فعال من الاخذ - وقد سمت العرب عكيرا
وعكارا ومعكرا وعكرا - ويقال شراب عكر اذا كان
كديرا - وتماكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها
وكل كاري بعد فرار فقد عكر واعتكر *

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتعارك
القوم في الحرب معاركة وعراك - وناقعة عرؤك وهي
التي يمر لك منها يعرف ابيها طرق ام لا (وفلان لين
امريكة) اي سهل الخلق ولانت عريكته يعني البعير
اذ ذن - واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عريكته - والعركي الملاح والجمع

(٢) في و - وتنهبط فيها يصعب الخ * (٣) مضى

(١) همش - اي لانسب - قنت هو من نوسق - س *

في مادة حثث لا يروى هناك عن شفع *

المرك قال الشاعر فيهم

يُشْمِي الخَلَاةَ بِهِمْ حَرَّ الكَتِيبِ كَمَا

يُشْمِي السَّقَانِ مَوْجَ اللُّجَّةِ الْمُرْكُ

وقد سميت العرب عراقا ومماركا وميركا - ورمل
عرك متداخل بعضه في بعض - والمركه موضع تعارك
القوم في الحرب - ورمل مرورك مثل عرك سواء
واعرورك الرمل مثل عرك سواء *

والكرع مصدر كرع يكرع كراع والرجل اكرع
والمرأة كراء - والكرع دقة الساقين والذرايين
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه
الماشية باكارها فتشرب منه - والكارع من ذوات
الظلف خاصة كالاولقة من الخيل والابل ثم كثر ذلك
حتى سميت الخيل كراعا - ويقال كرع في الماء كراعا
وكروعا اذا غاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع
فبطلع في الذراع) والكارع قطعه من الحره تستدق
وتمد في السهل يعل (انظر الى ذلك الشخص بتلك
الكرع) - وكراع الغنم موضع - ورميت الوحشي
فكرعته - اذا اصبت اكارعه وتجمع كراع على اكرع
وكارع وكل خائض ماء فهو كارع شرب او لم يشرب
ما الكرعة التي تسميها العامة حاسبها كلة مولدة
نسبت من كلامهم وقلوا - مست بذلك لاها
تعب باكارها *

والسكر كمر التفصيل كمر - وكرم اذا اعتقد في
سده الشجع وهو مكرم وكاعر وقطع الالف كشر

وكل عقدة كالقعدة - هي كمره وكرم التفصيل

ايضا تكميرا - اذا اكرم سوله *

د ع ل

(استعمل) من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى
فخمة يرجع المضاف اليها

ورعا لامرؤسولة برعال - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الراجز
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياض المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعاء
التي تشق قطعة من اذننها ثم تترك معلقة تنوس - وابن
الرعاء النفساني شاعر معروف - والرعل موضع معروف
ويقال ارعله بالر مع وقال قوم ارغله بالعين معجبة
اذا طعنه طعنا شديدا وربما سميت النعامة رعلة
وتسمى القطع من الجهام المنفرقة اراويل وكذا مك
الريح اذا كانت شيئا بمدشئ يحى وربما شبهت القلفة
بالرعة من الاذن - قال الشاعر - الفند الزمانى
رايت القبة الاغر *

ل مثل لادق ارعل

ولرعيل موضع والرعل - ٣ - اكمل من ريعن
واس يتخذ على لرؤوس نقة يدية *

د ع م

(رعام) وهو عود حيل وشارة لرعود الى يسيل
انهم - ورعامى قصة لريرة وقد سميت العرب رعوما *

(١) - كعدة - دار - نمر كمرح - * (٢) في ديوان لحنه - ريعن - ورواية لحنه و -

المرصنة و - من قول عروذى بيت لسبق - * (٣) في معجم رعاة * درعان

ورعنان ورعياً

وآل مع اصفرار وتقيير في الوجه رجل مر مع
وسرموع - ورع موضع بكسر الراء وفتح الميم
والرماعة - من الانسان موضع اليا فوخ الذي
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر - والرماعان مصدر
ورع يرمع رما ورمانا اذا اضطرب - واليرمع
حجارة بض رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم
(كفامطة تفت اليرمعا) وقد قالوا رمع يرمع وارمع
يرمع اذا اصفر والاول اعل - ورع موضع احسبه
والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي والعمر
واحد العمور وهو لم اللغة المستطيل الذي بين كل سنين
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لابن اهر
بان الشباب واخلف العمر

وتفسير الاخوان والدهور

ويروى واحلف العمر وقالوا العمر ايضا - وقال غير
الاصمعي اراد بقوله واخلف العمر خلوف فيه من
الكبر - والعمره ايضا الشدة من الخرز يفصل بها نظم
الذهب وبها سميت المرأة عمرة - والعمره عمرة الحج
والجمع عمر - وقد سميت العرب عمرا وعامرا وعميرا
وعمر ومعمرا وعمران وعميرة وهو بوبطان من
العرب وعمارة ايضا - والعمارة القبيلة العظيمة قال
الاعراب - الاخنس بن شهاب الثقفي

اكل الناس من معدة - ٢ - عمرة

عروض اليه يجرؤ وجيب

ويهل (عمر) بمنزلة كذا وكذا اي قد به ونوضع

المعمر قاله الشاعر - ابو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولم آت بك حيثي

قلبت بعدك غير واخر معمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حمرة بمعمر

خلا لك الجؤ فيفني واصفري

اي بكان قد عمرت فيه - (وتحرك الله تميرا) اذا

دعاه بطول العمر وسمى الرجل بهذا معمرا والعمور

بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والعمارة

الاكليل او الهامة تجمل على الرأس - قال الشاعر

الاعشى

فلما اتانا بعبد الكرى

سجدنا له ورفعنا العمارا

قال ابو عبيدة العمار هاهنا اكاليل من الريحان

جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم وقال غيره

رفعنا العمارا اي رفعنا اصواتنا بالدعاء له وفسر بيت

ابن اهر

يهي بالقر قد ركباها

كما يهي الركاب المقتر

اي المقتر - والعمرات ضد الحرب - وعمار اسم

عميرة تصير عمرة - (وقع القوم في عومرة) اي في

تخبط وشر - قول لراجز

تقو - عرسى وهي لي في عومرة

شس امراءوا بني شس المورة

وعومير سم - (عمر لك دارا عمارا) ذا جملها له

عمر ك وهي العمري التي جاءت في الحديث والميراث
عظمان لهما شعبتان يكتفان الغلصة *

والعُرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعرمه
عرما اذا اكلته - وغلما عارم بين العرامة والهرام اذا
ادخلت الهاء فتحت العين - وشاة عرماء وكهش اعرم
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء
ود جاجة عرماء وهي الرقطاء بينهما - وقد سمت
العرب عارما وعرأ اما وعرمان ابوقيلة منهم - والعريمة
سدة يعترض به الوادي ليحبس الماء والجمع عَرم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرمة واحدة والجمع العَرم قال الجعدي - النابغة
من سبأ الحاضرين مارب اذا

يَبْنُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

والمرع مصدر مرع المكان يمرع مرعا ومرعوا ومرع
امراعا اذا اخصب وهو مكان مربع وممرع - وبنو مارة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيث مريع وممرع اذا امرعت
عنه الارض و(انك لمريع الجنب) اي خصيب كثير الخير
والمَرْدَهاب الشعر عن الرأس وغيره ممر ممرعا
والاصل في المردهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امعر
والانثى معراء - وامعرت الارض اذا قل نباتها والمصدر
الامار وفي الحديث (ما امعر حاج قط) اي
لم يفتقر وتمعروجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن *

رَعْنٌ

(الرعن) هو الالف النادر من الجبل يستطيل
في الارض والجمع رعان - وبه سميت البصرة رعنا
لانها شبت برعن الجبل قال الشاعر - القرزدي
لو لا ابو مالك المارجو نائله

ما كانت البصرة الرعنا على وطننا

ورجل ارعن وامرأة رعنا وهو الا ستر خاء
واحسب ان اصله من قولهم رعنته الشمس اذا آلمت
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظَلَّتْ عَلَى شَرِّهِ فِي دَائِمِهِ دَائِمُهُ

كأنه من اوار الشمس مرعون

ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم
يحكم شدة - قال الرازي - خطام المجاشعي

قد رحلوها رحلة فيمار عن

حتى انخناها الى من ومن

وارتحل رحلة رعنا اذا استرخت رحلته - وذور عين
قيل من اقبال هير وله حديث وهو الذي يقول
فان تلك حير غدرت وخات

فمذرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت

الامن يشتري سهرأ بنوم

سعيد ام بيت قورير عين - ٩

والعرن حكة تصيب الفرس والبعر في قوائمه عرن
يعرن عرنا قال الرازي - رؤية

تَحَكُّ ذِفْرَاكَ لِأَصْحَابِ الضَّنَنِ

تَحَكُّكَ الْأَجْرَبُ بِأَذَى بِالْعَرَنِ

في الرحم نمرّة ورجل نمار في القن سماء فيها - وعرق
ناعمر و نمار اذا لم يرقأدمه تقول نمر المرق ينمر نمرانا
وبنو النمر بطن من العرب والنمر اختلاط الاصوات
في حرب اوفى شمر نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ
ونمارآ *

ر ع و

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو
والرعوى اذا كان رفيقا كقاعن الامور *
والرعو الفزع رعته اروع روعا فهو مسروع واناراع
قال الراجز

لاخير في اثبج حيايد الفزع

في اي يوم لم اروع ولم اراع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعا ورجل اروع
يروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وناقعة روعاء
حديدة القلب - وراع الشيء يروع ويروع رواعا اذا رجع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القم
الى حلقك *

والعور مصدر عور الى جل يعور عورا وعورت عينه
اعورها عورا وعارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر
ابن احمر الباهلي

وربت سائل عني حفي

امارت عينه ام لم تمارا

والمران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير
اعرته عرنا فهو تمر ون - وبنو عرين بطن من بني تميم
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جهر
عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

وعرنا غائط من الارض واسم منخفض - وعرين
الانف تحت مجتمع الحاجبين - وعراين الناس ساداتهم
وعرنة موضع - وهر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من المران او من المرغان كان من المران فالنون اصلية
وينصرف وان كان من المرغان فالنون زائدة ولا ينصرف
ورجل عرنة جاف كثر قال الشاعر - ابن احمر

ولست بعرنة عرك سلاجي

عصا مثقوبة تقص الحمارا - ١

واقصه يقصه وقصا اذا وطئه وطأ شديدا فكسره
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم
يقولون بعير معرونا ايضا وعرته عرنا - وعرنة
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم
وعرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت رائحته من
العرق *

والنمرة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل
والحمير تمض فتتفر منها والجمع نمر وحمار نمر اذا قلق
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يرتع في غيظ

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس برع جاف او ليس بمكاري سوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجمع جمع جرة وفسره التبريزي
بالحجارة ورواية اللسان مثقوبة محرره *

اراد تماون بالثبوت الخفيفة وقال ابو جهم لا يقال
للعور ثبوت عينه لغاوت وعوريت ايضا وقال لا يجوز
يصر عينه وعورث البثر تبويرا اذا حفرتها واكلة عوراء
قيحة - ورجل معور قبيح السريرة وجمع لعور عور
وعوران - وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي
ابن مقبل - والراعي - والشاخ - وابن احر
وجيد بن ثور - وسمى الغراب اعور لحدثة نظره - قاله
الشاعر - الحطيئة

يَظُلُّ الغُرابُ الاَعورُ البينَ واقِعاً

مع الذئب يَتَسَنَّأُ نَارِي وَمِفْأَدِي
ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وعورة الانسان
ما تحمت ازاره وفي الحديث (غَطَّ نَحْذُكَ فَاَنْ الْقَحْذُ عَوْرَةً)
والعوام القذى وهو المائر ايضا - قال الشاعر
تَغَطَّ وَلَيْلِكَ بِالْأَتَمِّدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَوَقُدْ
وبات وبات له ليلة كليله ذى المائر الأزمَدِ
قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم
ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردى السريرة
ايضا والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضا - وبنو عوار قبيلة ايضا
ودار فلان عورة اى ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك
فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (اِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةٌ)
والله اعلم

والعرو مصدر حرت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت
به - وعراه امرئ امرؤه عروا اذا حل به - والعرو عروة
المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذى يبقى على الجذب

والجمع بحرى قول الشاعر - معجل بن ربيعة
خَلَعَ المُلُوكُ وَسَارَتْ تَحْتَ لَوَائِهِ

شَجَرُ الرِّمَى وَعَوْرَ اعْرِ الاقوام

وبه سى الرجل عروة - والعراعر السادة مأخوذ
من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور
سنامه - وعرواء الحمى عرقتها وتكسيها وقال قوم
العرواء الرعدة وانشد للهدلى - بدر بن عامر
اسدٌ تَهْرَأُ الأُسْدُ مِنْ عُرِّ وَاثِهِ

بمدا فم الرجا ز ا و بئون

الرجا زوا معروف وعمون موضع فى هذا البيت *
والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع
من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين
الرعة ايضا ويقال ورعت الرجل عن الشيء كففته عنه
اورعه توريعا وورعت القرس حبسته بلجامه - قال
الراجز ابو النجم العجلي

وَرَّعَ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمِدُّ لَهُ

يصف فرسا ومورع اسم والورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة
والورع مكان ورع بين الوروعة خلاف السهل
وعر المكان وعورة وجبل وعرو وعرب صعب
المرتقى وآ ورع - وسأ لنا فلانا حاجة فتوعر علينا
اذا تشدد

رَعَى

استعمل من وجوها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريقة والتورع *

والهَرَّاءُ الرِّثَاءُ وهو المَهارِ أيضاً ورجل حَامِهٍ وامْرَأَةٌ حَاهِرَةٌ - وذو مَهارٍ قِيلَ مِنْ أَقْيَالِ حَمِيرٍ وهو العِهْرَةُ القَوْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالذِّكْرُ مِنْهَا زَعْمُوا الْعِيْرَانَ وَالْجَمْعُ الْعِيَاهِرُ وَجَمْعُ حَاهِرَةٍ هَوَاهِرٌ وَجَمْعُ حَاهِرٍ عَاهِرٌ * وَالْعُرَّةُ يَكْنَى بِهِ عَنْ الرِّجْعِ وَيُقَالُ سَمَدٌ أَرْضُهُ بِالْعُرَّةِ - وَرَجُلٌ عُرَّةٌ إِذَا كَانَ عَارَا عَلَى نَاسِهِ *

وَالْعُرْهَانُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَليس هو مِنْ هَذَا وَقَدَمَرُ هَذَا فِي الثَّنَائِي مُسْتَقْصَى *

وَالْمَرْعُ وَالْمَرْعُ مَشْيٌ فِيهِ اضْطِرَابٌ وَسُرْعَةٌ أَقْبَلَ الشَّيْخُ يَهْرَعُ إِذَا أَقْبَلَ يَرْعُدُ وَيَسْرَعُ الْمَشْيُ وَالْهَرِياعُ سَفِيرُ الشَّجَرِ وَهُوَ الْوَرَقُ الَّذِي تَنْفُضُهُ الرِّيحُ لَغَةً يَمَانِيَةً - وَالْهَرِيمَةُ شَجَرَةٌ دَقِيقَةُ الْعِيدَانِ وَيُقَالُ رَجُلٌ هِيرَعٌ جَبَانٌ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَلَسْتُ بِذِي رَيْثَةٍ هِيرَعٍ

إِذَا دُعِيَ الْقَوْمُ لَمْ يَنْهَضْ

وَالْهَيْرَاعَةُ الْقَصَبَةُ الَّتِي يَرْمُوهَا الرَّاغِي - وَيَهْرَعُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا - وَتَسْمَى الْعَرَبُ الْقَوْلَ هَيْرَةً مَقْلُوبٌ مِنْ عَيْهَرَةٍ كَذَا أَظُنُّ - وَاهْرَعُ الْقَوْمُ رَمَاهِمُ إِذَا اشْرَعَوْهَا وَرَجُلٌ هَرَعٌ سَرِيعُ الْمَشْيِ وَالْبُكَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ (يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ) أَيِ يَجْلُونَ إِلَيْهِ - وَالْهَرِيمَةُ الْقَمَلَةُ الْكَبِيرَةُ *

رَعَى

أَسْمَعِلْ مِنْ وَجْهِهَا (الرَّعَى) مُصَدَّرٌ رَعَى بِرَعَى رَعَى وَالرَّعَى مَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ قَالَ الْأَعْمِيُّ

مِنْ مِرَاةٍ الْهَيْجَانُ صَلْبُهَا الْعَضُّ

وَرَعَى الْجَمْعُ وَطُولُ الْحِيَالِ

(وَرَعَى اللَّهُ خَلْقَنَا) إِذَا دَعَوْتَ لَهُ بِالْحِفْظِ وَرَعَيْتَ لَهُ هَدَاهُ وَحَقَّهُ فِيمَنْ يَخْلُفُ وَارَعَيْتَهُ سَمِعْتَ إِذَا اصْنَعْتَ إِلَيْهِ وَارَعَيْتَهُ بِمَعْنَى إِذَا لَاحَظْتَهُ وَجَمْعُ الرَّاعِي رَعِيَانٌ وَرَعِيَانٌ وَرَعَاءٌ وَرَعَاءَةٌ - وَالرَّعِيَّةُ كُلُّ مَارَعَيْتِهِ وَالْجَمْعُ رَعَايَا *

وَهَذَا طَعَامٌ لَيْسَ لَهُ رَيْعٌ أَيْ تَزَلُّ وَبَرَكَةٌ - وَرَاعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَرِيعُ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ وَكُلُّ رَاجِعٍ إِلَى شَيْءٍ فَهُوَ رَائِعٌ إِلَيْهِ - قَالَ رَجُلٌ لِلْعَسَنِ (أَنِّي قُتْتُ وَأَنَا صَائِمٌ) فَقَالَ هَلْ رَاعَ إِلَيْكَ أَيْ هَلْ رَجَعَ إِلَيْكَ إِلَى حَلْقِكَ - وَالرَّيْعُ الْمَكَانُ الْعَالِي مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَمْتَنِعَ أَنْ يَسْلُكَ - وَالْجَمْعُ رُيُوعٌ وَارِياعٌ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ - وَالرَّيْمَةُ مِثْلُ الرَّيْعِ سِوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

طِرَاقٌ الْخَوَافِي وَاقْتَفَا فَوْقَ رِيْمَةٍ

نَدَى لَيْلَهُ فِي رَيْشِهِ يَتَرَقَّرُ

وَالْمَرْيَاعُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ مَرْيَاعٍ سَرِيعَةُ الدَّرَّةِ وَرَبَّمَا قَالُوا سَرِيعَةُ السَّمَنِ - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَاهْدَى أَحْرَابِي إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ نَاقَةً فَلَمْ يَقْبَلْهَا فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهَا (مَرْبَاعٌ مَرْيَاعٌ مَقْرَاعٌ مُسْنَعٌ) فَقَبِلَهَا - الْمَرْبَاعُ الَّتِي تَنْتِجُ فِي أَوَّلِ الرَّيْعِ وَالْمَرْيَاعُ السَّرِيعَةُ الدَّرَّةُ وَالْمَقْرَاعُ الَّتِي تَحْمِلُ فِي أَوَّلِ مَا يَقْرَعُهَا الْفَحْلُ وَالْمُسْنَعُ الْمَتَقَدِّمَةُ فِي السَّيْرِ - وَرِياعٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا *

وَالْمَيْرُ الْحِمَارُ وَالْجَمْعُ أَعْيَارٌ - وَالْعَيْرُ عَيْرٌ نَصْلُ السَّهْمِ وَالسَيْفُ وَهُوَ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ كَالْجُدِيِّرِ يَنْقَطِعُ قَبْلَ

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه اجبار قصي

كسر ان المير منه والغرا

والعير المظم النأتى فى وسط القدم - والمير عير
الكثف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ
متهاها - والعير مصدر عار يعيرها - وعار الفرس يعير
اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير
و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رمى به و (جاء
فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة
عيرانة مشبهة بالعير الوحشى فى صلابته - وعيرت
الرجل رميته بالعار - وعاريت الشيء فى الميزان ممايرة
وعيارا اى وزته - ورجل عيار كثير المجيء والذهاب
وربما سعى الاسديارا لترده فى طلب صيده - والعير
ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك
وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى
تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب العير

هو الينا ونحن الولا

فقال قوم العير الو تريد كل من ضرب وتدا من
اهل العمد موالينا اى حلفاؤنا فى الموضع وقال
آخرون العير يعنى كليا جملة كعير المانة يعنى رئيسها
وقريتها لانهم قتلوا كليا وهذه لغة قوم يسمون
سيد القوم عيرا كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي
عن ابى عمر و بن الملا انه سمع رجلا من خولان
يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير انعم ما)
اى ائى سيد - واشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فيما ذكره و جعل كليا عيرا كما جملة الحارث بن حلزة
فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنبا

غداة يسو منا بالفتكرين

فاننجيكم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جيلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون
يعنى ايدا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا
وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا
او زله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى
يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله (يوم عين
اباغ) وشمر حنفي منهم *

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة
من الرجال الجبان اذا كان خاويا - الخاوى الذى
لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا بصكهم واحدا بآسارت

منه السياط يراعة اجفلا

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحدا ب رجل
ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل
هذا ليست *

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قانما منلو لا

واليروع لغة اهل البشر - ١ - مرغوب عنها كأن
تفسيرها الفزع او الرعب *

واليعر الجدى - واليعار ثناء الشاة - يعر ت الشاة
تيعر وتيعر يعار - ويعار حكاية صوت الغنم واليعار

صوت الير - واعترض الفعل الناقصة تعارة اذا
عارضها فتتوخها - قال الشاعر - الراعي الثميري
فلائص لا يلقن الآيعة
عراضا ولا يشرين الاغوايا
والير ايضا ضرب من الشجر - قال *
ثلاثة ايات كما نبت الير
باب الراء والعين

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
ر غ ف

(الرغف) جمعك المجين او الطين تكثله يذك
رغفته ارغفه رغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرغيف
ورغفت البعير ارغفه رغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغف وارغفة
ورغفان - قال الشاعر - لقيط بن زرار
ان الشواء والنشيل والرغف
والقينة الحسناء والكأس الأنف
للضارين الهام والخليل قطف

وبروي خنف وهوان تخنف باتها اي تميل - وارغف
فلان والغف اذا احذ نظره وكذل لك ارغف الاسد
والنف اذا نظر نظرا شديدا *

والرُفغ والرَفغ اصل القمخذ والجمع ارفاغ ورُفوغ
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ
ومن الحديث (ورفع احدكم بين ظفره وانملته) يقال انملة
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز في هذا الموضع
في الرفع الضم والفتح فاما في الوادي فاكثرا يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة وانملة - ١ - وقد جاء
في الشعر الفصيح وزعم الخليل ان الرفع في هذا
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفع الأم
الوادي وشروه ترابا (وجاء فلان بمال كرفع التراب)
اي في كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
آني قرية كانت كثيرا طعما لها
كرفع التراب كل شيء يبرها
وفلان في عيش رافع اي واسع وكذلك عيش رافع
والأرفع موضع *

والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال
الشاعر المرار الفقعسي
خيلاني ان الدار غفر لذي الهوى
كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢ -
والغفر الزبر نوب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جعلته
في الوعاء اغفره غفرا وكل شيء غطيته فقد غفرت
ومنه المغفرة والفقيرة والغفر والغفران ان شاء الله
تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وأفضل الغفر
ويقال (اصبح توبك فانه اغفر للوسخ) اي استرله
والغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة
أجش تحرى منشأ العين رايحه
والغفارة خرقة توقي بها المرأة مقنعتها من الدهن

(باب الراء والعين)

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحث عليه مفرد سواهما - س * (٢) في ل - كما يغفر المحموم
ع وده النكس * (٣) في هـ مش ل - قال ابو سعيد مستمطر نفتح الطاء والكسر جيد *

و المنقر الكلمة من الزرد - والمنقر نجم من منازل القمر
والمنقر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
دون السماء يزك بالمنقر

وبنو غفار بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غفار بطن
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء
الغفير وجماء غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء و اجتمعهم
والمنافر لثي من لثي الشجر وهو الصمغ الواحد مقفور
وهو احد ما جاء على فلول موضع الفاء ميم وغفيرة
اسم امرأة لها حديث - والمنقر زعموا دوية *

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرافا والغرفة
ما يتعرف بها وهي المقدحة ايضا وبئر غروف وقد وح
يتعرف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف رجب الشحوة اي مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة
ما اغترفه يده وهي الغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة
بيده) وغرفة - والغرفة المروقة والجمع غراف
وغرافات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه الغراف ايضا - قال الشاعر

باكتافها الشوع والغريف

للشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر
الملتف من اي شجر كان واكثر ما يعرف بذلك
العرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

امن بطا ليه يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر

القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفا والغرفة
الحبل الملقود بانثوطة تلقى في عنق البعير لغة عماينة
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيبت في رأسه
الغرفة وغرفت ناصية الفرس اذا جززتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الا وصى

تنام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تتعرف

والفرغ فم الدلو والجمع فروغ - والفرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فراغا الدلو - وضربة فريغ وفريئة
اي واسعة - قال الشاعر - لبيد يصف طمئة

وكل فريئة يحبلى رهوج - ٢

كان رشا شها لصب الضرام

وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافي
انائه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)
اذا طل فلم يثأربه ولم يعقل *

والقفر من قولهم قفروا وقفروا اذا جعلت الفعل
للقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجمي

قمرت لدى النمان لما لقيته

كما قمرت للحيض شمطا عارك

اي حائض يقول يشمت من الحيض فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والقفار رجل من العرب من فرسانهم

سمى الفُار - ١ - بهذا البيت ويقال فُعر الرجل ثاء
بوفُعر هره اذا اجملوا الفصل للفهم كما قالوا اشعافوه
وشعافاه - والقاعرة زعموا طرب من الطيب
والمفخرة الاوى الواسمة والجمع المفاغر وربما
سميت الفجوة في الجبل مفخرة اذا كانت دون
الكهف والجمع مفاغر *

رَغَقَ

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا هُوَ غَرِيقٌ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَجَمَعَ
غَرِيقٌ غَرِقٌ وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا
غَرِيقٌ فِي الْمَاءِ وَغَرِيقٌ فِي الطَّيْبِ وَفِي الذَّنُوبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
إِذَا أَكْثَرْتَهُ وَاغْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ اغْرَاقًا إِذَا
جَاوَزَ الْخُدْفَةَ وَاصْلَهُ مِنْ نَزْعِ السَّهْمِ حَتَّى يَخْرُجَهُ عَنْ
كَبِدِ الْقَوْسِ - وَغَرَقَى الْبَيْضَ قَشَرَهَا الرِّقِيقُ الْبَاطِنُ
وَالْجَمْعُ غَرَقَاتٍ وَفِي لُغَةِ لَاهِلِ الْبَيْتِ مَرِغُوبٌ عَنْهَا غَرَقَاتٌ
الْبَيْضَةُ إِذَا خَرَجَ عَلَيْهَا قَشَرُهَا الرِّقِيقُ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ غَرَقَاتٌ الدَّجَاجَةُ إِذَا فُطِلَتْ ذَلِكَ بَيْضُهَا
وَإِغْرُورَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا شَرِيقَتْ بِدُمْعَانٍ - وَالْغَرِيقُ
طَائِرٌ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

رَغَكَ

أَهْمَلْتُ *

رَغَلَ

أَسْتَعْمَلُ مِنْ وَجْهِهَا (الرُّغْلُ) نَبَتٌ مِنْ أَحْرَارِ
الْبَقُولِ - وَأَرْغَلْتُ الْأَرْضَ إِذَا انْبَتَتِ الرُّغْلُ - وَأَرْغَلْتُ
الْقَطَاةَ فَرَخَهَا إِذَا زَقَّتْهُ وَالْوَجْهُ إِذَا غَلَّتْ بِالْزَّيْ
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ

فَأَرْغَلْتُ فِي حَلَّتْهُ زُغْلَةً

لَمْ تَحْطِئْ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفِتْ

تَشْفِتُ تَفْرِقُ - أَرْغَلْتُ بِالزَّيْ مَخْجَمَةٌ وَقَدْ رَوَى
بِالرَّاءِ وَالْأَوَّلِ أَعْلَى وَهِيَ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَالْمَصْدَرُ
الْأَرْغَالُ وَيُقَالُ أَرْغَلَ الْمَاءُ يُرْظَهُ أَرْغَالًا إِذَا صَبِهَ
صَبَا كَثِيرًا - وَرُغْلَانُ اسْمٌ - وَأَبُو رَغَالٍ صَاحِبُ الْقَبْرِ
الْمَرْجُومِ كَأَنَّ اسْمَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ رَأَغَلَ يُرَاغَلُ مُرَاغَلَةً
وَرِغَالًا وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي عَيْشِهِ أَرْغَلٌ أَيْ وَاسِعٌ
وَأَرْغَلْتُ إِلَى فُلَانٍ أَرْغَالًا إِذَا مِلْتُ إِلَيْهِ بِهَوَالِهِ
أَوْ مَعُونَةٍ مِثْلَ أَرْغَنْتُ سَوَاءً *

وَالْأَرْغَلُ وَالْأَرْغَلُ سَوَاءٌ وَالْأَرْغَلُ مِثْلُهُ وَهِيَ
الْفُرْلَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَأَيْتُ الْفَتَىةَ الْآغْرَا - ٢

لِمْثَلِ الْإِيْتِاقِ الرُّغْلُ

يُقَالُ نَاقَةٌ رَعْلَاءُ إِذَا شَقَّتْ أَذْنَاهَا وَتَرَكَتْ
حَتَّى تَنُوسَ أَيْ تَحْرُكَ وَتَرعى قَالَ وَقَدْ رَوَى
الْأَرْغَالُ أَيْضًا *

رَغَمَ

أَسْتَعْمَلُ مِنْ وَجْهِهِ (الرُّغَامُ) بِالْفَتْحِ التُّرَابُ وَمِنْهُ
قِيلَ (أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ) أَيْ الصَّقَبَةُ تُرَابٌ وَرَغِمَ أَنْفُهُ
وَالْمُرَاغِمَةُ لِقَوْمِهِ الْمُنَابَذَةُ لَهُمْ - رَاغَمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ مَرَاغِمَةً
وَرِغَامًا إِذَا خَرَجَ عَنْهُمْ وَبَذَمَ وَشَاةٌ رَغْمَاءٌ عَلَى
طَرَفِ أَنْفِهَا يَبَاضُ أَوْ لَوْنٌ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا - وَرُغِيمٌ
اسْمٌ - وَرَغِيمٌ اسْمٌ أَيْضًا - وَالرُّغَامِيُّ قَصَبُ الرُّثَّةِ قَالَ - الرَّاجِزُ
يَبْلُغُ مِنْ مَاءِ الرُّغَامِيِّ لَيْتَهُ

كَأَيُّ رُبٍّ سَالِيٍّ حَمِيَّتِهِ

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
فقد بلغ رأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من الفرس
فقد ابتل لثته *

والر منغ فعل ممات رمت الشيء ارمته رمتاً اذا
عركته يديك كاللاذيم ونحوه - ورماغ موضع *
والقمر الماء الكثير وبه يسمى معظم البحر غمراً
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَبْجَاءُ جَارِيَةٍ

تهوى بهم في لجة القمر

يصف سفينة والسبجاء الطويلة الواسعة وجمع القمر
غمار وغمور وانما سمي غمراً لانه يغمر كل شيء وقم
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الرجل غمراً اذا كان
جواد الكثرة خيره - والغمر من الثبت الصغار
الذى يغمره الكبار فوقه - ورجل مغمور اذا كان
خاملاً يغمره غيره من قومه - ورجل غمر
لم يجر ب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع
غموراً ايضاً - والغمر ما بقيت راحته في اليد
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تغمر
غمراً فهي غمرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغمرت المرأة
بالطيب تغمراً وتغميراً اذا تضمخت به وتغمرت من الماء
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - حى القصب

الصنير غمراً - قال الشاعر - اعشى باهلة

تَغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلَذَايِلَ الْمَبَا

من الشواء ويروى شربه القمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هلموا غمري)

ودخلت في غمار الناس وغمارهم اذا دخلت في جماعتهم
وغمراً اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضاً وقد
سمت العرب غمراً وغميراً وغامراً وقد قالوا فرس
غمربديهة اذا كان جواداً تشبها بالرجل القمر
والغرم كل شيء غرمته من مال او غيره غرم يغم
غرموا وغرامة - قال الشاعر - ابواحمد بن جحش
الاسدي

دار ابن عمك يمتها تقضى بها عنك الغرامة

اذ هب بها اذهب بها طوقتها طوق الحامة

والمتداينان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر
المعلبي بن جبال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زعيم

له ظام كما صخب الغريم

الظام صوت قال ابوبكر الظام والظاب واحد وهو

الصوت يصف تيسا - والغريم فى هذا الموضع صاحب

الدين - قال آخر

ويَنْظِلُ دَيْنِي وَهُوَ اقْدَرُ مَالِك

الا ان ذا التمثال شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغموم بفلانة اذا اشتد

حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا

فسر فى التزويل (ان عذابها كان غراماً) اى

هلاكا

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازى

تَشْفِيْنَهَا بِالْفَنِّ اَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول (العرب احمق لا يجأى مرغاه) اى لا يحبس

لعابه - وتمرغ فى التراب تمرغاً اذا تقاب فيه وكذلك

اهلى غيرى نورة) *

رَغ وَ

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْيٌ مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ - وأرغى الرجل يرتغى ارتغاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يُسْرِحُ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءٍ) وهذا مبين في باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا تغرو من كذا وكذا) اى لا تعجب - والغور غور سامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوز ان يهزم ولا يهزم الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغويرُ أبوءُ ساء) قال ابو بكر معناه عسى ان يحجى من الغوير ما اكره والمثل للزبابة وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (ان اصبحَ ماءٌ وكم غوراً) اى غائراً اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودوم في معنى دائم * والوَغْرَةُ وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر * وغير صدر فلان يوغر وغراً ووغراً وقالوا وغر يغري اذا التهب من الغضب او الحقد وليس بشت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا واللبن الوغير الذى تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير اغاراً وهو ان يلقى له الماء فيسمط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تترغ القرس والحار تترغاً - وموضع تمرغه المراجعة وبنو سراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجريز (يا ابن المراجعة) فانما يعيره بنى كليب لانهم اصحاب حمير - والا مرغ موضع * والمترعة طين احمر وهو المشق والجلب مهموز ونوب منمر مصبوغ بالمرة - وفرس امغر والاثنى منراء وهى شقرة فيها كدرة - والممرعة الارض التى يخرج منها الممرعة - وماغرة اسم موضع - وكذلك تمران اسم رجل ايضاً - وناقعة منمر ومنمر اذا حطبت فخالط لبنها دم - وناقعة منمار اذا كان ذلك منها عادة واللبن منمر اذا خالطه الدم *

رَغ نَ

(ارغنت) الى فلان - ١ - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغين - والروغنة الارض السهلة لغة بمانية * والفران طائر ويقال انه العقاب اوشبيه به والجمع آفران والغرين والغريل الطين الرقيق * والثغر طائر اصغر من العصفور والجمع تغران قال الشاعر - يصف الكرم

بحملان آزقاق المدام كأنما

يحملنها بأظافر النيران

ويروى باكارع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعانى غير هذا البيت يعنى معاليق العنب شيها باظافر النيران وفي الحديث (اباعمير ما فعل النغير) ونغر قلب الرجل ينغر نفراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغير وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للابشار

ورأى يرؤغ روغانا وروغانا وروغانا وروغانا

اذا احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينعم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع النحرير

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولعدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

النحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عماينة

رَغَ عَ ة

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المثل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى

رَغَ عَ ي

استعمل منها (الرياح) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء والنير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا النيرا

وبنو غيرة حي من العرب والنير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفقدين غيره وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله ينار نيرة

فهو غائر

باب الراء والفاء

مع باقي الحروف

رَفَقَ

(الرفق) ضد الخرق والصوبة - رفق يرفق رفقا

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارقعه

يرفقه ارفاقا اذا اوصل اليه رفقاه - والمرفق من لانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبمير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امشاهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقا

اي رفقاه

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افقارا

وفقرت البعير افقره وافقره فقرا اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وقفار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خروز

الظهر الواحدة فقررة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و (اُفْرَت فَلَانَا قَتِي) اُفْرَا اِذَا دَفَعْتَهَا اِلَيْهِ لِيَرْكَبَهَا ثُمَّ
يُرَدُّهَا اِلَيْكَ وَيُقَالُ (رَمَاهُ اَللّهُ بِفَاقُوَةِ) اِىْ بَدَاهِيَةِ تَقْصِمِ
قَارَهُ وَفَسَّرُوْهُ اَقْوَالَ الشَّاعِرِ - لِيُبَدِّ
لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورِ تَطَايُرَتْ

رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْاَعْزَلِ
اِىْ الْمَكْسُورِ الْقَقَارِ وَالْفَقِيرِ وَالْجَمْعُ قُفْرُوْهُ هِىَ رَكَايَا تَخْفَرُ
ثُمَّ يَنْفِذُ بَعْضُهَا اِلَى بَعْضٍ حَتَّى يَجْتَمِعَ مَا وَهَّاهَا فِى رَكْبَةٍ
اَوْ يَسِيحُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ
بِضْرَابٍ تَأْذَنُ اِلَى الْخِنْءِ لَهُ

و طَمَاتٍ مِثْلُ اَفْوَاهِ الْقُفْرِ
وَالْفَقِيرُ رَكْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَلِيحُ
ابْنُ شَمِيذٍ
مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ اِلَّا شَيْطَانٌ

يَدْعِيْ بِهَا الْقَوْمَ دُعَاءَ الصُّمَّانِ
وَقَفَرْتُ لِلْفَقِيرِ اِذَا حَفَرْتَ لَهُ ثُمَّ غَرَسْتَهُ - وَقَفَرْتُ
اَلْخُرْزَا اِذَا ثَقَبْتَهُ لِنَتِظْمِهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ - اَمْرُو الْقَيْسِ
غَرَّا لِرُبِّيْ كَنْزٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُعَايِنُ يَاقُوْتَا وَشَذْرًا مُفْقَرًا

و (سَدَّ اللّهُ مَفَا قَرَهُ) اِىْ اَغْنَاهُ - وَقَالَ الشَّاعِرُ
وَإِنَّ الَّذِى سَاقَ الْغَنَى لَابْنُ عَامِرٍ

لَرُبِّى الَّذِى اَرْجُو اِسْدَ مَهْ قَرَى
وَالْفَرْقُ فَرْقُ الرَّأْسِ رَأْسَ الْاِنْسَانِ - وَكُلُّ شَيْئَيْنِ
فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا فَقَدْ فَرَقْتَهُمَا فَرْقًا وَكُلُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا فَرْقٌ
وَفَرْيَقٌ وَالْفَرْقُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - وَفَرَقَتِ النَّاقَةُ
اِذَا ضَرَبَهَا الْخَاضُ فَرَّتْ اِلَى وَجْهِهَا حَتَّى تَنْتَجِعَ
حَيْثُ لَا يَعْرِفُ سَكَانَهَا فَهِيَ فَارِقٌ وَالْجَمْعُ فُرْقٌ وَفَوَارِقُ

قَالَ الرَّاجِزُ - عِمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ
اِعْجَلْ بِقُرْبٍ مِثْلَ غُرْبِ طَارِقٍ
وَمَنْجُونٍ كَالَاثَمَانِ الْفَارِقِ

الْمَنْجُونُ الْمَحَالَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِى يَسْتَنِي عَلَيْهَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ
وَقَالَ آخَرُ - عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاسِ
لَهُ فُرْقٌ مِنْهُ يُتَجَنَّبُ حَوْلُهُ

يُفَقِّتُنَ بِالْمِثْلِ الدِّمَاطِ السَّوَابِيَا
يَصِفُ سَحَابًا بِفَتْحِهِ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالْوَقْرِ الْفَوَارِقُ وَالْمِثَاءُ
الْاَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْاَرْضُ الْجَمْعُ دَمَتْ وَهِيَ الْاَرْضُ
السَّهْلَةُ اَيْضًا - وَيَفَقِّتُنَ يَشَقُّقُنَ مِنْ فَقَاتٍ عَيْنُهُ اِذَا
تَخَصَّصَتْهَا - السَّوَابِيَا جَمْعُ سَايِيَاءٍ وَهِيَ الْمَشِيْمَةُ الَّتِى يَكُونُ
فِيهَا الْوَلَدُ - وَنَاقَةٌ مُفَرِّقٌ اِذَا فَارَقَتْهَا وَلَدَهَا بِذِيحٍ
اَوْ بَعُوتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَاعْطَانِي - ١ - الْمَفَارِقُ وَالْحَقَاقَا
وَمُفَرَّقُ الرَّأْسِ اِحْدَشَقِيهِ وَالْجَمْعُ الْمَفَارِقُ - وَفَرَّقَ
الْاِنْسَانُ يَفَرِّقُ فَرْقًا اِذَا خَافَ وَافْرَقَ مِنْ مَرَضِهِ
اِفْرَاقًا اِذَا بَرَأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْاِفْرَاقُ اِلَّا مِنْ
مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْاِنْسَانَ اِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً نَحْوَ الْجَدْرِ
وَالْحَصْبَةِ وَمَا اشْبَهَهُمَا - وَرَجُلٌ اِفْرَقَ اِذَا كَانَ بَيْنَ
نَيْتِيهِ اِنْفِرَاجٍ - وَالْفَارِقُ وَاقٌ مِنَ النَّاسِ الَّذِى يَفْرُقُ
بَيْنَ الْاُمُورِ وَيَفْصِلُهَا وَبِهِ سَمْعٌ عَمَرُ الْفَارِقِ وَاقٌ
رَضِيَ اللّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِأَنَّهُ اَظْهَرَ الْاِسْلَامَ بِمَكَّةَ قَفَرَقِ
بَيْنَ الْاِيْمَانِ وَالْكَفْرِ - وَدَيْكَ اِفْرَقَ الَّذِى اِنْفَرَقَ
عُرْفُهُ وَتَيْسٌ اِفْرَقَ اِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ وَفَرَسٌ
اِفْرَقَ اِذَا كَانَتْ اِحْدَى حَبَابِيَّتَيْهِ اعْظَمَ مِنَ الْاُخْرَى
الْحَبَّةُ رَأْسُ الْوَرَكِ - وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فِرَاقًا وَتَفَارَقَا

واقتر قوافرة واقترافا - والقروق موضع وسمى
للقرآن فرقاً لأنه فرق بين الحق والباطل
والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن
ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) أي القرآن
والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى
عَبْدِي نَارَ يَوْمِ الْفُرْقَانِ) أي يوم النصر وهو يوم بدر
والفرقة البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات
في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
مخرج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر
ولقد حطّلت وكنت جدّة فروقة

بلداً يمر به الشجاع فيفرع

وقد جاء مصدر فارقه فراقتاً وفرقه تفرقة - والفرق
الذي جاء في الحديث (ما أسكر الفرق) فالجرعة منه
تحرّام) فزعموا أنه مكّيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق
بالتسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض
أو النساء قال الشاعر - أبو كبير المذلي

ولقد وردت الماء ركد فوقه

مثل الفرقة صفت للمدنف

والفرقة شحم الكلبي قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزة

يبين لنا شحم الفرقة والكلبي

وفرقة من الناس والجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرفها قرفا
إذا نكأها حتى ندى والقرقة التهمة يقال (فلان
قرفتي) أي تهمتي و(قرفت فلاناً بكذا وكذا) إذا سبته
به - وفرس مقرّف خلاف العتيق ثم قالوا رجل مقرّف

أيضاً إذا نسب إلى قوم الأصل والجمع مقارف
والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من افواه الطيب
وقرف كل شيء قشره والقرف سيئة إذا كسبها
والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
معترين حمار البارق

وذئياً نية اوصت بئها

بان كذب القراء طف والقروف

أي عليكم بها أي خذوها غنيستكم - والقراء طف
جمع قرطف وهي القطف والقرف بالتحريك مدانة
المرض

والقفر من الارض الخالي من الانيس والجمع
قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض ويقال ارض
قفرة وارضون قفرو قفار واكلت خبزاً قفاراً بفتح
القاف - ١ - بغير اذيم ودابة قفرة وقفرة قليل
اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا
بني فلان فبتنا القفر) إذا لم يقرؤا - والقفير الزيل
لغة بمانية - والتقفير جمعك الشيء نحو التراب وغيره
قفرة تقفيراً - واقفوت ازمه اقتفارا أمثل قفوت
سواء والقفر الشعر زعموا - قال الراجز

قد علمت خود بساقها القفر

لثروين او لثيدن الشجر

اولار وحن أصلاً لا اتزر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ضرب
من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان

و قلبه الواحدة فكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر يفكر
افكاراً وفكر تفكيراً *

والفرك بفتح القاء فركك الشيء يدك حتى يفتت
والفريك طعام يفرك ويبلت بسمن او غيره - وفركت
المرأة زوجها ففركه فركاً والاسم الفرك
اذا ابفضته فهي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نشر نجلى رمينه

بامثال ابصار النساء الفوارك

يصف ابلا ويقال (مُخَنَّتٌ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يتسكّر
في كلامه ومشيه - وثوب مفروك بالزعفران وغيره
اذا صبغ صبغاً شديداً - ١ *

والكرف الشم - كرف الحمار آتته يكرهه كرفا
اذا شم ابو المهن وكل ما شمته فقد كرفته *

والكفر ضد الا سلام كهر يكفر كهر او كهرانا وهو احد
المصادر التي جاءت على فعلان نحو ففران وخسران
واصل الكفر التنظية على الشيء والستر له فكان الكافر

منظى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها

كفر او هو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر
والكفرى ايضاً - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء

كافوره وغلط المجاج فظن ان للكرم كافور الكافور
النخل - فقال

بفاحم يكف أو منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بمر بي محض

لانهم ربما قالوا الكفور والقافور وقد جاء في التنزيل
(مِزَانُ جَمَاهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابيه - وكفر الرجل
عن عيئه كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل منط كافر
قال الشاعر - ثعلبة بن صعيبر المازني

فقد كثر انقلار يدا بعد ما

القت ذكاً كأم بينهما في كافر

ويروى نقلاً اي في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاً
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر
ليد

يلو طريقة منها متواتراً

في ليلة كفر النجوم غماها

وتكفر بثوبه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا
دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها - ونهر الخيرة يسمى
كافراً - قال الشاعر - في نهر الخيرة - المتلمس الضبي
فألقيتها بالشي من جنب كافر

كذلك اقنوا كل قطي مضلل

القطها هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال
اقنوا جملة قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته

وكل منط بشيء فقد تكفربه قال الشاعر - الشياخ
فظل لها يوم يريح رعاؤها - ٢

عليها ابن عرس والا وز المكفرا

يعني المتخطى بالريش واهل الشام يسمون القرية
الكفر واحسبها سرياً نيامراً (كفر القوم للكمهم)

اذا سجد واله ويقال (فطت كذا وكذا ولا كفران
لله) كأنه قال ولا كفران لنم الله - ويقال (تكفر البعير

بجباله) اذا وقعت في قوائمه *

﴿ رَفَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل برقل رفلًا إذا سحب أذياله في المشي - و فرس رفلٌ طويل الذنب ذئال - ورقلت الرجل إذا أكرمته وعظمت شأنه - وشمر رقله إذا شمر ذيله •

﴿ رَفَمَ ﴾

استعمل من وجوها (الرَفَمَةُ) شئٌ كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضفن تحتل البنية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك إلى الحجاج (يا ابن المستقرمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَقَرٌّ مَاتَ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا
يَسْتَبِيعُ إِلَّا وَآخِرُ الْأَوَّالِ

يعني خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالقرمة - والفري اسم موضع ليس برابي محض •

﴿ رَفَانٌ ﴾

استعمل منها فرس (رفنٌ) مثل رفلٍ سواء - وارفانٌ الرجل جل سكن من طيشه - وهذا تراه في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والفرن شئ يختبئ فيه ولا احسبه عربيا محضًا ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي المظيطة المستدرة - ٢ •

والنفر مصدر نفر نفرًا ونفر نفرًا ونفورا ويوم النفر والنفيرو النفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين وغيرها من أعضاء الجسد تنفر نفورا إذا هاجت

وورمت وكذلك المضمون الأعضاء إذا ورمت والنفر ما بين الثلاثة إلى العشرة زعموا وجمع الانفار والنفير القوم النافرون لحرب أو غيرها والمثل السائر (لا أنت في المير ولا في النفير) أي لا أنت في تجارة ولا حرب - وذو تفر قيل من أقبال حمير - وبنو تفر بطن من العرب ونفرت فلانا على فلان إذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر أحدهما على صاحبه ونفر أيضًا إذا غلب عليه إذا تحاكما إلى كاهن أو سيد تنافرا ونفارا والنفارة ما أخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما أخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو أبيه الذين ينضبون لغضبه - قال الراجز

لوان حولي من عليم نافر •

ما غلبتني هذه الضياء طره

ومثل من أمثالهم (كلُّ أَرَبٍ قَوْرٌ)

﴿ رَفَوٌ ﴾

(رَفَوْتُ) الثوب أرفوه رفوًّا إذا أمت خرقة بنساجة وقد قالوا رفأت بالهمز وهي اللفظة العالية ورفوت الرجل إذا سكته من رعب قال الشاعر أبو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوِيلِدُ لِمَ تُرَوِّعُ

فقلت وأتكرت الوجوه همهم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبنين) أي بالالئام فاما قولهم أرفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - نتخذها • (٢) بها مثل ل - قال أبو سعيد القرنية المنسوبة إلى القرن صغيرة كانت أو كبيرة •

ذلك من الرأفة ميموز الا انه في لغة من لم يهزروف
والرؤف مصدر راف يروف روفاً لمن تركه المسز
وقال قوم بل الرؤف من المكون *

والقور مصدر قارت القدر تقور فوراً وفوراً اذا
ضلت حتى تفيض - والقارة والقورة همز ولاهمز
ريح تكون في رُسخ القرس تنفث اذا مسمت وتجتمع
اذا تركت (وايت فلانا من قورى) اى من ساعى
والقور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك
مالاً لآت القور) اى ما حركت اذ نأبها - وقار الماء من
الارض اذا نبغ بقور فوراً وفوراً - وقورة القدر
ما طفق منها من الربد اذا غلت - واغثرة - حلبة - وممر
يطبخ للمريض او النفساء *

والقرو معروف والجمع قراء ممدود - وفروة الرأس
يحدته وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأسمان وراء الجدار) اى ليس عليها ان تحترق
ويقال اقترت فروة اى لبستها وهو افعلت من ذلك
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو النقي - وفروان
اسم *

والورف مصدر ورّف النبات يرف ورّفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبت وارفاً
والورف النقي فلان ذو ورء - وورف الشيء وفارة
وو فوراً اذا اكثر - وو قرنه توفيراً اذا كثرته
قال الشاعر - حاتم الطائي - في النقي
وقد علم الاقوام لو ان حاتم
اراد ثراء المال كان له ورف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة في فلان اى الرّاحة في المقل
والرأى - والوافرة الية الكباش اذا عظمت في بعض
اللغات - والوافرة من الشعر دون الجلمه والجمع وفار
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضوفها
قال ابو بكر غرضوفها وغرضوفها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجملة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هى وفرة ثم جملة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجملة ما جاوزت الاذنين واللمة ما المّت
بالمنكبين والجمع وفار - ووفرت شعري توفيراً
اذا اعفيتها *

رَافَةٌ

(الرّفة) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافهة
واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً و (فلان في رفاهية من الميش) واكذلك رفاهة
ورفهيّة ورفيعة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل
(رفه علي) اى انظرني (ورفه من خناق) يراد به
ايضاً التوسعة عليه *

والرفف من قولهم رففت الشيء وارهفته اذا رفقته
وسيف مرفف رقيق الشفرتين - وفرس مرفف
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرفافة
موضع زعموا *

والفهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهوره والفهر
مؤنثة بذلك على ذلك تصغير اياها فهيّة - وقد سمت
العرب فهاً وفهيراً وفهيّة - وفهرا ب" يجمع قريشا
وارض مفهرة ذات افهار وتظهر الرجل في المال اذا
اتسع فيه - والفهر زعم ابو مالك انه عربى معروف

الرجل المرأة ثم تحول الى غيرها قبل
 كما هم اليهود (كأنهم اليهود
 فليس يربى صحيح وهو موضع لليهود
 فوفاة فيهرة صلبة شديدة ويقال تفيهر الفرس اذا
 تراد عن الجرى من الضعف - والمفاهر بأدل الرجل
 وهو لحم الصدر الواحد بأدل *

ودابة فاهرين الفراهة والقروحة وهو احد ما جاء على
 فعل فهو فاعل وهي قليلة حُض فهو حامض ومثل فهو
 مائل وقد قرئ (فَارِهِيْن) و(فَرِهِيْن) فن قرأ فارهين
 اراد حادتين بما يملون ومن قرأ فرهين اراد متوسطين
 والله اعلم بكتابته - وقد قلوا دواب فُرْهَة وفُرْهَة
 جمع فاره *

(باب الزاء والقاف)

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) -

رَ فَ يَ

استعمل منها (الرف) وهو ما قارب الماء من ارض
 العرب والجمع ارياف ورؤف - وتريف القوم اذا دنوا
 من الرف *

والقرى مصدر قرىته الاديم افرية فويا اذا شققه
 لصلاح وافرته اذا شققته شق فساد - قال الراجز
 شلت بدا فارية قرتها

ونحيت عين التي ارتتها

وقال - ذوالرمة

وفراء غربية انأى خوارزها

مشلل ضيعة فيها الكتب

يصف دلوأ وفراء واسعة غربية دفت بالرف

اثابت الشيء اذا افسده وزن افعت - والمشلل
 ما يتشلل من الخروز اي يقطر قطراً متداركاً و(جاء
 فلان يقرى القرى) اذا جاء مجداً مشعراً باطلاً مره
 و(مر الفرس يقرى القرى) اذا لم يبق في عدوه
 جهداً واقرى فلان على فلان قرية قبيحة اقراء *

والقشرة والقشرة عرعرس ويطنخ بالحلبة فتشربها
 النساء والجمع القشر وقد مضى ذكره *

والأرفى ابن الظباء زعموا - وبنو يرفى حتى من
 العرب - واليرقي الراعى وزن يرفى قال الراعى
 كأنه يرفى نام عن غم

مسحفر في سواد الليل مدؤوب

باب الزاء والقاف *

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رَ قَ لَ

مهمات *

رَ قَ لَ

(الرقلة) الخلة الطويلة والجمع رقال ورقل ومنه
 المثل السائر اشمع بنت مطرو البجيلة (ترى الفتيان
 كالرقل - ولا تدرين ما الدخل) وآرقلت الناقة
 ورقلت ارقالا ورقللا ورقللا وهو ضرب من
 المشى - وناقة موقل وميرقال من ابل مرا قبل
 والراقول جبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات
 وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من
 قويس من اصحاب علي عليه السلام سمي المرقال يوم
 صفين لارقاله الى الموت *

ر ق م

(الرقم) كل ثوب رقم ووشى فهو مرقوم ورقمت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رقما و مرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحته (ويقال فلانة رقم في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقنا القرس والحجار الانران في باطن اعضادهما - والرقنتان ايضا ما اكتنف الجاعرتين من كفي النار - والرقنة بنت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة الغطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنظمان على بن عامر ابن صعصعة - والرقنتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراقم بطون من نحي تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما رعرعوا فاذا لهم جراءة وحدة فقال لقلام له اذا كان الليل فاستغث لانظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدا وقصده فقالوا ما دهاك واين القوم فمطلقوا به ولم يفارقوه واقبلوا يعزونه - ٢ - يسهم حتى جاء ابوهم فقتل لمولاه كف عني بنيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نياما في قطعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقم اسم - والمرقومة ارض فيها نبذ من الثبت *

والرمق باقى النفس والجمع ارماق - وتومق الرجل الماء وغيره اذا حسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرمق العيش اى ضيقه ومن كلامهم (اضربت الضأن فريقين رقيقين - اضربت المعزى فريقين رقيقين) معنى رقيق رقيق اى هين الارباق وهى خيوط تطرح في اعناق البهائم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فترمق البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمق - ٣ - الشئ اذا ضعف وكذلك ارمق الحبل يرمق ارمقا قسا وارمقا قسا اذا ضعف قواه - ورمقته بمعنى ارمقته رمقا فان ارمق والشئ مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطائر الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احبه عريسا محضا - والمرمق الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه *

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهى بياض فيه كدرة كبرياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمر - قال

سَقَطَ الشَّاهُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلِقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدَ لَطْمَانٍ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا أَغْشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ
فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَّهَ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا
غَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي يَتِّ الْأَعْيُنِ *

تَقَمَّرَ هَاشِمِيٌّ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهُنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَقَمَرُهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ
تَقَمَّرَهَا أَيْ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَتَعْشَى
وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْدِرُهُ قَرَأَ - وَتَقَامَرُ
الرِّجَالُ مَقَامَرَةً وَفَارَأَوْهَا مَرَأً - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنُ
مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمِيرٍ بَطْنُ مِنْ قَضَاعَةَ
أَوْ غَدَانَ إِنْ أَشْكُ - وَأَقَمَرُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي
فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ
مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا
فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا نَقَصَ الْقَمَرُ سُمِّيَ قَمِيرًا
قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ

وَقَمِيرٌ بِدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتُ تَقُومًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ
وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ *

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَعْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخَطْمٍ وَلَا حُلٍّ
وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقَرَّمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ
وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمَتِ الشَّيْءُ
بِإِسْنَانٍ إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرَامَةٌ - وَقَرِمْتَ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِمَرَّةٍ
أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْفَافَ لِيَقَعَ عَلَيْهَا الْخَطَامُ
فِي ذَلِكَ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةُ وَرَبَّمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا فَوَاقَةُ بَقَّةٌ
وَالْبَعِيرُ مَقَرُومٌ - وَالْقَرَامُ السَّرَّاءُ الْيَقِينُ وَرَأَى
السَّرَّاءُ الْفَلِيطُ عَلَى الْمَوْدُجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ
ابْنِ رَيْمَةَ

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةً

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقَرَّمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمُقَرَّمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ
بِهِ الْقَرَّاشُ نَحْوُ الْحَبْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قَرِيمٍ حَتَّى مِنْ
الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِهِكَ وَالْقِيَّةُ - وَقَرِمْتَ
إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا أَشْتَهَيْتَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
قَرِمْتَ إِلَى لِقَاءِ لَكَ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
قَارَمًا وَمَقَرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٍ وَجَدِي قَارِمٌ
إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ
وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ *

وَالْمَرْقُ مَصْدَرُ مَرَّقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا
وَمَرُوقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ
مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ احْسَبْ
اشْتِقَاقَهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيْ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ
الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ دَبْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
ابْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنَ بِالْمَلِكِ

صَمًا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحٌ مَرَّقٌ

الرَّقْنُ ح العرق والصواح الجص والصراح - ١
بيت العزة في السماء وهو المرأفة مأثف من الصوف عن
الجلد قبل ان يدبغ - فاما الرَّقْنُ فاعجمي معرب وهو
العصفرو ليس في كلامهم فَعِيلٌ *

وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ السَّمُّ او الشيء المرء - قال الشاعر
يسقي الآعادي بالذعاف المَقْرُ

وقال آخرون المَقْرُ المرء قال الشاعر - ابن خُذَّاقٍ
العبدي

شَنَّةٌ مَا عَطْنُوها مَاءَهَا

انما ماؤك صاب ومَقْرٌ

انما مخاطب الشنة وامقرت لفلان شرابا اذا امرته
له - وكل شيء انقمته في شيء فدمقرته فيه فهو مَقْمُورٌ
ومقير ومقمر ومقمر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

يكوي بها مَتَجَّ النُّفُوسِ كَأَنَّا

يسقيهم بالبالى المَقْمَرُ

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المَقْمَرُ *

رَقْنٌ

(الرَّقْنُ) وهو التَّلَطُّحُ بالزهران وما اشبهه يقال
ترقنت المرأة وهي مترقنة - واحسب انت اشتقاق
اليرقان والآقان من هذا والرقان الزهران القاف
خفيفه - ويقال رقنت الكتاب رَقْنًا اذا قاربت بين
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب الرَّقْنَ

بين نقا الملقى وبين الأجون

والرَّقْنُ الماء الكدر رَقْنُ الماء رَقْنًا وهو ماء

رَقْنٌ ورَقْنٌ - والرَّقْنُ المصدر وفي الحديث (ادركت
عنفوها وقت رَقْنها) بفتح النون هكذا في الحديث
ورَقْنُ الطائر رَيْنًا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورَقْنُ
النوم في عينه رَيْنًا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا غضب الماء عنه *

وَالْقَرْ فَعْلٌ مِمَّا ت ومنه اشتقاق رجل قَنُورٌ وهو
السيء الخلق الشكس فاما القنسارة فليس من كلام
العرب *

وَالْقَرْنُ قَرْنٌ الثور وغيره والجمع قُرُونٌ - والقرن
من الناس الائمة منهم والجمع قُرُونٌ ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان ليدته - وفلان قرن فلان
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل
وَالْقُرْنُ الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نمؤدّها الطراد فكل يوم

يَسْنُ هَلِي - ثَمَّا بَكَمَا الْقُرُونُ

وَعَرَقْتُ الْقُرْسُ قَرْنًا او قَرْنَيْنِ اى دفعة او دفعتين
وقرون المرأة ذوائبها - وقرن الشمس اول شاعها
وفلان قرن بنى فلان اذا كان سيدهم والمدافع
عنهم - وبارض بنى فلان قرون من العشب اى شيء
متفرق - واصاب ارض بنى فلان قرون من المطر
اى دفع متفرقة قال الاصمعي لا اعرف قرونا من
المطر انما هي ضروس من المطر - وشاة قرناء وتيس
اقرن بينا القرن اى عظمي القرنين - ورجل مقرن
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

الحاجين - واسم امرأة هرناء وهي التي تظهر قرنة
رجمها من فرجها وهو عيب والاسم القرن - وقرنا
الرحم شعباء والواحدة قرنة - وقرنا السهم جانباً
القوق - وقرنا السنان حذاء وقرن الرجل رجمه اذا
نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل
قل الشاعر

ولا تكمرن كالتأذي ببطنته

بين القرينين حتى لُز في القرن

ويروى لُز القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
حرقه ويقال للقارس (أقرن رحك) أي ارفع رحك
لا تمقر به أحد - وقرن موضع - والقرن قطعة من
الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو
قرن بتسكين الراء قبيلة من الأزد لهم مسجد
بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
(واسمحت قرونة الرجل وقرنته) وهي نفسه
اذا أعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان
لا يفارقه والجمع قرناء - وتقرن القوم مقارنة
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجبة تقرن بالسيف
قال الرازي

بابن هشام اهلك الناس اللبن

فكلهم يسمى يقوم وقرن

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شبعوا فتنازوا -
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
يؤخذ ويدق ويفتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
لهذا الامر) أي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الا صمى
لانه في القرآن - واقرنت المشاة اذا التقت بمرها اجتماعاً

بعضه مع بعض - ويسرقان اذا تكنت فيه الارطاب كأنه
قرن الابسار بالارطاب لغة ازدية والقران من لم يهز
جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت
العرب مقرنك - وقرن موضع بالهامة - وقران اسم
ايضاً - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى أي قرون بعضهم
الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان
قودا هامة أي جانباً رأسه - وسمى ذوا القرنين
الملك وهو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وليس
بالمذكور في التذييل لذو القرنين كاتفي رأسه - قال الشاعر

أصد نشاص ذي القرنين حتى

تولى طارض الملك الممام

يقال صدّه وأصدّه اذا رده وابي الاصمعي الاصدّه
والنشاص مانئص من السحاب في الاق في ارتفع
وانما يصف جيشاً والعارض السحاب المتعرض في
الاق - ويقال (ما أقتل قرني الظهر) وهو الذي يجيشك
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحميتين في رأسها وأكثر
ما يكون ذلك في الافاعي قال الرازي - الاعشى

تحكي له القرناء في عززها

تحكك الجرباء في عقابها

يصف آفئ لانها تحرش بمض جلد ما يعض فتسمع
لذلك صوتاً - قال الرازي

جار لقرناء ككلى الميرد

لا يرثر من فباح الاسود

فهذا يدل على انها فئ لانه وصفها بالميرد لخشونها

يصيها (دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفة

نحن في المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب منا يتقر - ٢

و انقرة موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس
ونقر الطائر في الموضع اذا سهل لبيض فيه ونقر الفرخ

عن البيضة - ٣ - و انشد لطرفة

تخل لك الجو فيضى واصفري

و تقرى ما شئت ان تنقرى

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبيه بالرأية وهى الرقو ايضا لغة تميمية *

والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر

فداء خاتني لبني حبي

خصوصا يوم كس القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهى التامة الجمال
وكذلك الناقة وراقى الشيء بروقى روقا اذا عجنى

وبه سعى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به
وهو بيت مسروق ووقت الشراب ترويقا اذا صبغته

والذى يصني فيه - ٤ - الراووق والروقة الشيء اليسير
لغة يمانية (ما اعطاه الاروقة) *

والقور مصدر قمرت الشيء اقوره قورا وقورته
تقويرا - والقور جمع قارة وهى اكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع على قارات - والقارة بطن من العرب وانما
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم فى

كنانة فقال شاعرهم

لا ير مثرا لا يتحرك والنباح لا يكون الا للكلب

والاسود - وجاء بقرن من عمن اذا جاء بغصلة مفتولة

وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن

جبل معروف كانت به وقعة (يوم قرب) لفظان على

بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضا *

والنقر نقر الشيء ينقر من حديد او غيره ومنقر الطائر

من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي

الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر

بطن من العرب وجمع منقر مناقير وجمع منقر مناقير

و النقر حجر ينقر فيخذ منه مكرن او نحوه يسقى

منه القوم المال الماء - والنقر الثقب فى ظهر النواة

وكذا فسر فى التنزيل وهو الذى يخرج منه الشوكة

ثم تصير خوصا اذا نبتت - والناقور فاعول من النقر

و (اصابتهم ناقة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر

و (اتنى عن فلان نواقر) اى كلم تسوءنى - والنواقر من

السهم التى تصيب القرطاس وتعلق به الواحد ناقر

ومنه يقال (رمى فلان فلانا بنواقر) اى بكلم صواائب

ونقرت عن الخبر تقيرا اذا فتشت عنه - والنقرة

موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين

الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القفاين

العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها

ماسبك مجتمعا - والنقر فى الحجر الزبر فيه اى الكتاب

وقات امرأة من العرب لامة لها (موى يستى على

ذوى الطوى لا ذوات النقرى) اى مرى بها على

الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتى

ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقرية وهو داء

دَعُونَا قَارَةً لَا تُفَرِّقُونَا

فَنَجْزِلَ مِثْلَ اجْتِالِ الظُّلُمِ

فُسِّمُوا الْقَارَةَ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك ياها - ودار قوراء واسعة - وقواراة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي يا فتى ما قتلتم غير دُ صبو

ب ولا من قواراة الحُنْبُرِ

الحُنْبُرُ جلد الاديم في هذا البيت والدُّعُوبُ الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قوراك بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع *

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا بان لا نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه بقال (مروكم ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحض فهو زو ستره في باب الحمز ان شاء الله تعالى *

والورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا وورق الاصا ئد اذا احقق اوراقا قال الشاعر

اذا اوراق العوفي جاع عياله

ولم يجدوا الا الصمارير مظمما

الصمارير واحدها صمور وروهي القطعة من الصنع المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن ورق وورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غيرة تضرب الى سواد جل اوراق وحمالة ورقاء والجميع ورق وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده وليلة ورقاء ايضا ويقال رجل وراق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني المراق

تا كل من مال امرئ وراق

ويروى يارب ييضاء من المراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقا فليس من هذا ذاك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارقت ارقا والاراق مصدر آرتعي اوراقا ومصدر ارتقي التارقي - قال الشاعر تا بط شرا

ناعيد مالك من شوق واراقي

ومر طيف على الا هو ال طراق

الميد ما عا دك - ٢ - وربما سمي النخبة ورقا - قال الراجز

تا در العضاء قل الاشراق

بعقمتا كقصاب الاوراق

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوِقْر ما حمل على الظهر - و او قرت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابى الاصمى الا كسر القاف واجمع موافير وموافقاذا كان ذلك من عاداتها في ميقار - والوَقْره الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظيم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور القفار من صدع العظام - والوقير القطعة من الغنم العظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار و كلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليدود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليما - وواقرة موضع وجمع الوقراوقار - ووقرت الرجل توقير اذا سكنته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج

يكا دينسل من التصدير

على مده الاتي والتوقير

والمد آ لاة الرق *

رَقَّة

(الرِقَّة) الرِقَّة منقوص وستره في بابه ان شاء الله تعالى واجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرتين يعني على افن الافن) اي حق الاحق * والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيت بمكروه وارتهته اذا اعلته والمصدر في رهقت رهقا وارتهته ارهاقا وغلام مرهق قد داني الحلم ٣

والقهير مصدر قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهير اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن علس

وايك اعملت المطية من

سفلى العراق وانت بالقهر

والله عز وجل القهار والقاهر *

والقَرَّة مصدر قَرِه جلد يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او نقش *

فاما هُرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى *

رَقِي

(رَقِيَتْ) اَرَقِي رَقِيًا من الرُقِيَةِ وانا راق والمفعول به مرقى فاما من الصمود فتقول رَقِي رَقِيًا ورَقُوًا - ورقا الدم رقا رَقُوًا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رقا الدم) اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكأن الدم رقا بها *

والرِقِي معروف ورَقِي كل شيء اوله ومنه رَقِي الشباب ورَقِي المطر واكلت خبز آ رَقِيًا بغير ا دم فاما الرائق فمن الواو وقد مر ذكره *

وَقَرَيْتُ الضيف اَقْرِيه قَرِي وقريت الماء في الخوض اقرِيه قريا وقري البعير جرته اذا جمها في شدقه قريا - والقَرِي سبيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج *

كأنه والهل عسكري

اذا تبارى وهو ضحضا حى

ماء قَرِي - ٢ - مده قَرِي

واجمع قُرِيان وقد جمعا القري اقرء مثل طوي واطواء - والقَرِي اشتقاقها من قَرِي البعير جرته واجمع القَرِي على غير قياس الا ان قوما من اهل

المن شولوني قرية وقرى ظمل الجمع على ذلك
والخير و أن الجماعة من الناس فارسي معرب والقيصر
والقار معر و كان والمرب تسمى الخضاخض قار او هو
قطر أن و اخلاط تهنا به الابل قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

فلا تتركني بالوعيد كأنني

الى الناس مطلي به القار أجرب

و الأرقان داء يصيب الزرع والساس أيضاً ويقال
الأرقان أيضاً وزرع مأروق ومبروق أيضاً اذا أصابه
اليرقان

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف

ر ك ل

(الر كل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلاً ومركلاً
الفرس موقع رجلى الفارس من جنبيه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلفه عبد القيس وبائمه
ركال ومركلان موضع زعموا

ر ك م

(الر كم) مصدر ركمت الشيء اركمته ركاما اذا القبت
بعضه على مص وهو مركوم وركام - وراكم السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب
والركم والركمة من الوان الابل وهي اكد من
اورقة - جل ارمك و ناقة رمك - قال الراجز
ابونخيلة

منها الدجوى ومنها الارمك

كالليل الا انها تحرك

الدجوى الشديد السواد كالليل اراد ان الخيل هذه
الوانها - وكل لونى خالطت غيره سوادا كدرا فهو
ارمك - قال الراجز

باب بن في الجرّة اردى سهر كما

والخيل نجات العجاج الأرمك

قال ابوبكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابوبكر ايضاً - مراك - قائد كان
بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتقاق الرامك من هذا - ورمك بالمكان يرُمك
رُموكاً اذا اقام به فهو رامك - واما الرمكة الاثني من
البر اذ ين ففارسي معرب - ورمكان موضع

والكمرة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتكلم الرجلان اذا تسكرا بايرهما
قال الراجز

والله لولا شيخنا عبادة

لكمرونا لوم اولكادوا

وتعباد هذا رجل من ابياد وله حديث بكاظ
ورجل مكهور اذا قطع الخائن طرف كمرته
والكرم ضد اللازم كرم الرجل يكرم كرمافه
كريم ورجل كرم في معنى كريم - والكمارم واحدها
مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكرم
شجر المنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة
قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالخنثى والجمع كروم ايضاً

قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

(عَدُّ وَسُ السُّرَى لَا يَأْتِي الْكَرْمَ جِدُّهَا)
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكُورٌ يَمَكُرُ مَكْرًا فَهُوَ مَا كَرَّ
وَمَكُورٌ وَمَكْرَارٌ وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ وَالْجَمْعُ
مَكُورٌ قُلِ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
فَقَطَّ فِي عِلْقِي وَفِي مَكُورٍ

بين نوازي الشمس والذُرُورِ
وَعَلْقِي وَمَكُورٌ نَبَاتَانِ - وَالْمَكْرَطِينُ أَحْمَرُ شَبِيهِ بِالْمَغْرَةِ
ثُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبِغَ بِذَلِكَ الطِّينِ *

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَتُ
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَّ إِلَيْهِ فَانْتَ رَاكِنٌ
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَاكِنٌ بَيْنَ الرَّاكِنَةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً ١ - وَارْكَانَ الْكُفَّةِ جَوَانِبُهَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ
كُلُّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكَنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرَكَنَ
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ *

وَالْكِرَابُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرِيَةٌ وَالْكَرِينَةُ
الْمَوَادَّةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيَةٍ
بَعُوْتُ تَرَاتُتْ لَهَا إِيَّاهَا

وَالنَّكَارَةُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نَكَرٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا
وَتَنَكَرَ الْأَمْرَ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَنَكَرَ لَكَ - وَتَنَكَرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِيتُكَ لِقَاءَ بَشَاءٍ - وَتَنَكَرَ
الْقَوْمُ إِذَا تَعَادَوْا فَهُمْ مُتَنَاكِرُونَ - وَنَكَرَ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكَيْنِ
الَّذِينَ يُقَالُ لَهَا مَنَكْرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَسْمَاءِ صِفَتِهَا

وَشَتَمَتْ فَلَانًا إِذَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَنْتَعِ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاكُورًا
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورٍ ذُو الْبَكْلَاجِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَرَاءُ
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزُّلْزَالُ
وَنَكَرْتُ فَلَانًا وَانْكَرْتُهُ إِذَا جَهِلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُتَنَكِّرُونَ) فَهَذَا مِنْ انْكَرْتُ وَفِيهِ (نَكِرْتُهُمْ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنْ يَكِرْتُ وَالْفِعْلُ مَنَكُورٌ *

رَكَ وَ

(الرَّكُوءَةُ) دَلُوصٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرَكَوَاتُ
وَالرَّكَاءُ وَادِمَعْرُوفٌ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ أَرْكَوْرَتُوهَا
إِذَا سَبَّهَتْ وَذَكَرْتُهُ بِقَبِيحٍ ٢ - وَرَكَوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقُلُهُ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلُ إِذَا
ضَاعَ عَقْبُهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَمَّتْ تَجَاءُ وَابْمَا أَرْكَوْ وَمَا حَمَلُوا
يَحْمِلُ عَلَى النَّعْشِ حِمَالُ التَّكْلِيفِ

يَرْقِي عُثْمَانُ بْنُ عُفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مِنْ كَانَتْ
يَحْمِلُ التَّكْلِيفِ - وَرَكَيتُ أَيْ تَجَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْمَكُورُ كُورُ الْعِلْمَةِ كُرْتُ الْعِمَامَةِ أَوْ كُورَهَا كُورًا إِذَا
لَتَمْتَ عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكْوَارُ وَالْأَكْوَارُ الرُّجُلُ وَيَجْمَعُ أَكْوَارًا
وَكِيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَلْهَوْرُ بِدَا الْكُورِ) أَيْ النِّقْصَانُ بِعَدِّ
إِنْ زَادَتْ - وَكُرْتُ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَمْعُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشِيَّتِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلِفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

الواو وكان الاصل استكور فالتفت فتحة الواو على
السكاف فالتبث الواو القاسا كسمة وبه سمي الرجل
مستكيرا من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١ - وكُرت بالكُرة
اذا ضربتها بالصو لجان فاما الكورة من القرى
فلا احسبها عربية محضة *

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة
في الارض - قول الراجز - المعراج

من سهله ويتأكرن الأكر

وبه سمي الاكار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين
والكرو ان طائر معروف واجمع كروان وقد
قالوا كروانات - ٢ - قال الشاعر - ذوالرمة
من آل ابي موسى ترى القوم حوله

كأنهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سمي الكرو ان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا أطرق كرا

ان النعام في القرى

قال ابو بكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره
فيقال ان النعام الذي هو اعظم خطرا منك في القرى
فانت اقل من ذلك *

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان
يرك وركا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي

الموركة ايضا واجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

عليها الراكب يطرح في مقدم الرجل وتورك الرجل
على رحله اذا ثني رجله على الرجل - ٣ - *
والوكر وكر الطائر واجمع اوكار ووكر ووكرت
السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدغو الناس
الى طعام يتخذ اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر
توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكري سريعة
المشي *

رَكَه

(الرَهْكَ) مصدر رَهَكَ الشيء ارهكه رَهْكَا اذا
سحقته سحقا شديدا فهو مرهوك ورهيك *
والكهَر مصدر كهَرَت الرجل اكهره كهرا اذا زجرته
وابعدته وقد قرئ (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال
مره كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهرة
كبير الضحك *

والكُره والكُره لغتان مثل الضعف والضعف وامر
كربه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكُره على مثال
تفعل من الكُره واجمع مكاره - واكرهت فلانا
على كذا وكذا اكراها اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة
وتكرهت الشيء تكرها اذا سخطته - ٤ - والكُرهاء
نقرة القفالغة هذلية - وقال الكرهاء الوجه والرأس
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه في
شعرهم - والكُرة اسم ناقص وستره في موضعه
ان شاء الله تعالى *

والهسكُره المعجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي *

(١) فيل - ووكرتها وكرا * (٢) في ه - بكسر الكاف وسكون الراء * (٣) في ه - على الرجل * (٤) في فول - نسختته *

فَقَدَّ الشَّابَابَ ابُولُكُ الْاَذْكُرْه

فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَمَلَّ دَهْرٍ وَاهْكُرْ

وَهَكُرْ "مَوْضِعٌ - وَهَكُرْ اَيْضًا - وَهَكُرْ اِنْ مَوْضِعٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - اَصْرُو الْقَيْسَ

هَمَا نَجْتَانُ مِنْ نَمَاجٍ تَبَالَهْ

لَدَى جُوْ ذَرِيْنِ اَوْ كَبْعُضٍ دُمِيْ هَكُرْ

قَالَ ابُو بَكْرٍ دُمِيْ تَشِيَّةٌ - ١ - دُمِيَّةٌ وَالْجُوْ ذُرُوْلُدْ

الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ - وَيَقَالُ مَا فِيْ هَذَا الشَّيْءِ مَهْكُرَايْ

مَعْجَبٌ وَتَهْكُرَةُ اَيَّ مَعْجَبَةٍ *

رَكَيْ

اَسْتَمْلُ مِنْهَا (لَرْكِيْ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَيَا

فَا مَا قَوْلُ الْعَامَّةِ رَكَيَّةٌ فَلَنَّةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى اَنَّهُمْ قَدْ

تَكَلَّمُوا بِهَا *

وَالْكَبِيرُ كَبِيرُ الْحُدَادِ وَالْجَمْعُ اَكْيَارٌ وَكَبِيرٌ اَنْ اَيْضًا

وَالْكُرْيُ مَصْدَرُ كَرَيْتِ الْاَرْضَ كَرِيًا اِذَا احْفَرْتَهَا كَلَامٌ

عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَكَرَيْتُ كَرِيًا اِذَا هَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيدًا

وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ - وَالْكُرْيُ النَّوْمُ كَرِيْ يَكُرِيْ كَرِيًّ

شَدِيدًا - وَالْكُرْيُ الَّذِيْ يَكُرِيْ بِبَيْرِهِ وَرَبْعًا خَفِيفٌ

اَحْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى اَنَا مٌ لَا يُوْرِقْنِي الْكَرْيُ

لَيْلًا وَلَا اَسْمَعُ اَجْرَاسَ الْمِطْنِ

وَالْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ لِلْمَكْتَرِيْ مِنْهُ لَانَّهُ لَا يَدْعُهُ يَنَامُ

عَلَى جَمْلِهِ *

بابُ الرَّاءِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

رَلَمَ

(الرَّمْلُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رِمَالٌ - وَتَرْمَلُ الْقَتِيلَ

بِالدَّمِ اِذَا تَلَطَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - اَبُو اخْزَمِ الطَّائِي

اِنْ بَنِيَّ رَمَلُوْنِي بِالْدَّمِ

وَرَمَلْتُ الْخَصِيْرَ وَالسَّرِيْرَ رُمْلَةً وَمَلَأَ اِذَا نَسَجْتَهُ

فَهُوَ مَرْمُولٌ وَاِنَّا رَامِلٌ وَرَمَلْتُ الرُّجْلَ رَمْلًا وَهُوَ

عَدُوٌّ شَدِيدٌ شَبِيْهُ بِالْهَرُوْلَةِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رَامِلًا

وَرُمْلًا وَرَمْلَةٌ - وَالرَّمْلُ اَحَدُ اسْمَاءِ بَحْوَرِ الشَّعْرِ

مِنْ الْعَرُوضِ *

رَلَنَ

اهْمَلْتُ *

رَلَوَ

(رَلَوُ) الْفَرَسُ تَرَوِيْلًا اِذَا اَدْلَى - وَالرَّاءُ اَوَّلُ

سِنِّ زَائِدَةٍ فِي الْاِنْسَانِ وَالْفَرَسِ *

وَالرَّوْلُ دُوْبَةٌ اَصْفَرُ مِنَ الْاَضْبِ فِي خَلْقَتِهِ وَالْجَمْعُ

اَوْرَالٌ - وَذَاتُ اَوْرَالٍ مَوْضِعٌ - وَيَجْمَعُ رَلٌّ عَلَى

وَرَلَانٍ وَارْوُلٍ وَهُوَ مَهْمُوزٌ - وَتَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ

اِلَهٌ تَعَالَى وَذَوَارْوُلٍ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ

فِي مَوْضِعِهِ اِنْ شَاءَ اِلَهٌ تَعَالَى *

رَلَا

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَرُّمُهُ رَهْلٌ رَهْلٌ رَهْلًا

وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْاَصْفَرُ الَّذِيْ يَكُوْنُ فِي السَّخْدِ - قَالَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلُ - حَبَابٌ رَقِيْقٌ شَبِيْهُ بِالْمَنْدِيِّ

يَكُوْنُ فِي السَّمَاءِ *

وَالْهَرْلُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْهَرُوْلَةِ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوٌّ شَبِيْهُ بِالْجَمْزِ - هَرُوْلٌ يَهْرُوْلُ هَرُوْلَةً

(المرانة والتمر)

وهر والآ

ر ل ي

مواضعها تراها في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الرء والميم

مع باقي الحروف *

ر م ن

(الرئم) فعل مما ت منه اشتقاق الترم ترئم ترئم يترئم
ترئما وترئم ترئما اذا رجع صوته وكذا لك ترئم
الطاثر ترئما اذا مد في صوته والمغنى اذا مد في غناؤه
وسميت رئة حسنة *

ومرئ الحبل والثوب ونحوهما يمرئ مرئونا اذا لان
ورئح مارئ لدن قد املأ - ومارئ الالف ما لان
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومرتته
ومرئت فلانا علي كذا وكذا اذا لينتة عليه وقررت
قاماً بنو صرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله *
فلو في غير معركة اُصيبوا

ولكن في ديار بني صرنا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان
علي مرئ واحد) اي سجة واحدة - ويقول الرجل
لا افضل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرئنا
ما اخرى) اي اوتري غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل
المرئة القنة والجمع مرئان وقد مر هذا في الثنائي -
فاه المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

بادار سلمي خلا لا اكلفها

الامرانة حتى ترف الديننا

قالوا المرانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن
الاديم المعروف والملين المدعوك *

والتمر سبع معروف والجمع انمار وغور ونمر - وتسمى
الرجل اذا تهمدت في - والتمر شملة فيها خطوط بيض
وسود - وسحابة تمر فيها سواد وياض - ومن امثالهم
(اريتها نمرارة اركها مطرة) واسدا نمر ولبوة نمر
اذا كان فيها تمر وهي تمر وسواد - وقد سمى العرب
نمارا وانمارا ونميرا او كلها اسما قبائل - والتمر بن
تولب المسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول
العرب النمر بن تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من
المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي
ان النمر بن تولب المسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وانشد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله
وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

نقود خيلا ضمرا فيها عسر
ويجمع النمر ايضا على غمار وغمارة وبنو النمر بن قاسط
ينسب اليه نمرئ لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا
مكسورا - وماء نميرنا جمع في شاربته اي يوافق الذي
يشربه - وطير نمير فيه نقط سود ورماسي البرذون
نمير اذا كان كذا لك ونمران وغمارة اسم *

ر م و

(الرؤم) مصدر رؤمته رؤومها اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرء ولو ذكرها كان خطأ فان الاجود به انه من مرئ والدليل عليه قولهم مارئ - س

فَانَارَاهُمْ وَهُوَ مَرْبُومٌ - وَالرُّومُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ - وَرُمَّةٌ
بِثَرٍ مَعْرُوفَةٌ - وَرُؤَامٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِيتِ
الْعَرَبُ رُؤَيْمًا وَرُؤْمَانٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ *

وَالْمُورُ مَصْدَرٌ مَا رَمَعُورٌ إِذَا جَاءَ وَذَهَبٌ كَالْمُضْطَرَبِ
وَكَذَا قُسُزٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَمَا التُّرَابُ عَلَى
الْأَرْضِ إِذَا سَفَتَهُ الرِّيحُ وَاحَالَتُهُ - ١ - وَطَرِيقُ
مُورٍ سَهْلٌ مُسْتَوٍ وَمَشَى "مُورَلَيْنٌ" - قَالَ الرَّاجِزُ
وَمَشِيْعُهُنَّ يَا خُلَيْبُ - ٢ - مُورٌ

كَمَا تَهَادَى الْقَتَايَةُ الزَّوْرُ
وَيُرْوَى وَسِيرُهُنَّ بِالْفَلَاةِ مُورٌ - الْمُورُ جَمْعُ رِيحٍ مُوَارَةٌ
وَرِيَّاحٌ مُورٌ *

وَالْمُرُوجُ حَجَارَةٌ رَقَاقٌ يَبِضُّ بَرًّا أَقْفًا فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ
إِيضًا الْمُرُوجُ حَجَارَةٌ الْقَدَاحُ الْوَاحِدَةُ تَمْرُوهَ الْأَسْمَرِ مِنْهُ
وَالْمُرُوهُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمُرَوَّانُ اسْمٌ اشْتَقَّاهُ مِنْ
هَذَا وَمُرَوَّانُ جَبَلٌ أَحْسَبُهُ *

وَالْوَرَمُ مَا تَبَرَّجَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِمٌ يَرِمُ وَرَمًا وَهَذَا
مِنْ الشَّاذِّ لِأَنَّ الْقِيَاسَ وَرِمٌ يَوْمَرٌ مِثْلُ وَجِلٍ يَوْجَلُ
وَالنَّحْوِيُّنَ فِيهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ تَرَاهُ وَالشَّيْءُ وَارِمٌ وَالْجَمْعُ
وَرَمٌ وَيَقُولُونَ (فَلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمَ) - ٣ - إِذَا
كَانَ مُتَنَاظِلًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبِيتُ أَهْمَاءَ سُلَيْمِي إِنْ مَاءً
بَأَوَا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْأَرَمَاءَ
رَمَ هـ

(الرَّمَّةُ) الْعَظْمُ الْبَالِيُّ وَالْجَمْعُ رِمَمٌ وَأَرَمَامٌ - وَالرُّمَّةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (آيَتِكَ بِالشَّيْءِ)

بِرُمَّتِهِ) أَيْ بِكُلِّهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْأَسِيرِ وَقَدْ
شَدَّدَتْهُ بِرُمَّةٍ وَالرُّمَّةُ تُخَفَّفُ وَتُثَقَّلُ وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
قَالَ عَمِي تَقُولُ الْعَرَبُ قَالَتِ الرُّمَّةُ

كُلُّ بَنِي فَانِهِ يُحْسِنُ
أَلَا الْجَرِيْبُ فَانَهُ يُرْوِي
وَالْجَرِيْبُ وَادٍ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ قَالَ
الْجَرِيْبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَانْشَدَ نَاعِبُ الرَّحْمَنِ
عَنْ عَمِّهِ

تَحَلَّتْ سُلَيْمِي جَانِبَ الْجَرِيْبِ
بِأَجَلِيْ حَلَّةِ النَّزِيْبِ
قَالَ وَقَالَ الرُّمَّةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَصُبُّ فِيهِ الْأَوْدِيَةُ الْمَاءُ
وَلَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ - رَمِيَهُ يَوْمَرٌ مَنَارِمُهُ رَمَهَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
وَذُو الرُّمَّةِ الشَّاعِرُ - سَعَى بَيْتَ قَالَهُ وَهُوَ
أَشْنَتَ بَاقِي رُمَّةٌ التَّقْلِيدُ

يَصِفُ وَتَدَاوَى الرُّمَّةُ الْأَرْضُ فِي بَعْضِ اللِّغَاتِ *
وَرَمٌ "اسْمٌ وَبَنُو رَمٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَارُمُ أُمِّمٌ وَالَّذِي قَتَوْنِي

نَمْ أَكْثَرُ عِنْدَ الْحَصَى وَطَبِي - ٤ -
وَالرِّهْمَةُ وَالْجَمْعُ رِهَامٌ وَرِهْمٌ "وَهِيَ الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنْ
الْمَطَرِ وَارِضٌ مَرَهُومَةٌ زَعَمُوا وَيُقَالُ رُهْمَتِ الْأَرْضِ
إِذَا أَصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مَرَهُومَةٌ وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ الْمَرْهَمِ لِلْيَنَةِ *

وَالْمَهْرُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرُهَا مَهْرُهَا مَهْرًا فَهِيَ مَمْهُورَةٌ
وَأَمْرُهَا أَمَارُهَا فَهِيَ مُمَهَّرَةٌ وَابْنُ ذَلِكَ الْأَصْعَمِيُّ وَليْسَ
هَذَا بِاللِّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَحَقُّ مِنَ الْمَمْهُورَةِ

(٣) الْأَرَمُ مَمْهُورٌ وَهُوَ مِنْ أَرَمَ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَرَمَ - س *

(١) فِي هـ - وَاجَالَتُهُ * (٢) فِي اللِّسَانِ بِالْحَبِيبِ *

(٤) فِي ل قَتَوْنِي - وَفِي ن - عَدَ الْحَصَى *

احدى آخذتيها) والخد مثان الخلفا لان - وامرأة
مهيرة وممهرة وجمع مهيرة مهائر - والمهر القتي من
الخليل والاني مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر
ابود واد الايادي

رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ

وَعَسَى جِيجُ يَنْهِنُ الْمِهَارُ

وربما قيل مهر للعمار تشبيها ومهر الرجل مهارة
اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مَهْرَةٌ
على مَهَرَات - قال الشاعر الريع بن زياد العبي
وُجَعْنَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوْفًا

يَقْذِفْنَ بِالْمَهَرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومَهْرَةٌ بن حيدان تحي عظيم من العرب النسب
اليه مَهْرِي - واليهم تنسب الابل المهرية وتجمع على
مَهَارِي ومَهَار - وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا
والمهارة بكل شيء الخدافة به والاقدام عليه واصل
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه
في الخطابة فقالوا خطيب ماهر *

وَالْهَرَمُ بِلُغِ الْغَايَةِ فِي السِّنِّ يُقَالُ هَرَمَ يَهْرَمُ هَرَامًا
وَالْهَرَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ جَمَلَ هَارِمٌ مِنْ أَيْلٍ هَوَارِمٌ
إِذَا أَكَلَتْ الْهَرَمُ فَايَضَتْ مِنْهُ عَثَانِيهَا وَشَعْرُ وَجْهِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

آتَتْكَ مِنْهَا عَاجِجَاتُ نَيْبٍ

أَكَلْنَ هَرَمًا فَالْوَجْوهُ يَشِيبُ

وَقَالَ آخِرُ

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ رِيحًا تَهْدِي النَّبَارَ - ذُو الرَّمَةِ

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفُ حَتَّى كَانَتْهَا

تَجَرُّ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الحمض وقد سمت العرب
هَرِمًا وَهَرَمِيًا وَهَرَمَةً وَهَرِيمًا وَهَرَامًا *

وَالْمَرْءُ تَرَكَ الْمَرْأَةَ الْكَعْلَ حَتَّى يَبْيَضَ بَاطِنُ الْأَجْفَانِ
مِرَّةً مِرَّةً مَرَّهَا فَهُوَ مِرَّةٌ وَامْرَأَةٌ كَمَا قَالُوا جَرِبْتُ
وَاجْرَبْتُ - وَالْمَرْهَةُ تَخْفِيزَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
زَعَمُوا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَرْيَهَا وَمَرْهَانَ - وَبَنُو
مَرْهَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو مَرْجَةٍ *

وَالْمَرْءُ مُصَدَّرٌ هَمَزَتْ عَلَيْهِ بِالْذَّمِّ - وَرَبَّمَا قَالُوا هَمَّرَ
الذَّمِّ مَعَ وَهَمَزَتْ الْمَاءُ أَهْمَرَهُ هَمَرًا إِذَا صَبِيَتْهُ فَهُوَ هَامِرٌ
وَمِنْهُمْ إِذَا جَمَلَتِ الْفَعْلُ لَهُ - وَرَبَّمَا جَعَلُوهُ مَفْعُولًا فَقَالُوا
فِيهِ مَهْمُورٌ وَظَلِيَّةٌ هَمِيرٌ سَبْطَةُ الْجَسْمِ زَعَمُوا وَهَمَرٌ
فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ إِذَا أَكْثَرَ وَرَجُلٌ مَهَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ
وَبَنُو هَمْرَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو هُمَيْرٍ أَيْضًا
بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَسَحَابٌ هَامِرٌ وَهَمَارٌ وَمِنْهُمْ *

﴿ رَمَى ﴾

(رَمَى) يَرْمِي رَمِيًا وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيَتْهُ مِنْ يَدِكَ مِنْ حَجَرٍ
أَوْ سَهْمٍ فَهُوَ رَمِيٌّ فَإِذَا الْقَيْتُ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ قُلْتَ ارْمِيَتْهُ
عَنْهُ أَوْ رَمَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا لِنَبَارِي مِسْحَجًا

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (أَرَمَى الرَّجُلُ عَلَى الْخُسَيْنِ)
إِذَا زَادَ عَلَيْهِمَا - وَكُلُّ شَيْءٍ زَادَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدَارِمِي عَلَيْهِ
وَارْبِي قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي

واسم خطياً كأن كعوبة

نوى القصب قد ارمى ذريها على العشر

ويروى قد ارمى به اى زاد عليها - والرمية ما رميته
من شيء كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمى
والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية
مصدر رام - حسن الرمية والمرة السهم والمرة
التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعي
الى مرمية) فسروه الظلف او الهنية التي بين الظننين
والله اعلم - ورمي موضع - ورميان موضع وقالوا
ارميا وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معربا
ورميان من قولهم (كانت بين القوم رميتان صاروا
الى حبيزي) *

والريم مصدر رام يرم ريمًا ومارمت عن المكان اى
ما برحت ورمت الناقة ولد هارثا تا وموضعه في
الهمز واستراه ان شاء الله تعالى - والريم ما بقى من
البعر الذي يتيسر عليه وهو عظم الصلابة وما لصق
به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الاسبار غير به
قال الشاعر - الطرمح الاتجى *

و كنت كمظم - ٢ - الريم لم يد رجازر

على اى بذأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فأقع كما أقمى أبوك على استه

يرى ان ريمًا فوقه لا يزال الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم
القبرزعموا في بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة عمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمعي قال
قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل
اسأل عنه فقال لي رجل من الدار (اسمك في الريم)
اى اصعد الدرجة والريم ولد الطيبة يهز
ولا يهز وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والهمز
اكثر واعلى وهي طباء تكون في الحزون والغلظ
من الارض وريمان موضع *

والريم مصدر صرنت اهلى ميرا وهي الميرة غير مهموز
فاما الميرة بالهمز فهي النيمة وموضعا في الهمز
تراه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة
بل الميرة الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد
ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير
مهموز - والميار الذي يخرج الى الميرة - قال الراجز
قد يخلف الميار في الجوارق

في اهله با فلق الفلاقي

صاحب ادهان ودين ماريق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف
الرجل الميار في اهله بالداهية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يدهى امرها
مرىا اذا مسحتها يدها لتد ريم كثر ذلك حتى قيل
صرت الريح السحاب تمر به صريًا اذا كانت
تستدر ماء - وقالوا (بالشكر تتمرى النيم) اى
تستدر - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف
مهموز استراه في بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس
في هذا الاصر شك ولا حيرة) بكسر الميم وضمة امن
الامتراء فلما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى فيضم الميم

وهي اللثة البالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال
الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما
وث مشبوبة باغلي الدماء
شامداً يتيق الميسر عن المر

بة كرها بالصيرف ذي الطلاء

ويروى عن المروبة - شبه الحرب بالناقة التي قد شذت
بذنبها للقصاح اي رفته - والمرية مسح الضرع
لثدر والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميسر
الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلها
وللراء والياء والميم مواضع تراها في المهور
ان شاء الله تعالى *

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرؤ (نؤ) مصدر رآ نأير نؤر نؤ آ وهو اداة
النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - ١ - آطنا بها

كأس ر نؤاة و طرف طير

اي دائمة *

والرؤ ون اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرؤنة
ويقال (هذه رؤنة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس
وقال ايضاً ومنه يوم آروان اذا بلغ الناية في فرح
او حزن قال الشاعر

ان يسر عذك الله رؤ وتها

فمظيم كل مصنية تجل

وهذا شعر قديم زعموا انه يخلدب وهي ليلى بنت
جلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس
ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس *

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضيئ انارة
والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة
اعلى وافصح ونازت الوحشية وغيرها تنور
نواراً وهي نوار ونؤور اذا انفرت من فزع
وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً
والنؤور مهور دخان كان يجمع في اناه من سراج
يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة بدورها ولتتها تم تحشوه
بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أشير مثل شوك السيل

كلون الاقاحي ايسف النؤورا

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسود ماء المرء فاها فلو نه

كلون النؤور وهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرء نمر الراك *

رَ نَ ه

(الرنة) الصوت الشديد يخالطه فزع او صراخ
سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير
اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً
مثله - قال الراجز

(باب الراء والنون)

اَكْلَنَ بَهْمِيَّ جَمْدَةً فَهَنَهُ

لَهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهَنْتُ الشَّيْءَ اَرَهَنْتُهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رَهَانًا وَرُهُونًا وَرُهْنًا وَقَدْ قُرِئَ (قَرِهْنُ) مَقْبُوضَةٌ (وَقَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُفْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) اِى مَعْدُوكُ لَكَ وَقَدْ اَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا اِى اَعْدَدْتُهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةً - ١ - اُرَهَنْتُ فِيهَا الدَّيْنَ نِيرُ

اِى اُعِدَّتْ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهْتِهِ مُرَاهِنَةٌ وَرِهَانًا اِذَا تَوَاضَعْتَا بَيْنَكُمَا الرَّهْنُ - وَفَلَانٌ رَهِيْنٌ بِكَذَا اَوْ مَرَّتَيْنِ وَمَرَهُونٌ اِى مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ مَوْضِعُ زَعْمَاوٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُهَيْنًا *

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْهَاءِ اللَّفْظُ الْمَالِيَّةُ وَاصْلُ النَّهْرِ السَّعَةِ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي تَجْنَاتٍ وَنَهْرٍ) اِى فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللَّفْظُ تَوْجِبُ اَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْاَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّوَجَلَّ (وَالْطُّفُلِ الَّذِي لَمْ يَظْهَرْ وَاَعْلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) اِرَادَ الْاَطْفَالَ وَاللَّهُ اَعْلَمُ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُوذَ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ اَيْضًا وَلَدُ الْكُرِّ وَان - ٣ - وَجَمْعُ اَنْهَرَةٍ فَاَمَّا النَّهَارُ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِاَنْ سَبِيلَهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارُ اَنْهَرُ كَمَا قَدْ قَالُوا اَيْلٌ اَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ اِى اَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَفَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَبُوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنًّا سَتَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (اِنْ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ حَتَّى اِذَا مَا الصَّيْفُ مَادَّ الْحَشْرَ وَرَنَقَ الْيُسُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ اِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ اَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ اِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ اِذَا لَمْ يَرْقَأْ دَمُهُ زَعْمَاوٌ *

رَنَى

(الرَّيْنُ) اَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطِيَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو زَيْدٍ الطَّائِي ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُجْرُ

سُرُّوَانٌ لَا يَرِيَّتُهُ بَاتِقَاءٌ - ٤

اِى غَلِبَتْ الْحُجْرُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاَصْبَحَ قَدَرَيْنِ بِهِ) اِى غَلَبَ عَلَى اِسْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرَّيُونُ * وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَنْسَجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نَيْرَيْنِ اِذَا كَانَ مِزَاجُهُ النَّسِجَ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةً ذَاتَ نَيْرَيْنِ اِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَاسْرَاءُ ذَاتَ نَيْرَيْنِ اِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَرَبْعًا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ اَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَّطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لَفْظٌ شَامِيَةٌ وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصَبِ * (٢) يَجُوزُ تَسْكِينُ الْهَاءِ وَتَحْرُكُ بِكَاهٍ هُوَ قِيَاسُ مَطْرَدٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهِ حَرْفُ

الْحَلْقِ - س * (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ ابُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ اِنْ النَّهَارُ وَلَدُ الْخُبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكُرِّ وَان *

(٤) فِي ه - يَرِيَّةٌ - فَتَأْمَلُ *

لم يعرفه اصحابنا *

ونارت نائرة اي نارت نائرة *

وللراء والنون والياء مواضع في المتل تراها
ان شاء الله تعالى *

باب الراء والراء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

رَوَى

(الرَوَى) مصدر رآه يرؤه لغة عمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض يرؤه رَوْهاً

وهو الرُّوَاءُ رأيت رُوَاه السَّراب اي اضطرابه *

والرَّهْوُ المنخفض من الارض والمُرْتَفَعُ قال

ابو حاتم قالت ام الهيثم (فَدَلَّيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

تَظَلُّ النِّسَاءُ الْمُرَضَّعَاتُ بِرَهْوَةٍ

تَفْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا - ١

ويروى تزعنع ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهم خوافف فحين يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضاً عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السعة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رهو

اتوم الفرج حمراء العجان

والآتوم المفضاة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرَّاكي - قال الراجز

ادبرن كالرهو - وليات

ورَّهْوَى موضع - والرهو مصدر - رها البحر رهو

رهواً اذا سكن وقال قوم بل الرهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالملجة - قال عبد الرحمن قال صبي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا عيش راي اي ساكن

ويقولون للرجل (ارَّه على تسك) اي ارفق بها *

والوَّهر توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطراباً كالبخار لغة عمانية يقولون رأيت وَّهر الشمس

واصابني وَّهر الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَّهر *

والورَّه ضُف المقل رجل اورَّه وامرأة ورهاء

والاسم الورَّه وقد ورَّه يورَّه ورَّها *

والهرول اصل في العريضة الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهر وه

هرواً اذا انضجته وخالفه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرأت اللحم واهرأته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لا غير وستره في باب الهمز - والميراوة

معروف *

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

هوراً اذا هدمته ومنه قولهم هور الليل اذا دبر

والهور ايضاً بحيرة تفيض فيها مياه فياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور *

رَوَى

(الرَوَى) رَوَى الشعر وهو الحرف الذي تمقده به

القافية ورَوَيْت الشعر والحديث آرويه رَوَيْك - ٢

ورواة

ورواة

(١) في اللسان الجبان - فخره *

(٢) كذا وقع ولو قال رويأ كان وجهاً - س وهو كذلك في ل - وفي هامش ف

ورواة

قال ابو سعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رَوَيْكاً يقال طويته طَبَّاً وشوبته شَيْباً *

وَرِوَايَةٌ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ أَوْ يَه رَوِيًا إِذَا اسْتَقَيْتُ عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرْوَى رَوِيًا - وَالرِّوَاءُ حَبْلٌ يَشْدُ بِهِ الْمُتَاعَ عَلَى الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ أَرْوِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أُنْجِيَةً وَشَدْتُ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِنِي وَلَا تُوصِي بِيَّةَ

وَرِوَايَةُ الْحَدِيثِ وَالشَّرْ دَرَسْتُكَ أَيَا - وَرَجُلٌ رَأَوِيَّةٌ وَرَأَوِيَّةٌ لِلْمَاءِ كَمَا قَالُوا عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَبَنُو رَوِيَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوِيٌّ اسْمٌ أَيْضًا وَارَوَى اسْمٌ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرْوِيَّةٍ وَهِيَ الْإِنْتَى مِنَ الْأَوْعَالِ وَرَبَّمَا جَعَلْتُ أَرْوَى أَوْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتُ وَلِهَذَا مَوْضِعٌ فِي (كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ) تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْوَزِيُّ مُصَدَّرُ وَرَاهُ الْحُبِّ أَوِ الْمَرْضِ يَرِيهِ وَرِيَا وَهُوَ فُسَادُ الْجُوفِ مِنْ حَزَنِ أَوْ حُبِّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ - ٢ - أَحْمَرُ الْبَاهِلِي

وَرَأَاهُنُ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّرَ يَنْتَى

وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَ الْمَكَاوِيَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَزِيًا إِذَا انْتَجَمَ

يَالَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الذُّرِّ رَحْرَحَ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَمْتَلَى جَوْفُ أَحَدٍ كَمِ قِيحِ حَقِّ يَرِيهِ) وَالتَّوْرِيَّةُ السُّتْرُ يُقَالُ وَرَيْتُ الشَّيْءَ تَوْرِيَّةً إِذَا سَتَرْتَهُ - ٢ - وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ إِذَا ارَادَ سَفَرًا وَرَوَى بَغِيرَهُ - قَالَ الْفَرَزْدَقُ فَلَوْ كُنْتُ صَلْبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِظَةٍ

لَوَزَيْتَ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

يَعْنِي ابْنَ أَلَمٍ - وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ فَهُوَ مَرِيٌّ - وَلَتَوَرَّاهُ مِنْ وَرَى الزُّنْدِ يَرِي إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهُ النَّارَ وَالتَّاءُ وَأَوَّكَانَتْ وَوَرَّاهُ فَقَلْبْتَ الْوَاوِ الْأَوَّلَى تَاءً كَمَا قَالُوا تَخَمَّةٌ مِنَ الْوَخَامَةِ *

رَوَى

(الرَّيَّةُ) مَهْمُوزٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * وَالْهَيْرُ رِيحُ الصَّبَا وَهِيَ الْإِيرُ - وَالْهَيْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ لَفَةٌ ثَمَانِيَةٌ زَعَمُوا * وَزَعَمُوا هَرَيْتُ اللَّحْمَ هَرِيًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوضِهَا *

وَالْيَهْرُ الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ - وَالْيَهْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْيَهْيَرِيُّ الْقَالُ اضْرِبْ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ هُوَ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا غَلَطَ لِأَنَّ الْحَجَرَ الصَّغِيرَ هُوَ الْقَهْقَرُ وَانْكَرَ الْبَصْرِيُّونَ الْيَهْيَرِيُّ فِي الْحَجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

وَأَخْضَرَ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَمَامَ رِجَالِ الْخَيْلِ وَهِيَ تَقَرَّبُ

وَالْيَهْيَرِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ (ذَهَبَ فُلَانٌ فِي الْيَهْيَرِيِّ) إِذَا ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْيَهْيَرِيُّ الْكَذِبُ *

انْقَضَى حَرْفُ الرَّاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَ- لَمْ تَسْلِيحًا *

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ جَهْرَةِ اللَّغَةِ - وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ أَوَّلُهُ حَرْفُ الزَّيِّ وَمَا يَتَعَصَّلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدهما	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٥ باب التاء والخاء وما بعدهما	٦ باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والذال وما بعدهما	٨ باب التاء والذال وما بعدهما
٣٧ باب التاء والذال وما بعدهما	٩ باب التاء والذال وما بعدهما
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما	١٠ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٥ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٣ باب التاء والراء وما بعدهما	١٦ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٧ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٨ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٤ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٠ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٥ باب التاء والراء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما
٤٦ باب التاء والراء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما
٤٧ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٢ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٨ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٣ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	٢٥ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٩ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٦ باب التاء والراء وما بعدهما
٥١ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٨ باب التاء والراء وما بعدهما
٥٢ باب التاء والراء وما بعدهما	٢٩ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	٣٠ باب التاء والراء وما بعدهما
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٣١ باب التاء والراء وما بعدهما
من الحروف في الثلاثي الصحيح	
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	

الايواب

١٠٠

- ٦١ باب الجيم والحاء وما بعدهما
٦٣ باب الجيم والذال وما بعدهما
٧١ باب الجيم والذال وما بعدهما
٧٣ باب الجيم والراء وما بعدهما
٨٩ باب الجيم والزاي وما بعدهما
٩٣ باب الجيم والسين وما بعدهما
٩٦ باب الجيم والشين وما بعدهما
٩٨ باب الجيم والصاد وما بعدهما
٩٩ باب الجيم والضاد وما بعدهما
١٠٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما
ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما
١٠١ باب الجيم والعين وما بعدهما
١٠٦ باب الجيم والغين وما بعدهما
ايضاً باب الجيم والفاء وما بعدهما
١٠٩ باب الجيم والقاف وما بعدهما
١١٠ باب الجيم والكاف وما بعدهما املت
ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما
١١٤ باب الجيم والميم وما بعدهما
١١٦ باب الجيم والنون وما بعدهما
١١٨ باب الجيم والواو وما بعدهما
١١٩ باب الجيم والهاء وما بعدهما
ايضاً حرف الحاء في الثلاثي الصحيح
ايضاً باب الحاء والحاء وما بعدهما املت
يضاً باب الحاء والذال وما بعدهما

الابواب

١٢٧

باب الحاء و الذال وما بعدهما

١٣٠ باب الحاء و الراء وما بعدهما

١٤٧ باب الحاء و الزاي وما بعدهما

١٥٢ باب الحاء و السين وما بعدهما

١٥٨ باب الحاء و الشين وما بعدهما

١٦١ باب الحاء و الصاد وما بعدهما

١٦٦ باب الحاء و الضاد وما بعدهما

١٧٠ باب الحاء و الطاء وما بعدهما

١٧٤ باب الحاء و الظاء وما بعدهما

ايضاً باب الحاء و العين وما بعدهما اهملت

ايضاً باب الحاء و الغين وما بعدهما اهملت

١٧٥ باب الحاء و القاء وما بعدهما

١٧٩ باب الحاء و القاف وما بعدهما

١٨٤ باب الحاء و الكاف وما بعدهما

١٨٨ باب الحاء و اللام وما بعدهما

١٩٥ باب الحاء و الميم وما بعدهما

١٩٧ باب الحاء و النون وما بعدهما

١٩٨ باب الحاء و الواو وما بعدهما

ايضاً باب الحاء و الهاء و ما بعدهما

١٩٩ حرف انحاء و ما تشب منه

في الثلاثي الصحيح

ايضاً باب انحاء و الدال و ما بعدهما

٢٠٣ باب انحاء و الذال و ما بعدهما

٢٠٥ باب انحاء و الراء و ما بعدهما